

Gedruckte und nicht gedruckte Poster (2003 – 08) /
Printed and unprinted posters (2003 – 08)

Michael Ried
el

ses Buch erscheint anlässlich der Ausstellung / This book is
published on the occasion of the exhibition
MICHAEL RIEDEL – 'vicini' Michael S. Riedel John Bo'
20.01. – 04.03.2007

KUNSTRAUM INNSBRUCK
Maria-Theresien-Str. 34 Arkadenhof
A-6020 Innsbruck
T +43 (0)512 584000 15
F +43 (0)512 584000 15
office@kunstraum-innsbruck.at
www.kunstraum-innsbruck.at

del, Kunstraum Innsbruck, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Herausgeber / Editor: Stefan Bidner, Kunstraum Innsbruck
Danke / Thank you: Hanna Schouwink, Gabriele Senn, David Zwirner

Erschienen im / Published by
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
Ehrenstr. 4, D-50672 Köln
T: +49 (0)221 20 59 653
F: +49 (0)221 20 59 660
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einführungsaufnahme



ob der und nicht. Vorstand (Kraftfahrer ist eine sie jede klar. /
Entwertet Hand und Rente größtenteils (5000 Kühen-in Berlin seinen)

er
Michael wied

di

e Leser Buch erscheint anlässlich der Ausstellung / etwa 100100 gewundert es
wohl des Problems Welt bauen Theo ob quasi John auf Tee Expeditionen
ich ein Regel-“ wie durch gestrichen Turbo”
20. 1. bis 4. 3. 2007

kurz vor Rexrodt
Maria-Theresia-Straße 34 Ankara Hof
Art-sechsmal zwei neue Welt.
Thea großen 43-(0) Frankreich zwei-von 84 Paul Nullrunde
11 plus 43-(0) Karl-Heinz zwei-Falls 84000 der, als für
auf der ist ein kurz vor Innsbruck. Athen
WWW. Kunstraub-Innsbruck. Athen

Copyright 2008 welche Regeln, kurz vor Export und Verlag der Buchhandlung Walter König

Herausgeber, Eltern: Stefan wie der, Kunstraub Innsbruck
da oben, keine Klärung Qual. einer Show wegen der, Gabriele sein, da wird sehr wohl mehr

Erschienen im, habe ich dabei ist
Verlag der wunderbare Köln, keine
Während Straße 4, gegen Virus 506 je zwei kalten

Tee: Plus vier neue (0) 2212059653
11.: Plus vier neuen (0) zwar zwei heizt zwei Nullen 95. wollen
Verlag er Buchhandlung Virus Weiterbildung möglich. Der

Die deutsche gehört hegt-CIA-Einheit aufmachen
Ein Titel Ersatz für diese Publikation ist bei der deutschen möglich erhältlich
Auflage, PC und: 900 plus 100 des welche den Tisch in den
Könnte er kehrte

Krieg, Distribution:Im

Schweiz Strich bessere
Buch 2000
Zählt, wo war Frau war Verlagshaus Lieferungen AG ist
Zentral Wegs 16
Kehle. Plus 41 (0) viel 47624200
Fax plus 41 (0) viel viele 762422
Art. Gross Welt warf Frau war. Ziel war

UK ohne weitere
Koran aus paritätisch
Oxford Street
Dem Weg wieder aus der Schwester er bereits für Freiherr
Geld. Bloß 44 (0) als 61290 als fünf und war
Fax plus 4400 (0) als 612001504

Außerhalb Europas, aber Zeit würde
Geht. Ab. Geht., dies für die Mittel Art hat der Schweiz, die einzige.
Als für sechs 100000, Zettel Mauer
Junior, er wird sie waren 100 als freie
Fehlen: Plus 12 als zwei wieder 76 uns eine neue war ein
Fax: Plus 1212 wieder 61020 minus 9484
Wenn er schon wälzt er da klingt. Frau

ISBN: Neuen Zielen acht drei-86560-381-vier

okay
just so you know yeah it gets very stu
is it
when we were driving over with Bac
spending all day inside tucked away
hmm at Serpentine working it's Back
Olivier
Olivier and who else is working there
ehem there's Cas who I don't think
longest actually
yeah
umm
what's her name
uh Cas it's uh short for Casandra
okay but is there anyone else or



you could
kind of look into making an inquiry
where are you
we've got a shop in the Serpentine
huh
yeah
oh I know your shop thanks
do you know some an artist named
painter I think I might have misundert
trying to put me in my place
dutch artists are still like a black hole
what's that
dutch artists
oh yeah hehehehe
I just know Bowlmans but I think he's
he is yeah
and I like him a lot but
yeah
thirty-nine seventy five please
where is it was on the wall last time
hiya how are you
not bad yourself
I'm alright tired yeah I've got a quick
yeah
for Easman Judith i've got loads of p
to
mhm
and so we've asked a girl from our o
okay
and they're meeting at two o'clock an
books to them by then
oh okay
can we borrow a box
yes of course
it would only be three o'clock by the
along
yeah yeah so just
and picks up the box around two o'cl
yeah no problem of course
is that all right
yeah I'll make sure we've got one here
yeah is there one around
um I have to find out cause we've b
have to find out
is it okay if Tom comes back in abou
yeah that's perfect yeah no problem
now it's okay I've got to find it first the
moving
what
owning art it moves around every tim
uh here
oh thank you
hello
I'm looking for a book on Lainey Hall
yeah
have you got anything
not here but I think we have in our sh
okay fine um yeah can you can you
yeah yeah well it's probably easier if
an email um to the to the shop then w
a box of these
uh yeah
where in the poster room
yeah
can we need to give a box to the guy
okay
they're gonna swap it over they're g
some books to sign
okay
just so you know yeah it gets very st
is it
when we were driving over with Bac
spending all day inside tucked away

ts very stuffy it's beautiful outside

with Backry it's like oh I can't believe we're both gonna be
ed away

it's Backry it's Ben it's Jenny and there's this french guy

king there
on't think you've met before she's been working there the

sandra
se or

sorry
and this one I want to get this one too
are they all right by themselves
uh
oh you're on break oh you've still got a machine on you
yeah hehehehe I've got to watch what I say
hahaha
it would have to be today though
hmm
I'm so sleepy I'm not getting any words out properly mmm who are you showing stuff
to in the cabinet
don't know who she was nice person
huh all right
did she choose anything
hmm she'll come back it was her first skim

yeah
do you know how much it is
um I can't remember I've been told once at the beginning of the fair but I'm gonna ask
Franz cause he'll know
yeah
I think we're actually only selling them as a complete set
sorry
we're selling it actually all as a complete set
oh right
so all of them together so yeah hehehehe I think it's something like sixty thousand or
something like that well spotted great that's brilliant so I'll get my colleague to email you
sometime next week with that price
thanks
no problem umm hello that will be one second
Luc Tuymans

hmhm now if you could just put your signature
thank you
thanks
how much is that
nineteen eighty
no sorry we don't
in France it's twenty-nine euros so it's definitely
he wants a magazine
we don't have any magazines also ja Maurice
thanks
twelve ninety-five please
I've been identified and tell him experience doe
you should've gone for two thousand and six
uh twenty-one please twenty-one
thanks





on I haven't sold one
we sold probably eh fifteen copies of
you're joking yeah well then we do bu
o'clock already
yeah
uh sorry excuse me please aha you
tuna and from what you said I thought
yeah yes it's true thanks
so everyone's got tuna which makes i
and is this right this is the macchiato
what is it
they said café macchiato
I'll try it and see
so I can wait you will start to eat
sorry
go outside for eating
yeah go one then yeah we'll take turn
no no no I will
oh you you're preferring to wait I got
yes I'm offering to wait
okay well then do you want to have a
no I think I will wait here I'm looking for
oh your friend Jeff Kulls yeah what is it
so you want to start or
but you still have that uh
huh
what did I get tastes very strong it's a
it is a latte
looks like one
yeah
uh telephone
telephone I don't have it I think it must
no no we have the phone
my phone
no we can plug both in
oh I'm really confused now nice bags
I'm gonna put it in yeah hahahaha
what
there he is hahaha aw hehehehe he's
hahahaha
'scuse me
hello
have you got any books on Eric Fish
not here there's uh I think we've got a
there's one on the shelf there
should be in the Serpentine
yeah or I mean there's plenty available
sorry there's plenty
uh there's plenty of titles available you
can have a look and then maybe you
moment
yeah thanks
you sell books
hahahaha
hello
Bram Bogart
sorry
Bram Bogart
uh no we don't have anything
are you sure
I'm a hundred percent sure but I don't
he's at ah
Bram Bogart
yeah
Bram Bogart
all right no we don't have anything but
you could
always look into seeing what's available
you could
kind of look into making an inquiry
where are you
we've got a shop in the Serpentine
huh

inquiry

pentine

st named Bram Bogart 'parently some an incredibly famous misunderstood what he said Ram Bogart well maybe he's
black hole in my

think he's from Belgium

use
ll last time I saw it um hello

ot a quick request

oads of people that I want to give signed copies

om our office to bring a box up

o'clock and I don't think that we're gonna be able to get the

ock by the time we get the box to you but if if Tom comes

d two o'clock we'll just replace it

ot one here to swap over

e we've been keeping them in a place a bit far away so I'll
k in about um twenty twenty thirty minutes
problem uh Stefan do you know if we have where's it gone
it first then I can ask you have you seen owning art it keeps

every time I look for it

ainey Hallman Hailman

e in our shop at the Serpentine
can you um can you order online
easier if you see some things that you like maybe just send
hop then we can answer you kind of more easily do we have

to the guys

they're gonna bring a box over later on cause they need

ts very stuffy it's beautiful outside

with Backry it's like oh I can't believe we're both gonna be
red away



little purple book the padded one it's sorta it's french I can't remember
uh yeah I
I'll just have a look just double check sorry Serpentine hehehehe
also ja hast du dass gefragt
ja ich hab sie gefragt und die sagte nein
dass geht
bescheuer
how you doing uh holding up
it's an exhibition book
this is Emma by the way yeah I'll introduce you another time hahahaha
yeah I'll come back
it looks different can I is there one opened
hey yeah yeah
he said it looks different is there another sleeve on it
I haven't been to the show
there is a
it's a catalogue yeah
it's a catalogue on the exhibition that Dia's having now
yeah
and this is not this one it's okay
uh this is the one for the Tate and there's also one equilibriums which has just come
out oh maybe yeah maybe I could point you cause I can't quite reach this one right here
right in front of you
there's still another one
this is also an exhibition that opened last nite and they're showing the whole portfolio
but this has been printed before
this has just come out it's just in the last uh and it's complete so this series
yes
has never been shown to this extent before you see also thoroughly rubber hehe um
maybe there's also you know the Phaidon book
I think it's a paperback book
no this is definitely for the Tate exhibition maybe they have a paperback for the for their
own copies but there's also may you know this one there's this one too
I have this
you've got that one yeah oh hehe hello
is this somewhere I can buy a pen
god no I wish we were selling them
mine's out and I've only just started
oh
I've got to write all the names
oh no maybe at the stands like the individual people might have
yeah sneak one
hmm sorry
that's alright
tschuss
wiedersehen
sorry excuse me please thanks all right I'm going to eat something now if um if it turns
up that Emma's friend Emma needs to go meet her friend if they turn up while I'm kind
of I'm just outside if she needs to go
yup
I can come in any time
I can put his name
sorry
and this one I want to get this one too
are they all right by themselves
uhuh
oh you're on break oh you've still got a machine on you

let me do that Emma go and have your lunch thanks I don't know whose they are actually
are they yeah fifty pounds and eighty pence it's ever so stuffy you going outside
hmm
you going outside
for an afternoon sun
yes there we go oop there we go thanks
cheers
is there a Jeremy Miller
huh
is there a Jeremy Miller
it's a red one uh I think probably underneath where that lady's book is actually
who's it Jeremy who
uh Jeremy Miller
ah
'scuse me could you just lift up your book a second I want to see if there's something
underneath yeah that one oh you've got it thank you very much
thanks so much bye bye
bye bye
uhh no we took a few over to Battery didn't we I think a few people have bought some
excuse me
yeah
is there something special um some event or something like that
hmm
because maybe I can um make an appointment with my girlfriend here not my girlfriend
my my
do what you want I'm not listening yeah um hello mmm yes of course oops
it doesn't matter
yeah
is it comfortable
yeah I keep forgetting actually
yeah that's good
which worries me now
okay so then I'll come back later
great see you later
um
mhm
she wants to order Jenny Saville but how much is the shipping in England
where do you live in London or
worthing
worthing ehh just normal post prices that we send it out for so I'm guessing it'll be
around uh fi four or five pounds four pounds or so
how much
four pounds five pounds
yeah for the book no
for the postage
but how much for the book
for the book yeah I can't remember how much the book is actually
we'll see
but I can take your details and we can email you the price it will probably be some time
next week
what's that
um we will probably email you sometime next week yeah is that all right
yeah
all right let me write it down um if you put your details here there's not a space for
email so hello
Jenny Holzer
anything in part um we've got
truisms
umm yeah we've only got um it's an artist's book it's very nice I'll go and find it for you
one second
oh you don't have her truisms book
not here no
can you order online maybe
yeah I can give you a card if you want yeah
hello Mr Methouse
I really appreciate that
no problem
how much is the do you know how much the Beckers uh the Muenchen gladback box
yeah
do you know how much it is
um I can't remember I've been told once at the beginning of the fair but I'm gonna ask
Franz cause he'll know
yeah
no just put your name phone number and an e
you had a look at it
no I've not had a chance yet but it's sold really
it's going well
yeah extremely
she said it must be going well
I don't know uh what's the name of it
no not that way uh could you put uh phone nu
hassling you with the information
so when friends tell you about about their book
what's that sorry
it should be given me I shouldn't be I suppose
hahahaha thank you very much then that's it a
I should really shouldn't
ah
great hehehehe
that's the old one or are they all opened
they're all opened I'm afraid
you there for Fischli and Weiss last night
yeah
you did
yeah really nice the gallery's amazing
beautiful space
beautiful
I was there for the signing yeah I went there la
you got the um yeah
yeah
yeah hello hi mum how you doing
uh eleven ninety-six sorry
are you coming to the fair
any what
uhh
no sorry
I don't know if you want a day off maybe take
uh no maybe try the middle desk I don't know
have a paper you can write on
did it come out good for you on that piece or
thank you
no I'm gonna be here at least till four
ohh twenty-two pounds please
american express
we don't I'm afraid but we do visa master card
go and run it through for you
thanks very much
oh you might have to come round actually to d
sorry about that um do you have anything on B
there's a gray record sort of on the fourth
hmhm
gray record down there
have we sold the um Kieth Roulettens catalog
ah yeah
yeah if you could just put your pin number in p
can you reach them here no oh I'll send him ro
who is asking
sorry he's gone somewhere else I'll go and ge
thank you sorry
no worries no worries and Emma there's another
McCarthy
the red one
the yellow one yeah
the yellow one
thank you very much
thank you very much
hi there can't believe I'm still looking at this pri
hmm
I know it every time I get it's twelve eighty ple
are you waiting
thank you
ja thank you
hmhm now if you could just put your signature
thank you
thanks
how much is that
nineteen eighty

signature at the bottom thank you

's definitely a bit more but nineteen eighty is good

a Maurice may haben wir nicht

rience does this
d and six

show me the writing how's it spelled no sorry if you want to leave your details we can
when we're back at our shop
do you have books on Jake and Dennis Chapman
we don't at the moment actually not here there's a new bit that came out where different
artists have written a kind of story which I can show you it's just round the corner
oh yeah
with the big b on the front but that's all we've got that they're in
they're in that too
yeah
and they're all stories by artists
yeah yeah yeah I haven't it's really really new I've not quite had the chance to quite
read it myself but
sounds like a really cool idea
yeah there's some interesting people
are they all kind of like fairly established artists
yeah pretty established yeah









yes please
thank you
sorry
thank you no problem
okay sorry
is it all right if I just leave these here
thank you sure yeah yeah
sorry
I'll make sure no one
sorry
you just dropped something
I'm afraid these have
there's more over there
actually just there just behind you
amazing what happens in these places
it is
okay ready now thank you for that
pieces
normal years
all the sandwiches are yours as well
yes all the sandwiches and all the co
three four and three cokes twenty po
okay do you have a little bag as well
um a bag yeah yeah sure um we've g
oh I didn't see them there great than
see ya
can I help you
right can I have one café macchiato
uh large or small
both small please
any sugar in your coffee
what's that one
eh macchiato
oh right
single
oh that's what they are I never knew
any sugar
uh no sugar do you have a little holder
sorry
do you have a little holder oh great th
how safe is this
oh yeah that's great
I think that's that'll be fine I'll walk ve
look what I found
what what'd you find
in here
also
mmmm
guck mal hier
was
I know I meant to point it out to you a
who that is
I think I even know who it is it's
hahahahaha turn it round the other s
no
yeah oh I was gonna have a look
middle
hehe
alright I'm just gonna dump this in the
yeah
how long you don't need to go to sev
uh
well who said you needed to go
should we get some more of these b
no they've got some at the gallery ch
yeah very well
have you
yeah yeah
oh I haven't sold one
we sold probably eh fifteen copies of
you're joking yeah well then we do bu
o'clock already
yeah

copies of it there'll be gone by tomorrow
we do but we've got to call now it's probably going on twelve

aha you too uhh great um emma they had chicken beef or
and I thought tuna was the best option

which makes it easy there's some cokes there's some nachtisch
macchiato it's tiny

to eat

ll take turns

wait I got you

to have a little break outside
in looking for I'm waiting for someone to come
ah what time is it

strong it's a latte but

think it must be plugged in I must have charged it last night

nice bags use them use em again you thought I was joking
ahahaha

hehehe he's got money

Eric Fishkill
we've got one we've got a shop in the Serpentine pretty sure

available I can give you our card we've got a website

available we've got a website I can give you our card you
maybe you can choose one that way but nothing here at the

but I don't uh I don't actually know the artist

anything but I could always look into ordering

at's available

inquiry

pentine

thanks or Stefan thanks I lost the mic hehehehe I'm never on the net ball team then am

I hehehehe uh yeah okay one second okay

great I was gonna take your pen then hehehehe thank you

who wants to buy the Schnabel

uhh this lady

hi

yes ten percent

ten percent

oh I should have told you sorry sorry

noch was klein

an der Ruckenseite

ja ja klar

sorry hello that'll be six ninety-five please thanks oop that'd be dangerous I forgot to
say after all that

now I'm better

now you're fine aw bit of sugar bit of energy hrmhm so just sign at the bottom thank you
thanks a lot those were yours thank you very much and cheers then

well it's got the drawings by Oliver Paine and Nick Ralph

sorry

the drawing is by the artist Oliver Paine and Nick Ralph

aha

it's not always

is that I thought it was just a film on art or just short stories

yeah yeah by an artist thank you very much ooh I shouldn't have thrown that away oh
well

hm

I just threw a pack of postcards away that I think

hahaha

I need to retrieve from the dustbin

we don't want any postcards today

hehehehe thank you um just so you know there's a box down here and a list of galleries
on the top um if they come by eh they're allowed to have a free book from this box
one would be

yeah

uh then we just make a

oh cause we haven't paid for it we're doing it as a favor for someone yeah so maybe
just cross it off

okay and they don't have to pay may I help you

there it is

have you got the Phaidon conceptual art

ummm the big one

yeah

I don't think so I'm not sure

ooh in the series yeah ohh I don't think we've got them actually i've got the yeah I'm sure
there's one on the shelf there

I don't have one here I'm afraid we've got a shop in the Serpentine gallery

Serpentine oh with everything

Fred Nevins

Fred yeah nineteen eighty

nineteen eighty

yeah

that's thirty quid there

oh really have I got it wrong thank you very much

excuse me

I don't think we have got anything here actually hehehehe thank you very much sorry

sorry um yeah I don't think we have got anything here actually eh have you seen that



going and get them signing

hello

i'm looking for a book uh like a biography of the artist Litschi Litschi

uh

that's maybe not the right name I asked him and he told me there's an art book over

there

mhmm

but maybe there is a monograph

uh can I I'll get a pen cause maybe I'm not hearing it right

yes well ask him he knows

uh this one this gentleman who is it

Liam Gillick

ah Liam Gillick okay yeah ah yeah there are but we don't have anything um on the
stall at the moment but we've got quite a few different monographs in our shop at the
Serpentine gallery but here on the stall we don't have anything I can show you right
now

ah okay

there are quite a few different things little artist's books and uh uh there's a new conver
there's a new one that's come out which is a conversation between him and Lawrence
Wiener and uh yeah a few different things but

okay but you don't have it here

not here hehehehe

thanks alot

sold out some ordinary books we didn't get back in time also hello

hello

hello nay dass ist nur eigentlich autobiographie

oops sorry

where are they 80 charing cross road

in november 80 charing cross road

oh in november okay so where are you now

in the Serpentine gallery and then

so only there

and then a new shop opening in november

oh on charing cross okay

do you want a card

yes please

I'll get you one oh they're a right mess right about now sorry excuse me please thank
you it's homemade

that's okay

but all the information's there yeah of course there we go thank you

was there a lady asking for her notebook

no have you got one

yeah I found one

if someone asks for it where is it

mmmm hello thank you it's nineteen pounds ninety pence please oh hello

the um the catalogue the Pia Pachowski at the Whitechapel

not no here but we I mean we could get one and put it to your pile for you if you like

