

Handwritten signature in black ink, appearing to read "Michael S. Riedel".

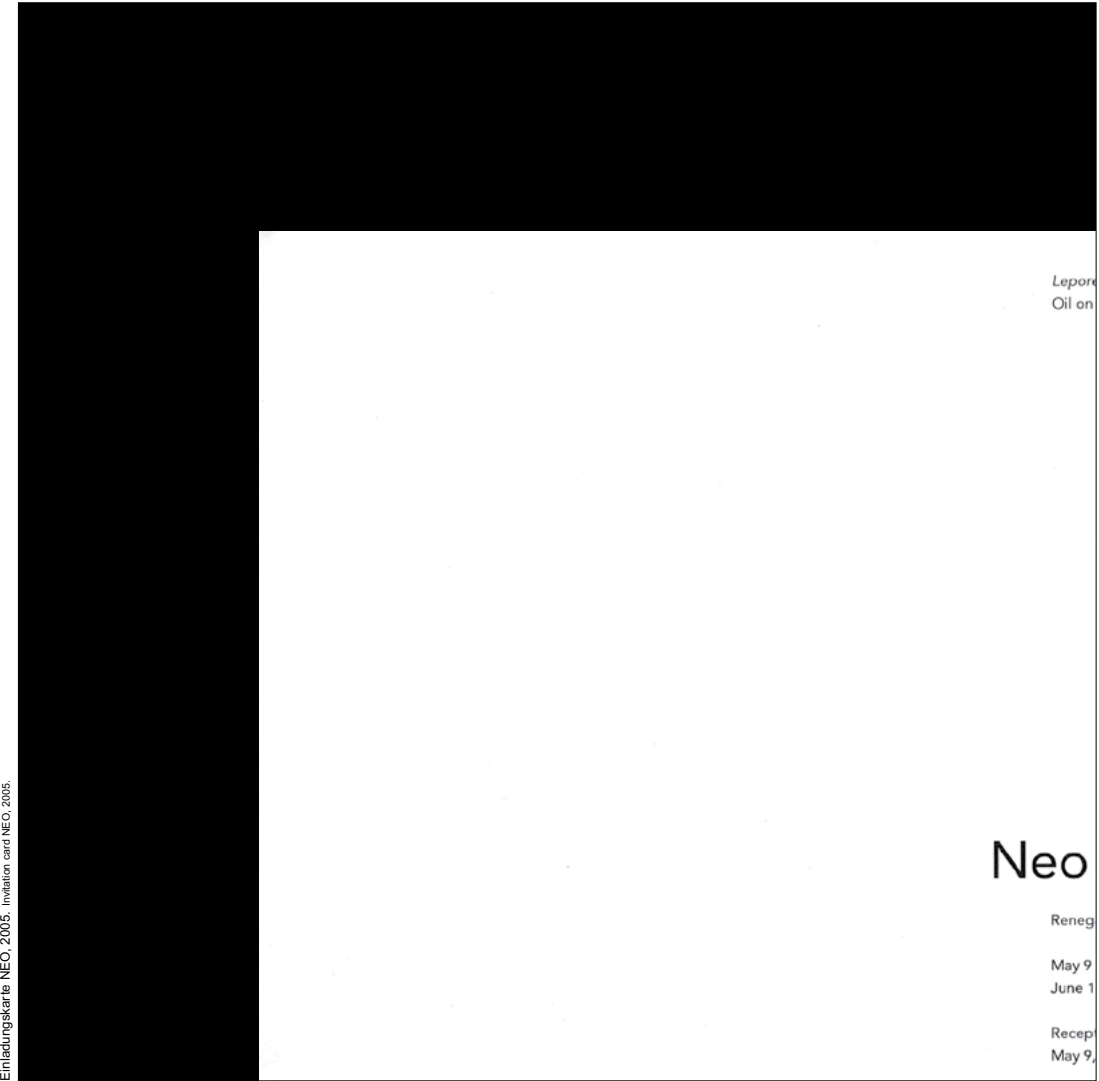
ISBN 3-86588-210-2



9 783865 882103

David Zwirner

525 West 19th Street New York NY 10011



Einladungskarte NEO, 2005, Invitation card NEO, 2005.

MICHAEL S. RIEDEL – **NEO**

Transkript Nummer 3 erscheint anlässlich der Ausstellung NEO von Michael S. Riedel (22.11. - 23.12.2005, Galerie David Zwirner, New York).
Transkript number 3 accompanies the exhibition NEO by Michael S. Riedel (22nd November – 23rd December 2005, David Zwirner Gallery, New York).

Heft Nummer 3 der Reihe TRANSKRIPT.
Auflage 500, Sonderedition 1–50.
Issue number 3 of the TRANSKRIPT series.
500 copies, special edition 1-50.



Revolver
Archiv für aktuelle Kunst
www.revolver-books.de

ISBN 3-86588-210-2

© 2005, Michael S. Riedel / Revolver. All rights reserved. Printed in Germany.

AND GERMANS, OTHER PAINTERS, RENEGADES

(The following text is a reprint of *Painters, Germans, and other Renegades* by Christine Mehring in alphabetical order, taken from the catalogue Neo Rauch – Renegades)

≠ 1989, 1999 19th 19th 20th 5 a a a a a a
 A a a a a a a a a A a a a a a a a A a a a a
 a a able about about about about above above above, above; absorbed
 abstract abstract abstract abstracted abstraction academic accent access
 accessible, accoutrements: accurately, across across across across across
 actions actively actively actors actors. actors. actual addictive. additional adds after
 again again again again, against against against against against, air alchemical all
 all all all: allegories. allusions almost almost along along alongside alongside along-
 side also also also also also also alternate Although always always always always
 always amounts an an an an an an an and and AND and and and and
 and and and and and and and And and and and and and and and and
 and and and and and and and and and And and and and and and and and
 and and and and and and and and and and and and and and and and
 and and and and and and and and and and and and and and and and
 and and and and and and and and and and and and and and and and
 and and and and and and and and and and and and and and and and
 and and and and and and and and And and and and and and and and
 and and and and and and and and and and and And and, and/or and/or
 and/or and/or another, any anymore anyone. apart apparition appearance: appropria-
 tely Arbeiterstaat: architectural architecture are are are are are are are are
 are are are are are are are are are are are are are are are are are
 are are areas. arise art art art art, art, art, art, art. art's artist artist artist
 artist artist artist artist artist artist, artist, artist's artist's artists as as as as as as
 at
 at at attribute audience authentic Autobahn autonomous awaken awkward awkward
 axes;

back background bad balance, balanced balances, balls band banister
banister bar barbecue base bathed be be be be... beam beams beams, bearded
bears because become become becoming been before behind being below below.
bent between between beyond beyond bisonderived Black black blades bland; Blauer
Blauer Blauer Blauer Blauer Blauer blend, blob, blobs blobs Bloc Blue blue blue
blue body bones boots; both both bottom bottom boxy branches branches
break breaking bricks, bridge bright broader broken brush bubble. bucket bucket
buckets buckets building building built bulging bulging burning bushes bushes. busts
busy busy But But but but but but but but But But by by by by by by by by by
by by by by by by by
cable cadmium calls calls cally cally cally came candle canon-like cant canvas can-
vas. capital car.10 cardboard cards carefully carpet carpet carrier cast cave
cave. celebrating celebration center center central century century century, certain
certain change change, changes changes, changing, character character character,
characters charge: child child circles circular city civilization claim classical closed
cloud cloud cobblestones coexistence coexistence coexistence coexistence Cold
Cold colored coloring colors colors colors combo come comes commercial
Commissioned common companions, complete comrads.3 conceptual concerns con-
crete condense confines conflict conic Consider constellations construction con-
structions contemporary contemporary contraption contraption convergence, conver-
sation, corner counterpart cradle craftsmen cranes; creative creatures creatures,
creeping creeps crew cropped cropped cross cross, crossing crossing cross-over
cross-over cultural cum cunningly cuts
dangerous dangers. darily dark David day. dead decade.9 decades decided... defi-
ned Democratic dently, depending Der Der Der Der Der describe described design
design design dialogue diluted directions, directions. dirty dirty, disaster disaster,
disjunctive, distance distance, distant do does does doing done, door doors doors,
dot double double down dress dressed dry during during
Each each earlier easel easier easily East East East East East East East, East
East. Eastern echoed echoing ect ecting ed edge edge edges, eeting elaborates,
Elefant Elefant, Elefant, Elefant. Elefant. Elefant. elegant elementary elements ele-
ments elephant.8 Elephant's embodied embodied emerge empty empty empty, end
end engaged engaging enhancing entirely entry entwining entwining environment.
equally equations. equipped escapes established Europe Europe even even even
eventual every everywhere evoked example example, examples except exception
exemplary: exotic exotic expanded expansive expansive experience experience.
experienced experienced experienced experienced explains explains, expressions

PAINTERS, GERMANS, AND OTHER RENEGADES

Christine Kohling

The line has come to rescue two Rauchs from the library of German painters cast as merely painters of German history. Since the artist failed to arrive in the German Democratic Republic until the wall came down when he was twenty-nine years old, topics about the "East" and "Socialism" have featured tentatively in the writing about his work. Rauchs's previous socialist themes have suggested Socialist modernism (economic, social construction) and Rauchs's simply, conscious criticism (which his characters have avoided the artist's hand), machine in workers' bodies, equipped with hammers, axes, and axes; actors, women, and cranes; to trucks, beams, and cable rolls. That anography, as far as its modern art goals, has long been tied to Socialist Reason.

In the new German series, the GDR theme is greatly subdued. There are a few workers and their accessories: the socialist carmen and women at a worktable in *Neugier*, the cranes in a rising glass and a new *Neugier*, the busy even faster in *Neugier*, heavy overhead crane and a piece of heavy goods in *On Fate*, railroad cars and an over-borne interlocking in *Flüchtlinge*. Imperial cranes at North and East German architecture relate an architecture, the half-reporter in *Requiem* and the painting *Jaeger in Winter*, onrushing in the Eastern Block outside of well-maintained tourist areas. And mid-century modern building elements are scattered here and there: the iconic Autobahn bridge and door above in *Jaapolo*, the windows in *Neugier*, the pigs and Japanese like like structure in *Neugier*, and the landscape and road in *Jaapolo*.

So, far so good. But two Rauchs, *On Fate* and *Requiem*, and his paintings are far from illustrations or meaningless memories of the East. *Requiem* (Socialist) is never out of context in political terms. "I like the rest of Rauchs's oeuvre, his Renegades are far less mysterious and distinctive, far open-ended and multivalent for such simple equations. The total expression of his gender, with one look an impossible, black, thin, gesture, posture, and actions are playfully fuser and solved. *Requiem* appropriately calls them *Requiem*—cardboard comparison, friends, or cranes." The recent paintings are also factually full. *Neugier* (East), *Requiem* are being with a quiet object of pressing beyond the confines of *Requiem*. Rauchs's this metaphor of the voice to *Requiem* have meaning comes about in his art, like a "misreading of the way and well within the picture." He elaborates,

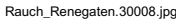
My gesture are a suggestion. The outcome is not decided... I claim to reveal another or pictures that they take on nothing about it of the metaphor of cranes, in the double sense of that word, that have no need to justify themselves to anyone. It is easier and the crane, because again and again with their hands/heads/nails character. They avoid avoid the impression that they are something special in itself.



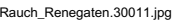
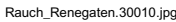
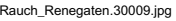
REQUIEM, 1998, OIL ON CANVAS, 100 x 150 CM, PRIVATE COLLECTION, NEW YORK

Rauch_Renegaten.30005.jpg

Rauch_Renegaten.30006.jpg / 30007.jpg



Zweisprachig





Antik.
okay recording so you remember which ones are which

Wm.
yeah should we put alphabet on them like a a a

MITCHELL MARCO
you can just put hatch marks one hatch two hatches whatever is easier for you it doesn't matter okay you guys ready to bring it out

Dick Rowntree
yeah it's ready

Erika Beyer
number one rotate it um I think first we should make oh yeah we should foam it out but we need frame labels before we close them up we gotta look in the back and check the thickness of it too much I think that's okay

James Walk
okay

5-9-05
it doesn't have to be perfectly square but just as long as it's floating can you lean it out with me so we can check the thickness of the frame do you have my tape measure under two from this can you I would like for the screws can you measure up from the edge where the screws are gonna be I would say its gotta be like put like some where here so that we're also hitting the stretcher frame so measure this distance from the outer edge so we can mark a line on the back to screw it in

1/2-nt Jander
that side will be different
Anthony

MARSA VALLILA
take it out

Tim Griffin

Alex Hoff
Jonathan Friedman

Bonnie & Corey Notis
yeah

RHOADES' CRAP
307 minutes
23rd June 2005
David Zwirner Gallery
New York

Die Aufnahme für den vorliegenden Text *Rhoades' Crap* entstand während den Abbauarbeiten der Ausstellung *Renegaten* von Neo Rauch am 23.06.2005 in der Galerie David Zwirner. Der Text dokumentiert das Abnehmen, Bewegen und Verpacken, ganz allgemein den Transport der Bilder Neo Rauchs. Das während der Ausstellung von Besuchern genutzte Gästebuch ist Grundlage des vorliegenden Layouts. Hinzugefügt ist lediglich das gesprochene Wort der Deinstallation. Die lose beiliegenden Abbildungen sind Ausstellungsansichten. The recording that served as a basis for the text *Rhoades' Crap* was done during the disassembly of Neo Rauch's Renegades exhibition on 23rd June 2005 at David Zwirner Gallery. The text documents the disassembling, moving, packaging, and transport of Neo Rauch's paintings. The guestbook used by visitors during the exhibition served as a basis for the layout of the text. The only thing that was added was the spoken conversation during the de-installation of the exhibition. The loose images found in this catalogue contain different views of the exhibition.



oh yeah yeah sorry

JERRY SALTZ

Mark
Lea Carner

~~Patricia~~

Shilpa nadhan

Michelle S. Zimmerman

you think this will fit into this right this and this right

Asya Geisberg

Hika Karadi

you think this will fit into this right this and this right

Cate. Dayrit

yeah like it would be this is only an inch and a quarter

Daniel Carullo Rome Arts

so just into this

Ann-marral

Cynthia Polsky

it could just go into this

KHEAGUE.
yeah I think so too
Roberta Smith
but out here its gotta be its gotta fall within the actual frame of the painting just to be safe

Michael Kohn
guys got it four is good looks good to me

JOE McNamee
you gotta keep it like an eighth of an inch shy I would say

MARK. GREENWOOD
Billy Sullivan
yeah

McFul
want to do six one set in the middle one set right here this one's the same on this side

R. CHATWIN
no

M Armstrong
no

Jessamine van Hyeen
oh it's like three and three quarters it's pretty close you okay

Robert Hilbert
yup

JUAN
Porter
BOX

Daniel Juda
upside down sideways
London

Matt Neal
yeah I think he does do it sideways yeah ugh I need a ladder you guys okay

Samuel Nigro.
yep yep

D Kardon
yep yep
Tyler Green

Karen Rosenberg
no holes on the other side

ELIZABETH Huey
no not yet just as long as there's no two and halves mixed in

Hana
Soukupova

Dalekanda
oh yeah I'll keep an eye out for it

BJ Feldman,
you're not all the way in there

TOPILAND OR
PASCALÉ DRINKMAN
no I know there's brackets on the back the mounting brackets

MARIA RECHMATTI
oh I see yeah yeah yeah so it will go all the way to the edge it makes for an interesting back because then that means it doesn't really lay perfectly flat

Eileen Cohen
right

ANDREA BELLIN TUSIA ART
it's at an angle that's how they're made

JENNILIE BREWSTER
we need to get the strip crates

Jack Sweeney
Everywhere

the strip crates
JL Newton
Leif is today

Gulf Art

Joan's Rubber Bacon

yeah the strip crates
A. M. Y. S. L. A. S. T.

oh um transcon yeah
K. Campbell Power Plant, to.

