MdbK Museum der bildenden Künste Leipzig
24.11.2019 – 16.02.2020

ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ

_Riedel

ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ

ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ, the title of the exhibition by Michael Riedel (*1972) in the MdbK (24/11/2019–16/02/2020), is the german word self-description, written in phonetic symbols, a functional language used to denote sounds. Curated by Marcus Andrew Hurttig, the exhibition in the central atrium brings together pictorial artworks that are typical of Riedel and that serve as base material for a 22-part sound installation in which the images themselves start to speak.

The need to comment on art has been Riedel's seemingly inexhaustible source of text material since the mid-1990s, which he has used systematically to develop his pictorial language. From the paper bag, emblazoned with his name, that allows him as the artist to retreat behind this self-description and the numerous audio recordings documenting his life as an artist, rendering it legible in the form of equally voluminous transcriptions, through to the slew of prefabricated, descriptive material generated by the spiralling societal need for self-expression on the world wide web, it is always the self-description applied by the art system that Riedel draws on in his creative work, communicating it as a recurring feature and the factor occasioning his art. The question of whether it is art or merely the description of non-existent art remains unanswered. What is without doubt is that over the last twenty years, the Riedel autonomy has impressively succeeded in the artistic presentation of production mechanisms that have gradually took on a life of their own.

A characteristic feature in this context is Riedel's poster production that begins with the announcement of an art event that ultimately proves infeasible[1]. The poster itself becomes the event, requiring even more posters to advertise its happening. The layouts of the posters process text materials that record, replay and hence further Riedel's career in the art business. Simple commands included in an image processing program are used to alter the texts to the limit of legibility by introducing different directions of writing, duplicating letters, enlarging characters across several sentences or by placing them in alphabetical order and then printing them. Grouped as expanses of posters, the individual ones lose themselves in the ornamental meshwork, creating a shape that is comprised of shapes and, at all times embracing the principle of possible connectivity, transforms the boundaries of each shape into multifaceted transitions.

Riedel's previous museum exhibitions have shown how his works have, by applying a variety of compositional strategies, started to write their own story. *Kunste zur Text* (instead of Texte zur Kunst)[2], *CV* (Curriculum Vitae)[3] and *Grafic Art as Event'* (the Signetic Drawing)[4] multiplied the embodied, self-referential information, allowing it to grow into an artistic mass. Now, at the MdbK, the pictures will begin to talk and to describe the self-description: sɛlfdɪˈskrɪpʃən. The voices emanating from loudspeakers recite the exhibited layouts as spoken words. The musician and composer Oliver Augst used the collection of sound files produced by Riedel in recent years using a number of reader programs to create an eight-hour soundtrack as an acoustic rendition of the rhythm portrayed in the visual patterns.[5]

The evolution turns full circle. No longer does the layout of the pictorial expanses, as an artistic event, store the soundscapes of art as the operating system. Instead it creates the noise of discourse, which itself can be used for new works series'. *Art as a Social System (Kunst der Gesellschaft)*[6], which has dedicated itself to self-description.

For the exhibition catalogue, visit the website
https://mdbk.de/ausstellungen/michael-riedel/katalog

Michael Riedel has been Professor for Painting and Graphic Art at the Academy of Fine Arts Leipzig since 2017. An exhibition with works by his students will take place on Nov. 23rd after the museum opening.

Marcus Andrew Hurttig, 2019

1 The poster *Untitled (30/02/2004)* announces an event in February 2004, which is impossible due to the fictitious date.
2 »Far more than merely translating an existing text into a new text, Michael Riedel's work lays bare the dependency on various transcription systems and the instability of realities that are manufactured by whichever means.« Quoted from *Michael Riedel. Kunste zur Text*, pub. by Matthias Ulrich and Max Hollein, exhibition catalogue Kunsthalle Frankfurt am Main 2012, p. 13.
3 »I am the text for the exhibition. My name is Arial. I inform visitors to the exhibition *Michael Riedel – CV* in Kunsthalle Zürich about the works shown here. Sentence – Word – Letter, these things are what I am. I describe.« Quoted from *Michael Riedel – CV*, exhibition catalogue, Kunsthalle Zürich, Cologne 2017, p. 5.
4 »Michael Riedel uses his artistic strategy to realise the self-referential aspect of art as a material component of its demand for autonomy: the work description. Art production and art description become one. Or, in the words of the artist, the ›depiction of how the boundary between work and description of the work collapses‹ defines his perception of the work. Text thus becomes artistic material that describes artistic material.« Quoted from *Michael Riedel. Grafik als Ereignis*, pub. by Matthias Wagner K. and Eva Linhart, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main 2018, p. 46.
5 *Michael Riedel, Muster des Kunstsystems [Wallpapers]*, exhibition catalogue. Art Cologne, Berlin 2017.
6 »The frequently cited ›end of art‹ does not necessarily mean stagnation; it can still be moved – if not like a river, then like an ocean. The end of art, the impossibility of art, the final sell-out of all conceivable forms, assume their own form that claims concurrently to be self-description and artwork. And in doing so it ensures reproduction of art, embracing its own negation, as a perfectly autonomous system.« Quoted from Niklas Luhmann, *Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt am Main 1997, p. 480.