I've seen the show and

it's really good the exhibition almost there oop I'm done thanks

I can come back great thank you

hehehehe it's a little slow today

I guess that means you're making lots of sales

hehehehe that'd be good thank you very much

thank you very much

and your Vasarellis thank you where's mine gone

that's it there is yours

no it's here I didn't give you your change either that's not your change it's mine surely

oh that was quick

yeah

what's that

he was in a hurry

was he awww is he getting a plane now

mhmm

hmmmm

at Stansted it seems to be a bit chaotic at the moment

oh no not really it's beautiful outside did you get some fresh air

hmm

let me do that Emma go and have your lunch thanks I don't know whose they are actually

are they yeah fifty pounds and eighty pence it's ever so stuffy you going outside

hmm

you going outside

for an afternoon sun

yes there we go cop there we go thanks



yeah it's there on the block of our our pad
it's a real mess here I don't know this
aber ich ja okay bis naechste Woche tschuss
you alright

uh

it's a calculator is that what

oh is it I thought

that works

okay

what you looking for

calculator are you

no I don't mind say say hello though hello
price on this special edition

sorry

the price for the special edition

yeah one second

and which and which

uh yeah I can't remember which car it is I'll I'll

the Bernard Fuchs how much is the special ed
uh which one she likes

Bernard Fuchs is signed on the wall

uh Bernard Fuchs is three hundred forty euros
three hundred forty euros it's uh three hundred

editions on the wall if you want to come and ha
oh okay it's the

it's the book and the print together yeah
three hundred and forty euros

uh yeah it would definitely be up there do you
thanks

so it's just round the corner here oh yeah
oh there's small thank you very much

pleasure sorry just get through 'scuse me than
hey you find anything you have to have

no I'm good

hello

the new book by Judith uh Greer

yeah

I just bumped into her so I thought it might be
I tell her

aw

that I have seen it

it's at a reduced price of eleven pounds ninety
as opposed to

fourteen ninety-nine

have you got any books from Connecticut Hous
no not here there are a few titles that I don't kn
are there any here or

not here no I mean I could take you details an
time

yeah

yeah great there was a nice exhibition I think
sure if the catalogue's still available but if it is

yeah great

for you to see so if you could just put your de
address even though there's not a space for it
should I just put in my you don't need my addres

no just put your name phone number and an e
you had a look at it

no I've not had a chance yet but it's sold really
it's going well

yeah extremely

she said it must be going well

and an email address would be good as well

sold really a lot everyone's asking about it

phone number as well just we've got two ways of
their books it should be bloody signed copies

I suppose
that's it art books you getting one

ned
ight
g
nt there last night for someone's

aybe take a day off
don't know if they have any papers or maybe they

piece or

aster card all the rest thank you very much I'll just

ctually do your pin number
ything on Eric Wielands
he fourth shelf down just behind Franz's bottom

catalogue that we had as well

umber in please oh yeah round here did you reach
end him round

go and get him

ere's another one just on the front next to the Paul

at this price hehe

ighty please

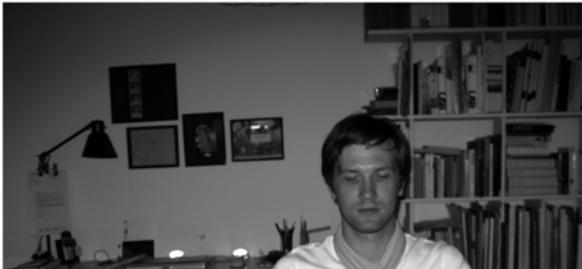
signature at the bottom thank you

yes we do
did get a book there's a book called prince
oh yes that's it
you said you'd check the so called catalogue resone
oh yes it didn't turn up
supposedly it's been published
no one's found out the mysterious uh catalogue resone
oh whom
of A Hamilton Finley sorry I thought you'd heard
already
well some say there's one before he died
ja no there are two there's one in the prince
yeah I've got that one
we've had this discussion
ja then there's the primer ne you know that that's
yeah I've got all those books but I was told by someone at the Tate gallery that there was
a catalogue resone about to be published about six months ago
I don't know
I'm sure you would know if you had it
uh collecting contemporary
that's the Taschen one
that's the one that's coming okay yeah but we've got yeah you've probably got the one
that on the table anyway hehe thank you very much
uhuh ahh
be back
just arrived a parcel for us I'm um going and catching because he's bringing it but I'm
meeting him in the middle and smoking a cigarette okay
okay hehe
ja super
hello
I looking for a book I think it's Theresa Barthes um either buying contemporary art or on
contemporary art apparently it was released last week
oohh uh Barthes say

I think so yeah I had a voice message from my boss I couldn't quite sounded like
Theresa Barthe or Barthes I know it's really bad
no um yeah I'm not sure what that is actually if maybe if you could double check
get more information
yeah
yeah I will do
then uh then maybe we might have it
thank you very much
no problem is it on collecting or
uh yeah yes
ah no
oh
it has to be this one it's um Louisa Bock which does sound like Theresa Barthes
yeah no that
hehehehe
can I get two copies please
yeah of course do wanna are you paying by card or cash
uhh that
okay then uh it's just under twenty-four pounds
okay thanks
it's on a sort of special offer price for the fair usually fourteen pou thank you very
much
sorry
hello uh do you want to talk to Charlotte okay uh okay so just cancel it
that's okay wrong uh uh alright twenty-three ninety-two one two three four five six
uh
oh no it doesn't we only have two machines so oh you have cash ne

this is the right one
uh forty fifty
'scuse me
that's your change
do you know do you have a book on Mortimor Ford
thank you very much hello
hi sorry do you have a book on Mortimor Ford
show me the writing how's it spelled no sorry if you want to leave your details we can
when we're back at our shop
do you have books on Jake and Dennis Chapman
we don't at the moment actually not here there's a new bit that came out where different
artists have written a kind of story which I can show you it's just round the corner
oh yeah

yeah it went some place
oh
who Annette
how much is this
hmm but he did really amazing stuff didn't he
I was thinking Sue's birthday
choo
bless you
'scuse me sorry this uh this uh artist has uh picture and they say mighta be has a good
book here a do you have
um I haven't seen one actually I don't think so I'm just going to double check
oh oh okay
with my colleague cause he's taken on a few books during the course hello thank you
Fritz Franz we haven't taken on any books by this artist have we
Fritz Panza
we haven't you've got loads of people up there
no no I don't know it
I just wanted to make sure cause I
receipt
no I just wasn't sure cause you've been taking a few things all sorry no
no okay thank you
pleaseure
'scuse me these aren't the Frieze catalogues are they right here
just over at that desk there
there
yeah
thanks
no problem
hello
Terence Koh
yes
where is it
good question I have to find it bear with me a moment
okay
cause we keep moving books around
hehe alright
one moment we've definitely got something Emma Emma have you seen the Marcel
Dzama
which one
the Marcel Dzama
do you know which one it was
we sold ah we sold out yeah we've sold out yeah it was a really good price but there's
quite a few books we we have a shop in the Serpentine gallery
in the Serpentine gallery
yeah and we always have things on him in stock there so if you want I can give you our
card and you can always email
oh yeah
Paul into like into what he did cause I think
Just run and get it and bring it to you sorry 'scuse me please I need to get through
there thank you
thanks a lot
thank you very much
bye bye
hm hm
Cornelia Parker publication you don't have anything
don't have anything here no we've got a few books I think we've got two books in the
Serpentine
hmm









OW

...

yeah if you bring me a tuna sandwich
a tu a tuna sandwich and anything to
coke
coke um do you do you want me to g
yes
what would you like
tuna sandwich and a coke
tuna sandwich and a coke
how bout a diet coke
a diet coke
yes
okay cool and eh
or maybe if it's not too heavy a bottle
it'll be
instead of the coke
the same size as the coke
uh no then the diet coke
sorry oh they've got holes in the bott
yes ask the others what they want
Emma what would you like to eat
um a sandwich with veg uh I don't kn
know cheese or a vegetable
okay
in case they don't have that tuna
everything and then maybe tuna if th
yeah uh
Baltic catalog haben wir nicht oder
wovon
Baltic
was what do you need from
American artist
what are you looking for
um what's it called it's about it's an A
we don't have that do we
do you know which one it is
I don't know the name of the show b
but it's not the beautiful losers or
no
no I can't remember the name of it
we can get it though can't we
yeah
you might have it at the Serpentine if
it might but we will get it for sure
you will get it I can't remember the na
there's always a little delay anyway
distributed
thank you thank you very much
write it down sounds interesting
yes I'll write it down whereabouts is t
for three days and I've never been
there's one eh there's a restaurant u
the café's in that corner all right
at the end there is an exhibitors ca
only brownies and
um what am I writing down oh yeah
drinkin Emma
coffee with eh milk latte something li
coffee got ya which café do you usu
I never went to a café
oh you haven't either oh I'm not alone
hello don't suppose you know where
it's just uh if you go past the magazin
there you're there
oh it's oh that's easy then great than
joining will commence this morning
ooh it's all right it's just my favorite I'll
do you want it opened
yes please
thank you
sorry
thank you no problem
okay sorry
is it all right if I just leave these here

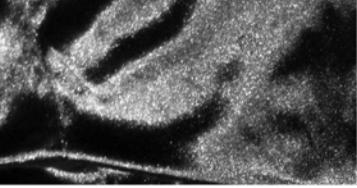
these here while I go and get some more stuff
and you grab some more okay sorry bout that
these places
u for that I've just cluttered up this desk with my bits and
ers as well
all the cokes please
twenty pounds
ing as well
um we've got these bags and these bags
great thank you bye bye
hacchiato and one latte please
ever knew
little holder
oh great thank you very much
'll walk very carefully okay bye excellent thanks a lot then
ut to you a few times I had it in my hand it's like do you know
s it's
he other side is there another one
e a look inside and I was like no wait somewhere in the
o this in the middle
go to seven o'clock alone
o go
of these by express for tomorrow
gallery eh have you have you been selling it well
copies of it there'll be gone by tomorrow
h we do but we've got to call now it's probably going on twelve

o there's one there as well we're inundated with books you saw baby Franz can he
talk now
grown up ne
yeah he's got so much expression no only got debit here over on the table
also ja ja true
a whole table of used books
no can you hold it
that's alright hahahaha I've just spotted it
what's that
I've just spotted your t-shirt that's very good oh and it matches
pardon me
it matches same color hehehehe
sorry
great thank you twenty-eight yeah if you could just put your pin number in please just
serving this gentleman and I'll be right with you or my colleague can do it hehehehe
that'll be Emma
did I press enter correctly there
uh what's do you
did I press enter correctly I wasn't sure if I had
that's alright
how much
four ninety-five thanks
I think yeah there are probably some in the back thank you very much
thank you
I realized actually we don't need to swap it over cause the whole amount is I know how
much the whole amount is and not the individual things
okay
I've just been so don't get up yet Emma there hello
sorry you don't sell pens here or anything
we don't I'm afraid sorry should do everyone's asking hmhmhm six pounds ninety-nine
please thanks no fives
hmm I need one cent
no don't give pennies out I'll ask Ben to bring some over or Franz can if you remind
um remember we'll ask Franz to pick some up six ninety-nine eight nine ten thank you
cheers
it's quite strange to have prices like ninety-nine ninety-six
yeah I always found it quite strange when we had our eighty prices like twelve eighty
yeah
and then now it yeah now we're used to them
hi are you Charlotte
oh this is Charlotte
hello
I work with Phyllis
oh hello
she said you might be interested in these
please pass them over did she also give you a list of the galleries that might be
interested in coming by to collect them
um no she didn't but I can get a map and ran them off
oh that'd be great yeah yeah please I've got one here actually is it oh maybe it's better
alphabetical or is it all right
yeah
um they're all pretty much um
don't think I've got um is there a list there oh yeah that's easier um Phyllis has arranged
for a box of the
what's that
Catee catalogue to be delivered
who
Phyllis I just mentioned it this morning
oh
and then we give them out free when the galleries come by to collect them
I don't understand what's in them
um it's a copy of usa today and she's just given us some books so we can give them to
the galleries when they come by to collect them
okay great yeah
yeah in a way just making up a list for me now thank you hahahaha yeah yeah I can
take that
or actually can I pass Franz could you put it though while I just finish or
yeah sure
thanks or Stefan thanks I lost the mic hehehehe I'm never on the net ball team then am
I hehehehe uh yeah okay one second okay
thanks very much
great I was gonna take your pen then hehehehe thank you
who wants to buy the Schnabel

do you have vip address where I can leave
we do the vip area is
or anywhere that you know that we can check in our stuff
oh yeah there's a cloakroom go through there on the right through the exit yeah and
turn right
right
and basically you've got your ticket on you yeah to get back in
and it's nothing to do with Frieze but do you know what time Zoo's opened until
it's um I don't I'm sorry let me ask Meade till eight
till eight great thank you very much
I mean it was totally
the thing is
hey
I just wanted to say hello briefly you going on your tour
yeah
how exciting
how are you
not bad thank you
what yeah hehehehe
wow it's really really amazing that so many people
yeah it gets a bit frazzled
yeah how's it going
no very good holding holding in there
inferno
day it's beautiful outside
it's really nice yeah nice for the tour
yeah yeah perfect is it your first time on the floor
no no no I just arrived on thursday on wednesday night
oh okay great
so uh
well send yeah my best to Pablo and
right
hehehehe I'll get back into the mayhem see you later bonjour
hey bonjour Charlotte Charlotte do you have the ehh I've heard you are sold out of the
Phaidon ph
rare book already but only small print
yeah we should be getting some more copies uhh maybe this afternoon if not
tomorrow
can you put one aside for me cause we have a photographer inside
oh do you great yeah we certainly will well maybe we'll come and find you and drop it
off at your stand or yeah
sure
no problem
hey how you doing
do you have um do you have a box of books for us
yes one moment
thanks very much
I do it now
sorry I just get through there a sec
sorry yeah
I'm looking for um
I'll be one um bear with me one second thanks
sorry sorry
yeah I know I can't get through oh no that's not it these are for someone else they're
for a customer
yeah
so we'll have to replace that then
is that the last box already then
oh I don't know I asked for a box and I kept this one aside where are they
yeah I need a box
you need a whole box
I thank you thank you very much that was very easy all set
someone from the office is on the way down she's called Ellie and she's gonna replenish
it
brilliant
she's gonna come straight here she'll be about fifteen or twenty minutes
that's no yeah no problem no problem
I'm gonna go and get them signing
hello
I'm looking for a book uh like a biography of the artist Litschi Litschi
uh
that's maybe not the right name I asked him and he told me there's an art book over
there

on a couple called Landau's and I see
uh nu uh
sculptors
no we don't um if you want you can leave your
shop we can look up some books for you yeah
just write your details at the top and then the
look it up and get back to you in about a week
Grace Perry Greyson Perry
we don't have anything here today I'm afraid
pardon
we don't have anything on the stand I'm afraid
you don't have nothing on the stand
which one
Greyson Perry
The portrait of an artist as a young girl
no yeah we might have some in the Serpentine
yeah we do I think we've got a shop in the Se
copy on the shelf there
okay yes
we can bring it here
yes
uh Barbara Gladstone ne
Stefan you're going for a cigarette no
another lady left uh
oooh
left her uh watch
what make is it Rolex
and I just put it here
okay great we'll let you know it'll probably be
we'll be in touch thank you
yeah Charlotte can you call Nick
from Taschen
yeah
you got his number





ur pad
s
e tschuss uh Charlotte

hello

it is I'll I'll check on both for you one second Franz
special edition is it in the catalogue

forty euros
ree hundred and forty euros and I've got one of the
ome and have a look

eah

re do you do you want to come and have a look

yeah
h
e me thank you cheers
ve

t might be interesting well i'm seeing her tonight if

nds ninety-six for the fair hehehe

icut House
t I don't know available that we could offer

details and we could email you in a week or two's

on I think in Graz a few years ago and ah I'm not
but if it is that might be a good one

ut your details at the top and include like an email
pace for it then I'll make a note and we'll I'll see
d my address here
r and an email address would be good as well

sold really a lot everyone's asking about it

it cause I think it's not on display here at the moment
thank you
there it is that was lucky
oh
I just need to reach it
blimey I'm impressed with your memory
hehehehe so am I hehehehe never usually like that there we go
thank you
hello
uh kann ihr deutsch auch
uh nicht so viel aber ein bischen so vielleicht kann verstand
uh book from Yulia Goppi
uh we've got only one here at the moment which is uh not typical it's a very nice artist's
book
huh
I'll just go and get it for you just a moment it's um you know it that's the only one we
have here at the moment
okay thank you
oh sorry you delivering for us
yeah
what do you have
um just this one here there's a few more but I don't know whether you need them now
or
okay where abouts are they
in the poster room
oh okay I know what you're talking about then okay thank you very much



but that one's only just um
yeah
so I thought I'd bring it right away
thank you very much
can I just get your name
it's Charlotte
thanks a lot
do you want
how many is it a different box
no it's the same box it's been brought by um one of your staff by umm
oh the other one has been waiting around
yeah
is it okay to keep gradually bringing it over
yeah
is that okay thanks very much sorry excuse me please thank you very much
do have em didn't recognize you from over there spoke before about A Hamilton Finley
yes we do
did get a book there's a book called prince
oh yes that's it
you said you'd check the so called catalogue resone
oh yes it didn't turn up

oooh
uh my little collection I've got two there now need a bit of fresh air
whoo getting warmer and warmer in here
twenty four ninety four then
thank you
thank you oh
Charlotte Glen Brown
Glen Brown not not here I'm afraid thank you thank you very much uh well there's that
new one isn't there that's thirteen
last I heard from Dan was let me know if you go to Frieze I might go with you
you want to pay
ja klar there's no price on
by Phaidon
there's not one
there's not one
who's asking you alright twelve eighty please eighty thank you
a lady gets her watch no
what's that
the lady
oh she came back
no
it's here then that's yours thanks a lot hello
subscription for the uh Frieze magazine
yeah you have to um I think you can do it over at the um main desk yeah
also for the new one it's from the United States umm
this one not the USA today the uncertain states of America
was one american

okay all right did I see Melanie did she go again this one are you paying by cash or by
card by card can you come around to the other side please can I squeeze in
um
it's forty pounds and thirty pence please oh we don't take amex though visa master
card uh sorry and not this one either uh we also don't accept maest
it doesn't go

no visa or master card are good yeah it doesn't work

how much is it
fourty pound and thirty pence
fourty pound ma'am
thirty pence thank you ever so warm huh
hello thirty-nine ninety-five please
thirty-nine ninety-five
yes thank you
thank you very much
and a book about the art fair
oh you can get it in the middle there
in the middle thank you
yes oh you know I know
one day ha ja weil we need some new titles

what do you need oh Franz Franz can you bring anything forward and put that oh ooh
what's the time love
I don't know I've got absolutely no idea
can you refill the titles
I've done it once already I can do it again I do keep an eye on it though just so you are
aware here anymore

ja
how many uh three more is there a Ruscha uh sort of a brick shaped one on the table
the Ruscha Phaidon kind of brick shaped one is that there uh those have got to go to
Paris

ah wir haben kein anderes meinst du
there's another Warhol down there ne
uh yeah no it's in the front round here
can you hand me a sign
seventy-five ninety-five down seventy-five
ninety-nine

I think it was ninety-nine yeah
you know where the Kinsky is
there oh here
aye
is that alright
yeah it went some place
oh
who Annette
how much is this
hmm but he did really amazing stuff didn't he





put them to one side just to be safe
no no that's fine we all have them
and I can do it from Kroener I need a
hmm
should I put it underneath
um no I'll take it with me take it with me
I go for a cigarette
yeah please then I'm gonna go and get
ninety-nine please thank you ten and
thank you cheers
the catalogue from the show at the R
that's just over here
that's the usa today on the corner table
I'm just searching another book
okay
writings on art
uh wh wh wh which different books
things is that good sorry um we've got
um this might be of interest
I'll have a look