Andy L. Thompson
you guys go to the bicycle chicken fights last night

Elaine Forrest
I was going to and then I had to do work at the bookstore

New Smoke — 2

Jan Rothchild
I think someone went to the hospital
Whitney Museum

Elizabeth Falcough

yeah up right there it's underneath

Alex Katz

yeah

Junlin Guo

thanks

Christian Sampson

everything here they should go into this one

Joan Backes

okay maybe you are okay never mind you are

Pio

okay good

Kirk/ky

here I got one

Norman Dubrow

so look

Suzie Rosmarin

you got plans for tonight

Polly Apfelbaum

we got meanwhile we basically from 8:30 to

Frank O'Carthy

once I ride around

Dain Humphrey

so I don't know about this

Peter Buchman

oh you want to go down now or you want to try moving it that way



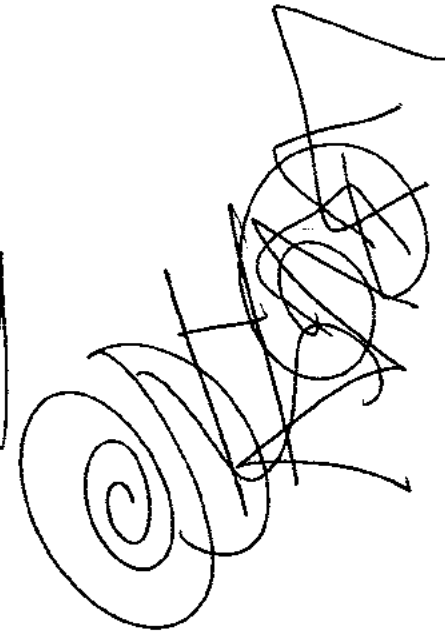
I actually prefer doing it face-down but if you guys don't mind

Li Ben

no

Jeffrey Hoffer

thank you too short



we need another inch inch and a half

Jesse Chapman

no

Ken Johnson

no I'm alright it's just that it's opened up this way right

Dorothea Basile

yeah

Jack Jacobsen

just trying to overcompensate the next cutting

C. Schorno

from the thing wow

ENS Corporation

I dunno what happened

Adam Singer

Bob Nuekas

the hospital so it was real it's good right it's pretty secure six is enough right well I dunno maybe it's not what do you think

Harry Philbrick

yeah I would do six

Nash Rich

yeah I would too

Ann Ruin

Robert Schuman WASH DC

I saw him yesterday on the subway he's a rap artist

David Ruff

you saw beans

Dirk Rowntree

yeah

Mary Jones

what was he doing

Dan Smith

Katia Santibanez

he was just headed to a party chatted for a little bit he was pretty we good up there

Nero con

looks good to me yeah is there a reason why this is cut in half like this hey you wanna help me open this look ok so when we cut this stuff its gotta be cut twice the length of the crate not to the width of it yeah I don't want to do that to every piece no it's gotta be like twice that

b. handler

that one's right for that

Casey McGlynn

this ones right for this so you guys can get rolling on this I'm gonna go print out some frame labels

Tue J. Olson

Louis Grechos

I might have to cut in the back to get the centre

Mik Wren

here's all the packing labels here I think it's good that we have like all four on these I think its fine that we just do it all in one group you know because otherwise there's too much juggling you guys okay with that

Kate Archer

I know

R. Bump

before you put it on there let me slap the frame label on it where's the drill

MICHAEL MONAGHAN

there the bit is over there too

RAMI

the bit is

Rick Briggs

yeah it's uh where is it it should be back there behind it should be on that side somewhere

Christi Cantam

back here

is the bottom tight

yeah
Perry Baker

what's up
Phon de fine Greene

oh yea but we can slide the whole thing
Greg Allen & Ada

it's gonna lie down on its side
LeBowson

oh really
Chris Medina

Anne Megood
Tobias

from Lulu

magafankeys

this whole side is open still yeah we can pull it

Affad av
Virginia Division

I started from the center that's why I asked that's good

Sci

Peng Rhyt

ohh I see what you have to do that's good no I wanted to uh pull it up do the vertical thing can we do that

you're gonna pull it up
Ivong Sandler

like flip the whole thing up and tape this edge
C. Smith
UTA
SCHAF

oh yeah
emily weiner

Greg Drash

Stuart/Krinks

this tape's not that's good can you hold it for a second

吉原 将三 Masashi SHIOBARA
what

Mayon Jackson

it's taped over here

Mari Eaub
oh really

Anne Allpoh

Peter Saul
yeah that's why it's not going to be totally

Simon Cernica
well I'm gonna try it like this way will that make a difference for you or no
um you can put that on the back

Scott Fisher ZIEGLER SMITH
that's it what is the victim oh that's not tight I see what you're saying

Stacy Gershon - upmorgan

and I feel like it can't get tight without

Zoe & Joel Dittow
the other one is wrinkly too so you know I'd prefer if the I think it will be okay

Miranda Dempster
art + auction
it will be fine

Ted. My bmm
here I'll hold it

S. Chaveesnk from Thailand
I didn't know you were holding it

Long John

oh yeah I'm holding it

Aristina rim
what

David Ann
I said oh yeah I'm holding it

Nancy Rosen - Hi, Daelyn!
got it now

Bub Platt
yeah got it okay I'm gonna go around the whole thing all right

Warren Holt
all right can you hold it for a second

Lajos Greenen
Marina E. Vetroz
yeah I got it

Sean McDonough
where you going

Erin O'Brien
wanna lie it down with those guys we don't even need to lie it down we can just
Kelly Kaczynski
put it over there

Phil Murrey + Kommy

Gunmar Hagest

yeah other way that's the top I'll hold the front shall we it's crooked why is it crooked oh come on it still looks kinda fuckin' crooked huh why

Minneapolis

they playing the doors

Jane Richards

Carl Dorsey

Basie & Brain

yeah they've been playing The Doors for like an hour and a half

John DeGlen

what you're giving it twice that right

ALAN WORTH

yo I was gonna ask you which song is your favorite

DOROTHY KOSINSKY, DALLAS MUSEUM OF ART
WILLIAM RUDOLPH, DALLAS MUSEUM OF ART

I dunno which one is my favorite I used to really like them a lot aw man this thing is filthy filthy

Stephanie Bohmann

whats filthy oh it's just the wood

VERNE DAWSON

I know

Laura Hortman

yeah I fucked it up just at the top well you know it would be nice if it was a couple feet up

Elayne Freeman

keep it up

Audrey Immanuel

yeah I don't like it leaning up against the wall

Steve Shore

we shouldn't move that one first wanna try to slide it instead of pick it up

Chouette Koker

forget it sorry

Matt Carey-Williams

Dina Whit

that's okay

Elisabeth Conden

almost done aw fuck that's a problem

Ariane Lopez/Fusci

what's that

NEO – Michael S. Riedel
Ausstellungsansicht Galerie David Zwirner, 2005.
Exhibition view David Zwirner Gallery, 2005.

BLAUE ELEFANTEN (Motiv variabel)

464 cm x 696 cm, 2005

BLUE ELEPHANTS (variable motif)

183 inches x 274 inches, 2005.



KATE NECKEL

this thing you see we need to gouge that out about an inch otherwise its gonna bend the whole thing

Les de Vace

what happened

Prp

the bracket on the other side is pushing the frame out oh this one is too you got it right the painting Four more inches here we go

Handmade
Sarah Bedford

I'm holding it

I don't want you to hold it let it slack so we can thanks yeah but uh I'm not clear whether it's face in or face out I think its face out and folds in

Julio Jim - Maria

they're both face out

Cens V. Bloser

Roger Winter

Uma Aether

I think they are because they would fold in way too close together you know this like barely holds together junky we're gonna need a mark a circle did you measure also for the depth of the thing see the knife I'm gonna roll out the next one three strikes man yeah

John Brown

Deborah Shon

it's funny how it seems like only he shoots only one specific activity

Martin Bate

yeah it's weird

Yasuko Nagasawa

it's cool with me I don't care

David Hunt

what are we having for lunch today

Masamitsu Motoya

what

Jessie Linap

Kamooz Aram

JOHN BOONE

what are we having for lunch today

Katharine Chapin

Jerry Saez

Eric White

Tara Peter

yup

Naomi

yeah what are we having I dunno man I'm sure there's something to eat let's go across hold on let me get this totally tight aw fuck me we only got one let's try to get a seam on this let's try to get a seam on one of these you cool

Dan Schimone

Jahia Marlan
Liz Brown

Margaret Sundell Althum
Suchin Ryan Adam Subynken.
you need another one

Anthony Cash
Aaron Spangler
LOREN MUNN
okay sure why is that not working hold on that's good let's just do one like right here do the same thing like across you know what I'm saying like how you tightened up yours

Ronan DeFes
Michael Solterre
yeah

Marta Schwendener
can I have help with this can you hold it for a second
too big
yeah

Bob Seng
Y. Shindara
you can put it up against the wall thank you

KRISTIN BAKER
you need a step ladder

Chris Pennick
Referee Carcule
did you get the frame label on that guy you gotta finish that up anyways yeah this is a crate

Maybrie
Jana Ruth
Ruth Apperby
Jana Hall
I played basketball the other day about ten or eleven I did all right my shooting is a little off but what are you gonna do

W. K.
see the drill bit anywhere you're not taking any more pictures she got bored awfully quick with that

Malado
one hundred thirty
Jim MEYERSON
seems later doesn't it

Maria Munn
seems like thirty or five thirty or something like that time to go to the parade fellas

Jeff Cheek
I know

Roger Jones

Vincent Mazza
you get another one on there

Oliver
you're just doing one part of the de-install

Nancy Kaufman
what's that

Anat Elbog

JASON DENTON

Angela Mazer

Raha Raissnia
you're just doing one part of the de-install are you clear on that side no with your thing lay it flat I'm gonna carve this in a little bit okay I'm gonna carve it

KENJI FUJITA
could you hold this for a second

Sara Jo Romero
fuck man hey can you hold this up right

SEAN MODELLO
what's that sorry

ROSS NETHER

hold this up right the whole piece from the side or behind it's tweeking too much man it might be from the you got it

Timothy Harrison
yeah

Robert Zander
can you lift that end a little bit a little more thanks

Charlie Quinoz
dooone I'm dooone

DAVID CAMBORE
you're doone eh these are awesome

Saya Hashizume
they're nice right

Michael Kummel
yeah they're great hold on to those

Yuki no

Joyce Robins
you gotta censor that thing I don't like it it's like I can't just say

Aly Hemmery
it's off pause again

Sqiblt @chun @dave
oh

Thad

Howard Klevorick

Cheryl Donegan

yeah this is what you do: push it through just a little bit so we can match it up with the previous holes okay

Carol End.

I can't really see it I mean it should be matched up if it's like that no

GORGI TUSHEV

it should be okay this one went in a little easier didn't it

TUSHEV

yeah

Matthew Satz

I went home and downloaded a couple of lighting bolt albums

Stor/Norwegian Song

they have more than one

Candice Seaton

yes so fucking great

Yukiko Kawase

really

Fernando Rene

oh yeah I've been drawing listening to it it's fucking great I'm just like out of my mind

Faye Hirsch

yeah

RASBIT STOKK

that's cool

Paran Lewis

it's really good yeah it's seriously my new sketchbook album perfect what's that song Dracula Mountain I like it a lot

Ken Brown

Matthew Peebles

see how fucked up this wood is

Keith Manserion

yeah



Bruce Fer

no totally it's awesome

Dom Apel

I'm totally up for some bolt

Cezay Ameri

John Sukuma

do you have the power charger for your pod

Kristine Taylor

yeah I do it's in the back

Euse Amm

my battery is a little low so so what are we listening to now

ANDREA CHAMPUN

this is shellac

BETH LAURITIS

shellac

Bryan Rountree

from a thousand hurts

SAM GORDON

where's the next which one is this watch your back is it all the same albums too

Aaron Holtz

yeah

Isaac Rose

coffee

BEA KRELOFF

I like them they fuckin' they really rock

BORREMAN'S

they're really solid

Roberta Bernstein

they did like a little 50 min solo the drummer I have a thing for the singer really sexy aw man

BRIAN SHOLIS, ARTFORUM

I like her a lot

Phil Palmieri

another one of these then chisel it out

Austin Price
gregory liam

really sexy

Linda Nochele

George CAMMAN

so what time are they expecting to leave tomorrow

Robert Gero

some time

Wald D. K. Wallis

hey Joel

Tim Davis

yeah

Germy Young

we're one crate short

Josh P

no there's one for Höhe which is in the racks

Gregory Miller

oh it's in the racks oh for this one

Keith Hartkeep (scottish National gallery of Modern Art
Edinburgh)

yeah

Gray Montreuil

that's right you've gotta push the bottom in

Lolne Colón
community media

we're all clear you keeping an eye on the exit

Josh Siegel

what

Uitopie geminis

you keeping an eye out on the outsides on the faces you guys been keeping eyes out

Wah Blues

yes exactly always have a paranoia about that

LANLE RENNER

can you get the foam out

DAVID KIEHL - WHITNEY MVS.

yeah I'll get the foam out oh wait I gotta put the frame on do you want me to grab the other one

BROCK SHORVO

sure

CHRIS ASHLEY

rotate her

BLAZE LAMPER

I like the way this is wrapped

Stella Holz

yeah it's great huh

MAXIANCAUENBERGM

yeah

CHARLES WARTON

it's fast and it's well protected

MOREAN CRONEY

what

Ben Kalin

I said it's kinda fast and well protected I'm confused why do we have two sets of boards alright and these are for that

Archie S. Siegel

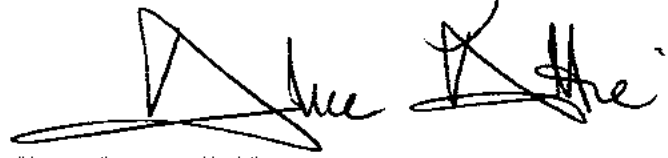
yeah

New York 21.05.05

NEO – Michael S. Riedel
Ausstellungsansicht Galerie David Zwirner, 2005.
Exhibition view David Zwirner Gallery, 2005.

KRYPTEN (Motiv variabel)
464 cm x 464 cm, 2005.
CRYPTS (variable motif)
183 inches x 183 inches, 2005.



Aisling Hamroque

did you see the power cord back there

Rik Campos
nah

LIZ MARKUS

James Sheehan
yeah it's probably in my bag I'll go get it real quick is that it

ERIK LEVINE
you wanna screw it in or hold it I don't care

Patrick Arnold

Whitliff
I'll hold it or else let me stick them out a little bit

Jeri TRADLO
sure

JAN STALLER
aw no there's a little ant inside there should we liberate him

David Ebony
what there's an ant in there I would liberate him

And Josef
Helmigler
let's do it this actually is the one I have the album

darborel
really

Annie Schleuter

yeah but for some reason its not

Dawn Blackman

this one is called Wonderful Rainbow that sucks I kinda wish I had a new one for you

ELIZABETH DEB

c'mon little man climb up on here that's right c'mon

Macph

Ben Beaudoin

I've got a couple songs from a different album that's a little fly

Gary Carson - Mungari

there's a fly

JK Shaw

a little fruit fly or something

Isabelle Devaux
I think it's an ant with wings

Nico Israel - Adf
one confused little guy

Tray Miller
okay back to where we were

Joann Greenbaum
let's not step on him now

Rob Goldin
nah I just blew him away there we go it's hard these are way off man

Eric Hanson
yeah they are

WADÉ GUYTON

Nick Koss

F a b c

LOREN MUNK
I dunno how they got so torked maybe this helps much easier the only thing though is that it's not really sealed on the side here

Benjamin Butler
it's not sealed

Sharon Green
Patrick Ansell
no yeah it's like right where the fold is

Suzanne Williams
At the Photo
they played every night at a different stage

Bethany Bristow
really wow

Olivia Herzog
bend the side wall up a little bit like that can you get that thanks

Nancy Binnendael

Shastin de la Jolla

Nancy Gillespie

Victoria Love
is he always playing a bass

Ever Fierst
yeah shit

Michael Heller
it's fine

Burt Kimmelman
yeah it seems okay

Skeper
you wanna take some photographs

MAX SCHULZE
what yeah lets take some more

John
Harry Roseman
Andrew Murphy
wanna take some photographs you wanna take the camera and shoot

BILL RICHARDS
Does Tward -
yeah I'll take some photographs

ALICE GRISANT
alright
Robert Pilsner
yeah

Wagor, Wajahat
R. J. W.
D. J. W.
tired
ANN PISAR
let me get a label on this

Grace Debra
that old hook

Sally Miller

that darn hook I kinda have a feeling that these are that this one is tighter we'll see how it looks it's definitely a tighter fit can you help me hold it out yeah just for the label thanks this guy has already got holes that's cool seems like they kinda match up
Ann CVETKOVICH
that could get a little tighter it was closer before

Narin & Raina Mrold

yeah I know the wall-mounts on the back in the corners are like stuck out a little bit so I was hoping I could maybe even it out or else its pulling too tight in the middle right