List of exhibited works

Untitled (ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ), 2019
Mp3 files, 27 loudspeakers, media player, power amplifier, cables, position variable
Composition: Oliver Augst

A_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:08 min.
B_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:10 min.
C_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:14 min.
D_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:18 min.
E_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:11 min.
F_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:24 min.
G_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:12 Min.
H_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:32 min.
I_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:12 min.
J_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:04 min.
K_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:08 min.
L_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:29 min.
M_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
1:08 min.
N_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:46 min.
O_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:24 min.
P_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:42 min.
R_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:26 min.
S_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:22 min.
T_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
1:15 min.
V_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:23 min.
W_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
1:09 min.
Z_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:02 min.

F_Tuesday (Meckert Audio Book), 2010
2:31 min.
R_Tuesday (Meckert Audio Book), 2010
2:05 min.
D_Mieke (Meckert Audio Book), 2010
3:44 min.
S_Mieke (Meckert Audio Book), 2010
10:24 Min.
A_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
8:48 min.
E_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
1:32 min.
H_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
6:20 min.
L_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
4:15 min.
T_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
9:26 min.
W_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
8:12 min.
W_Fiontan (Meckert Audio Book), 2010
7:24 min.

10 Riedel_Bruce 100 90, 2019, 3:30 min.
5 Riedel_Bruce 100 90, 2019, 1:57 min.

effJ Knoos [Jeff Koons], 2015
2:03:29 hr.
lllllllllllllllllllllllll_RALPH 100, 2015
4:09 min.
lllllllllllllllllllllllll_Vicky 100, 2015
2:16 min.
I want to hear you say O_Alex 50, 2013
7:49 min.
I want to hear you say o_Klaus 10, 2016
20:27 min.
I want to hear you say o_Vicky 10, 2016
24:30 min.
I want to hear you say o l_Bruce 20, 2016
59:16 min.
I want to hear you say o l_Sarah 100, 2016
31:09 min.

Quatre Propositions de Changement du Modern_Fred 10 90, 2018, 47:06 min.

Personen (Oskar), 2015, 58:52 min.
Persons (Oskar), 2019, 1:24:57 hr.

Display l a i a spa S I s all a s sa i a l i d_Sarah 40, 2019, 2:25:45 hr.

Untitled (Five One Six Seven Nine Eleven Two), 2014, offset print on paper, chipboard, 14 different posters each 59,7 × 84 cm, dimension variable

Untitled (L), 2017, inkjet print on sticker, detail / total area 12 × 35 m

Untitled (NOSNHO.–.....), 2014, offset print on paper, chipboard, dimension variable

Untitled (EFFJ KNOOS), 2015, inkjet print on sticker, detail / total area 26,86 × 19,71 m

Untitled (Color Red), 2010, offset print on paper, 59,7 × 42 cm

Untitled (Doubleclick), 2010, offset print on paper, 59,7 × 42 cm

Untitled (Checkerboard Across_Doubleclick, Color Red), 2012, screen print on canvas, 230 × 170 cm

Untitled (Option) [1–4], 2017, screen print on canvas, each 80 × 60 cm

Untitled (Display) [1–4], 2014, screen print on canvas, each 120 × 120 cm

Untitled (Art Material), 2016, offset print on paper, 19 different posters each 84 × 59,7 cm

Untitled (Selection Art Material), 2018, inkjet print on canvas, 230 × 170 cm

Untitled (20 Invitation Cards PowerPoint), 2013 offset print on paper, each 44 × 29 cm

Untitled (Backside Invitation Cards PowerPoint), 2013, offset print on paper, CD, 21 × 21 cm