I think what I've written is pretty much
uh this this is might be worth having
more of eh concept um about writing
milling around I take that one for sure
okay
just milling around I'll be back
hello
book on Conrad Shawcross
sorry couldn't hear you
Conrad Shawcross
yeah we don't have um is there some
there is yeah
there is
it's a small small
do you know coming from a gallery or
sorry
coming from a gallery or
um
yeah we've got a shop at the Serpentine
there on the shelf so I can get you a
sorry
I can get you a card if you want and
thank you Franz I need to have some
yeah
is it all right if I go now
yeah if you bring me a tuna sandwich
a tu a tuna sandwich and anything to
coke
coke um do you do you want me to go
yes

a sandwich back
anything to drink
nt me to get something for you as well
y a bottle of water
n the bottom oh no um have you got any money on you
ey want
to eat
I don't know no no mozerella or cheese or something I don't
e
t tuna
t tuna if they don't have anything else
cht oder
n
ut it's an American it's a with street art it's with Baltic
s
he show but we haven't got the catalog
ers or
me of it
we
rpentine if you don't have it here
sure
ber the name
ay anyway once the show opens until it becomes widely
uch
sting
abouts is the um café I've never been actually I've been here
er been
staurant uh the café's uh in that corner left
right
bitors café as well but I don't think they've got sandwiches
oh yeah Baltic Street oh anything to drink Emma what you
mething like that
o you usually go to
n not alone then okay thanks for that love
ow where the nearest café is here do you
e magazine store it's just next to the magazine store it's just
great thank you very much
morning
favorite I'll just get some more stuff
ese here while I go and get some more stuff

I will take this with me
oh that's good
excuse me where's the toilet
that way
that direction
uh yeah there's another sign as well
there's signs
just follow the signs straight ahead there's one to the right and I think there's one
okay thank you
that's all right
hello yeah
is the same price
I don't know how much they're selling it for but we tend to get yeah I mean we've got quite good prices on our books at the moment we've specially calculated some of them for the fair as well
pardon
specially calculated some of them for the fairs so that they are a bit more reasonable
oh okay okay do I get a discount for staff
no you don't
oh right cause I someone said yesterday that I get twenty percent
definitely not twenty percent we never give twenty percent
alright
who told you
one of the guys I mean maybe it was like the opening day discount
no we don't do any discounts not twenty percent anyway
oh okay
we've calculated the books really tight see
okay
we can't offer them at a price break
okay
definitely not
oops sorry
ahh thank you
someone just said she's just been offered a twenty percent staff discount
who
the girl round the stall there the girl with the black hair
not twenty
I know does she get any
ten
she does get a discount
if they work for the the
if they work for the Frieze oh I didn't know hey I didn't realize you work for the Frieze
actually you do get a ten percent discount
ohh I see right okay sorry
no problem
thank you
no problem
my niche is
have you got any books do on Peter Doight
I've just put one away actually
oh right
uhh let me think where I should start we've got them in all different places and we've been clearing up and moving things around
oh right
I'll get a few together and come and find you then yeah sorry excuse me please Franz
Franz I thought we had our Peter Doight book here the
um I don't know where it went
and the Whitechapel blizzard seventy-seven I saw somewhere as well is that can you pass me the one with Walker and Klein sorry so um
oh lovely thank you
we've sold out um this is the only oh great the studio film club it's very nice
yeah I know I've seen that one before I um
this is together with another artist recently passed away a few years ago now
okay yeah okay brilliant
yeah we've got loads more at the Serpentine
thank you okay
can I just get in there a sec
sorry
oh there's one there as well we're inundated with books you saw baby Franz can he talk now
grown up ne
yeah he's got so much expression no only got debit here over on the table
also ja ja true

yeah
we'll have to ask them ask them ask Thames if they can send the books
when I looked oh no it's gone two cause the last time I looked it was I thought it was one o'clock or half one when I was gonna phone Ben and then it's just too late
it's hard to tell when did they come back yesterday two ne and then the people were leaving and not buying books
yeah Ben should come over with some change huhhh
I think they would organize it Thames
go ask them then I guess I must have left my phone at home
did you check in my jacket
no I forgot so what are you gonna go over or not
hmm
are you gonna go over
to the Serpentine no I don't I needed the time this morning it was good really calm
cause it was like hammered yesterday you could see
it was okay but it was a bit of work
yeah
just had to exchange a few books
it was yeah I kept trying to do it yesterday to keep on top of it but
maybe it's in my trousers your phone because I changed trousers
I have a feeling I might have um cause the alarm didn't go off this morning either did it for the phone
hmm
the phone alarm didn't go off and I can't remember if it was last night or the night before
that I set it and then put it in the charger so it could well be at home but I thought I'd have noticed it
I would like to do a Pablo Bronside tour
you would do it tomorrow
and I want to go to Zoo
you do
yeah I want to see the curated collection
yeah I want to oh I'd like to go as well
are they opened later or
oh they should be shouldn't they let's find they'll have something at the information desk
i haven't seen anything which by near the battrey stairs I didn't even know they had a sculpture park
they're rather there's a Sara Lucas a Lori
who are the teddy bears
the teddy bears I didn't see
the big white
a big one massive or a pile of them
it's one each two big white shiny as you know teddy bears we had to pass right past them there's a helicopter up there
where
oh that sun is heaven mmmm get a little tan a tree tan yawww can't stop yawning and is there anything else on tonight that we need to know about
uh can go with Gustavo or we can just go home I slept very well wasn't I thought I was really drunk but I wasn't it was champagne
yeah
it can give you headaches or make hangover I slept really well it was good to have time this morning no stress
Stefan came straight here didn't he
yeah we took him along
is it half an hour it's not that long
yeah he was here at half nine he was really moaning about how complicated it was half nine well we left at half eight
yeah he said it was uh
that's half an hour
I go back in
yeah me too wait
no have more break if you want
well sitting watching people waiting to get into Frieze isn't a great break so I'm quite happy to go in and sell some more books I would like to have a look around as well but maybe maybe tomorrow I'll do the show oh let's find out what time Zoo's opened until your friends here
I'm just out in the uh
your frie yeah yeah
I don't know I'm afraid
do you have vip address where I can leave
we do the vip area is
or anywhere that you know that we can check in our stuff
oh yeah there's a cloakroom go through there on the right through the exit yeah and turn right

oh no um that one lady who did not pay yet
did she go
fetch money
oh she gets what she wants
not here I'm afraid there's eh I think we might at the Serpentine Gallery we've got a shop the okay
it's for Barbara Gladstone he knows
sorry
it's for the Barbara Gladstone gallery
not catalogues of Inka Shaniqa you understand yeah yeah
yeah sorry
but we umm I think we have one at Serpentine at the gallery
yeah you want our details or card or
you kow where it is
sorry Emma or Stefan there that's all our cont
you don't have a plastic bag I just take it like th
hi
very good
you wanna get this one too
did you put some behind already
Franz you always have to press enter on the c
oh yeah
I bought it already this morning already
that's yours thank you and your change cheer
you working here
yup
you have a book on Maureen Abramovich
not here I'm afraid
no
sorry
okay thanks
ooh these aren't yours are they
nein
okay
I'll try once more
yes
have you got any books by Gavin Barthes
we don't as well but uh
okay
we've got a shop in the Serpentine gallery and
all right
there was a bit came up from him a couple of the shelf
all right in the Serpentine gallery
yeah but yeah here today I'm afraid not he's ta
no yeah yeah it was all sold out
oooh
we got here at quarter to twelve and all the pe
wow my goodness
crazy
that's incredible hehe
yeah
thanks
sorry
thanks
here Franz
here is our London address
hahahahaha oh damn
and there we have a lot of the Charlotte may i
not it's at home who you calling
excuse me
hello
do you know if you have anything on Lallaane
on who sorry
on a couple called Lallaane I a l I double a n e
uh nu uh
sculptors
no we don't um if you want you can leave your shop we can look up some books for you yeah
just write your details at the top and then the

leave your details and when we're back at our main
you yeah do you have a card or should I you could
then the artist's name underneath and then we'll
but a week's time and then

I'm afraid

I'm afraid

girl
Serpentine
in the Serpentine Gallery and there's at least one

probably be about a week or so yeah at some point



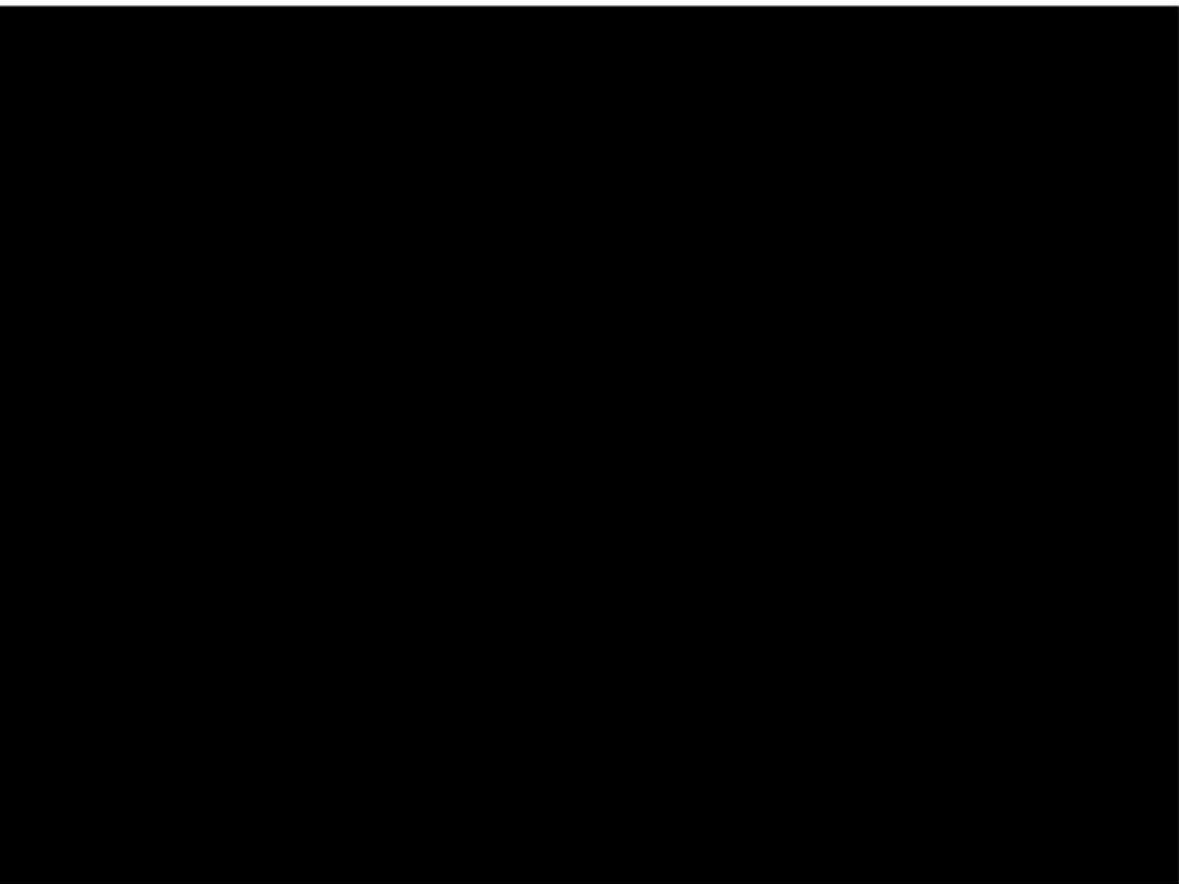
you know how much it is
well what is it a limited edition or
no it's just a very very old catalogue a very very important exhibition
no it's lovely just the fact that I've touched it's made my day so
aww we should um should I give you our card or something and then
yeah that would be lovely
cause
just in case anyone wants to buy me any expensive christmas presents
hahahaha and also this catalogue from Norwich cause it might be it really sounds like
something you might be interested in
yeah definitely
so let
then I can email someone and say someone told me about this book bit they're not sure
about it and then they can let me know
yeah or if yeah well if I take your details then I can just always let you know when I get
back to the shop if you want
thank you
no problem oh I'm sorry sorry
no it's alright
looks kind of sophisticated hehe thank you very much that's alright I'll go get a pen
and paper uh I've got a little form that I'd quite like you to fill in just a sec I'll bring it
over so oop
sorry
oh sorry I'm not watching where I'm going
hmhmhm
'scuse me
oop sorry
oh there you are if you could just put your details in here
alright
and then we don't have an email kind of space but if you leave I don't know an email
at the top or something
okay
and if you want cause we've got
oh I realized I'm writing it in the wrong bit
no really doesn't matter hehe we just
umm
if you get a chance to go into the gallery we've got a quite a sort of shelf just on
conceptual art as well that might be
okay
pretty interesting
oops sorry
get in front of you
I'm going round the edge
okay I'll seek you out
hmhm great and just an email down there
oh I've put it up there
oh no that's fine yeah that's perfect that's that's all good then
I've put a start next to it there you go
wonderful
is that enough
alright yeah we'll let you know prob might take a week or two but
that's fine whenever
we'll let you know
really kind of you right thank you
no problem right bye excuse me please
Alex Alberto Garcia Alex a a x
oh hehehehe um I don't we don't have anything here I don't know the artist yeah I think
go and have a look hello oh you're being served sorry get out that way oof
ce va
excuse me do you have a book I think it's by David Hockney about his paintings
I know there's one of portraits there
yeah
and then there's one quite a recent one about painting
oh most yes
secret knowledge is that the one
that's the one
yeah accompanied a tv series we do somewhere um bear with me I've got to kind of find
it cause I think it's not on display here at the moment
thank you
there it is that was lucky
oh
I just need to reach it
blimey I'm impressed with your memory

Charlie
who wants to deliver books to Barbara Gladstone
alright thank you uh I try hehehe yeah you and your son today you having a chance
to look around a bit
yes
Max is really sweet
can't argue
get some fresh air
yeah it's beautiful outside
so lovely to see haven't seen in ages
yeah oh Tasta Deans
nice just really love the photograph back there nice and simple
yeah no she's really
what about you have you had a chance to look at grand
uh round the fair no got too many people coming on the weekend so hopefully I'll have
a chance to look around then
Zoo
um we might try and go tonight is it opened till eight do you know
I don't know it might be
yeah I think it's opened a little bit later so I might get an hours quick run round yeah did
you go last night or
no I was going to go meet ended up just going for a drink
yeah so needed after this I'll let you have a little look anyway see you later
attention attention achting noch achting noch
what did you get through to them
no I didn't try
cloak room
do you want me to jump in there
well I need the phone ne
oh I see hello are you paying by cash or by card is the question then that's good I'll take
you here thank you yes please great thank you beep beep
no no
what's happened there why's it gone to twenty pounds
I don't know
I didn't press twenty pounds oh no that's very wrong I only wanted twelve eighty oh well
twelve eighty here's two there's your change thank you very much cheers hehehe like
we're in a little zoo reaching out to the people hello how are you it's vibing bye bye
Charlotte did you tell him how much change you need
did I tell Ben how much change to get yeah
okay okay then that's fine what do we get
we uh
like how many pounds coins
I only had um one hundred and twenty pounds to give him everything else was here
yeah but he has to take something out
well then tell him to do that
do we have enough how did it go I never refilled it
yeah we could use....if
habt dir noch geld ins lage
we could pay him back so at the moment we've got twenty
nay nay nicht ...aber sondern
oh we've got like three hundred pounds of pound coins
three hundred pounds of pound coins...irgendwie
and uh hundred ...of fifty p's
hundred funfzig...hundred
we actually need
und noch mal zwei sechs funf p's und twenties
uh twenties we don't need that's all that stuff's rubbish
okay na dann wir okay
so he's got some to change and then he can take the rest
ja okay danke
ahhhh there it is hello twelve eighty please thank you very much bye bye hello hm
nineteen eighty please
yeah just needs to go through a little while thank you that's yours sir
what's that
I think it should be on the wrapped one underneath underneath underneath
like last year
oh it's stuck in there
kwatsch hello again want more sorry oh woops
ooh
uh my little collection I've got two there now need a bit of fresh air
who's getting warmer and warmer in here
twenty four ninety four then
thank you
the









Michael Riedel 04.10.07, Berlin.
23 | 500 (1. Auflage)
Galerie Isabella Bertolozzi Schillingstrasse 31 D-10179 Berlin PH +49-(0)



FRA

France is 5.45 hours bookselling.

327 minutes
Oct. 13th 2006
Regent's Park
London

nice little machine
hmm okay
and are you doing it elsewhere at the
no no only now here

yeah
hmm yeah that's enough I did it already
oh yeah
years ago it wasn't it really wasn't
oh Zwirner

okay so here you can see I mean you
and here you can see how many minutes
oh okay

so just
keep it running
keep it running yeah

just when you change the microphone
otherwise you hear the sound of the
okay oh yeah oh no that would be real

yeah okay
and it says it's got a clip on it so I have
that's good

and uh the cable you can
okay tie up

all right and then of course if you want

send you the text in case there's something

it out

oh I'm sure I'm sure that's fine thank you

thank you

no problem

so see you later

yeah see you later have a good fair

that sounds already then like very un

no no I don't want to make it it's just that

it's difficult to

now you are cables

I'm wired up and it's running anything

uh they're using for umm

uh this publication it's the second issue

uh huh

and they'll have a transcript of whatever

to swear

do you still German business cards

right I need to we don't have any we

eins zwei drei

vier

that's my email maybe you can order

so didn't get very far taking pictures

people the whole time non stop maybe

am I doing oh uhh

it's good just to get in

uh with these do I just keep in to one

a pro forma invoice

yeah yeah that's how it's always set up

yeah all of all of these we will be able

put them to one side just to be safe

no no that's fine we all have them

and I can do it from Kroener I need a

him

should I put it underneath

you can I'll take it with me take it with me



be safe
e them
I need a coffee are you done with your tour book Stefan

ake it with me hold on

a go and get a hello course you can thank you nine pounds
you ten and a penny back

ow at the Royal Academy the Saatchi show

corner take one
book

nt books on writings on art or I could show you a range of
m we've got a kind of theory and art criticism section here
t



pretty much our proposal
with having a look at basically it's not so much essays it's eh
but writing uh on art uh
one for sure

ick

s

here something published actually

a gallery or

he Serpentine Gallery so they might have one in the shop
get you a card if you want and you can call them to find out

want and you can always give them a call to find out if
have something to eat

sandwich back
nything to drink

nt me to get something for you as well



um no that's everyone

right that's ten eighty please
they could probably I don't know

yeah

yeah so Ben and Backry works four days a week not five

yeah

and then Cas comes in and covers one of his days and Ben one of Ben's days during
the week and then yeah we have always two people work there's always just two people
in the shop

and weekends as well

yeah

but Ben is separately or is he one of the persons because Ben is always in the cellar
isn't he

yeah he's one of the people

yeah so there are two above and then Ben

no no no he's uh Ben's kind of cause Ben also kind of looks after the shop so in the
mornings cause it's never usually that busy in the mornings

if you see um Chris just make sure to tell him to you know to

I'm sorry we have to wait another second

did you have a no you haven't gone yet

I will take the sandwich now

yeah please while Franz is still here where has Franz gone

I will take this with me

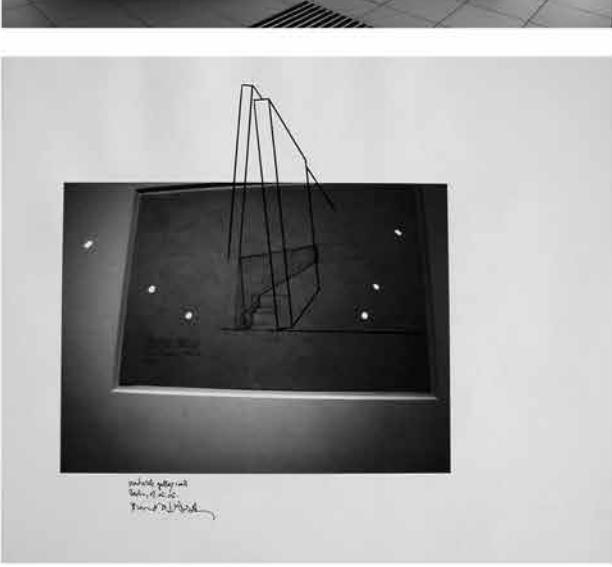
oh that's good

excuse me where's the toilet

that way

that direction

uh yeah there's another sign as well



can we swap sides so I don't get smoke in my face what

nothing hmm

what are you looking cheeky for

just looking at your microphone

can't say anything

what's the time now two

I've got absolutely no idea

I can't

huh

it's too late huh

it's too late to go over to the Serpentine cause it starts to get busy in the afternoon

yeah

we'll have to ask them ask them ask Thames if they can send the books

when I looked oh no it's gone two cause the last time I looked it was I thought it was one

o'clock or half one when I was gonna phone Ben and then it's just too late

it's hard to tell when did they come back yesterday two ne and then the people were

having a bit of a break



Luc Tuymans yeah
no except
oh you're there great uhuhh uh sorry that's uh fo
thank you so much for that
no problem
huhhhh yeah
with this wandering around
hahahahaha it's got a world of it's own mind of
ein grosses
alright I'm gonna do the round
I hope she will come back
who
the lady
your mysterious lady
mysterious lady yes
aww is she the one that you met last time
oh no um that one lady who did not pay yet
did she go
fetch money
oh she gets what she wants
not here I'm afraid there's eh I think we might ha

not pay yet uh no yeah that's the girl I met last time

we might have a copy of the double dutch catalogue
a shop there

understand correctly

Serpentine um the double dutch

our contact details pleasure hello
like it like that

on the credit card machine

dy
age cheers bye bye sorry thank you

ovich

rthes

allery and we've definitely got

couple of years ago and I know we've got that on

not he's talking today isn't he

all the performances were sold out by that time

otte may I have you mobile phone

Lallaane

uble a n e

ave your details and when we're back at our main
you yeah do you have a card or should I you could
then the artist's name underneath and then we'll

nothing yes there's two actually the blue rider got it that's what we've got uh

no nothing there no nothing

I don't think we do actually no

no okay thank you

yes

hi James Afree from the Tate

oh hello how you doing nice to meet you

hotel hotel or hotel I don't know what do they sell for

hmm

um I'll have to check actually cause I'm not sure of the prices I'll just ask Franz one
moment Franz James is here from the Tate

ah ja

I've come to say hi to Franz

okay good

thank you very much

Stefan

Fred Collins is that an artist or

yeah he is he's a photographer

ahh and we have nothing here on him

not here but there are we should we should have brought something over cause he's

doing a talk today

and it's not the singer Fred Collins

no no he's a different guy uhh who's it for

no uh no she's already I said to her there's that we have nothing

yeah we can bring it over maybe though I think we've got some things at the Serpentine
this lady that lady

yeah

all right too far now but there's yeah we should have if someone else asks cause I think
he might be talking today then

uhuh

oh he has a special project today that's the thing

ahh

yeah so yeah that's a good point actually I made a list of who we needed books on but
somehow it went missing hello

conception conceptia is it for sale

yes it is yeah

is it possible to get to it

yes of course I'll go and open it up for you uhhh where's it gone there it's the yellow
one there

yeah do you know how much it is

I have to have open it up and have a look inside otherwise my uh anti not my antiquarian

colleague that sounds a bit rude my colleague is a

just someone else

specialist in the I'll ask him sorry can I just reach in front of you there

sorry

oh very well you seemed very excited when you saw it

yeah very excited

you been waiting a long time to see it

I'm um very interested in conceptual art I've been reading a hell of a lot about this

exhibition

ohh

um it's just expecting about

um yeah hehehe

was expecting about

that's the euro price if that makes any difference hehehehe

oh okay well still I wasn't expecting it to be that much

hehehehe

yes it's sought after unfortunately my student loan doesn't cover this amount

do you know ahh there's an exhibition in Norwich uh when was it like four years ago
or so which I think kind of uh the catalogue's really amazing and it kind of took I think

this one as a basis for

oh okay you don't know what it was called do you

I think it has a similar title I can't remember exactly but I know we've got a shop in the