Wams Olman
yeah

Christopher ~~Wright~~ OLIVO
cool

Howard Cunningham
it's all done

hbaunning

Mildred Stone

yeah did they roll out plastic yet no they just leaving it out yeah can you bring out a whole bag of those two inch oh nevermind here's one found one over here we probably need some for that though there were only a few screws

Stunning thing

the 1-3-11

what

Heel now

that piece had only a few screws in it

Thomas Hoffmann

oh yeah

TUCKER NICHOLS

you alright

Kim Coen

yeah

Tom Arber

LARRYMANTELIA

ready for the bacon

SUZANNE JOELSON

no how do they

Jane Wilson

Diana Pescar

I have no idea it seems a little thin doesn't it do we have to use those brackets

LOUISE BELCOURT

so what's the story with that unlock it I'm assuming

Beatie Roberts

yeah

Sheep unless

take it off the wall and then unlock it

Melony Kohn

yeah nobody asked him

Mike Sundell

it's fuckin' brilliant

Step Woffel

W. Petrick

we don't know actually I think it folds face out

K.A. ROOLFS

Donald Guber

and fold them face out

Monica Meira

DAN KOPP

Noah Coe

17

I thought we put it up before

Shoshana Dantz

before

Natasha Ogilvie

I thought so

Giles Gou

it's gotta fold face out

Rick Klamber

just lift it up a little bit just lift it up and we'll go straight down

Bradley Wenter

how do we do this
we each want two
those two guys took
it off before right

Sima Familant
Jimmy Dubra

you know when we lifted it we had people in the middle

Stunt Cloter
Vera Iliator

Duncan Hannah

yeah I feel like that's a good a safe way to do it

Thomas Markir

okay flat head

Bill Jones
John Foster

so we're gonna have to walk it in no

Amy Edith Shapiro

where do you want to put it

Stephen Maine
Claire Gilman

just right here let's try and close it up

Renee Picardo

I'm confused put it where

Funny Speers Means

we're gonna push in you guys are gonna stay there and we're gonna close it in on itself

Francis Egre

I'll get to the other side

Liz Philips

okay

Charles Yuen

you got that

Judith Page

Jerry Schiz

Justin Conner

yeah I got that

Herb Tam

okay I dunno what I'm doing with this

Julie Gross

Sam Rudy

now what

Rosin Doss

VERLAINE BOYD

MICHAEL BOYD

Don McMahon/Artem

does it feel like its getting too tight to close any further or you think it can go all the way flat

Haley Lowe

I don't feel like it will close do you

Tonid Stray

that's good distance right there

Lauren Ross

yeah yeah that's certainly not going to work in there let me feel it

JOE KOTHER

it's the end of the road there's a gap at the top

Gene Wosniowski

MONICA MEIRA

when

JUAN CARDENAS

when you close it and there's one at the bottom too

Ben Ryan

okay Is it breaking oh yeah it pulls out

Chris Martin

yeah

Kathy Brown
Larry List

okay so is that how it came on an angle

Zed Bebe

yeah it was like that so there was that much open

Deborah Garwood

that's fucking stupid man that thing's not gonna work

ORGE ZENO

Jim Beross

there was one at the top and one at the bottom Is that how it was

Zach Fier

yeah it goes up like a teepee

Joe Fig

Jim McHugh/Car

yeah but there's no way to wrap that its gotta stay open right

Steven Charles!

no it can be wrapped tyvek it can't be stored anywhere here in the gallery

Argikos

so you saw the wood actually being separated up there

James Meyer

yeah

Scott Rothkopf - Antiform

weird gaps

Gillian Alexa

it's probably the way the beams are

Marcus & B
Tennelson

cuz the beams look fine they don't even look like they're touching until you know its still a gap

Jayalonnin Tama Celeste

I dunno though it looks like the other end is touching

Tom BLAKE

okay then it screws into this or does it screw in it's resting on this piece yeah one side is gonna go in here and one side is going to go in here

Olive Ayhens

the edge that your hand is on is going to go right here the one that your right hand is on or vice versa like the whole length that you're holding on to is going to lay on the ground like that

Jimmy Wright

okay I see what you're saying its gonna lay okay

Jerry Salze

yeah so we're going to have to flip this guy ready start lifting it up one angle at a time that's good put it down can you put a little foam on that cord

WARREN HOLT

yeah

Rob Smith
Hera Stecker

should be flush if it was flush it would work let's bring this all the way to the edge each one on either edge we can fix that corner a little bit too

DESLABROOK

is it stable

Michael Holden

we'll screw it in to that fucking thing you know

lane + - + - ()

that's kinda crazy to see a painting sticking up like that its nuts

Mary Billyou

Robert Beechle

yes it is wanna get some tie tyvek wanna start screwing these guys in

Jon Baker

John Mene

yeah

Birgit + Reinhard van der Thannen

that thing is useless primus yeah I've seen them with primus pretty fun when you're done with that no I think we need some plastic or something there are more screws up on the ladder too

Annen Roiten

you think we should screw it like this one two three

City Brewery

yeah

DIANA PUTAR

you wanna screw this

ADAM HELMS

yeah but I'm waiting for him to get done with the screw driver we might be able to do it with just two yeah get the I dunno how did you get that off without oh you used the big bit

Anthony Golicich

JACKIE GENDEL

should we fill up the viewing room

Jack Bunkowsky
Dennis Schiff

we should fill up the viewing room

GABRIEL DENNETT

big to small

Karen Moss

yeah maybe you would do better to empty out Rhoades' crap I dunno if it can be easily done

Paul Ambrose

yeah we have plastic bags back here little baggies

Levi Waxman, anfonum

I'll check I dunno I dunno I gotta check that's too little let me raise it up for you it's sticking up kinda far out now

Todd Keyser

is it okay it's in I can get the rest

Phyllis Bratt

yeah but it's okay because I can't do anything without the drills you should use the shorter ones on these let's close it up new hole

Michael Amy

we good

ATA, Anna Celeste

Y. Shinghara

yeah

C Moch

fuckin' coffee is making me shaky

MELVIN:

yeah the main gallery but as a question mark put it in that corner this guys gotta get pulled in a little more all right let's hit this one not cool just tape them together we may have c'mon

Wanna Help

can I have that purple sharpie if anyone sees it can you come help me wrap this hang on I need a fresh blade on this well lengthwise I wanted to wrap it twice like from edge to edge and we'd wrap it around underneath I wanna go like this like that

Elizabeth Lenne - MOMA

all the way around the bottom

Lisa Ackell

yeah well we can't go around the bottom now because it's screwed on so it's just gonna have to be right up to the bottom why don't you pull it let's do it this way because were doing it this length is that over yeah why don't you try that okay hold on to it because it's heavier over here

Lisa Milim

wanna pull it out enough so we can fold it out and tape it on the backside this looks pretty good

Andrew Gorell

green tape cross beams this is pulled up too high

Beaumont
Christopher M

it's pulled up too high you sure

JOEL PERLMAN

look it should be pulled down to the bottom of the frame can you pull this down anymore

Bill Anthony

it's down to the very bottom

Pa: mmmmm

it's down to the very bottom okay and we're gonna have that problem with this side that one I took off I think part two let's give ourselves a little more play this time oh shit you let go of it

Gideon Bde

Allie Compton

yeah you got it

Yorgo Alexopoulos

Susan Bee

yeah just pull you got enough

Saori Kiritani

yes more than enough

STEFAN STUX

okay good can you just hold it for a minute

(from here all dialogue is in the background)

Mary Pineda

Zephane Park

Debrah Brown

Melissa Kuntz

Janis Prazler

Cara Rosevear MORA

Cinnika Connor

Marta Abbott

Mara Bodis Walker

Christopher Ho

WILLIAM CRUMP

ANATHA SOHN

Stephen Elkin

David Sandak

Michael Wozniak
RYAN MROZOWSKI

Abraham Rabin

John Kehr

S. Martinez

Eduardo Martinez

David Hill
Michael Zee

James Woodward artforum

SIMONE SHUBUCK

Manohar Daini,

Alexis Gaur

Brair Saxon-Hill

Samuel Nigro.

d.

Maria Stegner
Jansson Stegner

Harry Janouia

Guy Carver

Michelle Ray

C. Zilli

Kyoko Yamaguchi
Carol & Arthur Goldberg

~~artcritical~~

Butt Elrod

GEORGE RODART

Julie Haffner
Fu Dore

Russell Robert
Laurie Larson +1

George Hildrew

Carol Odell

Elizabeth Grady

Henrik Haldich

Whitney

~~838~~

Ann Gavers
J. Gled

Nicholas Saume

Barrett Watt

Karin Batten

Gary Stein

Donald Susan

Jesse Lee

CARLIE MORRIS

MK Wackerford

Shirley Plante

IAN CHARLES SCOTT

Megan Foster

Danielle LaPlante

Nick Darrett

Annette Gross

Andrew

Virgil

Sven Wong

Christy Phipps

Doroteo Castaneda

Elizabeth M. Wingate
Adam B. Bell

Lena Hay

Anna Newman

L. Benson.

Marilyn Mott

Jamie Wendon

Phil Hildman

Sam Teplin

Sherry Christief

Harace Solomon (very interesting)

Robt Kuller

HOLLY
MILLER.

GERBEN HERMANUS

Tina Jakielski.

Susie Rosmarin

LEOPRELLO

Leslie Waegne

Robert Grosman

Jane M. McCabe

Ethan. greenbaum

Laurie Harrington

Coni He

P.J. MATYAS

Livia Mourão

Suzan Tavarina

Peter Starkiewicz

MARTHA FERRIS

Stardust Atkinson

Arnold Wechsler

Rachel Haas

Essye Klompner

CHRISTOPHER TODD CORONEL

David Lobbins

ISABEY FURNAS

Maurcen Jeraun

Julian Hatten

Paul & Ruth McRuman

Jimmy Rogers

Clare Gabella

Dane Nester

Raphael Rubinstein

Danielle O'Steen, Art + Auction

Teri Sanders, Modern Painters

Kimberly Sexton

Paul A.O
Marco Novella

The IR Aule

John Wrenn

Prof. Robert Kramer
Dept. of Fine Arts
Manhattan College

Charles Browning

/ Nebuloff

MARK MANN
Maureen Jeram

RANIA + PANAYIOTIS KONTOS
- Emm. BENAKI
PSYCHICO

Stacy Tenenbaum
Foundation for Contemporary Arts

Katherine Bernhardt

Sue Hawens
MARIA AZOR

Ane Senstad
Emlynelle Lambert

Janice Osman
Master Workshop

C

James Walsh

Kathrin Belling
Margaret McCann

Gr.

EMILY GRILLO, KRAUSHAAK

Karina Skvirsky

NORA GARUA
Richmond, VA

Brock Worthington, III
L Pen

PATRICK KILLORAN
MAMA LETICHEVSKAYA
Mr. Pecarecki

Irish Hutter
Hub Reichert

DC WOOD

Sarah Brennan

Court Dickson

Daniel Johnson
NY

"THE SHIT"

Pilits

James Stagnus
Bing Hooper

Marko CERVANTES

Malamud

BILL BERKSON

Janet Finé

Lonnie LeVallier Anita Arliss

Bob Carlo
Eugene F. Fournier

JAMES EBER

Tobias Brill

Alejandra Villasmil

Jamie Paul

Patricia Cazuela

Charlene von Heyl
Cindy

KATHARINA DENNINGER

My M. L. L.

Heather Ryan Kelley

Brian Jernung

Tom Zalevitch

Nicole Rudich
Aufhorner

Ullrich - Aufhorner

Ma Millet

Franca Reed

Kelly Becerra

Elizabeth Drossa Antonov.

OTIS KENNER

Kirsten Hedman Gronberg

Justin Lieberman

JASON MIDDLEBROOK

JIM HARRIS

Felicitas Dyer

Barbara MacAdam

Arita Aronoff

Bob Elliott

LARRY FROST

Cornelia Jace

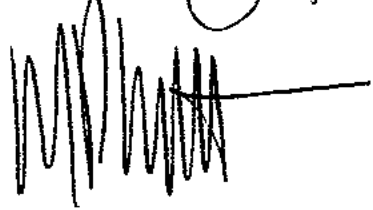
SMITH COTEN - Hi Beus & Angela!

Ruth Kaufman

Theresa Hackett

CHRIS PENNOCK

Julian Kuo
Mao

Rebecca Carter


LISA ALVARADO

Sophie L.K.

SEUNGHO SUN

Marci Rae McQuade 

Theresa R. Smyth
Cynthia Almy

Deborah Tint
Angela Capogrosso

thao.

Margaret Heill

Joseph H.

Helenora Williamson
Anne Becker

Eileen Rosen
Gladys Lunsin

ERIK PARKER

MARY McFADDEN

Luisa Caldwell
M. Griffiths
Ekinoktger

Gloria K. Jero
Gwendolyn
LEON HECHT

John K. K.

Elizabeth Kley

Stephanie Rauschenbusch

mm bzuer

Kara Teale

Andrew K.

HOLLISTER

D. Katz

Jody Seltzer

Sabine Carlson

MaDora Frey

SEBASTIAN SCHAUß

KEN STOUT

Svetlana Alpers

Stefan K.

Giles Khan

ELIAS KANNER

soholinda

Terry Saldin
Lisa Riordan Seille

PARKER DAVIS

Brooke Moyse

Don Axtell

Yvonne

Merrily Kerr
Sally Schuchert
Kerstin

Ed Baynard
MODERN PAINTER MAB.

Margaret

Rick

Michael Wilson, ARTFORUM

Carol Van Brunt
Van Brunt Gallery

Charles Gould
Julia Lunn
Van Brunt

SA Full

Terence O'Rourke
Curtis Sarge

Michael
Rush,
Kathy O'Rourke

Pamela Jones

Norm Runkle
Mary Nigmore

Heidi Johnson

James Senn
Norman Kleckhoff

Christie Sles

Natasha Sweeten

Anki King
daisy

Beth Mahaffey
David Anderson

R. Selwyn.

Leah Szeget

David Moritz

NORMA MARKLEY

John G. -

Jeff Hay

Courtney Plummer

Long John

Melissa Meyer.

Nolan

Carter FOSTER

PETER PLABENS

Rebecca Spitzer

Ignat Schyren ICA

Joseph Alloway

Jason Alloway

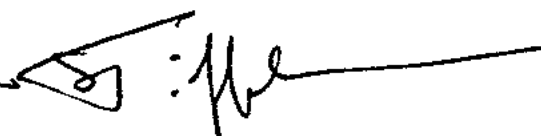
Eric Alloway

Stewart Peterson

Jessie Womers

Sydney Drum

David Treadwell

W. J. - Dill 

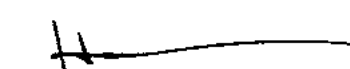
Care Religion

DAVID REED

John E. Reed

Jimmy Murchak

Terry R. Myle

Kathy H 

USATW



Maura Reilly

Russell Roberts

Jes Minardi

Loughran O'Connor

Anthony Petrilone

Levin Keshu

Anne Eastman

ART STUDENT

Steve Shene

Lyone Weaver DMA

ERIC SAUM

Vicki Hedlago ☺

Fumi Katsuya

Charles Walls

Kenneth Bissmuth

Arden White

Sarah Sze

Bette Ziegler

Miranda McClintic

GIOVANNI DUCHA

Frances Beatty

Arturo Pessi

ZORA VOLANTES

Anton, sculptor

Tovar Smith

MARK EPSTEIN

MARKOOSH

Math Paken...

CHRISTIAN LETHERT

Kathy Murphy - Modern Painters
Debrah Harris - Modern Painters
JOHN TRUMBULL

Janet Pugh

Rosson Crow
USA Signal

Ink Wash

Andrea Hornick

James Trainor - frieze

KARIN LYONS

Pamela Melsack-Dunn

MICHAEL CAMBRE

Wendy

Jay Davis

Tara Dineen

Jim Smith

Pika deWech

Kate Linker

Kurtin H. Jones

Nelson.

Anie Sailer

Courtenay Black

POUR HONE

SAM GORDON

KENJI FUJITA

STEEL SULLMAN

L. Colon

estenmark

Wils van Zeck, Amsterdam

Miranda McElintic

Per Tusard

(NEO) – Michael S. Riedel
Nicht ausgestellt, Galerie David Zwirner, 2005.
Not in the show, David Zwirner Gallery, 2005.

OHNE TITEL (OBEN RECHTS)
464 cm x 464 cm, 2005
UNTITLED (UPPER RIGHT)
183 inches x 183 inches, 2005.