Untitled (FKK), 2015, inkjet print on paper, detail / total area 20,50 × 7,35 m

Untitled (Cornell Tech New York, Café Ceiling, 1:9, 2015–2017), 2019, inkjet print on paper, 3 frames each 179 × 248 cm

Untitled (L), 2017, aluminium honeycomb panel, inkjet print on paper, 254 × 144 cm

Untitled (Vertical Lines_New Jerseyy, Quatre Propositions de Changement du Modern), 2014, screen print on cardboard, 254 × 144 cm

Untitled (CV), 2017, offset print on paper, 3 different posters each 118,8 × 84 cm

Four Proposals for Changing Modern (241–244), 2010, cotton, 300 × 300 cm

Untitled (Propositions faites et non faites de Changement du Modern dans le Logo du »The Modern Institute«), 2010, offset print on paper, 84 × 59,7 cm

Four Proposals for Changing Modern (244), 2010 inkjet print on cotton, 250 × 275 cm

Untitled (Richard Prince), 2012, screen print on cardboard, 254 × 144 cm

Untitled (Filter), 2017, offset print on paper, 77 different posters each 84 × 29,7 cm

Untitled (71 Posters, 2007–2018), 2019, offset print on paper, spiral binding, 120,5 × 84,1 cm

Untitled (The Interpretation of Dreams, A–Z), 2014, offset print on paper, 28 different posters each 84 × 29,7 cm

Untitled (Kunste zur Text), 2012, screen print, inkjet print on cardboard, 254 × 144 cm

Aftershows (Palais de Tokyo 2013–2015), 2016, MDF, plexiglas, offset print on paper, 423 × 290 × 10 cm (different posters each 100 × 140 cm)

Untitled (Acoustic Sheet Rock), 2019, gypsum cardboard, 160 sheet rock each 119 × 199 × 12,5 cm

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
SACHSEN
Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes.

Design: Jan Sattler, Felix Walser (Book Book)

MdbK Museum der bildenden Künste Leipzig
24.11.2019 – 16.02.2020

ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ

_Riedel

ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ

ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ, so der Titel der Ausstellung von Michael Riedel (*1972) im MdbK (24.11.2019 – 16.02.2020), ist das Wort Selbstbeschreibung, geschrieben in phonetischer Schrift, einer Funktionsschrift zur Darstellung von Lauten. Die Ausstellung in der zentralen Lichthalle, kuratiert von Marcus Andrew Hurttig, versammelt die für Riedel typischen grafischen Bildwerke, die als Ausgangsmaterial für eine 22-stimmige Klanginstallation dienen, in der die Bilder nun selbst zu Wort kommen.

Die Kommentarbedürftigkeit von Kunst ist seit Mitte der 1990er Jahre Riedels Quelle für schier unerschöpfliche Mengen an Textmaterial, aus dem sich seine Bildsprache systematisch entwickelt hat. Von der aufgesetzten Papiertüte mit seinem Namen, die ihn als Künstler hinter der Selbstbeschreibung verschwinden lässt, hin zu zahlreichen Tonaufnahmen, die sein Künstlerdasein aufzeichnen und in Form von ebenso umfangreichen Transkriptionen lesbar machen, bis hin zum Überfluss an vorgefertigtem Beschreibungsmaterial, das durch den zunehmenden gesellschaftlichen Mitteilungsbedarf im World Wide Web generiert wird, ist es stets die Selbstbeschreibung des Kunstsystems, die Riedel künstlerisch aufgreift und als Werkereignis wiederholt kommuniziert. Die Frage, ist das noch Kunst oder lediglich die Beschreibung von Kunst, die es nicht gibt, bleibt offen. Tatsache ist, dass das Riedel-Autonom in den letzten zwanzig Jahren die künstlerische Vorstellung von sich verselbstständigenden Produktionsmechanismen eindrucksvoll verwirklicht hat.

Bezeichnend ist dabei Riedels Poster-Produktion, an deren Beginn die Ankündigung eines Kunstereignisses steht, das sich aber nicht herstellen lässt.[1] Das Poster selbst wird zum Ereignis, für das weitere Poster dann wieder Werbung machen. Die Layouts der Poster verarbeiten Textmaterialien, die Riedels Laufbahn im Kunstbetrieb aufzeichnen, abspielen und damit vorantreiben. Mit einfachen Befehlen eines Grafikprogramms werden die Texte an den Rand ihrer Lesbarkeit durch unterschiedliche Schreibrichtungen, verdoppelte Buchstaben, satzsprengende Vergößerungen von Schriftzeichen oder alphabetische Sortierungen gebracht und in Auflage gedruckt. Zu Poster-Flächen addiert, verliert sich das Einzelposter auch noch im ornamentalen Geflecht. Es entsteht eine Form, die sich aus Formen zusammensetzt und stets mit dem möglichen Anschluss als Prinzip, die Formgrenzen in vielseitige Übergänge verwandelt.