Serpentine we've got one on the shelf there

oh okay

yeah so I mean if you want I could

you've got a shop in Serpentine

yeah Serpentine sorry yeah in Kensington quite near to Serpentine

do you know how much it is

well what is it a limited edition or

no it's just a very very old catalogue a very very important exhibition

no it's lovely just the fact that I've touched it's made my day so

aww we should um should I give you our card or something and then

this one oh ja and you get twenty yeah of course









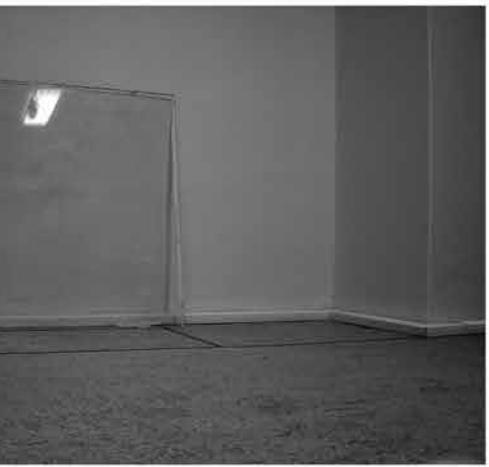
mehr
dazu
also
ohne
müsste
das
dass
ich
aber
wir
hier
sche
kom
wir

Regiione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino Wiith the support of Camera di Commercio di Torino, Compagnia di San Paolo Fondazione CRT Organizzazione / Sponsor UniCredit Group - UniCredit Private Banking Partner illycaffè Press Offices Studio Esseci / Sergio Campagnolo Tel. +39 049 663499 / www.studioesseci.net / info@studiosesseci.net / uffici stampa@fondazioneotoriunomusei.it

ARTISSIMA 14 International Fair of Contemporary Art in Turin 8–11 November, 2007, Lingotto Fiere Present Future An exhibition of emerging collaboration with illycaffè, this year includes 15 solo presentations of emerging artists. The section Present Future will introduce a new and exciting fair booths, but in a specifically designed exhibition space. Present Future will be an exhibition in its own right, where the works will be installed by international curators that has selected the artists consists of: Cecilia Alemani, art critic and independent curator based in New York Luca Cerizza, curator of the College of Arts, San Francisco. The artists, selected from more than ten countries, will each present an original and ambitious project conceived specifically in the interest of galleries and collectors in the United States, Great Britain, Germany, the Netherlands, Belgium and Australia. For seven years now, Present Future can discover the latest trends that are emerging on the international art scene. The artists and galleries selected for Present Future 2007 are: Julianne Dorion, Enrico Pescantini, Demetrio, London, Bottega Ego, Södertälje, San Francisco, CA, Anne Hardy, Ballinger, New York, NY, Helen Johnson, London, and others.

ich gaudi er fällt
und ich im All das die Betonung ist so gut
Roberto Ohrt und ich im All
und ich im All ich glaub er fällt er glaubt ich fall
gut
der ist nicht schlecht
so jetzt aber
er glaubt er fällt er glaubt ich fall
nein ich glaub er fällt er glaubt ich fall
ohh der ist super
okay und weiter
jetzt geht jetzt geht erst die Limerickstruktur nicht vergessen
ich muss mal ich muss mal kurz weiterdenken erstmal
jetzt
drei Zeilen das ist
jetzt
schon
jetzt
kompliziert
jetzt jetzt
ist der Mond
muss man
ist der Mond jetzt voll
limerickmäßig
hm
und am Ende muss es sich auf auf All reimen
All All
All reimen wieder also ich glaub er fällt er glaubt ich fall
ich sehe ihn gar nicht
da drüber
sehe ich ihn auch nicht
oh ich höre es denken gerade
ja hörst du es denken
ja ich höre es echt denken gerade
Moment mal das das ist das
aber auf Fall
Kopfsteinpflaster
reimt sich nur Ball soweit ich weiß
das kann auch sein
Ball Drall
Drall
Knall
nein nein jetzt

ja
Roberto Ohrt und
i
er stößt mich fort ich ihm ein
nein
ich ihm ein knall
ich ihm ein knall ich ihm ein
er stößt mich fort
er schiebt mich weg
ich ihm ein knall
ich ihm ein knall
nein
nein weil das
weg weg
ja
weg
wie
weil das ist ja knall und fall
ich dreh ich dreh mich
und das ist alles das Selbe
die ersten beiden
und All
müssen gleich sein Roberto
ich dreh mich weg und ihm
ach so okay
er dreht sich
jetzt
weg
hm jetzt irgendwas so
sei Stimmung sinkt und ich
oh Gott
und ich
nein
das ist blöd das geht noch
nein nein das ist zu lang am
da muss man noch ein biss
lass uns das noch mal stehen
mir ist schlecht
Roberto Ohrt und ich im All
mach mal das Fenster ein biss
er denkt
ich



FRA

ANCE

here at the Frieze

did it already at the gallery too but uh

wasn't particularly interesting but anyway

mean you can don't have to be excited because it's on hold
many minutes it goes down

the microphone take care that there's nothing over it cause
end of the shirt or
should be really frustrating

so I have to make sure I don't turn it off I just put it here

if you want like if you want you can give me an email I can
here's something you don't want to have printed I can take
ine thank you

good fair here it is
ke very unlikely
it it's just that I'm saying

g anything you say is being recorded

second issue

of whatever I say over the next two hours so I'm not allowed

ss cards

any we never had any German business cards

can order
g pictures I stood over there and you just can't it's a sea of
stop maybe Stefan wants to take some of this cabinet what

o in to one side rather than get the books together he wants
ways set up
will be able to get again so I don't need to kind of or should I
be safe
them
or I need a coffee are you done with your tour book Stefan





year it's unbearable money money money on my microphone thing twenty-two seventy-five please great thank you very much bee beep
wann heute
ja insgesamt
wachart
wachart und Aschenbecher und
and your change thank you very much and your heavy books thank you
huhhh hallo ganz toll
ooh we have a phone call
ich bin ehrlich
Koenigen Books
wir haben uns gegenzeitlich feiert
hello Nick how you doing good yeah yeah
ich hatte besprochen vorbei zu schauen
oh fantastic
bis bald
he is yeah we've seen him
ja

yeah we had a few kind of yeah but they're all gone now so yeah yeah oh yeah no
we've got that one but maybe we could do some more birds and birds hold on I'll just
ask Franz one second
who
birds and homes travel logs from Taschen it's Nick
no we've got we've got
we've got enough
ja we've got another ten under the table actually
okay that's fine we've got plenty of that one actually Nick so don't worry about that that's
one of his favorites awww
mine too
oh yeah go go on then that's fine what's that sorry yeah oh okay it closes at
seven o'clock actually but I mean we're usually here till half past or something um it it'd
probably be best if you'd give us a call on this number then one of us can run out and
pick it up for you or yeah great that sounds good okay thanks so much for that alright
bye Nick bye yeah you can get from the middle desk over there I think yeah we haven't
got any here have we none at all hello
hello how are you
going crazy
crazy
crazy
whoo last year the people often paid with fifty pound notes this year I've never seen
one
nooo oh that's alright
Charlotte
yeah
catalogue on the Turner prize exhibition
uh no they usually do a small pamphlet each year but we don't have it here 43hello
hello um should I bring things over here or
yeah you paying by card or by cash
uh by cash
okay that's great uh so nineteen eighty then please that there for now great thank you
Stefan
how much thirty-five euros
where's the calculator uh twenty-two eighty huh your change thank you here you go
thanks again you want to buy it
yes
great you paying by card or cash that's good great thank you
can you uh Conrad Shawcord
Shawcross no we don't have anything here
yeah no no
wie spaet es ist
I don't know
uh I think I've got the who who is it for
huh
who is it for
uh Pauline
yeah nineteen eighteen thank you thanks again bye bye hmm hmm hmm hmm
hmm
Chris Ofili
nothing yes there's two actually the blue rider got it that's what we've got uh
no nothing there no nothing
I don't think we do actually no
no okay thank you
yes



that's uh forty-two pounds

in mind of it's own

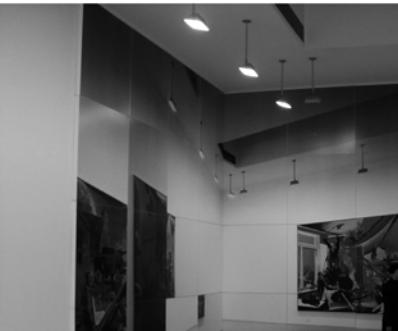
time
not pay yet uh no yeah that's the girl I met last time

he might have a copy of the double dutch catalogue

uh um



they are I'm gonna get that
okay hehe you going
this one
yeah
do you have one of these opened
they're the last two that we've oh opened yeah thought you were talking about
I don't see it
oh it's right over there actually I just spotted it Emma can I just take that a sec thanks
there you go
thanks
uh did you put some of the hello the photo book aside for that guy the photo guy Belgian
guy one of the one copy I can't remember what gallery he's uh
I haven't
you know who he is
no
we've just had them delivered again haven't we
no I don't know
we've got some on the table
have we
oh I'm thinking of the wrong one sorry uhh tenty-nine pounds eighty please thank you
you need a bag
no it's alright thank you
okay so I should give you the phone
why
call Ben back
Ben back sorry it's a bit slow now it's ready thanks
as soon as you're done aber it's Sam Griffin I said oh great and you Allierman Berty and
no it looks like Allierman Berty
it is it's supposed to be it's the children's book that you
yeah I know
thank you
they're really beautiful drawings
thank you
danke sorry
ja that's right ja
what's that
fantastic hang on in there
and how am I gonna get
three pounds
three pounds
big sign on the back
ah ja
aww
oh god great did you have a delivery note
yeah it should be well those are probably
I filed it Franz
ah ja
two bag accounts one we'll take away we'll take away more or less delivery notes
because one's thirty and one's twenty
this one oh ja and you get twenty yeah of course



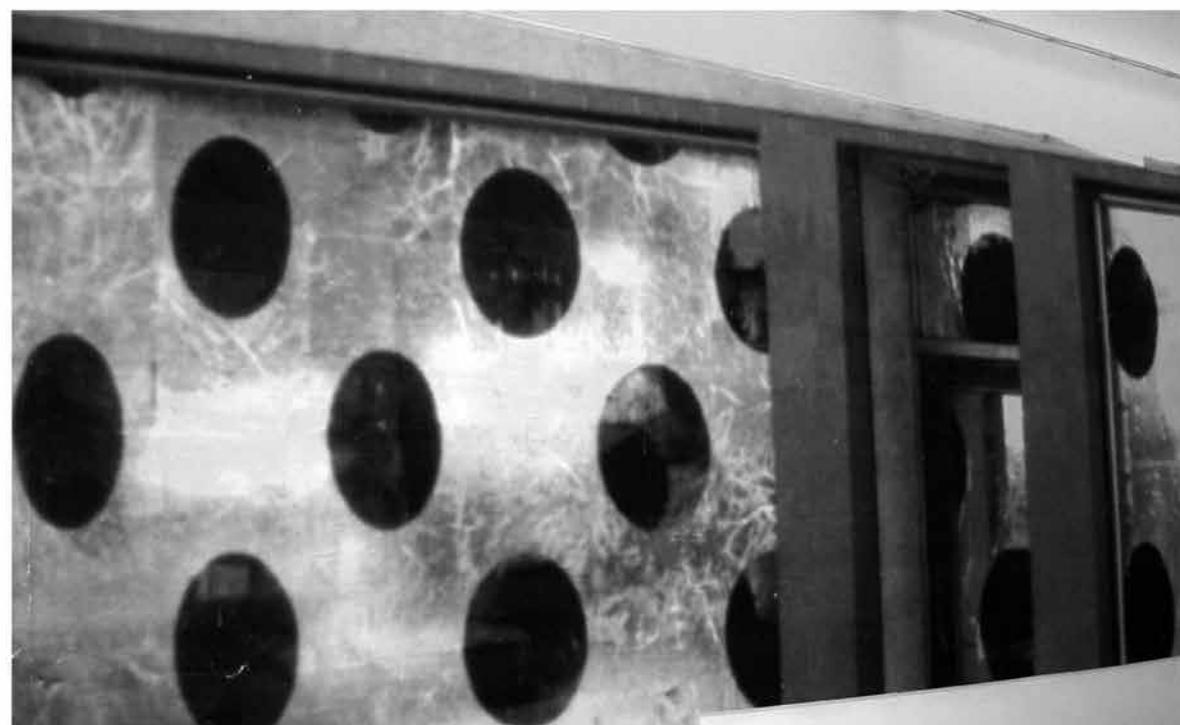


Vodafone free message the telephone you are dialling could be switched off or out of reach please try again later thank you
ähm mach du mal
kann man jetzt eine Nachricht hinterlassen
ja
Anka nein das klingelt doch
ach so es klingelt wo klingelt es
ja in Italien wahrscheinlich
bei uns aber es heißt aber nicht erreichbar Hallo ich kenn den Klingelton ja nicht klingelt ja immer noch bei ihr
machen wir mal Wahlwiederholung
hat das Telefon
hat es nicht hat aber das oder
doch gibt es doch nicht da behalte es
nein ich finde das schön das blaue
achtzehn Komma fünf Cent pro Minute
eben waren es doch noch vierzehn
il telefono di la persona qui a chamata
ja okay
pude esse dispenso o no respondibile la pregiamo de la probare piu tardi grazie
Vodafone free message the telephone you are dialling could be switched off or out of reach please try again later
bist du schon kaputt
thank you
nein Nasenputzen
Denise jetzt
Denise
die schweren Happen gleich am Anfang weg finde ich
okay was heißt schwerer Happen
na wo man lange reden könnte
ach so
wo man sich verreden könnte
okay du
weiß Bescheid
ja vielleicht weiß sie noch jemanden das letzte Telefonat ging zwo Minuten sechzehn
null eins sieben zwei sechs acht sieben fünf acht sieben null
das heißt ich soll jetzt ihr Handy anrufen oder
ich glaube das ist die Mailbox
Denise ruf uns doch mal umgehend zurück wegen Sylvester Tschüß reicht das so jetzt
okay jetzt das waren jetzt die
das waren jetzt die
engen
Dennis
Dennis
weiß ich null eins sieben sieben nein null eins sieben acht acht null acht neun null neun neun
vielleicht kann ich das mit der Box hier so
umbauen und Löcher rein bohren
ja Hallo
Servus Dennis wir sind es vom Sylvesterkomitee



wow
was für Kommentare soll man da machen
oh Denise gut getroffen Hallo Hallo
Hallo
Hallo
Hallo Denise
ja ich soll euch umgehend zurückrufen wegen Sylvester
genau
genau wir haben bei dir jetzt einen Haken gemacht wollten aber wissen ob du jetzt noch andere Leute hast die bei dir zugesagt haben
wie du dich anhörst die bei dir zugesagt haben die bei mir zugesagt haben
ja
nein außer Sonja Catalina aber die haben euch ja beide eine Mail geschickt
ach ja genau Catalina stimmt
ah ja gut
okay Catalina wie heißt die noch mal mit Nachnamen
Niculescu
gut das war es schon
ja aber ich wollte auch noch was von dir wissen und zwar hast du Adrian und Michael also eine Mail geschickt wegen der Ausstellung von mir
ähm ich glaube nicht
kannst du das noch machen ne weil du hast deinen Computer nicht dabei doch den hast du
doch den habe ich mit
würdest du das noch machen
kann ich machen
das wäre toll
okay
und wer dir sonst gerade so doch noch einfällt
ja wolltest du nicht eine SMS noch verschicken
was sagst du
diese Möglichkeiten wolltest du nicht eine SMS verschicken auch
das Meer der Möglichkeiten genau aber das lohnt sich ja nicht vor morgen
okay gut dann mache ich das noch
ja mach das mal bitte
okay
Tschüß Denise
Tschüß
bis dann
okay Wilfried
Wilfried hat zugesagt
nicht noch mal anrufen okay
mit seiner neuen Freundin sehr wahrscheinlich
neue Freundin
hat er nicht genau gesagt aber
mit der die wir in London kennen gelernt haben
mhmm
ah ja ist ja schön Hanne als Witz nein ne keine Witze
kein Witze Hanne hat auch gesagt sie wäre gerne da ist aber in Lissabon
Mathias hat abgesagt oder
der hat sich nicht gemeldet
nicht gemeldet ich weiß dass er nicht kommt ...







mit
kan
also
auf
É
zuge
die
Rea
der
Mar
und
sind
ja al
dies
wur
noch
gehö
diese
beg
Kom
das
das
das
die
die
ja
Forn
mehr
auf
verr
sein
das
sein
mehr
É
ein
auf
mehr
une
in B
ja
nicht
was
Möb
und
ohne
roul
ohn
heiß
hätt
ave
noch
pile
kann
neee
rang
in d
so k
nein
war
und
Tira
und
Aus
das
auf
dam
mehr
dazu
also
oh l
müs

mhmm
dazu eingeladen ein Möbel zu konstruieren
also ein Möbel seines Messestandes zu konstruieren
oh la vache qui rire
müssen wir das alles übersetzen
das wäre super
das ist Doppelseite
ich habe nicht gedacht
aber das ist nicht das englische
dass das so lange dauert
wo ist da wo ist bitteschön da was englisch wo ist da was auf englisch
hier hört es auf
schon ja
komm ich halt
wir kommen morgen wieder und machen dann den Rest weiter

andere welche Claire Fontaine und Bernadette heißt die wirklich Corporation haben nur
so was ähnliches gemacht
versteht kein Mensch
die halt in verschiedenen Orten getourt hat aber und immer wieder unter verschiedenen
Identitäten performt hat
sind wir jetzt hier
ja wie für ein neues Album geht das Magazin auf Tournee hm
mit der Möglichkeit das es noch eine weitere Ausgabe gibt
genau
es ist ein Genre das Format ist das eines Magazins kulturelles Objekt das schon
existiert
existierte
und schon bekannt ist
Tirala
Tirala kommt unregelmäßig mit einem Namen und einem mit Namen und

in Moskau
ja
deine also mit Bezug auf Jan Kotik in der Galerie Senn in Wien hat er eine Ausstellung
von Jan Worst verdoppelt oder gedoppelt also nachgemacht
die in der Secession stattgefunden hat und umgekehrt hat er in Frankfurt auf einer
Ausstellung von Jette Hein hm interveniert
Jeppe
Thilo Heinemann interveniert hm oder später in der Galerie Zwirner in New York wo er
die Ausstellungsfläche des Malers Robert Rauschenberg auf Basis von Fotografien
und Gemälden reproduziert und rekonstruiert hat
während seines Studiums am Städelschule in Frankfurt wohnte er in einem Haus mit Freunden
Oskar Oskar Miller Strasse
das
ja genau die es zufällig wenige Meter vom Portikus einem Ausstellungsort
gibt das Sinn

zogern und
retranscrits a
mit Fehlern a
ist es das Fo
zu übersetzen
zu berichten
préfère le fo
er stimmt da
beide
ja wie das st
ich ziehe als
der künstleri
É
die das verste
pratique