OHNE TITEL (UNTEN LINKS)
464 CM X 464 CM, 2005.
UNTITLED (LOWER LEFT)
183 inches x 183 inches, 2005.





231 East 47th Street



VELVET YEARS
Michael S. Riedel.
1999

24,5 cm x 24,5 cm, 176 S., gebunden, mit zahlreichen Auslassungen von original Bild- und Textvorlagen, in engl. Sprache.
9.6 inches x 9.6 inches, 176 pages, hardback, numerous omissions of original pictures and text, in English language.

'Velvet Years' ist eine Art Neuauflage des 1995 veröffentlichten Katalogs 'The Velvet Years. Warhol's Factory 1966–67' von Steven Shore.
'Velvet Years' is a kind of reissue of the 1995 catalog 'The Velvet Years – Warhol's Factory 1966 – 67' by Steven Shore.

FRANK CASTORF

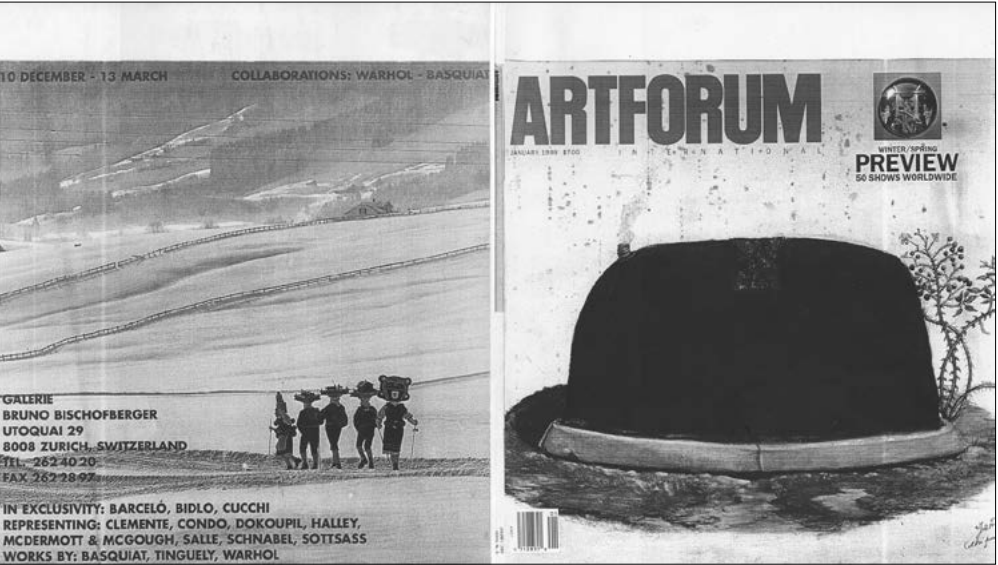
7 Minuten
15.01.2004
Schirn Kunsthalle
Frankfurt a. M.

ja also erstmal vielen Dank an euch alle das war alles ganz wunderbar und ich bin unendlich glücklich insgesamt ich bin aber auch saumüde und letztendlich komplett fertig und ich wollte eigentlich einen staats-theoretischen Text vorlesen oder eine unfassbare Tierfabel aber das ist einfach nicht möglich weil ich nichts angemessenes gefunden habe und das jetzt auch gar nicht funktionieren könnte und es sind einfach ein paar Sachen passiert in der letzten Zeit die die Münzen und überhaupt komplett alles umdrehen und eben zum Beispiel hatte ich auch ein interessantes Erlebnis ich war nämlich im Hotel um sechs und habe mich mal kurz hin gelegt und habe fünf Minuten geschlafen und hatte das Gefühl ich hätte vierzig Stunden geschlafen und ich hatte auch das Gefühl dass ich komplett umgebracht wurde heute und ich hoffe für mich dass ich ab morgen wieder gut atmen und loslegen kann weil das was hier im Moment so passiert nicht einfach ist und kaum auszuhalten das muss man mal wissen und ich bin in der glücklichen Phase dass sich jetzt neue Dinge am Horizont für mich auftun zum Beispiel dass ich ein Bühnenbild machen darf was mich auf komplett neue Ideen bringt weil ich habe mich so dermaßen gelangweilt dass ich fast nur noch gekotzt habe ja weil die Sachen haben sich bei mir so dermaßen ausgereizt auch im Gehirn und ich war so verfettet und ich werde jetzt langsam wieder kampffähig dünner und irgendwie kriege ich wieder ein Körpergefühl was ich letztendlich heute jetzt eben komplett verloren habe in fünf Minuten aber ich hoffe dass es wiederkommt weil wieder Gottheiten und Leute und Menschen und Objekte sich mir vorstellen mit denen es würdig ist weiter zu kommen und weiter zu gehen wie zum Beispiel Frank Castorf der eine so unglaubliche Inkastatue ist und ich habe so viel Respekt vor diesem Menschen und vor dem was dort passiert und auch Bert Neumann einen genialen Bühnenbildner und überhaupt den Leuten die sich mir da momentan präsentieren dass ich ein Schlupfloch entdeckt habe wo es weiter gehen kann weil ich in eine neue Familie rein gekommen bin die dynastisch aufgebaut ist und mir irgendwas neues geben kann ich war und das habe ich heute morgen schon gesagt ich war lange Zeit irgendwo in Wüsten unterwegs und hatte einen unendlichen Blick auf die Welt nichts hat sich in meinen Blick gestellt ich habe alles gesehen ich war verzaubert und unendlich glücklich in alles zu gucken was da war und in den letzten Monaten hat sich ein Urwald vor mir aufgebaut mit Feinden Freunden Tieren Pflanzen Gebirgen Steinen Tempeln ich bin halb wahnsinnig geworden mit diesem ganzen Ballast von Pathetik und diesen ganzen unendlich unsagbaren Sachen und ich bin in etwas rein gedrängt worden in das ich rein gedrängt werden musste um irgendwo wieder hin zu kommen und jetzt habe ich wieder eine Waffe erhalten und schlage natürlich auch wieder wild um mich ich und werde auch viele Freunde und Feinde gleichzeitig köpfen aber nicht weil ich das will sondern weil ich ja auch auf die nächste Lichtung muss um irgendwo weiter zu kommen und ich muss die nächste Inkastatue sehen und ich muss den nächsten Berg erklimmen zum nächsten Tal kommen ich muss zur nächsten Klippe kommen wie der Seewolf ich muss in meinem Gehirn eine Krankheit zulassen die mich wegrafft oder die ich bekämpfe und besiege was anderes bleibt mir nicht übrig weil ich liebe die Gesetze der Kunst und ich bin außerstande meine Befindlichkeit oder meine Betroffenheit zu einem Gesetz zu erheben die Kunst hat ihre eigenen Gesetze und die können wir auch weder befolgen noch nicht befolgen weil wir sie gar nicht kennen und das ist die Willkür ihres Triebes das ist die Laune der Natur die sich an uns willkürlich ausleben darf und das ist die totale Freiheit der Kunst uns gegenüber wir sind komplett unfrei und das ist unsere Kraft der Kunst gegenüber zu bestehen weil die Kunst von uns nichts will und auch nichts nimmt und was gibt es noch auf diesem Planeten was nichts von uns will und deshalb werde ich der Kunst ewig dankbar sein dass sie mir diese Erkenntnis gegeben hat was auch immer passieren wird ich kann für nichts Garantien abgeben ja ich habe mich einem Doktor No verschrieben was auch immer passiert die Kunst ist ihr eigenes Phänomen was auch immer wir versuchen ihr anzutun sie wird uns dafür nicht bestrafen die Kunst ist nicht Realität das wäre ihr zu banal oder wenn sie es ist dann würden wir es nicht merken weil wir diese Kapazität gar nicht haben aber das ist auch Freiheit dass wir diese Willkür anerkennen können die sich an uns überhaupt nicht abarbeiten möchte die Willkür der Realität ist zum Kotzen aber damit müssen wir doch die Kunst nicht belasten das wäre absolut Ekel erregend und das wird man von mir niemals hören und das wird man mir nie entlocken dass ich Forderungen an die Kunst stelle wie sie zu sein hätte das wäre ja noch schöner dass mein Gescack was mit Kunst zu tun hätte oder meine Betroffenheit und Befindlichkeit ja

ja

ja

und ich muss einfach weiter machen denn ich muss los legen und ich kann nicht irgendwie still stehen weil das habe ich ja heute gemerkt ich kann in fünf Minuten schlafend sterben ohne Probleme und ich meine killen will man mich eh aber da gehört noch was anderes dazu und wir müssen abwarten was es ist danke



ARTFORUM

Michael S. Riedel
1999
26,7 cm x 26,7 cm, 185 S., gebunden, in engl. Sprache.
10.5 inches x 10.5 inches, 185 pages, hardcover, in English language.

Artforum ist die schwarz weiß Kopie der farbigen Originalausgabe auf einem veränderten Papierformat.
Artforum is the black and white copy of the colored original edition, on a different paper format.



5. TEIL (IN A GLASS DARKLY)

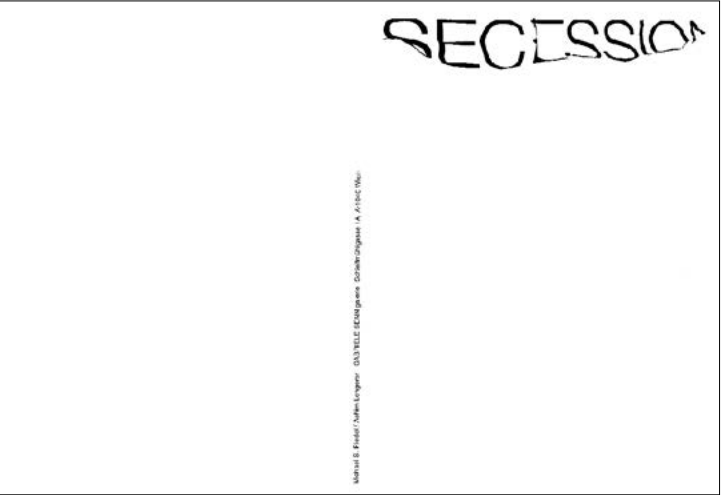
Michael Pfrommer, Michael S. Riedel.
2004.

21 cm x 14,8 cm, 24 S., s/w, Zeichnungen: Michael Pfrommer, Text 'Frank Castorf': Michael S. Riedel, in dt. Sprache.
8.3 inches x 5.8 inches, 24 pages, b/w, drawings by Michael Pfrommer, text 'Frank Castorf' by Michael S. Riedel, in German language.

Der Text ist gesprochen von Jonathan Meese.
Spoken text by Jonathan Meese.

Auszug aus / Excerpt from: CHRISTOPHER WOOL

...
mit Blitz auch
ja
das sind die Leute von das waren Gesellschafter von der Secession die das Essen gemacht haben
ich glaube ja ich weiß es nicht
darf ich sie was fragen dieses Essen am Mittwoch war von der Gesellschaft der Freunde der Secession
ja
ja
das heißt das waren dann wir
die Kunstfreunde
ja
unglaublich überall dieses Logo
ja es gibt verschiedene so einen
sind die umsonst oder Kosten die was
die Kosten was
klar
TShirts gibt es auch schon gesehen
und das Klimt Memospiel
meinst du das hat auch der Zobernig entworfen heute elf Uhr Führung
gut die beiden Herren und die beiden Damen
grüß Gott ich mache die Führung
grüß Gott
ja
grüß Gott
also wenn sie wollen fange ich beim Beethoven Fries an und wir gehen runter und mache dann zeitgenössische Kunst oder interessieren sie sich für Zeitgenossen mehr
andersrum wäre uns lieber
Zeitgenossen wäre ihnen lieber und
ja
Beethoven Fries dann nicht mehr dazu und bei ihnen
auch
gut okay dann fangen wir bei Zeitgenossen an
genau
und dann können sie wenn sie kein Interesse mehr haben sozusagen
ja genau
wunderbar
ja das es vier also vier Leute ist nicht allzu viel manchmal sind es schon acht und so
angenehm
gehen wir mal in den mittleren Bereich da ja Grüß Gott ich darf sie ganz herzlich begrüßen in der Secession momentan ist es so daß hier jetzt Zeit drei zeitgenössische Ausstellungen sind wobei hier im
Hauptraum was sie jetzt hier sehen Christopher Wool ausgestellt ist ein amerikanischer Künstler der in Chicago neunzehnfünfundfünfzig geboren wurde und heute in New York lebt und arbeitet dann gibt
es im graphischen Kabinett also ein Stockwerk weiter oben eine Ausstellung von MVC cooperation Meo Via Cooperazione diese cooperation wurde von Minera Cuieras gegründet einer Künstlerin
die eben in Mexico City heute lebt diese Ausstellung ist Teil von der Ausstellungsreihe das Experiment das Experiment ist sozusagen Fortsetzung der Ausstellungsreihe Modell junge Szene die in den
achtziger Jahren gegründet worden sind und die die Idee verfolgen sehr junge Künstler auszustellen und diese junge Kunst wird auch meistens von Jungkuratoren präsentiert und in diesem Jahr finden
insgesamt acht Ausstellungen eben zu dieser Ausstellungsreihe das Experiment statt oben ist das Experiment sechs momentan zu sehen da kommen wir nach her vielleicht auch noch rauf
eine Frage gleich wer kuratiert denn den Hauptraum der Secession
diese Ausstellung jetzt da ist es so daß der Künstler eben da war und der Präsident der Matthias Herrmann
wie da war
beaufsichtigt das würde ich mal sagen aber der Künstler hat das größtenteils jetzt ich weiß es nicht hundertprozentig aber ich schätze daß er das selber kuratiert hat
die Auswahl der Bilder aber jetzt also wer
ja
wer stellt den Raum weil sie gerade gesagt haben der untere Raum wird von dem
der obere graphisches Kabinett
und wer und wer bestimmt das Programm von von
also das Programm die Bestimmung des Programms findet eben in dieser ja in einer demokratischen Entscheidung statt also die die Künstler also die Künstler die zu der Verreinigung der bildenden
Künstler gehören
ja
die bestimmen in einem demokratischen Auswahlprozeß wer ausgestellt wird also das ist nicht so
man darf jemand vorschlagen
daß irgendwie wie es in anderen Museen oft der Fall ist daß das ein Direktor bestimmt oder einige wenige Kuratoren sondern es ist hier tatsächlich so daß Künstler entscheiden
okay
welche Kunst ausgestellt wird eigentlich ziemlich einzigartig würde ich mal sagen diesen diese
und wieviel Leute sind das also
das Problem ist das sozusagen wenn man das im Computer abrufen wer da beteiligt ist dann kommen auch die ganzen Leute die sozusagen
tot sind
ab bestehen der Vereinigung ab achtzehnsiebenundneunzig dabei waren
die wählen alle mit
die wählen sozusagen nicht mehr mit sie sind dann die passiven Mitglieder die aktive Zahl der Mitglieder kann ich leider kann ich ihnen nicht sagen aber es sind ziemlich viele und es wird dann natürlich
...



CHRISTOPHER WOOL
Michael S. Riedel, Achim Lengerer.
2001.
29,7 cm x 21 cm, 17 Hefte, Text 'Christopher Wool', in dt. Sprache, Auflage: 2.
11.7 inches x 8.3 inches, 17 booklets, text 'Christopher Wool', in German language, number of copies: 2.