Riedels vorangegangenen Museumsausstellungen haben gezeigt, wie seine Werke angefangen haben mit unterschiedlichen Kompositionsstrategien selbst zu schreiben. *Kunste zur Text* (statt Texte zur Kunst)[2], *CV* (Curriculum Vitae)[3] und *Grafik als Ereignis* (Die Signetische Zeichnung)[4] haben den selbstreferentiellen Informationsgehalt vervielfacht und zu einer künstlerischen Masse anwachsen lassen. Im MdbK beginnen die Bilder nun zu sprechen und die Selbstbeschreibung zu beschreiben: ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ. Die aus Lautsprechern ertönenden Stimmen sind das gesprochene Textmaterial der ausgestellten Layouts. Aus der Sammlung von Sounddateien, die Riedel mit Hilfe von Reader-Programmen in den letzten Jahren produziert hat, hat Oliver Augst, Musiker und Komponist, einen achtstündigen Soundtrack arrangiert, der den Rhythmus der visuell ablaufenden Muster akustisch wiedergibt.[5]

Der Kreis schließt sich. Das Layout der Bildflächen speichert nicht mehr als grafisches Ereignis die Geräuschkulissen des Betriebssystems Kunst, sondern erzeugt selbst den Diskurs-Sound, der für neue Werkserien herangezogen werden kann. Eine *Kunst der Gesellschaft*[6], die sich der Selbstbeschreibung verschrieben hat.

Der Katalog zur Ausstellung ist die Webseite
https://mdbk.de/ausstellungen/michael-riedel/katalog

Seit 2017 ist Michael Riedel Professor für Malerei und Grafik an der HGB Leipzig. Eine Ausstellung mit Werken seiner Studentinnen und Studenten findet am 23. November im Anschluss an die Museumseröffnung statt.

Marcus Andrew Hurttig, 2019

1 Das Poster *Ohne Titel (30.02.2004)* kündigt eine Veranstaltung im Februar 2004 an, die sich aufgrund des fiktiven Datums nicht herstellen lässt.

2 »Vielmehr als die bloße Übersetzungsleistung eines bereits vorhandenen Textes in einen neuen Text, zeigen die Arbeiten von Michael Riedel die Abhängigkeiten von verschiedenen Aufschreibesystemen und der Instabilität der wie auch immer technisch erzeugten Realitäten.« Zitiert nach *Michael Riedel. Kunste zur Text*, hrsg. von Matthias Ulrich und Max Hollein, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main 2012, S. 13.

3 »Ich bin der Text zur Ausstellung. Meine Name ist Arial. Ich informiere Besucher der Ausstellung *Michael Riedel – CV* in der Kunsthalle Zürich über die ausgestellten Werke. Satz – Wort – Buchstabe, das bin ich. Ich beschreibe.« Zitiert nach *Michael Riedel – CV*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Zürich, Köln 2017, S. 5.

4 »Den Selbstbezug von Kunst als ein wesentliches Merkmal ihres Autonomieanspruchs realisiert Michael Riedel in seiner künstlerischen Strategie: der Werkbeschreibung. Kunstproduktion und Kunstbeschreibung fallen in eins. Oder wie es der Künstler formuliert, bestimmt die ›Darstellung des Zusammenbruchs der Grenze zwischen Werk und Werkbeschreibung‹ seinen Werkbegriff. Im diesem Sinne wird Text zum Kunstmaterial, der Kunstmaterial beschreibt.« Zitiert nach *Michael Riedel. Grafik als Ereignis*, hrsg. von Matthias Wagner K. u. Eva Linhart, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main 2018, S. 46.