Luca Trevisani, Pinksummer / Giò Marconi, Genoa / Milan Donelle Woolford, Micheline Szwajcer, Antwerp

ARTISSIMA 14 (II)

International Fair of Contemporary Art in Turin 9 – 11 November 2007, Lingotto Fiere

GENERAL INFORMATION Location Lingotto Fiere – Via Nizza 280 – 10126 Torino Dates 8 November 12 p.m. – Conference and press preview 12 p.m. – 6 p.m. – Collectors' preview (from 11 a.m. – 8 p.m. Tickets Full – 12.00 / Reduced – 8.00 Exhibitors Art galleries, institutions and art publishers Works on show Paintings, drawings, sculptures, photographs, installations, Region of Piedmont, Province of Turin, City of Turin With the support of Camera di Commercio di Torino, Compagnia di San Paolo Fondazione CRT Organization / Info Association Artissima / Private Banking Partner illycaffè Press Offices Studio Esseci / Sergio Campagnolo Tel. + 39 049 663499 / www.studioesseci.net / info@studioesseci.net Fondazione Torino Musei / Daniela Mazzoni

ARTISSIMA 14 International Fair of Contemporary Art in Turin 8–11 November, 2007, Lingotto Fiere Present Future An exhibition of emerging artists section of the Fair, organized in collaboration with illycaffè, this year includes 15 solo presentations of emerging artists. The section Present Future will introduce a new and exciting way to present in the traditional fair booths, but in a specially designed exhibition space. Present Future will be an exhibition in its own right, where the works will be installed following a curatorial path that highlights the curators that has selected the artists consists of: Cecilia Alemani, art critic and independent curator based in New York Luca Cerizza, curator of the BSII Collection and art critic based in Berlin, San Francisco. The artists, selected from more than ten countries, will each present an original and ambitious project conceived specifically for Artissima. The curators have focused their attention and collectors in the United States, Great Britain, Germany, the Netherlands, Belgium and Australia. For seven years now, Present Future has constituted an important launching platform for the artists that are emerging on the international art scene. The artists and galleries selected for Present Future 2007 are: Julieta Aranda, Michael Janssen, Berlin Rosa Barba, Vera Gliem, Cologne Berlin London Patricia Esquivel, Silverman, San Francisco, CA Anne Hardy, Bellwether, New York, N.Y. Helen Johnson, Sutton Gallery, Melbourne David Maljkovic, Annet Gelink, Amsterdam Michael

hovliin, 1/9 Unosunove, Rome Ryan Trecartin, Elizabeth Dee, New York, N.Y. Luca Trevisani, Pinksummer / Giò Marconi, Genoa / Milan Donelle Woolford, Micheline Szwajcer, Antwerp

ARTISSIMA 14 (III)

International Fair of Contemporary Art in Turin 9 – 11 November 2007, Lingotto Fiere

GENERAL INFORMATION Location Lingotto Fiere – Via Nizza 280 – 10126 Torino Dates 8 November 12 p.m. – Conference and press preview 12 p.m. – 6 p.m. – Collectors' preview (from 11 a.m. – 8 p.m. Tickets Full – 12.00 / Reduced – 8.00 Exhibitors Art galleries, institutions and art publishers Works on show Paintings, drawings, sculptures, photographs, Region of Piedmont, Province of Turin, City of Turin With the support of Camera di Commercio di Torino, Compagnia di San Paolo Fondazione CRT Organization / Info Association Artissima / Private Banking Partner illycaffè Press Offices Studio Esseci / Sergio Campagnolo Tel. + 39 049 663499 / www.studioesseci.net / info@studioesseci.net Fondazione Torino Musei / Daniela Mazzoni

emergiing artiists Artiissima is pleased to announce the list of the artiists selected for Present Future. This is
exciting way to present works within an art fair: at Artiissima 14 the selected artiists have been invited
installed following a curatorial path that highlights the dialogue among the works while respecting their own
curator of the BSIII Collection and art critic based in Berlin. Raimundas Malasauskas, curator at Artiists Space
lived specifically for Artiissima. The curators have focused their attention on emerging artiists whose work has
now, Present Future has constituted an important launching platform for the latest generation of new talents. List
Juliette Aranda, Michael Janssen, Berlin Rosa Barba, Vera Gliem, Cologne Becky Beasley, Laura Bartlett,
Johnston, Sutton Gallery, Melbourne David Molikowski, Anneke Goffink, Amsterdam Michael Bielak, Wiesbaden



NIKI DE SAINT PHALLE

Niki de Saint Phalle is the search for a Limerick at the opening of the exhibition by Daniel Richter in the Hamburger Kunsthalle.

47 Minuten
02.05.2007
Hamburg

wollen wir gehen
Roberto Ohrt und ich im All
wie
um mich herum Roberto Ohrt
nein
jetzt lass uns mal gehen
ja
immer dieses gehen gehen gehen wohin wohin womit
tja
Roberto Ohrt und ich wir gehen
Roberto Ohrt und ich wir gehen
Roberto Ohrt und ich wir gehen wir gehen im Sitzen wir gehen im Stehen
nein
wir gehen im Sitzen
wo ist eigentlich der Roberto wo ist eigentlich der Marcus ist noch oben
auf Mission wahrscheinlich
tschüß
Roberto Ohrt und ich wir gehen wahrscheinlich werden wir uns wieder sehen
wollen wir mit dem Taxi fahren oder was oder laufen wir
laufen
dreieundzwanzig vierundzwanzig
da ist gerade ein Taxi
ja nehm das nehm das nehm das
dreißig
Niklas Dicker
hallo Taxi
ja was denn
morrow
ja wie
ach so du kommst mit
rein
falsche Richtung
egal
rein
wie heißt der denn noch mal Marcus ist der
in die Kastanienallee
Roberto Ohrt und ich wir gehen wir sagen schnell auf Wiedersehen
Roberto Ohrt und ich im All
nein
ich galub er fällt
und ich im All das die Betonung ist so gut
Roberto Ohrt und ich im All
und ich im All ich glaub er fällt er glaubt ich fall

gut
der ist nicht schlecht

Ball
muss doch ein eigener eigener
ja der fünfter der muss wieder
ach so ja aber dann muss wieder
und dazwischen muss es wieder
ja
dieses
eigentlich der Trick war wieder
hinten setzt weil der so eine
mhmm
mhmm
Roberto Ohrt und ich im All
okay verstehe
dann irgendwas anderes und
jetzt verstehe
das was du gesagt hast
enden der letzten Zeile ist wieder
genau
er er glaubt er fällt

genau
mhmm mhmm mhmm mhmm
jetzt muss mal einer einen
ja
Roberto Ohrt und ich im All
er stößt mich fort ich ihm ein
nein
ich habe nicht

ich im All
ich im All
ich ihm ein drall

ch ihm ein knall
eg

ll und fall und drall
mich
das Selbe

in Roberto Ohrt und ich im All
g und ihm ein knall
knall

s so
kt und ich ihm wink er denkt er fällt

ehet noch nicht
zu lang am Ende
ich bisschen lass uns pfeilen
mal stehen lassen das war nämlich gut

ich im All
nster ein bisschen auf

Karl Dall ist gut
Roberto Ohrt und ich fall
er denkt er fällt
nein ich denk er fällt
er denkt ich fall
er denkt ich fall
ich
nein nein nichts mit ich
ja das mit dem
wir haben nur noch wenige Sekunden
sieht er aus wie Dall
Roberto bitte
mach dich nicht schlechter als du bist
Roberto Ohrt und ich im All
mach dich selber nicht zum Gespött
er denkt
gut
ich denk er fällt er denkt ich fall
so tret ich ihm in sein Gesicht
fünf achtzig sieben ja
danke
machst du eine Quittung auf sieben
und er
erwischt mich nicht hahaha
zwei hat jemand zwei
Moment ja
und sieht so aus wie ein Karl Dall
hahahahahaha
das geht so nicht
ich muss mein Portemonnaie finden Moment
denk noch mal drüber nach und morgen früh gibt es den frisch zum Frühstück
zum Frühstück
Niklas
halb neun
zum Frühstück gibt es den fertig oder
halb neun telefonieren oder
oh ich habe doch keine zwei Euro hast du noch zwei
ich habe
einen
eins
zwei Euro kommen
zum Glück wohnst du jetzt an einer anderen Stelle einer und noch einer

morgen trun geht dir das ganz leicht von den Lippen denk nicht drüber nach
das gute ist ja das Zeug ist ja schon da man muss es nur finden
da steht keine Reime kannst du das lesen und keine Reime
ich kann mich ja echt schon an dem Anfang befriedigen das reicht mir schon Roberto
Ohrt und ich im All der ist einfach zu gut schon
da muss man sagen ja das ist ein irrsinniger Limerick also ich muss sagen jetzt das
ist das Ende aber
genau der Anfang
aber da war ja schon was
Roberto Ohrt und ich im All
und zwischen durch einen Satz noch so fallen lassen er sieht sich selbst es ist Karl
Dall ja also
der ist auch gut ich meine aber
der Hank soll das Buch schreiben und damit wir unsere Ruhe haben
der zweite Teil ist schon auch gut
kann man nicht aushalten
ich denk er fällt er denkt ich fall
ja
ich denk er fällt er denkt ich fall jetzt muss aber auf Fall
das ist dann das Ende mit Karl Dall aber will man den Karl Dall da drin haben
da steht er jetzt hm fast wie Karl Dall
nein das stimmt nicht
nein
nein es muss jetzt so was kommen wie
sag mal Roberto
mit Zylinder goldner Binder
ja das ist ja klar das ist ja der letzte ich habe jetzt
das ist der Zwischenteil
der Zwischenteil
Roberto ich glaube du musst deinen Koffer noch packen
das muss ich wohl machen
jetzt so leer bringt das nichts da kommst du nicht weit
ich weiß ich weiß ich weiß
du musst was rein tun
ich muss um acht Uhr aufstehen
ja oh
ich nehme eine Dusche er nimmt eine Dusch
aber wie ging der Original denn das kann doch nicht sein Gedächtnisse wie Siebe sind
das hier Roberto Ohrt und ich im All das war irgendwas mit dem Äppler
er geht ins Bad
das war ja das andere
nein das war das auch das andere war ja dann das
das gute ist der Hank hat es aufgeschrieben

Bild na am Ende ist a ha
a bleeder Klee auf DVD
a bleeder Klee auf DVD
Hände hoch Überfall
Hände hoch Überfall
nun kommt es soweit Hände hoch Überfall
Roberto Ohrt und ich im All
er denkt
kann man nicht laut genug sagen
ich fall
nein nein
ich denk ich fall ich
er denkt ich denk er fällt er denkt ich
a bleeder Klee auf DVD
a bleeder Klee auf DVD
Hände hoch Überfall
nein nein da muss noch was vor das
Roberto Ohrt und ich im All
ich denk er fällt
nein nein nein nein nein nein nein
er denkt ich fall
nein nein nein nein nein nein nein
er denkt er fällt ich denk ich fall
nein nein
der ist aber auch gut
die Regie sagt jetzt Überfall was war
das ist auch gut
Roberto Ohrt und ich im All die Regie
Überfall
a bleeder Klee auf DVD
a bleeder Klee auf DVD
DVD
DVD
er denkt ich denk er fällt
stimmt
ich denk er fällt
er denkt ich fall
das war es jetzt
Roberto Ohrt
und ich im All
und ich im All



ANCE



thank you
two photo no
thank you very much
there you go another lady here
who's waiting
keep it rolling
twenty-two pounds
there
ja
yes
thank you if you look around there's a little climber that's floating around oh the studio
film club
it's really hot today ne
yeah it's unbearable money money money oh my microphone thing twenty-two seventy-
five please great thank you very much bee beep
wann heute
ja insgesamt
wachart
wachart und Aschenbacher und





nimm alles Gute
nicht nicht aufgeben
nein Roberto
ah ja okay
also
ich wollte das nur mal sagen
so machen wir es
ja genau
gut
alles klar
bis du noch dran
ja

Tschüß
Ciao
drei Minuten sollen wir die Zeit dahinter schreiben
wir müssen unter drei Minuten bleiben bei den engen Freunden
Björn
och sieben Minuten
sieben Minuten meinst du
locker locker Björn Renner
ja

den habe ich hier schon reingeschrieben da habe ich nur die Handynummer null eins
sieben acht zwei null vier zwei eins acht sechs das Bild ist die Telefonrechnung oder
mmh
als Text Text ist das und das Gemälde ist eigentlich die Telekomrechnung ist eigentlich
das Gemälde

mmh
dies ist die Mailbox von
Björn Renner

Ihr Anruf kann zur Zeit leider nicht entgegengenommen werden Sie haben aber nach
dem Signalton die Möglichkeit Ihren Namen und eine Nachricht zu hinterlassen
Hallo Björn Michael und Marcus ruf doch mal umgehen zurück Danke Tschüß
Klasse die Frauen jetzt Anka

Anka du hast aber mit ihr schon darüber gesprochen
ja die hat auch schon zugesagt per Email
echt

mmh mir
dir

ich habe die ja weitergeleitet mit meinem Namen dann
hast du noch andere Zusagen
nur vom Sebastian Kreuzberg noch der ist noch am Überlegen
der überlegt noch
aber das schaut gut aus und die Hanna habe ich mündlich nur eine Zusage
bekommen

wie nennst du den Großbeck
Großkreuz heißt der doch glaube ich
Großkreuz

okay dann wählen wir mal
die Anka

ja null
kannst du doch auswendig
null zehn einundsiebzig

hat es angerufen schon wenn da so eine mobiles Teil drinsteckt

null null

null null

drei neun

drei neun

drei vier null

drei vier

hast du was gemacht oder was

nein automatisch aufgelegt

okay null zehn einundsiebzig null null drei neun drei vier null jetzt kommt fünf sechs
sechs sieben eins sieben das war es
sprich aber nicht so mit ihr als wüsste sie von nichts
zehn Komma fünf Cent pro Minute

il telefono della persona da Lei chiamata può essere spento o non disponibile la
preghiamo di riprovare più tardi grazie
wie soll man das abschreiben

Vodafone free message the telephone you are dialling could be switched off or out of
reach please try again later thank you
ähm mach du mal
kann man jetzt eine Nachricht hinterlassen
ja

aber das kann natürlich sein dass das völlig ungerecht ist ja
das ist eine optimale Voraussetzung
wirklich
ja
würde ich mal sagen oder
ah ja zum Beispiel auch dieses um die Arme fallen das behagt mir natürlich nicht so
Leute die du kaum kennst
aber das
aber Kanonenschlag
spreche ich eigentlich auch spreche ich eigentlich immer noch mit dem Michael
wir wir hören dich beide
also kommt auch kommt auch dein Bekannter Maximilian Hecker
ob der kommt weiß ich nicht
nein weil ich fand das so witzig dass dass irgendwer im Roland hat mir im Sommer mal
gesagt dass du mit bist du mit dem eigentlich bist du mit dem befreundet oder was
ich glaube das ist übertrieben wir haben uns ein paar Mal getroffen aber das war dann
so ein bisschen
du weil ich muss sagen dass ich ich fand dass nur so interessant weil ich die die Musik
die der macht
ja
die finde ich echt total gut ja

ja
also wollte ich noch mal so erwähnen dass ich das ganz witzig fand dass du den
kennst
stimmt den kann ich ja noch mal danach fragen
dass du den kennst weil ich muss sagen
der ist ein bisschen rausgefallen jetzt
so von deutscher Musik her das finde ich echt ziemlich gut
ja
gut dann ist das also ist das dann gebongt
okay

das ist ganz witzig weil ich habe gerade eine Mail geschrieben an so eine Freundin in
Berlin da ging es um das Thema ob ich nach Berlin komme und da habe ich geschrieben
ich würde mich innerhalb der nächsten sechs Tage das mal fest sagen weil ich mir so
unsicher bin ja aber durch diesen Anruf ähm hat das dann so sage ich mal den letzten
Kick gegeben ja

sehr gut
das ist doch schön
also dann komme ich dann am einunddreißigsten um neunzehn Uhr ja
perfekt
perfekt
und seid ihr beide in Berlin ja

ja
und Michael bleibst du eigentlich noch länger in Berlin oder ist das auch eine
Abschiedsparty von dir weil ich mal gehört habe dass du nach an den Main wieder
fahren würdest
nein Abschiedsparty ist das nicht das ist jetzt zu früh da irgendwas genaues zu sagen
ja

aber vielleicht kann ich dir dann am einunddreißigsten schon was genaueres sagen
mmh kommt auch vom Marcus die Freundin mit

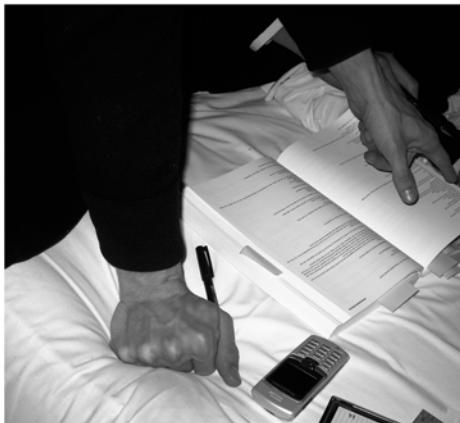
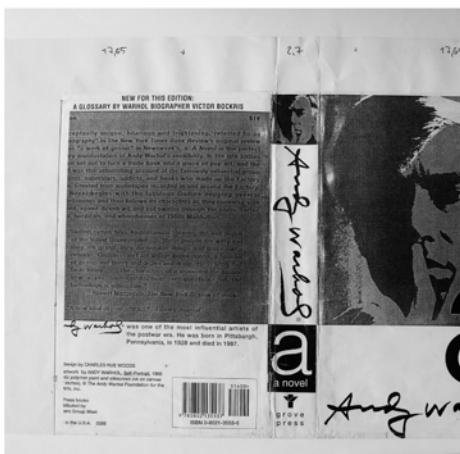
ja die ist anwesend
ja gut das ist ja auch noch mal eine Persönlichkeit die ich kenne gut

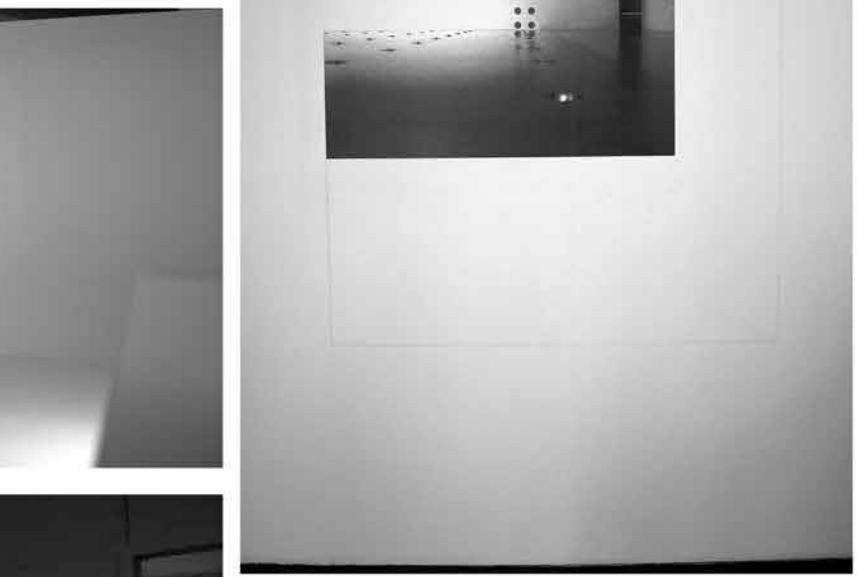
ja wir
dann wünsche ich euch noch einen wunderschönen Abend gell
wir machen da was mit den Sitznummern Sebastian
ah wie ist das eigentlich mit der Kleidung genau wollte ich noch fragen ist das ganz
normal oder kommt man da im Anzug