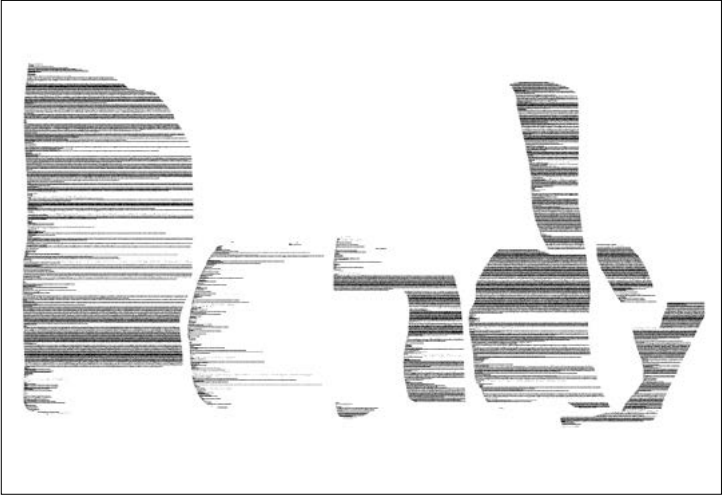
*Der Text basiert auf einer Führung durch die Ausstellung 'Christopher Wool' (Secession, Wien, 2001) und war Bestandteil der gleichnamigen, sowie zeitgleichen Ausstellung von Michael S. Riedel und Achim Lengerer (Galerie Gabriele Senn, Wien).
The text is based on a guided visit to the exhibition 'Christopher Wool' (Secession, Vienna 2001) and made up part of an exhibition by Michael S. Riedel and Achim Lengerer under the same title that simultaneously took place in Vienna (Gabriele Senn Gallery).*

Auszug aus / Excerpt from: DANDY

...
...
es gelingt ihm auch nicht in Paris mal irgendwie eine Wohnung für länger zu haben also in einem Monat ist er in sechs verschiedenen Hotels dann reisen will er aber auch nicht und also es ist nicht so dass es ihn nicht am Ort hielte und er woanders sein wollte er will offensichtlich nirgends sein dann irgendwann bequemt er sich zugunsten dieser Jeanne Duval mal eine Wohnung zu nehmen und dann hat er aber gleich in sechzehn Monaten also in anderthalb Jahren nichtmals drei verschiedene Wohnungen dichtet dabei natürlich aber darauf ist ja hier nicht so abzuheben und achtzehnhundertdreißendvierzig da ist er also zweiundzwanzig da kommen die ersten Gedichte von Fleurs du Mal heraus und er aber verwirrt sich auch in allen möglichen Projekten außerdem hat er diese dandyesquen Ansprüche er läßt sich einen blauen Rock schneiden also Goethe ist da sein Vorbild und legt eine sehr aufwendige hat eine sehr aufwendige Kleidung rasiert sich dabei aber komischerweise immer mal wieder den Schädel es gibt ja da die bekannten Aufnahmen von ihm oder auch Selbstportraits wo man das sieht er zeichnet ja auch diese mit seinem wo haben wir sie hier so sieht er sich selber und dann hier schon mal anderes das ist er in einem frühen Portrait auf diesem Bild Atelier sie kennen das große Bild von Courbet Das Atelier da er sitzt er irgendwo rechts in der Ecke portraitiert und das ist ein Foto das Nadar von ihm gemacht hat da sieht man noch also ihn in einem besseren dandyesquen Outfit eben auch mit diesem Stock dabei er verplempt aber derart gründlich sein Erbe dass man ihm einen Vormund bestellt damit er überhaupt noch was davon wird leben können er begeht dann zwei Jahre später einen Selbstmordversuch mit einem Messer und hat auch noch ein komisches Testament wo er alles dieser Jeanne Duval überläßt und in dem er schreibt ich töte mich weil ich den anderen unnütz und mir selbst gefährlich bin das ist auch eine schöne Art die Gefahr die man meint von einem selbst für einen ausginge dadurch zu vermeiden indem man sich umbringt was hier wie ein Kalauer klingt wird aber ganz tragendes Prinzip bei ihm deutlich werden was in einer Bemerkung eben schon mal angelaufen sich ankündigte nämlich immer wieder wiederholt sich in seinen Gedichten eine Formel nämlich Messer und Wunde zugleich zu sein Henker und Opfer zugleich zu sein und also gleichzeitig die Wunde zu sein aber auch das Messer was sie einem zufügt eine nicht ganz vernünftiges Subjekt Objekt Verhältnis in dem da jemand sich befindet der den Anspruch hat Messer und Wunde zugleich zu sein oder aber was dann eben dazu führt dass sich jemand meint vor der eigenen vor sich als Gefahr zu bewahren indem er sich umbringt gut er schreibt weiter Gedichte mittlerweile tun sich in Paris einige politischen Ereignisse nämlich achtundvierzig die Revolution etwa und er ist da einerseits begeistert von andererseits aber gibt er dazu Kommentare die einen einigermaßen verdutzen können also Entschuldigung ich werde ihnen das na müsste eigentlich muss ich ihnen nachliefern habe das hier also das dauert jetzt länger ah habt ihr ihr alle die ihr aus Neugier in einen Menschaufauf geraten seid die gleiche Freude wie ich empfunden beim Anblick eines Hüters des öffentlichen Schlafes eines Schutzmannes oder Stadtpolizisten der einen Republikaner verprügelt und wie ich habt ihr in eurem Herzen gesagt prügel prügel ein bisschen stärker prügel Schutzmann meines Herzens denn in dieser Prügelei bete ich dich an und schätze dich wie Jupiter den großen Rächer den Mann den du prügelst ist ein Feind der Rosen und der Düfte ein Fanatiker der Nützlichkeit er ist ein Feind von Watteau ein Feind von Raphael ein verbissener Feind des Luxus der schönen Künste und der schönen Literatur ein eingeschworener Bilderstürmer ein Henker der Venus und des Appollo der gemeine und anonyme Arbeiter will nicht mehr an den Rosen und an den öffentlichen Düften arbeiten er will frei sein der Unwissende und dabei ist er unfähig eine Blumenanlage oder eine Parfumerie zu errichten prügele andächtig die Schulterblätter dieses Anarchisten das schreibt er während er gleichzeitig also bei der Begründung einer republikanischen Zeitschrift mitarbeitet und dann soll er auch eine diese Zeitung achtundvierzig übernehmen in der Provinz und da macht er sich so unmöglich dass er nach einer Woche wieder gefeuert wird dann beginnt er sich für Poe zu interessieren schreibt über ihn gleichzeitig fängt er eine eigentümliche Beziehung an nämlich er schreibt anonyme Briefe an eine Frau die bekannt ist berühmt ist Madame Sabatier die Präsidentin wird sie genannt und widmet ihr Gedichte weitere Gedichte aus den Fleurs du mal und himmelt sie an also bodenlos alles natürlich neben dem Verhältnis mit Jeanne Duval was weiter geht irgendwann als dann eine Auflage erscheint mit diesen Gedichten erkennt natürlich die Frau das dieser sie anhimmelnde Baudelaire ist und er outet sich ihr und in seinen Gefühlen für sie und sie erhört ihn am morgen danach schreibt er ihr einen Brief der legendär ist da bringt er erstmal ich und sie durcheinander und fängt an ich habe dir gestern gesagt sie werden mich vergessen sie werden mich verraten ich der ich ihnen jetzt Vergnügen mache wird sie langweilen heute füge ich hinzu nur der wird leiden der die Dinge der Seele ernst wie ein Dummkopf nimmt sie sehe meine sehr schöne Geliebte dass ich widerwärtige Vorurteile im Hinblick auf die Frauen kurz ich habe keinen Glauben sie haben eine schöne Seele aber alles in allem ist es eine weibliche Seele und schließlich schließlich warst du vor einigen Tagen eine Gottheit was so bequem so schön und unversetzlich ist jetzt bist du eine Frau was macht er er wirft ihr gewissermaßen vor dass sie ihn erhört hat weil sie ihm dadurch eine Göttin geraubt habe und er stünde nun da mit einer Frau und das endet dann auch sang und klanglos er hat zwar noch ein bisschen Skrupel offensichtlich weil er am Ende sagt ich wage es nicht diesen Brief noch einmal durch zu lesen ich müsste ihn dann vielleicht ändern denn ich fürchte sehr dass er sie betrübe es wird mir scheinen dass ich hier etwas von der abstoßenden Seite

er begeht dann einen Selbstmordversuch mit einem Messer und hinterlässt ein komisches Testament seltsames Testament in der er alles dieser schönen Duval überlässt mit den Worten ich töte mich weil ich uns sonst zu viel Gefahr bringe

...



DANDY
Michael S. Riedel.
2003.

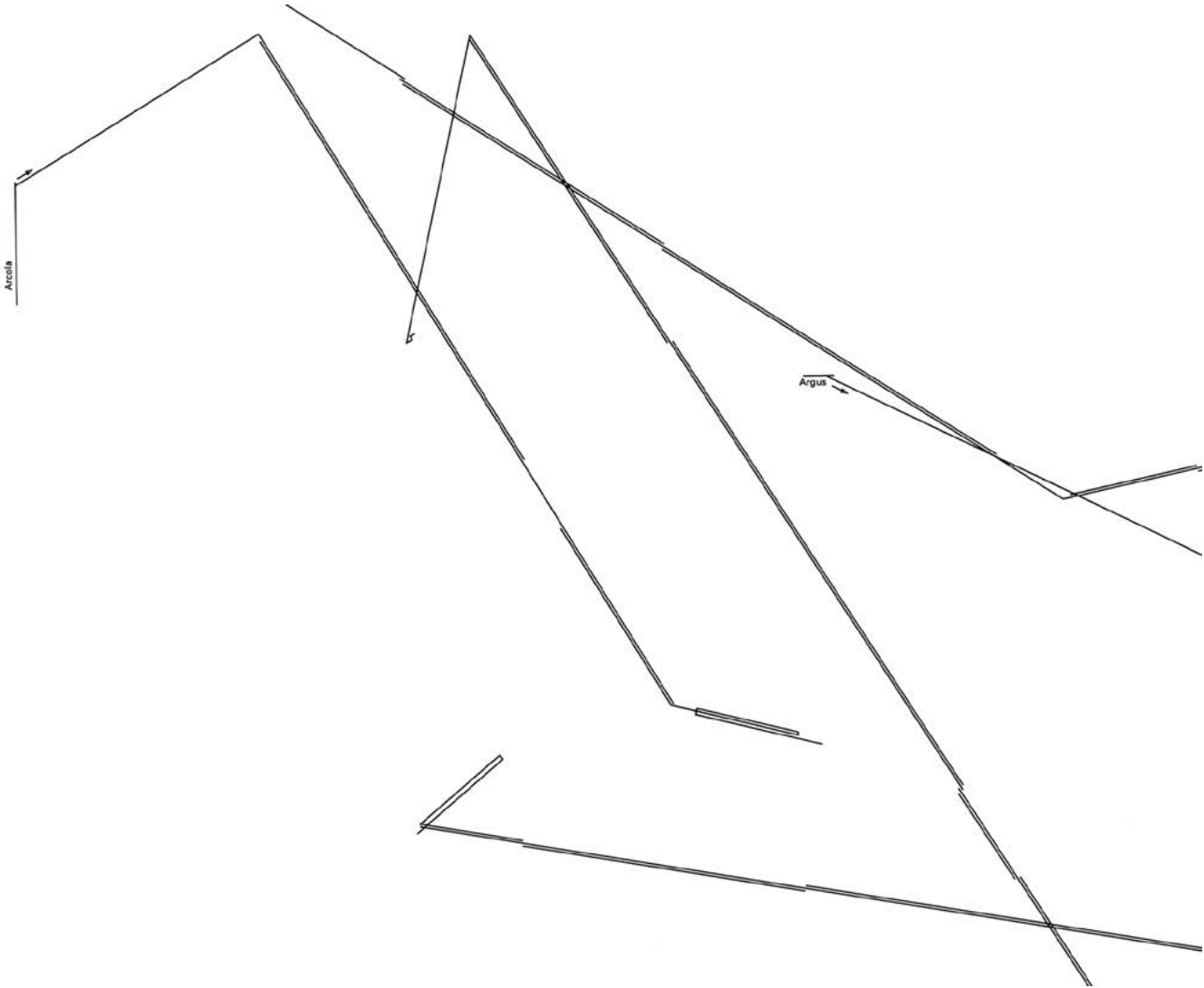
29,7 cm x 21 cm, 62 S., s/w-Abb., in dt. Sprache.
11.7 inches x 8.3 inches, 62 pages, b/w ill., in German language.

*Eingeladen von Michael Krebber wiederholt Michael S. Riedel im Rahmen des gleichnamigen Seminars, den in Hamburg aufgezeichneten Vortrag 'Dandysme' (Friedrich Heubach, Michael Krebber) fehlerhaft und unvollständig.
Following an invitation by Michael Krebber, Michael S. Riedel repeats a speech titled 'Dandysme' (Friedrich Heubach, Michael Krebber) that had been given at a seminar under the same title. The repeated speech is inaccurate and leaves out parts of the original.*

Auszug aus / Excerpt from: DEUTSCH-TEDESCO

nah, ' _e [] vicino
schön der war saftig
nein
ich lege mal noch mal eine zweite durch die Schattenspiele da sehe ich natürlich nichts
das nervt ein bisschen
ja
du aber
schön
nicht so heftig es geht bergab guck dir den Dietmar an der bleibt zu kurz das nächste Mal fängst
du mit der Dritten an
die rennt zu schnell
aber aber passabel
zu schnell ja wir müssen bei der dritten Auslage müssen wir kommen
die dahinter
ja
die nächste
ja kann nichts passieren
schön
schön zwei
drei
drei
haben wir vier die ist auch noch
ich sehe vier
stimmt oder
gegn die gewinnt sie auf jeden Fall
dann vier
prost
zu weit
Katastrophe
drei hast du
da kommt wieder die berühmte Letzte
das gibt es doch nicht oder
das sieht doch gut aus
ganz knapp aber
einen schieße ich mal
da musst du dein Massband auspacken wenn du den haben willst
ich glaube es auch nicht warte mal musst du mal messen
knapp
der ist dir der Punkt
ja glaube ich auch
dann pack mal euer Massband aus
zwei Millimeter vielleicht auch nur einer
das reicht
das reicht
gut
war scheiße
schön
der schießt
ganz nah war das hier
ja
wenn du die wegschießt
nein
sind es zwei für uns
er hat doch noch
ich habe nur noch
eine
eine
eine hat er
einen Schuß hast du
lege erst Mal eine
du musst dich danach fühlen
ja ja
geht ganz stark nach links
zu gerade
ein Punkt macht nichts
Hauptsache ich habe ihn weißt du
ja
pfui
Moment so wie eben nur noch ein Stückchen weiter drüben bombig bombig hat sogar wieder zwei
gemacht adieu mon amour
der schießt
die rechts da zeige sie mir doch noch mal
die ja
ja danke
schön
schön
haben wir zwei
haben wir zwei haben wir neun
haben wir nicht acht
acht...
(Boccia, 19 Minuten Deutschland Juni 2002)

vicino [] 1. adj nahe; _ a in der Nähe von; neben
bravo così tre
tira la cinque
dai
bravo
forte
questa e' buona
vai via vai vai via via e' andata
quella li' e' corta
e' ho visto questa che era un po' corta
bella bella questa
e e' buono tutto buono
tira tira pur deciso
e te lo ha portato giusto li eh
tira forte dai
bella
bella come salto
come salto e' bella
dai dai forte porco
rallentera 'proprio
quello adesso e' troppo lungo e' ma no scivolano
scivolano
perche' devo farli adesso li porto a fare il giro in aria
ok ti scivolano fuori dalla mano quando
nino a te nino a te l' onore
pesante scivolano perche' son lisce
magari fargli una rigatura
disturba
passi da li' passi da la' non passi neanche
dai il boccino
uno due quattro cinque
se tira verso la' no se tira vicino alla riga di la' no
e' triste e' triste e' triste
eppur si muove
e' triste
eppur si muove
lei deve tirarle da quella parte la'
anche se va fuori pazienza pero' devi tuiare da quelle parti li'
perche' se arrivano li scendono scendono di la' hai notato che scendono tutte
e una volta scendevano
questa manca solo la forza
uno
uno
uno noi
segna il pallino e Rino dai giochiamo
grazie
prego
bravo bravo
sempre sempre sempre
e guarda la
no tira piano
o tiratela piano guarda li'
e' fatta corta quella li'
e lo so
se passa se passa puttana eva mortacci proprio non ne posso piu' no no
questa e lunga larga e per carita'
ce l ho fatta
bravo così 'bravissimo due
devo andare via e' marcato
bravo
e' una bronchite quella li'
e' una bronchite benefica
bella
e' corta e' corta
e' bella se arriva
e' corta e' corta
bravo Nino forza su
Ninoooo
se ne andasti
se ne andette
nicht zu machen
grazie della spinta grazie della spinta grazie
tieni dritto va
bravo così non ha girato dritto ha girato storto
girare da storto
walter
vai walter
vai verso via Genova
ma no che fai
arriva arriva...
(gioco delle bocce, 15 minuti Italia giugno 2002)

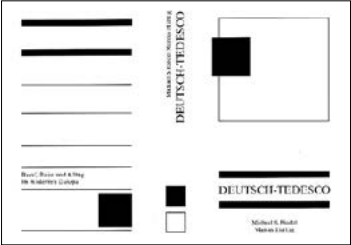


Auszug aus / Excerpt from: DETROIT CITY MAP

Aaron Street
when possible make a legal u turn approaching left turn followed by a left turn calculating route right turn in point three miles calculating route approaching left turn left turn in one point three miles left turn in point five miles approaching left turn followed by a freeway entrance on the left approaching freeway entrance on the left freeway exit on the right in one mile freeway exit on the right in point four miles freeway exit on the right in point three miles prepare to exit on the right followed by a keep to the right keep to the right freeway exit on the right in point four miles prepare to exit on the right followed by a left turn approaching left turn followed by a left turn approaching left turn followed by a right turn calculating route please proceed to the highlighted route approaching destination you have arrive (Ford Taurus, Hertz NeverLost)

Abbott Street
approaching freeway entrance on the right freeway exit on the left in two miles freeway exit on the left in one point one miles freeway exit on the left in point four miles prepare to exit on the left continue on the current road one point two miles continue on the current road point five miles continue on the current road freeway exit on the right in two miles freeway exit on the right in one point one miles freeway exit on the right in point four miles prepare to exit on the right slight right turn in point three miles approaching slight right turn approaching right turn left turn in point three miles approaching left turn right turn in point three miles approaching right turn left turn in point five miles approaching left turn destination ahead in one point seven miles destination ahead in point five miles approaching destination you have arrived (Ford Taurus, Hertz NeverLost)

Abington Avenue
...