5 Michael Riedel, *Muster des Kunstsystems [Wallpapers]*, Ausst.-Kat. Art Cologne, Berlin 2017.

6 »Das viel beschworene ›Ende der Kunst‹ muß nicht Stillstand bedeuten; sie kann weiterhin bewegt sein – wenn nicht wie ein Fluß, so wie ein Meer. Das Ende der Kunst, die Unmöglichkeit von Kunst, der letzte Ausverkauf aller möglichen Formen, nimmt eine Form an, die Selbstbeschreibung und Kunstwerk zugleich zu sein beansprucht. Und stellt auf genau diese Weise die Reproduktion der Kunst unter Einschluß der eigenen Negation, also als perfekt autonomes System sicher.« Zitiert nach Niklas Luhmann, *Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt am Main 1997, S. 480.

Liste der ausgestellten Werke

Ohne Titel (ˈzɛlpstbəˈʃʁaɪ̯bʊŋ), 2019
Mp3 Dateien, 27 Lautsprecher, Media Player, Endstufe, Kabel, Anordnung variable
Komposition: Oliver Augst

A_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:08 Min.
B_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:10 Min.
C_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:14 Min.
D_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:18 Min.
E_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:11 Min.
F_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:24 Min.
G_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:12 Min.
H_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:32 Min.
I_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:12 Min.
J_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:04 Min.
K_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:08 Min.
L_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:29 Min.
M_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
1:08 Min.
N_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:46 Min.
O_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:24 Min.
P_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:42 Min.
R_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:26 Min.
S_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:22 Min.
T_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
1:15 Min.
V_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:23 Min.
W_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
1:09 Min.
Z_Publication (Perlstein Audio Book), 2013
0:02 Min.

F_Tuesday (Meckert Audio Book), 2010
2:31 Min.
R_Tuesday (Meckert Audio Book), 2010
2:05 Min.
D_Mieke (Meckert Audio Book), 2010
3:44 Min.
S_Mieke (Meckert Audio Book), 2010
10:24 Min.
A_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
8:48 Min.
E_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
1:32 Min.
H_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
6:20 Min.
L_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
4:15 Min.
T_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
9:26 Min.
W_Catherine (Meckert Audio Book), 2010
8:12 Min.
W_Fiontan (Meckert Audio Book), 2010
7:24 Min.

10 Riedel_Bruce 100 90, 2019, 3:30 Min.
5 Riedel_Bruce 100 90, 2019, 1:57 Min.

effJ Knoos [Jeff Koons], 2015
2:03:29 Std.
lllllllllllllllllllllllll_RALPH 100, 2015
4:09 Min.
lllllllllllllllllllllllll_Vicky 100, 2015
2:16 Min.
I want to hear you say O_Alex 50, 2013
7:49 Min.
I want to hear you say o_Klaus 10, 2016
20:27 Min.
I want to hear you say o_Vicky 10, 2016
24:30 Min.
I want to hear you say o l_Bruce 20, 2016
59:16 Min.
I want to hear you say o l_Sarah 100, 2016
31:09 Min.

Quatre Propositions de Changement du Modern_Fred 10 90, 2018, 47:06 Min.

Personen (Oskar), 2015, 58:52 Min.
Persons (Oskar), 2019, 1:24:57 Std.

Display l a i a spa S I s all a s sa i a l i d_Sarah 40, 2019, 2:25:45 Std.

Ohne Titel (Fünf Eins Sechs Sieben Neun Elf Zwei), 2014, Offsetdruck auf Papier, Spanplatte, 14 verschiedene Poster je 59,7 × 84 cm, Maße variabel

Ohne Titel (L), 2017, Inkjetdruck auf Aufkleber, Detail / Gesamtfläche 12 × 35 m

Ohne Titel (NOSNHO.–.....), 2014, Offsetdruck auf Papier, Spanplatte, Maße variabel

Ohne Titel (EFFJ KNOOS), 2015, Inkjetdruck auf Aufkleber, Detail / Gesamtfläche, 26,86 × 19,71 m

Ohne Titel (Color Red), 2010, Offsetdruck auf Papier, 59,7 × 42 cm

Ohne Titel (Doubleclick), 2010, Offsetdruck auf Papier, 59,7 × 42 cm

Ohne Titel (Checkerboard Across_Doubleclick, Color Red), 2012, Siebdruck auf Leinwand, 230 × 170 cm

Ohne Titel (Option) [1–4], 2017, Siebdruck auf Leinwand je 80 × 60 cm

Ohne Titel (Display) [1–4], 2014, Siebdruck auf Leinwand, je 120 × 120 cm

Ohne Titel (Art Material), 2016, Offsetdruck auf Papier, 19 verschiedene Poster je 84 × 59,7 cm