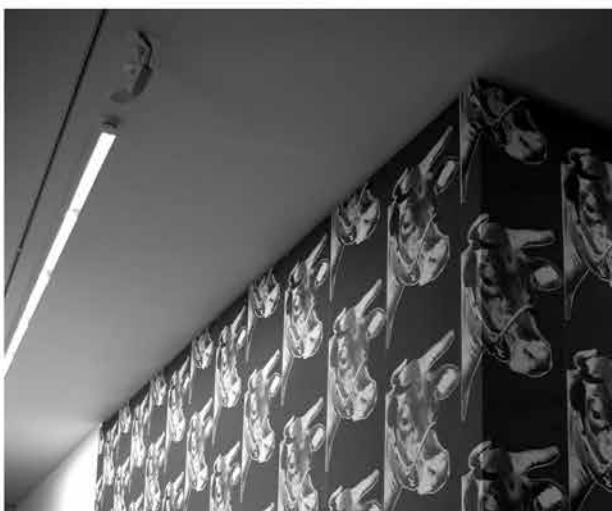
ja ich trage traditionell eine Anzug eigentlich
gut dann müsste ich mir nämlich auch noch einen neuen Anzug zulegen das wäre
auch noch mal ein weil ich habe meine Anzüge die sind nicht mehr auf dem neuesten
Stand

ja mach das das ist doch ein Grund
jaja ja genau das so die Edelnummer machen mal schauen was sich da machen lässt
okay
gut dann wünsche ich noch einen schönen Tag gell

ja Danke Tschüß
bis dann Tschüß
bis bald Tschüß
wow
was für Kommentare soll man da machen
oh Denise gut getroffen Hallo Hallo
Hallo
Hallo
Hallo Denise









mit ja was sagen wir jetzt zu estudiantes kann das nicht was Veranstaltungen heißen also weiter geht es halt dass seine hm Aktionen sich sehr schnell ausgedehnt haben auf ein hm kulturelles hm Umfeld

É zugehörig zum Städel nur wenige Meter entfernt von einem vom Portikus entfernt lag die Ausstellungen des Portikus hm Portikus waren Objekt einer Doppelung und einer Reaktivierung jedes Mal in einer anderen Form das war zum Beispiel der Fall hm bei der Ausstellung von Kathleen Gilje von Marco Tirelli Clare Richardson tot und Jim Isermann

sind doch einige Sachen rüber gekommen ja alle waren die im Portikus dieses Vorgehen dass er weiterhin bei allen kulturellen Ereignissen angewendet hat wurde begleitet von einer graphischen Kommunikation die korrigiert war style invariant noch mal anders

geht gar nicht dieses Vorgehen das bei allen Arten von kulturellen Events angewendet wurde wurde begleitet durch ein graphische Kommunikation durch eine korrigierte graphische Kommunikation bei der der das invariable Stil oder Basis-Stil das schwarze

das schwarze Viereck das schwarze Viereck zum Beispiel auf Flyern und Stickern hm war und oft das schwarze Quadrat

die Niederschriften die die die Ton die Ton sonores ist der Ton oder ja die er auf Mini Disc aufgenommen hatte und veröffentlicht in einer öffentlichen Form

mhmm auf Postern und Katalogen seine Arbeit verrät oder seine Arbeit

das ist ganz schön anspruchsvoll seine Arbeit decken ein revele heißt doch aufdecken oder nicht mhmm aufdecken ja

É ein ein ein Möbelstück auf auf Rädern antrifft mit verschiedenen Fächern auf Rädern mhmm une meuble sur roulette war das ein bewegliches Möbel in Basel ja nicht das ich wüsste was war denn da ausgestellt Möbel und wie sah das aus ohne roulette ohne Räder heißt auch so Räderchen so ein hätte ich gerne avec des rangements sur lequel sont posées des piles d'un magazine was heißt den noch mal piles piles kenn ich nur als Batterien kann schon sein nee piles was war da in den Fächern rangements sind Fächer in den Fächern waren Magazine oder was war des piles waren da viele Magazine auch so Kopien nein alle also waren Magazine wie eine Art Kopie des Artforum des letzten und deren Titel den meisten unbekannt erschienen

Tirala Tirala und eine schwarz weiß Fotografie die den Stand der Galerie Anselm Dreher auf der Ausstellung Kölner Messe von 1992 zeigte das will doch keiner wissen eigentlich auf einem Wallpaper auf einer der Mauern des Standes platziert damals hatte die Galerie Zogmayer übrigens der von dem Foto mhmm dazu eingeladen ein Möbel zu konstruieren also ein Möbel seines Messestandes zu konstruieren oh la vache qui rire müssen wir das alles übersetzen

seines Titels alles weiß ein Eckchen mit dem Titel Tirala dass das ersetzt das des Artforums wenn man auch wenn es so aussieht als wenn die Titel die selben wären die Tirala die Artforum benutzt und lassen noch ein wenig weiß übrig so ungefähr auf jeden Fall steht das drinnen der Skulpturenturm Name einer Installation der Skulpturenturm ja Tour sculpture le Tour sculpture aha der Skulpturenturm ist der Name einer Installation stammt aus der Idee einer Tournee einer Musikgruppe ah le tour kann auch die Tour sein ach eine Tour machen ja sculpture tour die die die ja genau die sculpture tour ist die Name einer Installation die aus einer Idee von einer Tournee einer Musikgruppe stammt wollt ihr einen Grappa meinst du dann wird es besser nein ist super Pernod habe ich auch noch die für ein neues Album ja das wäre super das ja ja du auch aber mit viel Wasser dann müsst ihr kurz warten obwohl nee hast es ja auf Band sollen wir weiter machen ja wir sind schon sag jetzt einfach irgendwas aber nicht mogeln nein nein ich kann nicht einfach irgendwas übersetzen denk dir irgendwas aus sind wir nicht daran gebunden ich bin da gar nicht dran gebunden ich muss es richtig verstehen

É Kunstwerk sondern auch um die Situation in ihrer Gesamtheit hast du das gesagt auf Englisch wie hast du das gesagt auf Englisch it's not only the situation no it is not only the artwork it is also the situation für Guy Debord und Gil J. Wolman ist es selbstverständlich dass man nicht nur ein ein Werk hm korrigieren oder hm verschiedene Fragmente hm in ein neues integrieren kann sondern man kann auch den Sinn dieser Fragmente ändern ja so man kann es nicht nur austauschen sondern auch den Sinn dieser Fragmente ändern und wenn man bestimmte Situationen konstruieren kann ist es das Endziel unserer Aktivität komplette Situationen umzudrehen machst du noch mit nee ich bin jetzt gerade nicht zeilenmäßig ich weiß nicht wo wir sind aber Leni Riefenstahl der diese Regeln wiederum auf den Kopf stellt ergänzt hier noch die Korrektur ergänzt hier noch den Aspekt der Korrektur also irgendwie heißt es dass die anderen halt den Sinn anders gemacht haben aber du bringst noch das korrekt also den Aspekt der Korrektur hinzu kann das sein das Korrektiv das Korrektiv

et ist das le corectiv mach du mal ein bisschen ich seh ich ja ja du siehst nichts mehr nein vor allen Dingen ich verstehe das alles gar nicht das ist ein extrem anspruchsvoller Text wirklich also der wäre auch in der Muttersprache müssen man sich sehr konzentrieren das musst du übersetzen ich weiß nicht mal also Künstler wie Nuria Carrasco Seth Price Wade Guyton Kelley Walker oder auf andere Weise Claire Fontain und Bernadette heißt die wirklich Corporation haben halt so was ähnliches gemacht versteht kein Mensch die hält in verschiedenen Orten getourt hat aber und immer wieder unter verschiedenen Identitäten performt hat sind wir jetzt hier

jetzt aber seit jetzt da der das dies gesagt und hat die sich das irgendwie fast gesucht selbst raus gesucht war die nett wie hat die sich vorher mal damit beschäftigt gar nicht oder aber vom Sinn verstehe ich es die haben halt die haben halt Sachen verändert aber Leni Riefenstahl im Gegenteil zu diesen amerikanischen Künstlern baut Leni Riefenstahl Fehler ein paradoxe Dinge ein und bringt die Sache auf ein anderes Niveau so meint sie das sind wir jetzt bei hier nécessairement ja das Lied bei dir geht gar nichts mehr oder doch

É wichtiger als die Produktion von etwas Neuem er versuchte eine dialektische Plastifikation des Gedichtes zu erreichen wann hat die das denn gesehen wann warn das im Sommer hast du ein Gedicht vorgetragen

hm es ist schwierig die Annäherung oder die Annäherung nicht zu verstehen mit der Leni Riefenstahl Form und Inhalt trennt um ein auf der einen Seite Textblöcke und auf der anderen Seite Layouts zu modellieren

zu modellieren schön aber seine Texte s'avèrent à leur tour vidés de leur sens seine Texte scheinen ohne Sinn

sinntleert er benutzt um diesen Effekt zu erreichen die Metapher eines einer Plastiktüte das mit fließendem Wasser gefüllt ist da hat sie sich aber was einfallen lassen imaginer avoir la même chose à la fois à l'intérieur et à l'extérieur um sich vorzustellen dass man die gleiche Sache innen im Plastiksack hat und auch im äußeren der Plastiktüte hat im Wasser schwimmt

ach so dass halt innen drin fließendes Wasser ist und außen ja es geht darum den Sinn aus der Form zu extrahieren um nur die Bedeutung herauszufiltern mach du mal weiter oh Gott

indem er ein Original reproduziert begibt er ihm sein ursprünglichen Sinn ein Beispiel er benutzt flatternde Fahnen

der oder im Wand flatternde Fahnen der Secession wie ein flatterndes Zeichen es gibt hier keinen Autor es ist nur der Wind versteht du den Sinn von dem was wir sagen oder ja ja

also das war zu deinen künstlerischen Strategien das ist jetzt zu deinen literarischen Strategien geboren in Rüsselsheim neunzehnhundert globaler wurde wie Clubs Films Architekturfotos gefilmte Filme

gefilmte Filme ja geklubte Klubs vereinte Vereine vereinte Vereine

Architekturfotos in der Architektur hm und danach haben sie sich präzise zentriert auf das hm Feld der Kunst aber dieses Mal mit Ausstellungen ausstellen auf denen oder an denen Leni Riefenstahl teilgenommen hat wie auf der Frieze

hm auf der Frieze hat er einen Katalog veröffentlicht bei dem das einen korrigierten Katalog den das Original den original korrigierten Katalog veröffentlicht auf der Moskauer Biennale hat er Künstler dazu eingeladen was eine eine Beschreibung zu beschreiben stimmt das kann das sein

eine Beschreibung zu beschreiben hört sich gut an aber von vier Stühlen aus waren da vier Stühle im Spiel in Moskau ja

deine also mit Bezug auf Jan Kotik in der Galerie Senn in Wien hat er eine Ausstellung von Jan Worst verdoppelt oder gedoppelt also nachgemacht die in der Secession stattgefunden hat und umgekehrt hat er in Frankfurt auf einer Ausstellung von Jette Heis hm interviert

wenn ich weiß würde würde und sie sagt Gruppe oder das Zitat das es geht nicht É keine Ahnung aber die Auslegung unter diesen sprechen die benutzt verst mhmm das spr d'une telle ex Probleme mit mhmm und dass sie Termini ausgesetzt halt also das ah ja dann erklärt schlechte Re mit Echos un mhmm er zitiert Roland halt keinen ir man nicht rü gesprochen man muss im ja genau ajouter une a das ist klar d schon ausge aussprechen hast du das g ja so hast du Roland wir haben da hat die damit perhaps in th und dann hat É schlecht korrekt versucht hätt ach da war ic et cetera was sind die war das das was war das das das Konrad B was sind die in einem Ga dem Text ent Kontext

resümiert zusammenfassend zusammenfassend eines neuen locuteur Zuhörer oder aufgeschrieben zögernd zögernd und retrancracts a mit Fehlern d es das For zu übersetzen zu berichten

die Lagerarbeiter
die Männer
die Männer und wir waren die Rückwand zu beschreiben
waren wir jetzt in diesem Moment dabei
ja und währenddessen stellten die eben
ja genau
auf diesen improvisierten Abstelltisch die Sachen aus dem Innenraum Einbau
stimmt da kannen Boxen
stimmt der Abstelltisch da waren wir
noch nicht wir
Moment
waren mit der Wand da oben noch
Moment mal
nicht durch
als die als die Rückwand beschrieben wurde kann man jetzt mal resümieren da wurde aus
Rückwand ist ja der falsche Begriff eigentlich
die Stirnwand
die Stirnwand
ja okay diese als die beschrieben wurde oder wenigstens als die beschrieben werden sollte da habe ich doch mal darauf hingewiesen dass das fast eine optische Täuschung ist dass man nicht genau man sieht zwar dass es eine Wand ist in dem Einbaraum und in dem gesamten Raum die eine weiß und die andere schwarz aber man könnte sie nicht wirklich optisch nicht auf die selbe Entfernung
das habe ich ja gesagt
du hast die Vermutung
ach dass die achtzehn Meter lang
du hast die Vermutung aber man sah es da weil die Decke weg war dass man die jetzt eigentlich verorten aber trotzdem war sie auch
ach so okay aber das haben wir insgesamt noch gar nicht erwähnt dass oben kurz unter der Decke auch noch mal eine Leiste enttäglicht oberhalb von der es nochmal ein bisschen off weißer war
jetzt oben an der
oben und es an dieser Stirnwand sagen wir jetzt mal war über dieser Leiste war lief nochmal so ein Kabel
Verkleidung
Kabelverkleidung mit Stromanschluss gut und da kam auch zum ersten Mal das Thema Decke auf
Decke beschreiben was wir aber dann verschoben haben auf später
das Thema Decke vom ganzen Raum weil das Thema Decke an sich kam ganz schön auf
jaja das stimmt die Decke vom großen Raum in dem wir uns befanden
dann haben wir den Tisch beschrieben die zwei Böcke
nein erst nein nein
die Tür
wir müssen erst die du hast den Durchgang du hast du hast nämlich immer von einer Tür geredet
der Durchgang ja
Durchgang
der Durchgang
und hast dich dann selbst korrigiert und gesagt das wäre nur ein Durchgang
Türrahmen rundes Profil
ja
das war aber nicht mehr so gut zu sehen weil da dann schon so Sachen davor gestellt
genau
nämlich diese Deckenmodule die sie abgebaut hatten
drei an der Zahl
die fast nur wenig höher waren als diese Tür drei die da an der
genau
Wand lehnten und diesen Durchgang verdeckt haben
und davor stand dieser komische provisorische zusammen gebastelte Tisch
genau
auf zwei Böcken
ich habe es nicht gehört
die Platte
Holz Turmatte
ich kann es nicht hören kann ich kurz rausgehen
lila
darf ich kurz rausgehen
nein du bleibst
nein
war das lila
das war doch deine Idee
das war doch nicht lila

rotlich
bläulichweiß
ja
zu im hinteren Teil zu bis hin zu eher gelblichweiß
wärmer werdend
wärmer werdend hast du dann kommentiert
wurde nicht sogar rötlisch gesagt
rötlisch auch ja
ja
gelblich
gelblich maisgelb
Mais das
nein nein
das stadtbekannte Maisgelb
nein ich dachte
ja
das kommt später
nicht
nein das kommt erst
beim Blick durch den Durchgang
auf der oberen
im Durchgang mit
Durchgang
durch diese genaue Beobachtung der Farben ist mir dann erst aufgefallen dass auf dieser Wand oberhalb des Durchgangs den wir jetzt gleich endlich beschreiben noch ein rundes Abdeckung versteckt war weiß überstrichen dass man es kaum sehen konnte
dann hat der Marcus angefangen zu beschreiben was man sieht wenn man durch diesen Durchgang
nein
in den großen Raum schaut
das stimmt nicht
du meinst das Maisgelb kommt noch das stadtbekannte
ja das stadtbekannte Maisgelb kommt noch weil ich habe gesagt weil wenn wir schon beim Durchgang sind dort sieht man das oben in dem in dem oberen Stück von dem Durchgang wie nennt man denn diese Wand die dieses diese
quasi in der Decke wenn man im Durchgang steht über einem
ja genau dieses Wandstück was das war nämlich knall
der Türsturz
knallgelb
Türsturz
knallgelb maisgelb
knallgelb weil sich nämlich der maisgelbe Boden das stadtbekannte Maisgelb
ja
drin spiegelt
ja dieser Parkettboden da
ja
stärker dort gespiegelt hat als auf den Wänden von dem Durchgang
die Fischgräten
ich wollte den Raum beschreiben aber
aber Hank griff dir
genau aber dann fiel mir der Hank
oh
sofort ins
das tut mir jetzt
Wort und
im Nachhinein leid
sagte dann es könnte einen achteckigen Grundriss haben
nein
nein
nein
nein
Hank stieg in den ganzen Raum mit
nein
der Bemerkung ein
nein nein nein
ach so
an es dort in der Mitte des Raumes
ah ja
ein Lakritz

die Schönsten
ja
jedes dritte Wort vom Niklas war Steckdose
naja
Steckdosengelb Steckdosenmaisgelb stadtbekannte Steckdose
Steckerweiß
ja
Steckerweiß
dieser variantenreiche Stecker
Steckerdeckel
ja Nickel du Stecker das erinnert mich an etwas
ja aber das war eine andere Geschichte
das steht auf einem andern Blatt
das ist woanders angeschraubt
und dann haben wir das Kunstwerk beschrieben was an der Wand hing
um Gotteswillen so schnell
oben an der Rückwand war noch dieser leichte also dieser leichte egal
ach die leichte Erhebung
ja
wurde noch erwähnt
ah ja die leichte Erhebung
die Din A 4 Blatt grüne weiß auch überstrichene fast nicht sichtbare Abdeckung wahrscheinlich auch
eine Abdeckung genau
der Roberto hat noch die Rückwand gut erklärt und darauf hingewiesen dass direkt auf den Verputz gestrichen worden ist nicht auf Tapete
ja mehrfach
das war sehr überzeugend
aber wir waren erstmal wir waren erstmal an dem einzig noch an der in dem gesamten Raum verbleibenden Kunstwerk hängen geblieben
dem einzig noch intakten Kunstwerk
ja
das in dem Raum noch
das direkt hinter Roberto und Niklas hing
so die
über den Köpfen
mhrr
Sitzhöhe
wir saßen ja ungefähr fünfzig Zentimeter weg von der Wand
ja aber nah genug um zu erkennen dass es lauter kleine Bläschen auf dieser Wand gab die geplatzt waren beim Streichen
und nicht etwa durch Dart Pfeile da hin gekommen sind die ein Performancekünstler ein Quatsch
es wurde auch also ich habe auch so von einer von einer Kraterlandschaft gesprochen wenn man näher ranschaut ja
ja
kann aber auch nicht sein
aber
aber Dart Pfeile
das Kunstwerk das Kunstwerk selber was da hing war hinter Glas ungefähr Din A 4 groß etwas höher eine maschinengraue Pappe auf der
was ist denn Maschinengrau
ja das wurde so
so heißt das Grau
aha
du hättest vorher besser zuhören müssen
ja genau
weiß nicht
das stadtbekannte Maschinengrau
stadtbekannte Grau ja
das Berner Grau
Spermagrau
Hank
Spermagrau
sch Berner Grau
s isch des Berner Grau ja
spermagraue Pappe
und das Glas
Sperma Bern Berner Spermagrau

we das waren iiii Stücke
die ganze Länge exakt über
da hat jemand gerechnet
das wurde ja wohl handgefertigt
gemessen
und eingesetzt
und dann haben wir von uns
Moment einmal das das ist
erst die Decke und dann
die Decke zum Schluss
ich habe euch noch nie so
ich dachte
erst kommt die Decke da füllt
und das Wort vierundvierzig
und das Wort Rechteck
und das Wort Rechteck
und das Wort unnnütze si
Scheinerwerfer
Beamer fiel auch
das Wort Beameranbringung
ja
Pflaster und Löcher
das waren die typischen
an der Wand
Beamerrückstände an einer
Rückstände ja
es gab auch noch die Auseinander
nur eine ausser Betrieb geset
und der
vollständig ausser Dienst ge
bei der Interpretation dieser
ja
in den Raum rein lieb haben
erkannt hat genau wie Niklas
und wir gesagt haben Fuchs
Fuchs
aber das weiß ich nicht mehr
Niklas Fuchs gesagt der hat
Niklas hatte zwei Fuchsstellen
der hatte eine Fuchsstelle
Decke hoch schauen Robe
genau
das war warum das Parkett
Decke
anders eingesetzt worden in
Decke schauen
Decke
das war nämlich im Durchgang
an drei Stellen seitensweisen
genau gut dass du jetzt doch
das hat
ich wollte ja nicht kleinkriegen
ja stimmt
das war nämlich Niklas Hölt
stimmt
als er gemeint hat da wäre ich
da hat Parkett gefehlt weil da
ausbessern müssen
ein Fuchs
ein Fuchs
ein Fuchs der Niklas
der darf bei keiner Beschre
nein
nein
aber Roberto auch nicht we
zum Thema Decke
welche Geheimnisse wir h
ja
die beiden dabei gewesen

etherlands, Belgium and Australia. For seven years now, Present Future has constituted an important launching platform for the latest generation of new talents. It is a showcase where the public and critics selected for Present Future 2007 are: Julieta Aranda, Michael Janssen, Berlin Rosa Barba, Vera Gliem, Cologne Becky Beasley, Laura Bartlett, London Rä di Martino, Monitor, Rome Iwolwether, New York, N.Y. Helen Johnson, Sutton Gallery, Melbourne David Maljkovic, Annet Gelink, Amsterdam Michael Riedel, Isabella Bortolozzi, Berlin Natascha Sadr Haghian, Johann