DEUTSCH - TEDESCO
Michael S. Riedel, Marcus Hürttig.
x – 15, 2002.
14,7 cm x 9,5 cm, 202 S., gebunden, s/w-Abb., Texte von Michael S. Riedel und Marcus Hürttig, in dt.und ital. Sprache, Auflage: 100, nummeriert.
5.8 inches x 3.7 inches, 202 pages, hardcover, b/w ill., texts by Michael S. Riedel and Marcus Hürttig, in German and Italian language, number of copies: 100, numbered.

Eine Übersetzung unterscheidet sich von einem Kommentar oder einer Interpretation, da sie nicht über den zu übersetzenden Text redet, sondern das durch diesen Text Ausgedrückte in einer anderen Sprache wiedergibt. Etwas Ähnliches geschieht, wenn das, was mit einer Äußerung gemeint wurde, mit anderen Worten wiederholt wird.
A translation differs from a comment or an interpretation in so far that it does not speak about the original text but repeats its content in another language. A similar thing happens when the intended meaning of a statement is repeated in other words.

Die in das Strassenregister einer Karte von Detroit eingefügten Texte sind Ansagen von Navigationssystemen verschiedener Mietwagen. Die Kartographierung dieser Texte entwirft ein Stadtbild, das mit der realen architektonischen Disposition Detroits nichts mehr gemein hat.
The text inserted into the street index of a Detroit city map consists of instructions from navigation systems in different rental cars. By cartographing this text, a new cityscape is created that has nothing in common with the real architectural disposition of Detroit.



DETROIT CITY MAP
Michael S. Riedel.
x – 15, 2003.

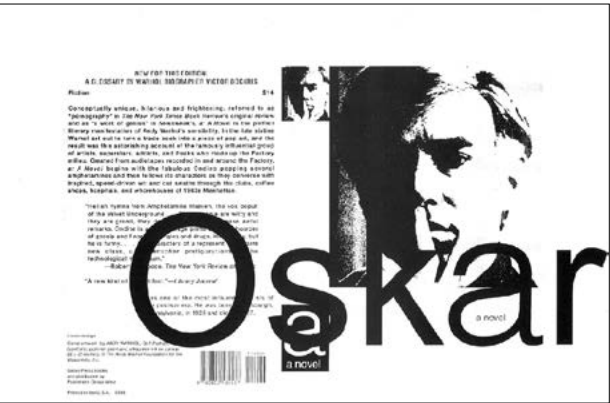
23 cm x 11 cm, gefaltet, s/w, beidseitig bedruckt, in engl. Sprache, Auflage: 100, nummeriert.
9.1 inches x 4.3 inches, folded, b/w, printed on both sides, in English language, number of copies: 100, numbered.

Auszug aus / Excerpt from: OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (Personen I–R entnommen dem Text ANEKDOTENKONFERENZ)

...
Ida Red
Iggy Pop and the Stooges
Ilya Kabakov
Indianer
Ingrid
Ingrid Steeger
Inka
Inka Harvers
Inspiral Carpets
irgendwelche Leute
Irre
Isabella Gütlein
Isabelle
Isabelle Fein
Isabelle Schmidt in der
 Beek
Ischinger
Isermann
Italiener
Jacob
Jakob
Jakob Zoche
Jan
Jankowski
Janthos
Jaques Dutronc
Jarvis
Jason
Jason Rhoades
JCBianca
Jean Claude
Jean Paul Gaultier
Jeff Koons
Jens Völker
Jeppe Hein
Jim Isermann
Jimmy
Jobst
Jochen Distelmeyer
Jochen Volz
Jockel Dittmann
Jodie
Jodie Winkler
Jogging Hurttig
Johann König
Johannes
John
John Cage
John Lennon
Johns Children
Jojo
Jokel
Jonathan Meese
Jonny Knoxville
Jörg Gönner
Jörg Siedel
Jose
Journalisten aus
 Rüsselsheim
Journalistin
Jude
Jugend Gang
Jugo
Jugos
Jule Kracht
Juli
Juli aus Paris
Juli Susin
Julia Lütthen
junge Frau
junger Mann
Jungs
Junkie
Jürgen Fahlbusch
Jutta
Jutta Zimmermann
Kamerakino
Kameraleute
Karin
Karoline Stille
Kasper König
Katarina
Katarina Dings
Katarina Hagemann
Kati
Kati Seibert
Katrin
keine Sau
keiner
Ken
Kerl
Kerstin
Kerstin Cmelka
Kerstin Klose
Kerstin Loose
Kevin
Kevin Costner
Kicker
Kids
Kiese
Kike
Kiki
Kim Basinger
Kim Foley
Kinder
Kinski
Kippenberger
Kirkeby
Klaus K und die Dandies
Klaus Kleber
Kleber Klaus
Kleinkinder
Klose
Koko Schamhaari
Kollege
Kollegen
König
Konrad
Konrad Hasse
Konstante Gregor
Konstanze Krehan
Kontroll Freak
Korbn
Kubrick
Kunsthistoriker
Kunsthistorikerin
Kuratorinnen
Landford
Langer
Lars
Lauber
Laura Kuch
Lauter
Lehrer
Leni Riefenstahl
Leute
Lia
Lia Henning
Lieferanten
Limbach
Limbeutel
Linda
Lisa
Lisa Voigt
Lohrey
Lola Montez
Looser
Loreley
Loesch
Lou Reed
Lou Reedel
Louise Kubelka
Lude
Luic
lustige Typen
Macher vom M 55
Madame Schwitte
Mädchen
Mädel
Madiata
Madihata
Madihata Tiravanoklou
Madonna
Madriata
Mahadatja
Maik
Maik Abetz
Makus
Maler
Mama
Manager
Mandla
Michael Beutler
Michael Dodt
Michael drei
Michael eins
Michael Jackson
Michael Korbun
Michael Neff
Michael Orgel
Michael Paris
Michael Pfrommer
Michael Riedel
Michael S Riedel
Michael Schneider
Michael Wink
Michael Winston
Michael zwei
Michaela
Michaela Binder
Michaela Spohn
Michal S Riel
Miche
Michi
Micro Grammar Medium
Extended
Milho
militärischer Mensch
Miriam
Miriam Glinka
Miroslav Klose
Mister Eden
Mitglieder
Mod
Mod Gaul Monotones
Modette
Mods
Monks
Moses
Mother
Mutti
Nachahmer
Nadar
Nadar Safari
Nadja Auermann
Nadja Issar
Narziss
Navigators
Nazi
Neil Young
Nelly
Neumaier
neun Leute
New Mod
nicht viele Leute
Nick
Nickel
Nicki and the Navigators
Nico
Nico and the Navigators
Nicola
Nicola
Nicola Torke
Nicola Torte
Nicole Ernst
Nigel
Niklas
Niklas Schechinger
Nikoulai
Nina Hager
Nitsch
Norbert Carlos
Norbert Karl
normale Gäste
Numbers
Oasis
Obdachloser
Oberst
Ol
Ole Heydekamp
Oliver
Oliver Drescher
Oliver Fössel
Oma
On Kawara
Opfer
Opitz
Oppenheimer
Optiker
Osama Bin Laden
Oskane vom Muller
Oskar von Miller
Osni
Österreicher
other guy
Otto Bruder
paar junge Leute
paar Mädchen
Pächter
Panhans
Panhans Bühler
Paolo
Party Animal
Passanten
Paul
Paul Breitner
Paul Cook
Paul Weller
Peckl
people
Pernilla
Pernilla Renner
Person
Personen
persons
Peter Cook
Peter Frampton
Peter Lütje
Pettibon
Pfrommer
Phil
Phillip
Phillip Zaiser
Pia
Piedro Arretino
Pilli
Pilli Madariaga
Pink Floyd
Polen
politische Aktionisten
Polizei
Polizei Obermeister Bode
Polizist
Polizisten
Polizisten in Zivil
Pombode
Pop Star
Popeye
Portraitmalerin
Postboten
Presse
Prinzessin
Prof
Profi
prominente Leute
Prominenz
Prosecco
Prostituierte
Psyche
Psycho
Publikum
Punk
Putzfrauen
Q
Queen of Japan
RAF
Rainer
Rainer der Fussballer
Rainer Neumaier
Rainhardt
Rapper
Ray
Raymond
Raymond Pettibon
Raymond Russel
Redondo Beat
Regina
Rehberger
Rektor

Auszug aus / Excerpt from: BUCHPRÄSENTATION

...
ja und warum ist das Papier jetzt dünner gewählt worden also
weil es gab keine Notwendigkeit die Papierstärke beizubehalten wichtig ausschlaggebend war der Buchrücken letztendlich
der dieselbe Stärke hat wie das Original somit bleiben bei Oskar sechsundneunzig Seiten leer einfach
um wieder das
um die Differenz wieder
um wieder dieses
zum Original
zum Original zu erreichen
was sind die was was bedeuten diese Ahnlehnungen weil ich meine das funktioniert ja so dass manche Sachen werden also es gibt keine Notwendigkeit die Seitenzahl zu behalten aber es gibt eine
Notwendigkeit die Dicke zu behalten was also nach welchen warum ist das eine notwendig und das andere nicht
wo hat sich denn der die Zigarette angezündet
keine Ahnung
also die Dicke
also
ist beibehalten worden aber
die Seitenzahl nicht
genau
die Seitenzahl nicht und die der Buchrücken ist auch bei weitem neu
genau Buchrücken also wenn man das Buch aufklappt hat man letztendlich dieses ganze Bild beibehalten und ein bisschen erweitert mit einem Rahmen der oben rechts und links angefügt ist
man kann das ja mal so dranhalten dann sieht man das genau das geht dann so
Fehler
es gibt da leichte Abweichungen also am Buchrücken
3
also wenn man es genau nimmt gibt es gewisse Abweichungen ja das liegt aber daran dass also wir mussten das Ganze einen halben Zentimeter kleiner machen als das Original um für den selben Preis
mehr Seiten zu bekommen beim Druck das heißt also finanzielle Gründe spielen auch eine Rolle beim gestalterischen Prozess letztendlich ich meine also die Vorlage diktiert also gibt eine Anleitung eine
Form nachzubauen aber diktiert jetzt nicht bis ins Detail eine Rekonstruktion das heißt also
also die eigentliche Entschuldigung
ja
kann man das jetzt so verstehen dass eigentlich der Vorgang von der Tonaufnahme der eigentliche Grund des
also wenn wir jetzt mal inhaltlich die Frage stellen warum wir überhaupt diese das Warhol Buch als Vorlage genommen haben da geht es natürlich darum eben dass Warhol viel aufgenommen hat mit
einem Kassettenrekorder und diese Texte eigentlich nie abgeschrieben wurden außer in diesem Fall eben ein Tag lang angeblich wobei der auch aus mehreren Aufnahmen zusammengesetzt ist doku-
mentiert wird aus der Factory und aus den Bewegungen in New York der damaligen Zeit und die Oskar von Miller Straße die natürlich auch viel mit Übersetzungen gearbeitet hat und auch eine spezielle
Form hat der Textproduktion die eben auch auf Tonaufnahmen basieren
auch schon als Anlehnung ist die die Technik selbst
das ist eigentlich
ist auch schon eine Anlehnung
genau
...



OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16
Michael S. Riedel, Dennis Loesch.
Silverbridge, Paris, 2003.
24 cm x 17 cm, 660 S. (davon ca. 90 leer), broschiert, zahlreiche s/w-Abb., Texte von Daniel Baumann ('Nachzeichnen'), Roberto Ohrt ('Wiederholungstäter, Replikanten, Tiere der Theorie'), Michael S. Riedel ('Anekdotenkonferenz', 'Blackbox', 'Boppard' 'Eintausendsechshundertachtundvierzig Mark Eins', 'Coverdesign', 'Telefonbuch'), in dt. Sprache, Auflage: 500, nummeriert, davon Nr. 1–50 als Sonderedition mit 5 Plakaten (Siebdruck).
9.4 inches x x 6.7 inches, 660 pages (about 90 of them blank), numerous b/w illustrations, essays byRoberto Ohrt, Michael S. Riedel, Daniel Baumann, in German, pasteboard binding. Edition: 500, numbered, number 1-50 as special edition with 5 posters (screenprint).

BUCHPRÄSENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (Gabriele Senn Galerie, Wien)
BOOK PRESENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (Gabriele Senn Gallery, Vienna), 2003
Plakat 59,4 cm x 42 cm, s/w, beidseitig bedruckt, Text 'Buchpräsentation' (deutsch), Auflage 500.
Poster 23.4 inches x 16.5 inches, b/w, printed on both sides, text 'Buchpräsentation' ('Book Presentation'), in German language, number of copies: 500.

Basierend auf der falschen Veranstaltung ist die Dokumentation der Ausstellungspraxis von Michael S. Riedel und Dennis Loesch an sich fragwürdig. In dem Ausstellungsraum Oskar-von-Miller Strasse 16 haben beide die Sprachen des öffentlichen Kulturangebots nachgesprochen, oftmals ohne Verständnis für das Gesagte. Mit transkribierte Texten und zahlreichen Abbildungen zeichnen sie ihr dreijähriges Troja nun auf.
Based on a false event, the documentation of Michael S. Riedel and Dennis Loesch's exhibition practice is already questionable. In the exhibition space Oskar-von-Miller Strasse 16, the two have reiterated the languages of public cultural offers, often with no understanding of what is said. They chronicle their three-year Troy with transcribed texts and numerous illustrations.

Der plakatierte Text basiert auf der Tonaufnahme einer Buchpräsentation ohne Publikum. Die in Frankfurt eingespielte Situation wiederholt sich in Wien, als sechs Schauspieler den Text vorspielen und die ursprünglich beteiligten Personen ersetzen.
The poster text is based on the recording of a book presentation that took place without audience. The situation that had been recorded in Frankfurt was later repeated in Vienna where six actors took the place of the people originally involved and re-enacted the text.

Auszug aus / Excerpt from: **THREE WISHES**

rock can provoke
wao crazy people
rock can
people got long hair
rock can provoke
das ist Dada Sprache
rock can provote das kann ja auch einer nuscheln
ja
rock can provo schreibe das nuschelig hin
rock can das stimmt aber
das weiß ich nicht
provoke
provo
noch einen größeren noch einen größeren Buchstaben rein dass es hoch geht da genau dann sagt er people got long hair
wao crazy people
rock can provote
people got long hair
eigentlich können wir das ja auch auf Zetteln dazuhängen oder
a day in heaven or
wollen wir es auswendig lernen
or in german a day in heaven
ich meine
A Day In Heaven
A Day In Heaven
wir haben ja dafür wir haben ja keine Set Listen
A Day In Heaven in german A Day In Heaven
noch mal noch mal
da ist viel mehr drauf als vorher
A Day In Heaven or in german A Day In Heaven
or in german okay
zack erste Seite durch geht viel schneller als beim letzten Mal
und die Lichter flackern schon wie ich mich freue
man kann echt sagen
merci beaucoup
wie schön
wie schön
everybody happy
happy all the time
happy all happy all
why why why
happy all the time
...



BUCHPRÄSENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (Kunstverein Hamburg)
BOOK PRESENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (Kunstverein Hamburg)
2004
Plakat 59,4 cm x 42 cm, s/w, Text 'Three Wishes' (deutsch), Auflage 500
Poster 23.4 inches x 16.5 inches, b/w, text 'Three Wishes' (German), number of copies: 500

Der Text dokumentiert Niklas Scheechinger, Hank Schmidt in der Beek, Marcus Hürtig und Michael S. Riedel beim Abschreiben der LP Chocolate Art (Television Personalities) kurz vor ihrem Auftritt mit When The Who Were Later Building Up their Supermod Image. Unter dem Titel 'Three Wishes Three Wishes' ist auch die Abschrift der Abschrift erschienen.

The text documents how Niklas Scheechinger, Hank Schmidt in der Beek, Marcus Hürtig, and Michael S. Riedel transcribed the LP Chocolate Art (Television Personalities), shortly before their gig as When The Who Were Later Building Up their Supermod Image. The transcript of the transcript was later published under the title 'Three Wishes Three Wishes'.

Auszug aus / Excerpt from: ALLES KOMMA WAS GUT TUT PUNKT

....
Leben sie in einer Welt absoluter Klarheit hier für Marcus Hurttig Wir bringen täglich vier Millionen Flaschen täglich in alle Welt nein Verbotene Liebe nicht
das ist eine Fernsehsendung es muss schon es muss den Konsum direkt betreffen ja fahren wir ein Stück weiter bisschen auch wie damals in Trebur ja klar es ist eine gelungene Kombination auch
ja
ja unter der Brücke habe ich schon ein bisschen Schiss unter der Brücke weil da das sind halt die Gitter die ich gesehen habe von innen das schaffen wir noch
Licht am Auto Dachser
Dachser wollte ich gerade sagen auf dem LKW
auch nicht schlecht
kannst du dich noch an den LKW in Rüsselsheim erinnern der Werbung für sich selbst gemacht hat
stimmt ja stimmt
mit so einem Plakat dran
nicht schlecht hier Umzüge Luchs
nein hier
der ist nicht schlecht aber der ist schwarz hier My basic lights
das ist doch Polo Polo brauchen wir
My basic lights
Polizei auf das Schild auch
Polizei
Verbotene Liebe wieder
hier ist natürlich super
hier kannst du vergessen
eine ganze Menge
da stehst du ja voll im Freien
Alles was gut tut da haben wir es ja schon
Qualität kann man nicht sehen
aber erfahren erfahren kann man sie aber
das ist sie oder fahre mal hier rechts vielleicht ist hinten im im
der Hurttig Erleben sie eine Welt absoluter Klarheit ich glaube da hinten ist nichts mehr wir haben einen extrem eingeschränkten Radius auch
ich habe jetzt gar kein Geld mit
ich auch nicht Stadtverkehr
gucken wir hier noch mal an der Ecke erst und wenn nicht dann fahren wir noch mal heim und holen Geld erst
haben wir noch was in der Kasse ich habe nichts mehr
Kleingeld
ich muss morgen auf die Bank
look at that
hier müsste doch was sein
das ist Industriegebiet Michael hier ist nichts
Alles was gut tut da steht es das wird das erste
ja
alles gleich mit
da machen wir gar nicht rum
den dicken nur
den dicken
oder beide
....

Auszug aus / Excerpt from: IN ROTEN SACHEN

das ist er jetzt aber oder
ja jetzt geht es los
jetzt geht es los jetzt geht es gleich los wie geht es los
universell
mit einem Loewen geht es los im übrigen
du hast doch gemeint das Orchester
hm
das hoert du ja schon jetzt
ach so das hört man nur und sieht man nicht
doch du siehst es auch gleich aber erst die Namen natürlich
zuallererst der Löwe
ja das hatten wir ja jetzt schon willst du mich jetzt bei jedem Ding verbessern dann kommen wir nicht mehr weiter
ich wollte nur sicher gehen dass der Löwe am Anfang war
ah ja
die sind ganz schön alt
der mit der Glatze ist fällig der mit der Glatze der
hast du gehört der hat gerade den falschen Ton gespielt
der ist gefährlich
nein der ist fällig
der hat die ganze Symphonie versaut mit seinem falschen Ton gerade
jetzt sieht man gleich Hannibal Lector im Zuschauerraum der ihn anhypnotisiert anfixiert
ja er riecht ihn schon ich habe gedacht die haben alle die gleiche Nase die Frauen im Zuschauerraum bis auf die blonde da vorne der spielt ja nur falsch und er schämt sich
weil er weiss dass er jetzt gleich verspeist
verspeist wird das weiss er doch nicht
doch
der sieht aus wie die Schwester vom Walter Herde ist eine Anspielung auf Schweigen der Lämmer
mhm
den essen sie jetzt gleich auf
kommt der wieder
nein den essen sie jetzt gleich auf sie wissen es nicht sie haben ihn schon auf dem Teller
den hat er gekocht
ihr könnt mir jetzt auch viel erzählen
wurden sie es vielleicht nicht essen
jetzt und
jetzt klingelt es jetzt kommt der der Chefermittler kommt jetzt der kommt immer zu ihm weil er ist Psychologe
Edward Norton der ist echt klasse der ist ganz muede
er sucht nach einem Mörder und merkt nicht dass er vor ihm sitzt
er sucht eigentlich ihn und er hilft ihm dabei
und findet er ihn
natuerlich findet er ihn
er hat ihn jetzt gleich
...



BUCHPRÄSENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (Dépendance, Brüssel)

BOOK PRESENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (Dépendance, Brussels)

2004

Plakat 59,4 cm x 42 cm, s/w, Text 'Alles Komma was gut tut Punkt' (deutsch), Auflage 500.

Poster 23.4 inches x 16.5 inches, b/w, text 'Alles Komma was gut tut Punkt' (Everything Comma That Does You Good Fullstop (in German language), number of copies: 500.

Die im Text erkennbare Aktivität ist abgebildet in der Zeitschrift 'Subtropen' (ehemalige Beilage von 'Jungle World'), Ausgabe 8/12, 2001.

The activities discernible in the text are illustrated in the magazine 'Subtropen' (former supplement to 'Jungle World'), 8/12, 2001 issue.



BUCHPRÄSENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (Filmmuseum Frankfurt a. M.)

BOOK PRESENTATION OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16 (German Film Museum, Frankfurt am Main).

2004

Plakat 59,4 cm x 42 cm, s/w, Text 'In Roten Sachen' (deutsch), Auflage 500.

Poster 23.4 inches x 16.5 inches, b/w, text 'In Red Garments' (in German language), number of copies: 500.

'In Roten Sachen' dokumentiert den wiederholten Kinobesuch des Films 'Der Rote Drache'. Das bei der ersten Filmvorführung gesammelte Wissen ist Grundlage der Unterhaltung beim zweiten

Hinsehen. In Form von Zwischenrufen werden die auf der Leinwand sich abspielenden Handlungen vorweg genommen.

'In Red Garments' documents a second, repeated, visit to the cinema to see 'Red Dragon'. The conversation during the second viewing is based on knowledge gained from the first. By loudly interjecting, the viewers anticipate the action on

the screen.



mod nagster

cool parker
they also told us to be there early cause there's this unwritten rule they have these two spaces were it is allowed to paint on Saturdays
one of them gave us a hint to be there at six at the latest
cause you know first come first paint
that was the original proverb and it was invented at the Hauptwache B-level
right
exactly
that's how it was
first come first paint
that square was black as ink pitchblack
yes
that was pretty good
and where are the pictures



QUASI PORTIKUS (FRIEZE ART FAIR CATALOGUE 2)

Michael S. Riedel, Dennis Loesch.
Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M., 2004.
19,5 cm x 14 cm, 224 S., in engl. Sprache, zahlreiche s/w Abb., Texte von Daniel Birnbaum (Quasi Portikus), Michael S. Riedel (Conference of anecdotes), Auflage 500.
7.7 inches x 5.5 inches, 224 pages, in English language, numerous b/w ill., texts by Daniel Birnbaum (Quasi Portikus), Michael S. Riedel (Conference of Anecdotes), number of copies: 500.

Eingeladen von Daniel Birnbaum (Portikus) präsentieren Michael S. Riedel und Dennis Loesch den Falschen Portikus auf der Frieze Art Fair (London, 2004). Begleitend zu der Installation entsteht der Frieze Art Fair Catalogue 2, der die Portikus bezogenen Veranstaltung der Oskar-von-Miller Strasse 16 dokumentiert .
Following an invitation by Daniel Birnbaum (Portikus) Michael S. Riedel and Dennis Loesch represent the Fake Portikus at the Frieze Art Fair (London, 2004). As accompanymment to their installation they bring out the Frieze Art Fair Catalogue 2, that documents a past event at Oskar-von-Miller-Strasse 16 which alluded to the Portikus.

F. T. 1000

:rystal

na

y

f

iv

eri

jen

jen

on',

aish

els

t

n',

m

meo

tg

l.

rie

rish

igs

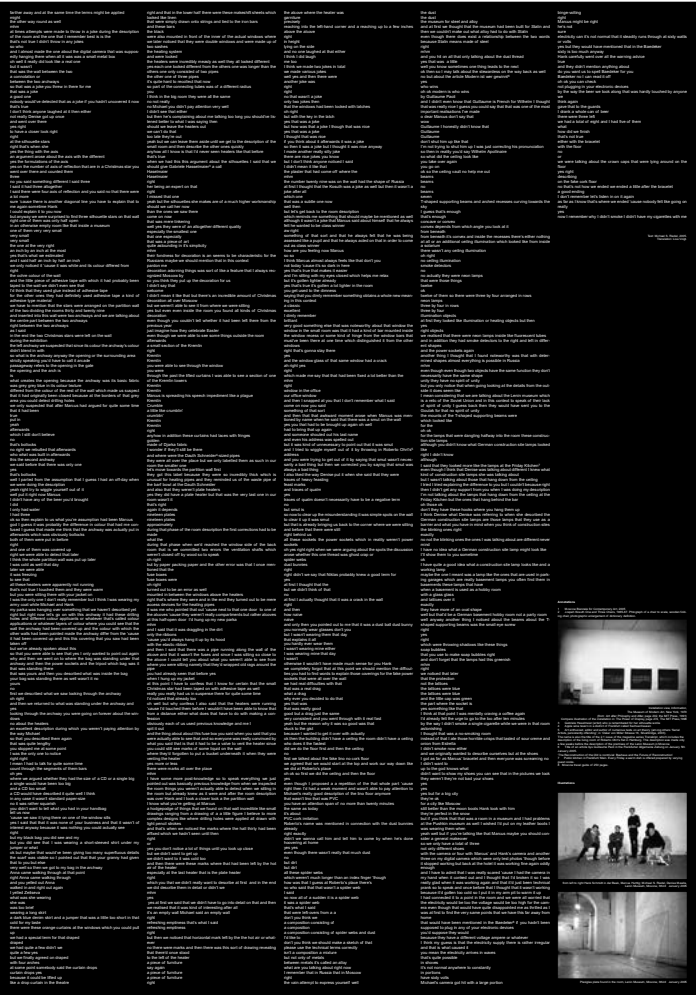
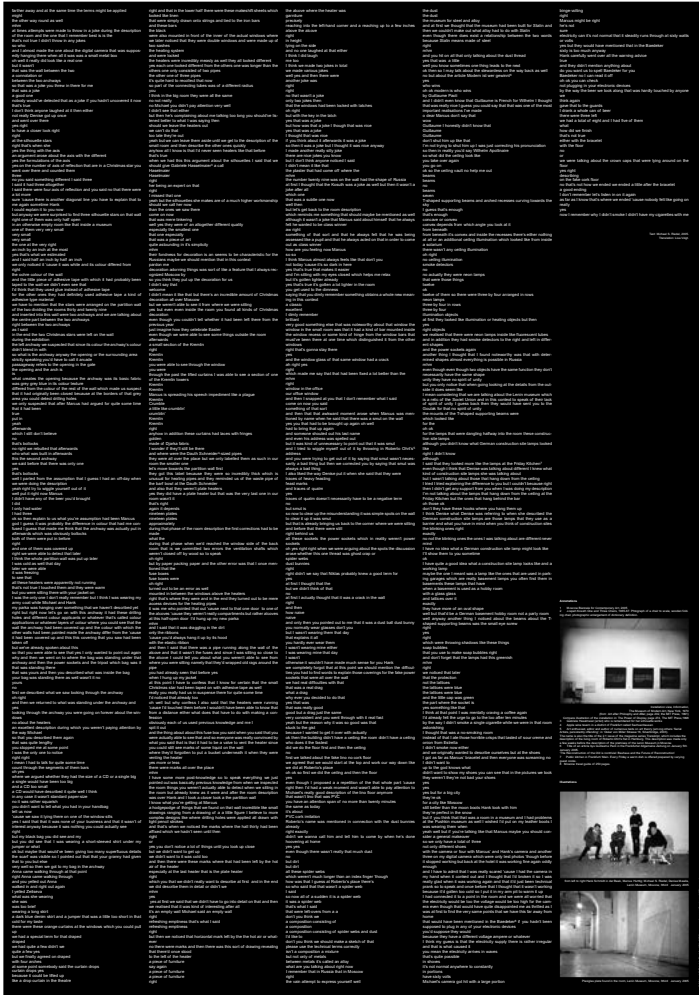
sh

ly,

ew

Auszug aus: ONE AND THREE CHAIRS (MOSKAU)

my it's bright in here
we could shut our eyes
is the tape recorder running yet
it's running easy start
right
starts starts
start it again
are we going to describe the room following the same direction that we went the first time
sure the situation
from the left to the right
we're going to recreate the exact same situation
ok
you were carrying three chairs
I was carrying three of the four wooden folding chairs
oh ok we're talking about when we came in
which you shouldn't forget to mention were wrapped in
first
black plastic foil and of sheer exhaustion because wad to walk up three floors I first set them down at the front of the room that we are going to describe at the at one long side of the room where the one that is not facing the window
start over again
start once again
ok so we'll start like this
so we brought the chairs and one had already been taken out of the foil
and I took over after you'd set them down
right
and took them out of the black plastic foil and underneath they were wrapped in brown packing paper even though we'd thought at first that the brown packing paper lying around was used for the ventilation
so that was where the packing paper came from
that's where it came from
ok
how was I supposed to know
now it starts making sense
because when you
starts to make sense now
were carrying in the chairs I wasn't even in the building yet I was outside
right
with Dasha
oh right 'cause you were buying some crisp and water
...



ONE AND THREE CHAIRS (MOSKAU)

ONE AND THREE CHAIRS (MOSCOW)

2005

Plakat 59,4 cm x 42 cm, s/w, Text 'One and Three Chairs' (engl.), zweiseitig, Auflage 500.
Poster 23.4 inches x 16.5 inches, b/w, text 'One and Three Chairs' (English language), double-sided, number of copies: 500.

Anlässlich der Teilnahme an der Moskau Biennale 2005 setzen sich Michael S. Riedel, Marcus Hürttig, Denise Mawila und Hank Schmidt in der Beek auf vier Stühle (One and Three Chairs), um von dort aus den noch leeren Raum des Lenin-Museums zu beschreiben. Aber erst das Beschreiben der Beschreibung wird zur Grundlage des vorliegenden Textes, der im Zusammenhang mit der Installation ‚One and Three Chairs‘ von Michael S. Riedel gesehen werden muss, die eine gleichnamige Äußerung Joseph Kosuths übersetzt.
On the occasion of the participation at the Biennale 2005 Michael S. Riedel, Marcus Hürttig, Denise Mawila, and Hank Schmidt in der Beek sat down on four chairs (One and Three Chairs) from where they described the hall of the Lenin museum, still empty at this point. The re-description of this description served as basis for this text. It has to be seen in the context of an installation titled One and Three Chairs_ which translates a statement by Joseph Kosuth under the same title.