Ohne Titel (Selection Art Material), 2018
Inkjetdruck auf Leinwand, 230 × 170 cm

Ohne Titel (20 Einladungskarten PowerPoint), 2013, Offsetdruck auf Papier, Karton, je 44 × 29 cm

Ohne Titel (Rückseite Einladungskarten PowerPoint), 2013, Offsetdruck auf Papier, CD, 21 × 21 cm

Ohne Titel (FKK), 2015, Inkjetdruck auf Papier, Detail / Gesamtfläche 20,50 × 7,35 m

Ohne Titel (Cornell Tech New York, Café Ceiling, 1:9, 2015–2017), 2019, Inkjetdruck auf Papier, 3 Rahmen je 179 × 248 cm

Ohne Titel (L), 2017, Aluminium Wabenplatte, Inkjetdruck auf Papier, 254 × 144 cm

Ohne Titel (Vertical Lines_New Jerseyy, Quatre Propositions de Changement du Modern), 2014, Inkjetdruck auf Archivkarton, 254 × 144 cm

Ohne Titel (CV), 2017, Offsetdruck auf Papier, 3 verschiedene Poster je 118,8 × 84 cm

Vier Vorschläge zur Veränderung von Modern (241–244), 2010, Baumwollgewebe, 300 × 300 cm

Ohne Titel (Propositions faites et non faites de Changement du Modern dans le Logo du »The Modern Institute«), 2010, Offsetdruck auf Papier, 84 × 59,7 cm

Vier Vorschläge zur Veränderung von Modern (244), 2010, Inkjetdruck auf Baumwollgewebe, 250 × 275 cm

Ohne Titel (Richard Prince), 2012, Siebdruck auf Archivkarton, 254 × 144 cm

Ohne Titel (Filter), 2017, Offsetdruck auf Papier, 77 verschiedene Poster je 84 × 29,7 cm

Ohne Titel (71 Poster 2007–2018), 2019
Offsetdruck auf Papier, Spiralbindung, 120,5 × 84,1 cm

Ohne Titel (Die Traumdeutung, A–Z), 2014
Offsetdruck auf Papier, 28 verschiedene Poster je 84 × 29,7 cm

Ohne Titel (Kunste zur Text), 2012, Siebdruck, Inkjetdruck auf Archivkarton, 254 × 144 cm

Aftershows (Palais de Tokyo 2013–2015), 2016
MDF, Plexiglas, Offsetdruck auf Papier, 423 × 290 × 10 cm (incl. 3 verschiedene Poster je 100 × 140 cm)

Ohne Titel (Akustik-Lochplatten), 2019
Rigips, 160 Platten je 119 × 199 × 12,5 cm

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
SACHSEN
Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes.

Design: Jan Sattler, Felix Walser (Book Book)

MoMA
Exhibitions and events
Art and artists
Shop
Plan your visit
Visit
Become a member
Buy tickets
Michael S. Riedel
Feedback
Sign up for our newsletter
Use high-contrast text
Terms of use
Privacy policy
Support
About us
Magazine

GRIMM
Home
Artists
Exhibitions
News
Contact
visible
Michael Riedel
Work
SHOW MORE
Exhibitions
Grafik als Ereignis | Museum Angewandte Kunst
Michael Riedel
9 June - 4 November 2018
Museum Angewandte Kunst
23 November 2018 - 26 January 2019
Art Material
Michael Riedel
VIEW
DOWNLOAD CV
Global Exhibitions
EFFJ KNOOS [JEFF KOONS] | Palais de Tokyo
Michael Riedel
12 February - 10 July 2016
Palais de Tokyo
20 May - 13 August 2017
Michael Riedel – CV | Kunsthalle Zürich
Michael Riedel
Kunsthalle Zürich
Palais de Tokyo
26 February 2013
Michael Riedel PowerPoint | David Zwirner
27 June 2012
Michael Riedel. Künste zur Text | Schirn Kunsthalle Frankfurt
Michael Riedel
Press
23 November - 26 January 2018
Art Material
GRIMM Press Release
VIEW
7 March 2016
'The system artist', Stylepark
by Martina Metzner
VIEW
1 April 2017
'Michael Riedel "CV" at Kunsthalle Zürich', Mousse Magazine
by Elvia Wilk
VIEW
News
8 June 2016
Art after 1945: Michael Riedel | Städel Museum
11 September 2018
e code?" Michael Riedel and Selection Process', Artnet's new extension, Wallpaper
ory', The Brooklyn Rail
by Sarah Alberti
Sophie Lovell
VIEW