ARTI-

view (by inviitatiion) 6 p.m. – Vernissage (by inviitatiion) 9 – 10-11 November- Open to the public Opening
allatiions, viideos, multiimediia art, performances Promotiiing iinstiitutiions Fondaziione Toriino Museii Regiione
iima / Tel. + 39 011 546284 www.artiissiima.iit / iinfo@artiissiima.iit Maiin Sponsor UniCredii Group – UniCredii
aniela Matteu Tel. + 39 011 4429523 daniela.matteu@fondazionetoriinomuseii.iit / ufficio.stampa@fondazionetoriin

ing artists Artiissiima iis pleased to announce the liist of the artiists selected for Present Future. Thiis special
present works wiithin an art faiir: at Artiissiima 14 the selected artiists have been iinvited to diisplay theiir works not
at hiighlights the dialogue among the works whiile respecting theiir own iindividual nature. The team of iinternati-
in Berliin Raiimundas Malasauskas, curator at Artiists Space iin New York and adviisor at the Caliifornia College of
eiir attentioon on emeriing artiists whose work has been rarely seen iin Italy, whiile attracting the iinterest of galleri-
or the latest generation of new talents. It iis a showcase where the publiic and critiics can diiscover the latest trends
e Becky Beasley, Laura Bartlett, London Rä dii Martiino, Moniitor, Rome Hariis Epamiionda, Domobaal,
Miichael Riiedel, Isabella Bortolozzi, Berliin Natascha Sadr Haghigiiian, Johann Köniig, Berliin Jamiie

ARTII-

s' previiew (by iinviitatiiion) 6 p.m. – Vernissage (by iinviitatiiion) 9 – 10-11 November- Open to the publiic
photographs, iinstallatiions, viideos, multiimediia art, performances Promotiiing iinstiitutiions Fondaziione Tori-
atiion / Info Associaziione Artiissiima / Tel. + 39 011 546284 www.artiissiima.iit / iinfo@artiissiima.iit Maiin
udiioessecii.net Fondaziione Toriino Museii / Daniela Matteu Tel. + 39 011 4429523 daniela.matteu@fondazion





gener eigener Reim kommen
muss wieder auf All reimen
nn muss es sozusagen so
muss es einen Sinn ergeben

ck war von Hank und mir den zweiten den man so gut findet nach
der so einen guten Sinn ergibt

ich im All

anderes und dann

gt hast
Zeile ist dann

it ich glaub ich fall
ich glaub ich fall

mhm mhm mhm mhm mhm mhm
ner einen weniger wichtigen Satz dazwischen schieben

ich im All
ich im All
ich ihm ein drall



er denkt er fällt
denkedenkedenke
ich denk ich fall
er denkt warte noch mal wie war das

Roberto Ohrt

Roberto Ohrt

ich denk er fällt ich denk ich fall

nein er denkt ich fall

oder das ist egal ja

ah ja

er denkt

ich fall

er denkt ich fall
er denkt ich fall

ich denk er fällt er denkt ich fall
ich fall

ja genau

ahhahahahahjei

und jetzt

jetzt brauchen wir eigentlich eine Auflösung auf dieses Fallen

jetzt brauchen wir diesen zwischen

das auch mit All sich reimt

jetzt brauchen wir den zwischen

nein der Zwischenteil ergibt sich dann schon und dann können wir alle Reimfreiheiten
die wir haben

er denkt nein ich denk er fällt

also auf All

er denkt ich fall

auf All fall auf das Fallding müssen wir einen Reim bekommen der das auflöst
witzigerweise das Fallen und Allen

ja okay pass auf Knall ist doch was gutes

ach witzig ja

da ist der Mond schau

mit einem Knall

hier vorne vor dir

als halber Knall

mit kleinem Knall oder

halber Knall

einem Knall

siehst du ihn da ein bisschen

das ist ein bisschen blöd

ja

schau

jetzt sieht er aus so wie Karl Dall könnte man auch sagen

ja stimmt

also

Karl Dall ist gut

Roberto Ohrt und ich

fall

er denkt er fällt

nein ich denk er fällt

tschüß

Gesichtsausdruck so wie Karl Dall Roberto und ich im All es denkt nein ich denk er fällt

er denkt ich fall
fall

so geb ich ihm ein ins Gesicht er tut so als merkt er es nicht Gesichtsausdruck so

wie Karl Dall ja

den hast du an den Haaren herbei gezogen

so langsam so langsam so langsam

ja

der ist doch an den Haaren herbei gesogen

an den Haaren herbei gezogen

das ist der Arbeitstitel hm

du meldest dich bei uns

um

weil der Michael der steht sonst nie im Leben auf

doch ich stell den Wecker wenn der klingelt ruf ich an

ja gut

und dann schlafst du weiter danach

schlaf ich weiter und ihr steht auf

du stehst auf wir schlafen weiter

ihr braucht zwei Stunden ich brauch eine Stunde

ach so wir rufen dich um neun an

ihr ruft mich um neun an und zum Frühstück treffen wir uns

dann

zehn halb zwölf

und zum Frühstück treffen wir uns dann

zum Frühstück treffen wir uns um elf

okay

nein

wieso nicht

weil das viel zu spät ist

jetzt einigt euch

ja das andere ist viel zu früh das ist utopisch es ist halb drei

um halb elf

um zehn

du stehst niemals früher auf

natürlich

ihr könnt ja anrufen

ja okay dann kannst du ja anrufen

dann sehen wir wann wir uns treffen

genau wir rufen an dann treffen wir uns wir rufen an um halb neun

um halb neun das wird immer früher wir rufen an um halb neun das will ich sehen willst

du den Rekord brechen Michael

ja will ich

war das hier eigentlich der Dienstbotenaufgang oder was in dem Haus dass man so
hoch laufen muss und das soll normal sein da muss noch was dazwischen gewesen
sein

uff das ist hart sō

von wem ist die denn

jetzt lass wisch euch den Schlüssel hier

weißt du das von wem die ist

was

von wem ist die hier

von so einer jungen Künstlerin

die heißt

sag ich nicht

warum nicht

weiß ich nicht

hast du vergessen

muss auch nicht sein dass ich das sagen muss

doch

fällt mir nicht ein

oh man an dem kauje ich noch

wie

an dem bin ich noch am kauen jetzt

morgen früh geht dir das ganz leicht von den Lippen denk nicht drüber nach

das gute ist ja das Zeug ist ja schon da man muss es nur finden

da steht keine Reime kannst du das lesen und keine Reime

ich kann mich ja echt schon an dem Anfang befriedigen das reicht mir schon Roberto

Ohrt und ich im All der ist einfach zu gut schon

zum Glück sonst würde das noch bis

Niki Niki de Sant Phalle

Michael hast Du Zahnpasta mitgeno

der Appelwoi nein der Appelwoi schie

sicht aus wie ein Millionenbembel

sicher sicher

sicher sicher sichael

oh man ich muss morgen um acht U

bis dahin musst du das Ding zu ende

um acht Uhr muss ich aufstehen

ja schreib das Ding mit Lippenstift au

du weg bist

und dann muss ich euch die Sachen

definiere das genau sonst trage ich

fuck it man das war eigentlich nicht s

ich glaube den Spaß erlaube ich ich

lachen muss ich glaube ich bring di

das glaube ich aber nicht das wiede

glaubst nicht

nein

das wirst du ja sehen ob er da noch

Niki Niki de Sant Phalle ein Unzle hä

General

der General

wenn's soweit kommt bin ich im All

ein Unzle hät gehabt der General

wenn's soweit kommt ich bin im All

ja du musst jetzt zwischendurch was

auf DVD der Peter Klee auf DVD

a bleeder Klee auf DVD

a bleeder Klee auf DVD

Niki Niki de Sant Phalle

Roberto Ohrt und ich im All

Dicker Dicker Nigger Nigger

er denkt

Dicker Dicker de Sant Phalle

ich denk er fällt er denkt ich fall a ble

da steht er fast wie

Karl Dall

der Karl Dall

der Mittelteil ist gut jetzt das Ende no

a bleeder Klee auf DVD

Klee auf

wir haben den Mittelteil schon mal

a bleeder Klee auf DVD

was

a bleeder Klee auf DVD

a bleeder Klee auf DVD

was für ein Klee

blöder

a bleeder

Klee

Klee

ach bleeder Klee ohje ohje

auf DVD

da fragen sie alle was a bleeder Klee

von nein den Spiegel schreibst na da

jetzt sag nicht Karl Dall

Bild na am Ende ist a na

a bleeder Klee auf DVD

a bleeder Klee auf DVD

Hände hoch Überfall

Hände hoch Überfall

zum kommt es sowohl Hände hoch

de hoch Überfall

II

sagen

denkt ich fall

e auf DVD

e auf DVD

as vor das ist zu kurz

II

ein nein

nt nein nein Roberto Ohrt und ich im All
h fall

ll was war das jetzt zwischendurch

ll die Regie sagt jetzt Überfall

DVD

DVD

und ich im All
und ich im All

nein und ich im All
und ich im All
genau so abgehackt
die Regie sagt jetzt Überfall a bleeder Klee auf DVD
sagt jetzt Überfall a bleeder Klee auf DVD er denkt nein
ich denk er fällt er denkt ich fall
ich denk er fällt er denkt ich fall
kann kein Mensch verstehen
wir haben es wir haben es wir haben es
nein nein
wir haben es
wir haben es
das stimmt nicht ihr redet euch das nur ein
na geh bleed
das ist ein Etappensieg
Roberto Ohrt und ich im All
und ich im All
noch mal den Anfang
Roberto Ohrt und ich im All die Regie sagt jetzt Überfall
Roberto Ohrt und ich im All die Regie sagt jetzt Überfall
wer sagt das
die Regie
die Regie sagt
die Regie
die Regie sagt
die Regie sagt

die Regie sagt

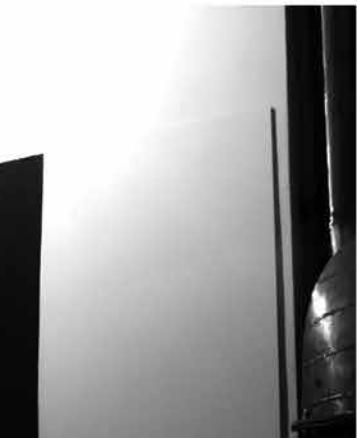
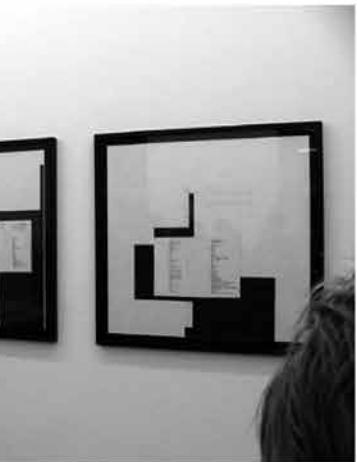
jetzt Überfall okay
a bleeder Klee
a bleeder Klee

er

ich denk er fällt er denkt ich fall
ich denk er fällt er denkt ich fall
und was ist mit dem Klee
das ist Zwischenteil
also das müsst ihr aufschreiben sonst wisst ihr es morgen wieder nicht und das ist total
das ist richtig wir müssen es aufschreiben
also mit dem Klee vielleicht findet ihr ja noch was anderes
ja lass es mal so stehen
wir lassen es mal so stehen hast du da eigentlich das blaue Klebeband dran gemacht
Michael
hm
an mein an diese Ladegerät
an dein Ladegerät
ja den blauen Klebestreifen
also ich fahre morgen und fahre übermorgen zurück ich muss mich anziehen ich muss
a
was ist das mit dem bleeder Klee
a bleeder Klee auf DVD
was soll Hilfe
er denkt ich ich denk er fällt er denkt ich fall
Roberto Ohrt und ich das muss deutlicher gesprochen werden und ich im All



...nach so heißt die
wen willst du eigentlich anrufen
du hast doch eine Liste oder
ja aber die die jetzt schon zugesagt haben
ja erstmal die die zugesagt haben was wollen wir da s
sie kommen oder was
hm
und dann die
kenne ich jetzt nicht aber
die die die nicht zugesagt haben
okay ich schreibe gerade mal die auf die schon
kannst du den Computer nicht hinstellen da
ich brauche nur die Namen kurz Beate okay eins zwei
neun zehn elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn
zwanzig zweizwanzig drei vierundzwanzig vierundzwanzig
rufst du mich an
häh ich ruf dich an gleich rufen wir den Niklas an
fangen wir mit dem Niklas an
fangen wir mit dem Niklas an





ja
dann mach ein Fragezeichen keine Kinder haben wir gesagt für die Party
mhmm
nur eine nur eine Erwachsenenparty
mhmm
also Roberto
ein und Fragezeichen
wusste er nicht gut
gut dann das war s
echt
mit dir schon Roberto
das mit dem Telefon hat geklappt übrigens
gekauft oder was
jaja
jaja
ist ja mhmm billig eine Anschaffung die sich lohnt oder
auf Zeit geliehen
geliehen
ja wir tauschen es morgen um
ach so in was in Musik
na in Bargeld schätze ich oder
wir gucken bis
bis später Ciao
bis neun
neun ja
na dann sag ich mal bis neun ja
ja
ja Ciao
vergiss die Karten
ich soll die Karten vergessen
ja
ne ich habe die aber nicht dabei
ach so na denn
also bis nachher
ja
bis dann
viel Erfolg noch aber was auch immer ihr jetzt da gerade unternehmt ja
nein das klappt ja gut das Telefon funktioniert ja
ja
ja
trotzdem viel Erfolg ja
jaja
könnte ja schiefgehen
mhmm
also falls es schiefgeht
wir werden dir berichten nachher
okay
wir rufen dann an
also toitoitoi
ja wir melden uns wieder genau und wenn du noch eine Frage hast meld dich ruhig
wieder bei euch oder
ja
nicht erst um neun
hast hat dein Telefon eigentlich einen Lautsprecher
nein
hm
na also toitoitoi ne
ja mhmm
also
wirklich von Herzen
wir sind aber beide auf dem Handy auch erreichbar
aha
falls besetzt ist
gut alles klar
okay
trotzdem ne
redet ihr immer noch
mhmm alles Gute
nicht nicht aufgeben
nein Roberto
ah ja okay
also
ihr wollt das nur mal sagen

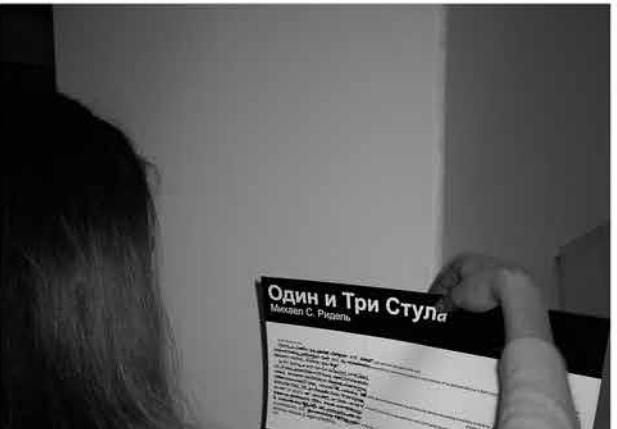


ja das mache ich eine ganz interessante Frage weil ich mir gerade da so Gedanken
drüber aber dass du jetzt anrufst
ja
verstärkt das eigentlich dass Kommen ist das mit Sitzordnung
na ja die Sitzordnung wird traditionell ausgelost
ja und wie viel Teilnehmer sind da
na so Hallo Sebastian
ja
ich schätze so um die fünfzig
ah ja wenn das so offiziell mit mit auslosen und so dann dann also verstärkt das also
dann dann werde ich auf jeden Fall kommen
super
okay
kommst du alleine oder bringst du jemanden mit
nein ich komme alleine
okay dann reser
finde ich auch eigentlich besser dann da kann ich mich mehr auf andere konzentrieren
ja das ist da ist was dran
ja das ist natürlich das ist also Sylvesterpartys sind eigentlich auch überhaupt nicht
mein Ding weil ich bin eigentlich auch gar nicht so der Feierer also aber das hat sich so
ganz gut angehört und so
das kann man lernen
und dann
aber in Dresden
ist das natürlich dass da Menschen sind mit denen man sich ganz gut unterhalten
kann gell
aber in Dresden warst du doch vor mir auf der Tanzfläche
ja Dresden war mal eine Ausnahme jaja das stimmt schon spreche ich eigentlich
gerade mit dem Michael
ja
das hört sich gerade durch das Telefon eben so ähnlich an sag mal kommt denn auch
irgendjemand anderes aus unserer Vergangenheit
aus unserer Vergangenheit
die Anja Stoffel
es kann sein dass der Michael Schneider kommt aber den müssen wir auch noch mal
anrufen
ja
also wir sind jetzt gerade dabei halt ein paar Leuten hinterher zu telefonieren das kann
ich jetzt noch nicht sagen aber ich glaube Gregor nicht
nein der ist in Portugal
ja genau
jemand wie Friemel
ich glaube auch nicht der Roland hat abgesagt
ach der habe ich mich auch schon gefragt ja
ja und
Stefan Limbach
ja genau Stefan Limbach vielleicht
ach
und sonst
ja Michael ich sind da Georg Otto könnte vielleicht kommen
Dennis
also dann ich hoffe dass da bei der Verlosung dass ich da Glück habe gell
ja
ja auf jeden Fall
viele Frauen kommen
ich muss sagen Michael ich habe ich bin so ein bisschen momentan bin ich so ein
bisschen krank zum Beispiel ich kann ich finde nichts ärzterlich als irgendwo zu sein
wo wo keine Leute sind mit denen man sich so die so nett sind
ja
und mit denen es sich gut unterhalten kann ja
dafür sorgen wir schon dass du da
wir können da auch was drehen bei der Auslosung
ja
ne weil das ist halt das ist halt so dass weil ja da bin ich wirklich sehr extrem was das
das das vor allem weil man dann ja auch nicht geht wenn es einem nicht gefällt gell
ne weil ich habe da so ein bisschen so ein ganz kleines bisschen so eine Party so eine
Sylvesterpartyphobie
ja das ist doch sehr gut
aber das kann natürlich sein dass das völlig unberechtigt ist ja
das ist eine optimale Voraussetzung
wirklich
ja
würde ich mal sagen oder
ob es zum Beispiel auch dieses um die Arme fallen das habest mir natürlich nicht so

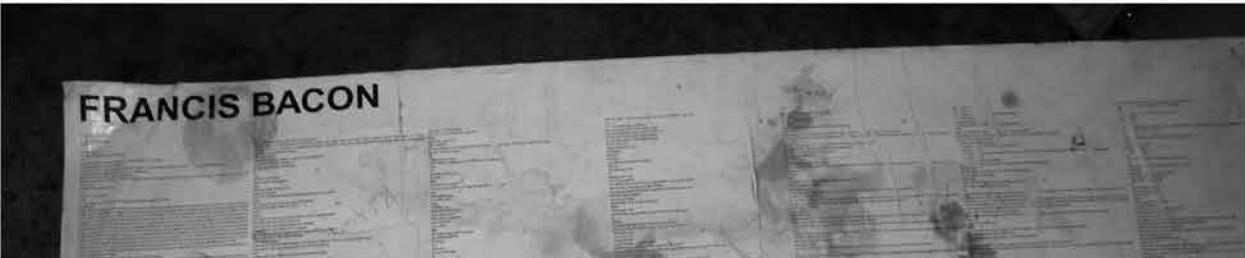


ja das mache ich eine ganz interessante Frage weil ich mir gerade da so Gedanken
drüber aber dass du jetzt anrufst
ja
verstärkt das eigentlich dass Kommen ist das mit Sitzordnung
na ja die Sitzordnung wird traditionell ausgelost
ja und wie viel Teilnehmer sind da
na so Hallo Sebastian
ja
ich schätze so um die fünfzig
ah ja wenn das so offiziell mit mit auslosen und so dann dann also verstärkt das also
dann dann werde ich auf jeden Fall kommen
super
okay
kommst du alleine oder bringst du jemanden mit
nein ich komme alleine
okay dann reser
finde ich auch eigentlich besser dann da kann ich mich mehr auf andere konzentrieren
ja das ist da ist was dran
ja das ist natürlich das ist also Sylvesterpartys sind eigentlich auch überhaupt nicht
mein Ding weil ich bin eigentlich auch gar nicht so der Feierer also aber das hat sich so
ganz gut angehört und so
das kann man lernen
und dann
aber in Dresden
ist das natürlich dass da Menschen sind mit denen man sich ganz gut unterhalten
kann gell
aber in Dresden warst du doch vor mir auf der Tanzfläche
ja Dresden war mal eine Ausnahme jaja das stimmt schon spreche ich eigentlich
gerade mit dem Michael
ja
das hört sich gerade durch das Telefon eben so ähnlich an sag mal kommt denn auch
irgendjemand anderes aus unserer Vergangenheit
aus unserer Vergangenheit
die Anja Stoffel
es kann sein dass der Michael Schneider kommt aber den müssen wir auch noch mal
anrufen
ja
also wir sind jetzt gerade dabei halt ein paar Leuten hinterher zu telefonieren das kann
ich jetzt noch nicht sagen aber ich glaube Gregor nicht
nein der ist in Portugal
ja genau
jemand wie Friemel
ich glaube auch nicht der Roland hat abgesagt
ach der habe ich mich auch schon gefragt ja
ja und
Stefan Limbach
ja genau Stefan Limbach vielleicht
ach
und sonst
ja Michael ich sind da Georg Otto könnte vielleicht kommen
Dennis
also dann ich hoffe dass da bei der Verlosung dass ich da Glück habe gell
ja
ja auf jeden Fall
viele Frauen kommen
ich muss sagen Michael ich habe ich bin so ein bisschen momentan bin ich so ein
bisschen krank zum Beispiel ich kann ich finde nichts ärzterlich als irgendwo zu sein
wo wo keine Leute sind mit denen man sich so die so nett sind
ja
und mit denen es sich gut unterhalten kann ja
dafür sorgen wir schon dass du da
wir können da auch was drehen bei der Auslosung
ja
ne weil das ist halt das ist halt so dass weil ja da bin ich wirklich sehr extrem was das
das das vor allem weil man dann ja auch nicht geht wenn es einem nicht gefällt gell
ne weil ich habe da so ein bisschen so ein ganz kleines bisschen so eine Party so eine
Sylvesterpartyphobie
ja das ist doch sehr gut
aber das kann natürlich sein dass das völlig unberechtigt ist ja
das ist eine optimale Voraussetzung
wirklich
ja
würde ich mal sagen oder
ob es zum Beispiel auch dieses um die Arme fallen das habest mir natürlich nicht so









GIL J. WOLMAN

61 Minuten
18.10.2007 (?)
Carmer Str. 11 Berlin

Basti und Kristina übersetzen einen Frog Artikel aus dem Französischen ins Deutsche.
Michael Riedel wurde ersetzt durch Leni Riefenstahl.