Auszug aus / Excerpt from: RHOADES' CRAP

okay recording so you remember which ones are which
yeah should we put alphabet on them like a a a
you can just put hatch marks one hatch two hatches whatever is easier for you it doesn't matter okay you guys ready to bring it out
yeah it's ready
number one rotate it um I think first we should make oh yeah we should foam it out but we need frame labels before we close them up we gotta look in the back and check the thickness of it too much I
think that's okay
okay
it doesn't have to be perfectly square but just as long as it's floating can you lean it out with me so we can check the thickness of the frame do you have my tape measure under two from this can you I
would like for the screws can you measure up from the edge where the screws are gonna be would say its gotta be like put like some where here so that we're also hitting the stretcher frame so meas-
ure this distance from the outer edge so we can mark a line on the back to screw it in
that side will be different
take it out
you think so just because it might shift when we take it out and then it's gonna fuck up what we just did like you mean slide it out like behind me
yeah
oh yeah yeah sorry
you think this will fit into this right this and this right
yeah like it would be this is only an inch and a quarter
so just into this
it could just go into this
yeah I think so too
but out here its gotta be its gotta fall within the actual frame of the painting just to be safe
guys got it four is good looks good to me
you gotta keep it like an eighth of an inch shy I would say
yeah
want to do six one set in the middle one set right here this one's the same on this side
no
no
oh it's like three and three quarters it's pretty close you okay
yup
upside down sideways
yeah I think he does do it sideways yeah ugh I need a ladder you guys okay
yep yep
yep yep
no holes on the other side
no not yet just as long as there's no two and halves mixed in
oh yeah I'll keep an eye out for it
you're not all the way in there
no I know there's brackets on the back the mounting brackets
oh I see yeah yeah yeah so it will go all the way to the edge it makes for an interesting back because then that means it doesn't really lay perfectly flat
right
it's at an angle that's how they're made
we need to get the strip crates
the strip crates
yeah the strip crates
oh um transcon yeah
you guys go to the bicycle chicken fights last night
...

MICHAEL S. RIEDEL

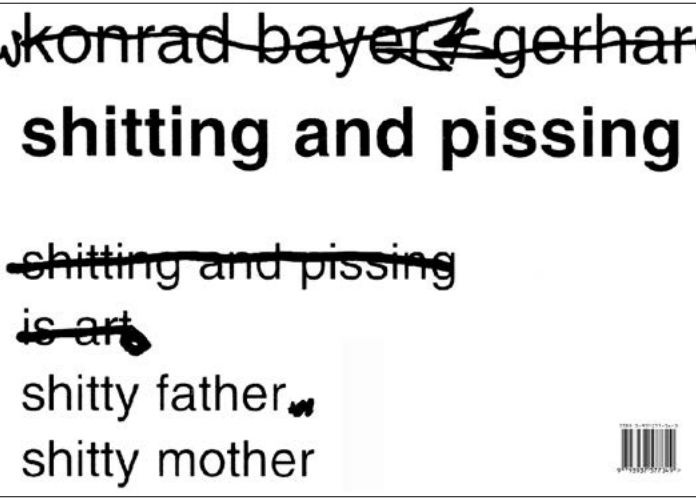
November 22 - December 23 2005

David Zwirner
525 West 19th Street
New York, NY 10011
Tel. 212.727.2070
Fax 212.727.2072
www.davidzwirner.com

MICHAEL S. RIEDEL (NEO) (David Zwirner Gallery, New York)
2005
Plakat 59,4 cm x 42 cm, s/w, Text 'Rhoades' Crap' (Auszug, englisch), Auflage 500.
Poster 23.4 inches x 16.5 inches, b/w, text 'Rhoades' Crap' (English excerpt), number of copies: 500.

Auszug aus: SHITTING AND PISSING

go ahead Lisa
shitting and pissing is art shitty mother
no
shitty father shitty mother shitty brother shitty sister shitty child
shitty
uncle shitty aunt shitty grandfather shitty grandmother shit or someone
has to prompt
shitty mum
shitty mum shitty dad stupid nuclear rain
should be shitty loo now
shitty loo stupid nuclear rain stupid
nuclear rain nuclear
nuclear rain nuclear
this it where it starts
shite cunt shite
are we this far already
cunt child cunt child
are we this far already cunt child we weren't this far yet
never mind
go on
would be a good idea to divide it up first would be a good idea
so who wants to do the shite
me
then there's also butt
where does the first one where does the first part end
in the end everyone has to know everything
the beginning we've got pretty much under our belt now
where does the beginning end
with cunt shite
the beginning ends with nuclear rain
yeah
yeah
exactly
and goes on with shite
up to here it has to be perfect now
okay I think it is perfect now
and now unisono okay
unisono
unisono
I come in as well but always a little delayed
no don't
no don't that
or all the time I mean
better more the simple
otherwise we would always follow your suit because you know it all
I can learn it better if I say the words alone not together with the
others
okay
well go on then and say it alone
yes say it alone
and before that Conrad Bayer Gerhard Rühm
nineteeniftyeight
shitting and pissing is art shitty father shitty mother shitty uncle
brother sister
shitty brother shitty sister shitty child shitty uncle shitty aunt
shitty grandfather shitty grandmother shit
or shite
shit
stupid nuclear rain
no or shitty mother
or shitty mum shitty dad
shitty loo
shitty loo
stupid nuclear rain stupid
and now cunt
...



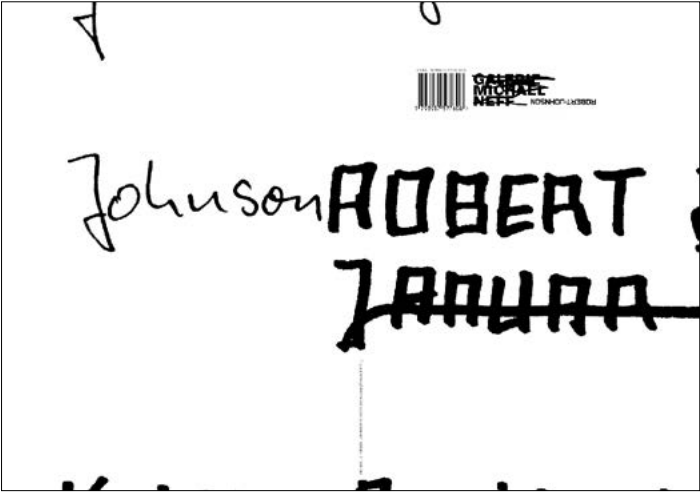
SCHEISSEN UND BRUNZEN (SHITTING AND PISSING)

Michael S. Riedel.
Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M., 2004.
Heft Nummer 1 der Reihe TRANSKRIPT.
29,7 cm x 21 cm, 48 S., in dt. und engl. Sprache, Auflage: 500, nummeriert, davon Nr. 1–50 als Sonderedition.
Booklet number 1 of the TRANSKRIPT series.
11.7 inches x 8.3 inches, 48 pages, in German and English language, number of copies: 500, numbered, nr. 1–50 as special edition.

Die Korrektur des Textes 'scheissen und brunzen' von Conrad Bayer und Gerhard Rühm basiert auf einer Tonaufnahme, die das Auswendiglernen des gleichnamigen Textes dokumentiert.
The proofread version of the text 'shitting and pissing' by Konrad Bayer and Gerhard Rühm is based on a tape recording, documenting the memorising process of the original version of the text that carries the same title.

Auszug aus: JOHNSON ROBERT

...
hallo hallo hallo hallo
wieder spinnt der
wer
spinnt der
Dok Abschluss der war das
aus gut doch sieht das
passiert nichts
ja
fertig jetzt wir sind ja ach
ja ja
Luft frische mal brauchte ich
mal sag Durchzug ein für das denn ist was aber ey oben Wasser ein gleich jetzt trinken wir
betrunken so bin ich scheisse man ich ey
ja
da eh sind die Jungs die
genau einpacken langsam so
einpacken langsam so schon jetzt auch man kann eigentlich
Minuten zehn sind das
Minuten fünf Minuten fünf noch es ist jetzt aber
witzig ja ist das
so ich Alarm ein für was so sie und Alarm der ist das nein nein so ich fünf Uhr drei erst doch ist Uhr deiner auf aber ja so Sonia die und geblinkt so irgendwie alles das hat gefunden nicht auch Licht das
irgendwie auch ich habe dann und Alarmclock der so irgendwie ist das Uhren scheiss diesen bei funktioniert das wie Ahnung keine irgendwie ist das so ich auf fünf null Uhr drei irgendwie da leuchtet
und drücken zu rum angefangen irgendwie ich habe Uhr die so ich mal zeig spät so schon ist echt so sie und machen Schluss wir können Uhr vier gleich ist es Sonia so ich kämpfen zu Vorführeffekt
dem mit gerade hatte ich man oh
okay alles ist
eiskalt
soweit es ist Minuten zehn
in jetzt haben wir können machen Schluss Uhr vier um wir wenn also Alarm der ist das aber ja
Uhr deiner auf Uhr drei steht da ja
was
Uhr drei aber steht da
vor kurz haben wir viergleich haben wir
mehr nichts
noch passiert was gleich wir können
irgendwo vorhin
gesehen Sonia du hast
Hause nach längst schon ist Saskia
gesehen Saskia du hast aber gewesen hier eben war die ja
gesehen irgendwo Sonia du hast gesehen Sonia irgendwo du hast
hier mal vorhin stand die Sonia
gesehen irgendwo Sonia du hast
ja ja
Ordnung in alles
passiert nicht
Entschuldigung
spass viel
oh
tschüss
tschüss
ja
Marc gehst du
morgen bis
...

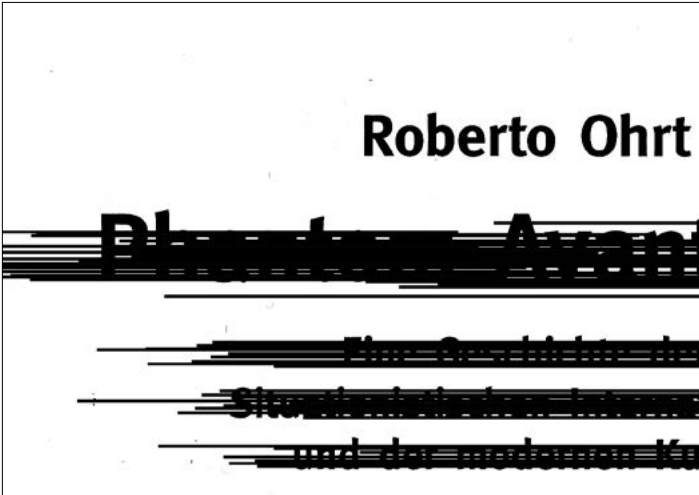


JOHNSON ROBERT
Michael S. Riedel.
Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M., 2004.
Heft Nummer 2 der Reihe TRANSKRIPT.
29,7 cm x 21 cm, 128 S., in dt. Sprache, mit Abbildungen der Ausstellung 'NOSHO-.....', Auflage: 500, nummeriert, davon Nr. 1–50 als Sonderedition.
Booklet number 2 of the TRANSKRIPT series.
11.7 inches x 8.3 inches, 128 pages, in German language, number of copies: 500, numbered, nr. 1–50 as special edition.

'Johnson Robert' ist die Literatur zur Ausstellung 'NOSHO-.....' von Michael S. Riedel (Galerie Michael Neff, 2004). Gleich der Ausstellungssituation ist die Dokumentation derselben ein Höhepunkt an Falschheit.
Johnson Robert' is the written material accompanying an exhibition by Michael S. Riedel titled 'NOSHO-.....' (Gallery Michael Neff, 2004). Just as the exhibition itself, its documentation is an excellent example of wrongness.

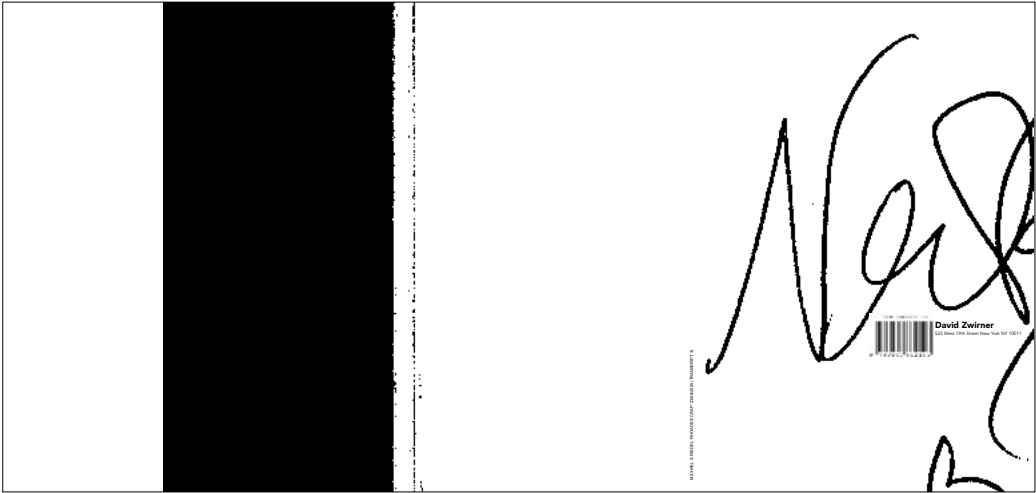
Auszug aus / Excerpt from: ROBERTO OHRT

eine reicht nicht
stimmt du hast gesagt du bringst mit
eine jeder bringt eine mit
dann hast du gemeint
ich bringe eine mit habe ich gemeint egal ich dachte ihr hättet auch
Standort Zeitpunkt Blickrichtung
ja
kurz vor dem Geburtstag
lieber Roberto
heute
zweiundzwanzigster Oktober
zweiundzwanzigster Oktober
Freitagabend
Freitagabend
elf zehn Uhr
Anwesende Couchbesucher
Niklas Schechinger
Marcus Hürttig
und Michael Riedel
auf der großen Couch
mit dem grünen
Samtbezug
Samtcordbezug
mit Blick auf das Schlafzimmer
ja Blick auf das Schlafzimmer wo Beleuchtung nur die Lampe mit dem
mit dem
Linoleum drum rum unten
unten rum drum herum
alleine die Beschreibung die raus kommt
silberne Stange mit schwarzem Kabel
und dem was oben drauf steckt
der Lampenschirm aus selbst geschöpftem Papier wahrscheinlich
ja so was aus Tapetenresten
sonstige Lichtquellen keine
haben wir das Jahr gesagt eigentlich zweitausendvier
mhm
zweitausendvier
ja
lieber Roberto zu deinem fünfzigsten Geburtstag
das ist doch kein Brief
ja man kann ja noch
Betreff
man kann ja noch
das kannst du ja später dazu schreiben
eine Formulierung damit er weiß dass es sein fünfzigster ist
das kannst du ja später noch auf die Postkarte auf den Briefumschlag
schreiben
okay fünfzig fünfzig die Reihenfolge geht Michael Marcus Niklas Michael
Marcus Niklas
mhm
Doppelbenennung zählen nicht
doch
ja
wenn wir es selber nicht merken
wir merken das bestimmt
wir versuchen es auf jeden Fall nicht zu machen
also das Kabel von der Lampe geht verschwindet unter dem Bett
unter einem großen schwarzen
ich glaube das mit der Reihenfolge kriegen wir nicht hin
Pappkoffer wahrscheinlich
mit der Reihenfolge wir arbeiten uns vor einfach
wir arbeiten uns vor okay
wie Reihenfolge wie wir sitzen oder was
okay gut finde ich natürlich auch wenn einer das Objekt benennt dass
andere noch Details hinzufügen also aus meiner Perspektive erkenne ich
...



ROBERTO OHRT
Michael S. Riedel.
2004.
Heft Nummer 2.1 der Reihe TRANSKRIPT.
29,7 cm x 21 cm, 86 S., in dt. Sprache, mit Abbildungen.
Booklet number 2.1 from the TRANSKRIPT series.
11.7 inches x 8.3 inches, 86 pages, in German language, with illustrations.

Die Aufnahme für den Text entstand gemeinsam mit Marcus Hürttig und Niklas Schechinger in der Wohnung von Roberto Ohrt während seiner Abwesenheit. Es ist die Beschreibung seines Wohnzimmers bei diffusen Lichtverhältnissen.
The recording that served as a basis for the present text was produced in cooperation with Marcus Hürttig and Niklas Schechinger at Roberto Ohrt's apartment, and during his absence. It is the description of his living room under diffuse lighting conditions.



NEO
Michael S. Riedel.
Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M., 2005.
Heft Nummer 3 der Reihe TRANSKRIPT.
29,7 cm x 21 cm, 128 S., in engl. Sprache, Auflage: 500, nummeriert, davon Nr. 1–50 als Sonderedition.
Booklet number 3 of the TRANSKRIPT series.
11.7 inches x 8.3 inches, 128 pages, in English language, number of copies: 500, numbered, nr. 1–50 as special edition.

*Als Begleittext zur Ausstellung NEO von Michael S. Riedel (Galerie David Zwirner, 2005) ist der Text 'Rhoades' Crap' veröffentlicht, in dem der Transport der Bilder Neo Rauchs festgehalten ist.
The text Rhoades' Crap that documents the transport of Neo Rauch's paintings was published as an accompanying text to the NEO exhibition by Michael S. Riedel (David Zwirner Gallery, 2005).*