AUSSTELLUNGEN

Michael Riedel
"zeichnung" (gelb)
24.11.2019 — 16.02.2020

Der Titel der ersten Ausstellung von Michael Riedel (*1972) in Leipzig, wo er seit 2017 die Professur für Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst innehat, ist Programm für Michael Riedel. Er lautet „Zeichnung" und bezeichnet in der Tat eine Vielzahl von Arbeiten, die sich mit dem Medium Zeichnung auseinandersetzen. Es sind Zeichnungen, die sich in der Folge mehrfach umwandeln, die sich verändern, die sich in Frage stellen und die sich selbst reflektieren. Es sind Zeichnungen, die sich mit der Geschichte der Zeichnung auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Grafik auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Malerei auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Kunst auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Gesellschaft auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Sprache auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Schrift auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Zeichnung auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Zeichnung auseinandersetzen, die sich mit der Geschichte der Zeichnung

20.05.2017-13.08.2017

Michael Riedel - CV

Deutsch

← Week 18 – 29/4 – 5/5 →

Montag
Dienstag
Mittwoch
Donnerstag
Freitag
Samstag
Sonntag

Michael Riedel (*1972) hat in den letzten zwanzig Jahren ... geschaffen, das gerne missverstanden wird und sich mit anderen kaum vergleichen lässt. Ähnlich dem Gemini Zauber, bei dem sich Gegenstände bei der geringsten Berührung vervielfachen und die Vervielfachungen weitere Vervielfachung erfahren, sind Riedels Werke Zeugen eines zeitlich sich fortsetzenden Prozesses innerhalb des Kunstsystems.

Tel. +41 (0) 44 272 15 15

Body:

weiterlesen

Kunsthalle Zürich
Limmatstrasse 270
CH-8005 Zürich

info@kunsthallezurich.ch

Mai

19
FR 18:00

Juni

01
DO

04
SO

22
DO

Juli

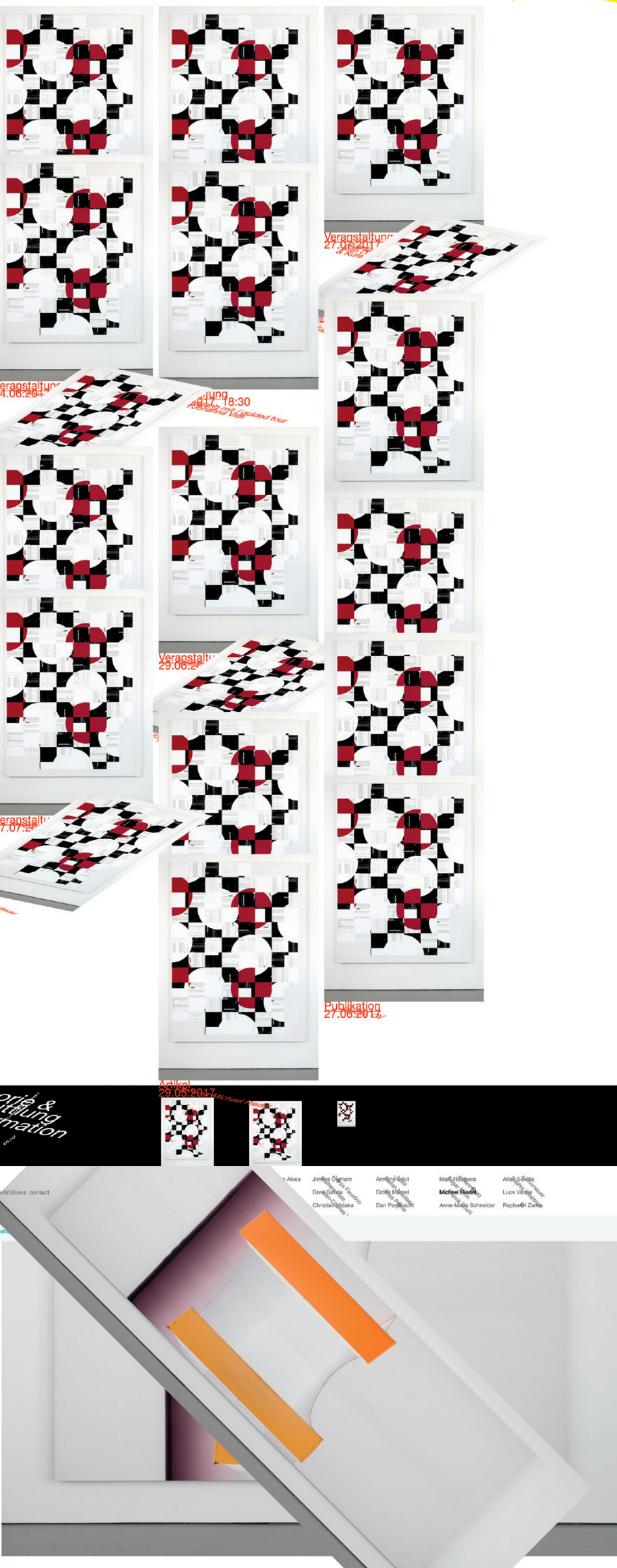
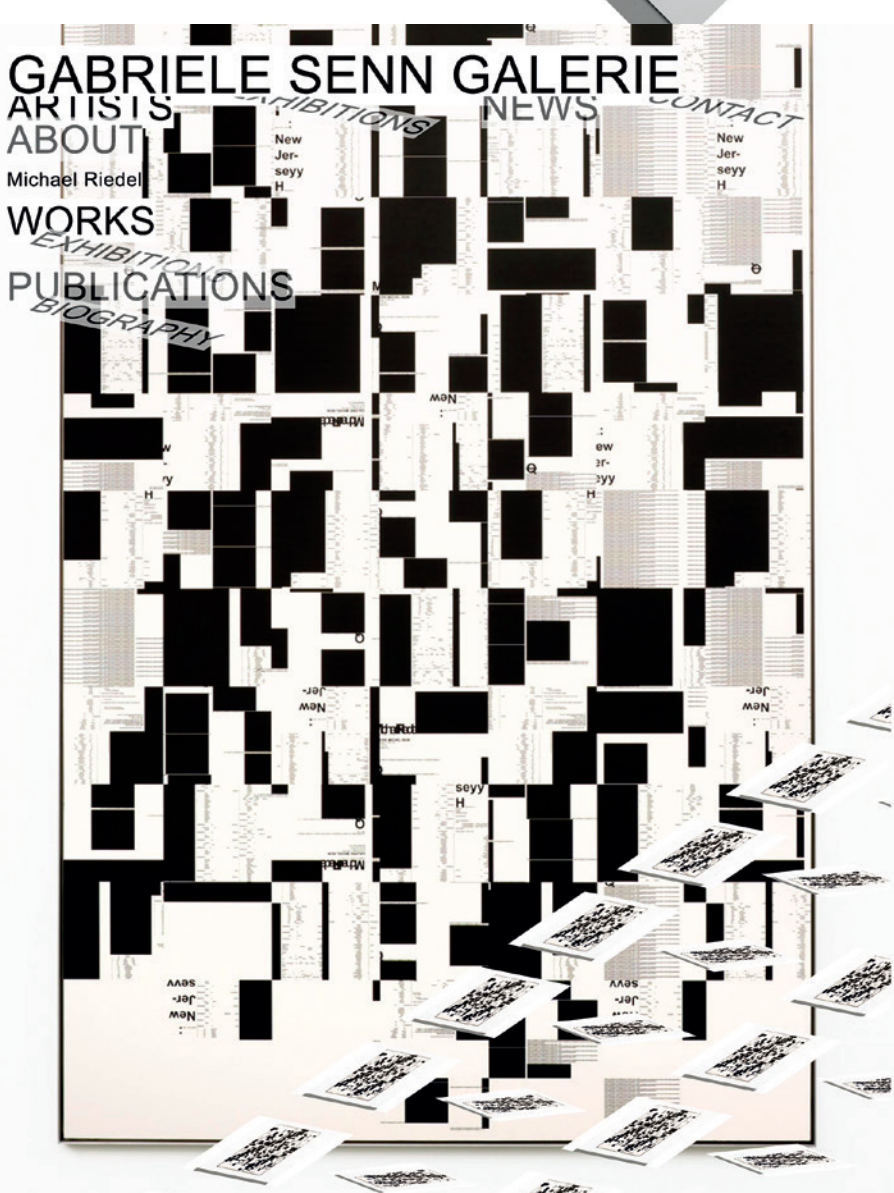
06
DO

13
DO

20
DO

August

03
DO

10
DO

Exhibition Text (PDF)