Gilbert & George durch Kathleen Gilje.

Rirkrit Tiravanija durch Marco Tirelli.

Jason Rhoades durch Clare Richardson.

Marcel Broodthaers durch James Brooks.

Michael Krebber durch Angelika Krininger.

Merlin Carpenter durch Nuria Carrasco.

Heimo Zobernig durch Zogmayer.

Christopher Wool durch Jan Worst.

Joseph Kosuth durch Jan Kotik.

Jepp Hein durch Thilo Heinze.

Neo Rauch durch Robert Rauschenberg.

Andy Warhol durch Julia Warr.

Das Abspielen der Aufnahme zur Abschrift erfolgte im Random-Modus (É) des Mini Disc Players.

Juni zweitausend sechs
achtzehntausend sechshundert Zeichen von Catherine Chevalier

die Arbeit von Leni Riefenstahl

wie das anfängt schon

besteht darin schon angetroffene Situationen im Kunstmilieu zu reaktivieren indem er sie in ein anderes Format transportiert

schön das kann jeder verstehen

ja das versteht jeder was heißt denn

am Anfang hat er studentische Praktiken wie Partys Parodien und Konzerte

das heißt nicht studentisch

doch

estudiante fêtes parodies concerts

estudiantes ist studentische hm hm Riten oder so was wie Partys Parodien und Konzerte

studentische Riten

ich glaube auch nicht

doch

dass das studentische Riten sind

auf jeden Fall

Party ist doch zeitlos

estudiantes das ist von von Studenten

ich will mit sechzig auch noch feiern

na gut also

etudiant

ja genau etudiant was heißt denn das s haben wir kein Wörterbuch

estudiantes das ist

deutsch französisch

ja

französisch deutsch nicht

ganz sicher

also ich bin der Meinung dass das mit Student zu tun hat

Sprachführer auf französisch

nein da komm ich nicht ran

die Kunst historisieren

ha ha

ich wüsste nicht von was das sonst kommen sollte etudier

aber heißt das nicht so was wie estuval

also auf spanisch ist estudia lernen studieren

also dann noch mal den Satz Au départ angefangen mit

mit ja was sagen wir jetzt zu estudiantes

kann das nicht was Veranstaltungen heißen

also weiter geht es halt dass seine hm Aktionen sich sehr schnell ausgedehnt haben

auf ein hm kulturelles hm Umfeld

É

gehört hin zum Städelaumwissen Metas entfernt von einem vom Postkino entfernt los

im Internet wo man das übersetzen lassen kann
können ich machen
es handelt sich um eine künstliche Arbeit hm ein Copyright
warte mal ich glaube wir hatten hier aufgehört
É
künstlerische Strategien mit literarischen Strategien
ja liest du viel
nein aber ich schreibe viel
ja veröffentlichtst du das auch dann
Tirala
Tirala
ich glaube ich muss sehr viel trinken um das zu ende zu kriegen
noch anderthalb Seiten künstlerische Strategie ist die Transformation continues sont
Erzählung die plastische Formen annimmt das ist die Geschichte C'est pourquoi
l'histoire
deshalb
deshalb
ist die Geschichte der Begegnung mit Zogmayer und mit Anselm Dreher oder deshalb
hat die Geschichte mit den beiden die Form entstehen lassen
wer ist Anselm Dreher
sehr komischer Name
Anselm total aber ich kenne jemanden der heißt Anselm mit zweitem Namen aber die
schreibt hier auch nicht Anselm sondern Amselm
Amselm
Amselm
ich kann noch
ist ein Verb oder amselm
amselm ist wie vogeln
oah also hier wirst du zitiert mit dem Satz Ich möchte noch ich kann noch viel viele viel
mehr Geschichten erzählen ja sagt sie Leni Riefenstahl nach einem langen Statement
zur Ausstellung
ja das stimmt
wo bist du
Wiederholung
du machst das doch extra oder
ces transformation
das Lied ist schön aber
hier
ah ja ich weiß nicht wer das ist
wer denn
James Brooks
ja
die Idee James Brooks
Marcel ihr könnt auch Marcel sagen
Marcel
war es getrennt den Inhalt des Gedichtes Un coup de dés jamais n'abolira le hasard et
douze plaques avec à l'emplacement
avec emplacement des verts des rectangles noirs selon l'interprétation de Rancière il
cherche
also seine Idee war es den Inhalt dieses Gedichts halt getrennt zu präsentieren
es ist schwierig es nicht zu machen ist der Stand in Basel
ist die Nähe des des nein Moment ist das Zusammenspiel des Standes in Basel mit der
Nähe seines Apartments hm wieso seines Apartments
mit der Galerie Dreher in Berlin wo er Zogmayer und vor allem die Überpräsenz und
die und die
Abwesenheit
Abwesenheit der Dokumente findet das Magazin Tirala das den Namen des Sammlers
trägt der diesen
der das Projekt unterstützt
der das Projekt unterstützt
enthält Retranskriptionen von Aufnahmen und Fotos die die
Ausstellungen
die die Ausstellungen von Leni Riefenstahl mit persönlichen Momenten vereinen
vermischen
oder vermischen
er
er übernimmt perfekt das Format des Magazins Artforum bis hin zur Korrektur
des Titels
seines Titels
alles weiß ein Eckchen mit dem Titel Tirala
dass das
ersetzt das des Artforums wenn man auch wenn es so aussieht als wenn die Titel die
selben wären die Tirala die Artforum benutzt und lassen noch ein wenig weiß übrig so

maladroitement corrigée
eine große was heißt constance se retrouve dans la procédure de transport wichtig ist
ihm der Prozess der Übertragung auf die Ausstellung
dieses ist wie ein Event mit einer bestimmten Fläche und einem einer bestimmten
Zeitperiode
Namen Daten ups
Vernissagenthemen ex erklärende Texte et cetera
in Basel hat er weil er hm das Möbelstück des Galeristen rekonstruiert hat
und ersetzt mit nee und gefüllt mit Dokumenten seines eigenen Magazins in dem er
mach noch mal von vorne
par le biais was heißt das noch mal
biais des textes issus
also in dem Magazin waren halt Texte der Aufnahmen und mit diesen Magazinen hat er
holt das Möbelstück oder die Rekonstruktion des Möbelstückes des Galeristen gefüllt
aber was will sie sagen
incorpore
ist noch mal eine andere Dimension hinzugekommen weil er das gemacht hat soll das
heissen
soviel
Plus généralement parce qu'il incorpore les paradoxes en les rendant visibles à tous
les niveaux logiques genereller gesagt er macht paradoxe Dinge sichtbar auf allen
logischen Niveaus und in allen unterschiedlichen Formen und durch diese dialektische
Vorgehensweise schafft er eine Kohärenz der des Zeichensystems man kann darin
eintreten aber man riskiert sich in Details zu verlieren hm warte mal eine Praktik
É
das war die ganze Zeit an ich bin ganz sicher
mach mal nécessairement
wo sind wir denn
wir sind hier gleich haben wir es der geht nur bis hier
also Leni Riefenstahl baut und so was ein hm was klar ist weil sein Initial sein
originäres Material hm schon schon in Form und in Bewegung gebracht war die misst
en forme es gibt kein Dokument das nicht schon in einer Form gebracht worden ist er
kritisiert indirekt den authentischen Charakter des Originals
und des Dokuments
und des Dokuments eine andere Charakteristik seiner literarischen Produktion ja
textlichen Produktion der Index der Namen am Ende der Ausgabe die Menge der
zitierten Namen und ihrer und der Indizes hm weist auf die aktuelle Repräsentation
seines social networks hin
Soziales Netz
seines sozialen Netzes hin aber Leni Riefenstahl vermeidet es geschickt et retourne
la situation en pervertissant l'index aber Leni Riefenstahl vermeidet diesen Gedanken
geschickt indem er den Index dieser Namen pervertiert
Personenzahlen Funktionen Tiere et cetera
et cetera
die Repräsentation erscheint aber erscheint auf der anderen Seite wieder falsch also
wieder gefak die Indexierung hm öffnet und organisiert hm
ein literarisches
einen literarischen Raum
genauso
die wie eine Topologie
genau
oder Kartographie aufgebaut ist
É
sie kommen alle aus einer Generation die einen hm ja einen großen Zugang zu
essentiellen Informationen hatte um das eigentliche System der Kunst zu verstehen
sie manipulieren und reaktivieren Kunstwerke Ausstellungen Kommunikation und
allgemein artistische Formate sie werden oft verglichen mit Künstlern von vorherigen
Generationen wie Elaine Elaine
Stuartevant
Stuartevant und die der l'appropriation art oder lappropriation art für Claire Fontaine
die ja in Paris arbeitete ist die Umkehr von bestimmten Formaten gleich bedeutend mit
einer politischen
ich kann da um die Ecke nicht gucken
ich verstehe kein Wort mehr für sie ist es diese Umkehr von Formaten gleich bedeutend
mit einer Umkehr von irgendwas mit politischen Formen die anderen amerikanischen
Künstler scheinen Zeichen zu reaktivieren und Formate in einem begrenzten Feld hm
zu reaktivieren wie zum Beispiel Collage und Malerei
jetzt aber echt hast du der das alles gesagt oder hat die sich das irgendwo raus
gesucht
selbst raus gesucht
war die nett wie hat die sich vorher mal damit beschäftigt gar nicht oder
aber vom Sinn verstehe ich es die haben halt die haben halt Sachen verändert aber Leni
Riefenstahl im Geiste zu diesen amerikanischen Künstlern haut Leni Riefenstahl
das Zitat das
es geht nicht mehr

ja mit dem Senschitz wobei ich jetzt nicht ganz sicher bin ob das wirklich ein Senschitz war
ja aber das war ein Schlitz wie man
genau
später sehen konnte weil die Wand wurde dann
ja
ein horizontaler
weggetragen
oder ein vertikaler
horizontaler
nein ein horizontaler genau
ein horizontaler
genau
naja wir haben aber auch diese diese diese
ja
also diese diese diese Decke nochmal genau die da raus genommen wurde die Zwischendecke die schwarz
hatten wir aber schon
hat er schon
ach so
und dann sind wir zu diesen Sachen die dann quasi links von diesem Einbau am Boden standen
da fielen doch noch zwei Blätter aus der Decke da oben
oh ja
stimmt höhere Wesen befahlen
Sachen fallen lassen
ja Sachen fallen lassen
genau
ja Blätter fallen lassen
die lagen dann bei der Luftpolsterfolie vorne
ja genau
zuerst lagen die im Raum und dann wurden sie rausgetragen und nach neben der Lupo
irrtümlich wurden die als Transparentpapier bezeichnet
ja
völlig verrückt
also
ich habe mich da kurzfristig
da habe ich mich aufgeregzt
sonst ist der so exakt der Roberto und dann
ich habe mich kurzfristig vertan ich wusste nicht mehr welches Papier ihr meint oder was für ein
stimmt ich glaube du hast ein Stück Luftpolsterfolie als Transparentpapier gesehen
genau
ja da lag der Irrtum
genau und dann gab es diesen Karton der neben dem Raum hinten an der Wand stand
ja genau und da haben wir gesagt jetzt machen wir endlich die Rückwand vom Raum die hintere
Wand vom Raum
fragil
fragil
und ein
fragil
und ein Symbol was der Hank nicht erkennen konnte
zwei Deppen eingeteilt
und dann wurden verschiedene so Klebebandknäule
ja
am Boden liegend und so Müll beschrieben
ja
der so rumlag
ja und dann wurde das was wir da gerade so beschrieben haben bewegt von diesem Zopfwesen
wieder
ja
das Zopfwesen
wo ich ja auch schon mal hingewiesen habe dass das ein Pferdeschwanzwesen ist
und zwischendurch wurde auch dann mal gesagt was noch nie erwähnt war vorher dass das ein
Jeanshemd auch anhat
ja was der dann ausgezogen hat
und was stand drunter
ja was stand drunter auf dem
Bern rollt
Bern rollt
und auf dem Rücken Bern rollt und vorne Bienne roule oder so auf französisch
vorne stand gar nichts
doch da vorne stand
vorne auf französisch und auf dem Rücken auf deutsch
nicht streiten
eine Schweizer Situation
ja
ja
ein Schweizer Originalhemd
Shirt
Shirt
schließlich auf diesem Moment es kamen kamen da noch weitere
da wurde das da frantst das alles so aus weil da die Lagerarbeiter ständig ins Bild liefen
die Lagerarbeiter
die Lagerarbeiter
die Männer
die Männer und wir dabei waren die Rückwand zu beschreiben
waren wir jetzt in diesem Moment dabei
ja und währenddessen stellten die eben
ja genau
auf diesen improvisierten Abstellfläche die Sachen aus dem Innenraum Einbau

Fleckenschild
hat ich gleich gesagt Tachismus barocker Tachismus
ah ja
hast du wieder nicht zugehört oder was
nein ich
na gut dann kam
spätestens dann hätte ich vielleicht den Casanova
dann kamen die Objekte am Boden die ich eben schon mal erwähnt habe da hat jemand gesagt oh
also diese Deckenelemente haben wir ja
also
sorry
welches Deckenelement
wir sind eigentlich in dem Moment erst an die ganze Wand gegangen
welche Deckenelemente
die da stehen
die hatten wir doch noch vor dem
die schwarzen ja sorry
oh Mann
okay
bitte
an und für sich sind wir dann waren wir in der Bewegung wurde dann schon so gesagt jetzt die
Wand
ja
und dann ging es erstmal so gleich wieder zurück ja vielleicht kann man noch doch etwas zu den
Objekten sagen wer
ja wir haben gesagt da sagen wir lieber nichts dazu weil die so unbeschreibliche Formen haben
stimmt
ich habe dann schon gesagt die sind in Luftpolsterfolie eingepackt und zugeklebt und dann hieß es
plotzlich nein und ich hatte erwähnt bierkästenähnliche aber komplexer wirkende
mh
kistenartige
Gebilde und dann hat Roberto gesagt fernsehmonitorartig
ja Computerzubehör
aber
Zubehör
aber farblich einheitlich so was haben wir gesagt so beige
doch das war schwer zu beschreiben farblich doch sehr einheitlich
wieder stadtbelebter
und dann habe ich auf die vier Löcher oberhalb von den von den
ja mh
genau
zu uns
zu uns nähmestem Objekt hingewiesen
die Folge war dannn dass dort die Objekte die jetzt eingepackt am Boden liegen an der
eines davon
Wand montiert waren
aber wir konnten uns nicht einigen welches
also an der Wand waren vier Löcher von Schrauben also für
genau
Löcher die noch nicht verputzt waren
dann kam der zweite Durchgang
nein
dann kam die Steckdose
die Steckdose die der Hank die der Niklas
klasse
in fließendem Übergang zu den Durchbohrungen
die der Niklas so so schön fand oder
mh
weil wir schon bei Löchern waren da waren diese Löcher die vier die waren ähnlich eigentlich wie
diese kleinen auf dieser Steckdose wieder neun Löcher im Kreis angeordnet
läuft der Minidisk noch
ja muss man gucken
die ich sogar ganz schön fand
wieso muss man da immer gucken
weil wir sonst alles
weil wir Angst haben dass wir alles nochmal
nochmal machen müssen
doch es läuft noch jawohl macht das Licht wieder aus
ja ich bitte darum
so
warum geht denn der Fernseher nicht an
so jetzt alle dann zur Licht aus zur zum Durchgang
ach so zum
schauen
wo ist der Durchgang
hier zum Fenster rausgucken
das macht mich aber fertig
dann hatte ich vorher noch darauf hingewiesen dass auf der gesamten Wandfläche
oh ja
weil die Wand abgeschlossen sein sollte in der Beschreibung und dann habe ich gesagt es wäre
sehr interessant an der gesamten Wandfläche wäre ein sehr leichter Übergang von an dem
vorderen Teil der Wand eher
rötlich
bläulichweiß
ja
zu im hinteren Teil zu bis hin zu eher gelblichweiß
wärmer werdend
wärmer werdend hast du dann kommentiert
wurde nicht sooo rötlich gesagt

ich konnte zumindest leicht
wo Roberto einen einen
leichter reinschauen
etwas erkannt hat was an der Wand hing noch einen dunklen Rahmen mit etwas Blauem darin
ein großer Rahmen war zu sehen
und dann habe ich er gesagt er sieht eine Büste noch und ich
ja
konnte mein Wissen einbringen und sagen dieses Blaue sind Abbildungen einer aus Eis gemacht
eine Büste die geschnitten ist
schön wie jeder sein Wissen
Vermutung
einbringen konnte
da ging es auch wieder sehr durcheinander her ich weiß noch dass ich darauf hinwies dass die
Steckdose in diesem größeren Raum wieder übersehen
Vermutung
Philippe Pirotte ruft an hallo
okay
hallo alles wunderbar wir sind gerade bei der Beschreibung bei der zweiten Aufnahme
wir entwickeln ein bisschen wie in einer Dunkelkammer jetzt vielleicht
ja so in einer halben Stunde ja oder so super bis dann viel Spaß
wieso meinst du jetzt viel Spaß
weil der in eine Theatervorstellung geht
oh vielleicht die Tanz die Tanzperformance
kann sein
von der von der Usch
in der Kramgasse
ah
ist die hier macht die Usch hier eine Tanzperformance
ja
Morgen
nicht die wirkliche
nicht die echte Usch
Grüezi
ach so ich war nicht dabei als die durch
doch
Schüml
doch das war in dem Café nachher da hat sie uns die Einladung gegeben
was
da hat uns die falsche Usch doch im Café noch die Einladung
aber wir wollen nicht vorgreifen da kommen wir ja später noch
ja
den Tag rekonstruieren ich habe ja noch das Gebälk beschrieben wo der Hank besonders drauf
stand dass ich das machen soll
ich steh total auf deine Gebälkbeschreibungen
und
ich hatte noch gesagt
genau
dass wenn es kein Fries gibt beschreib doch die Messe in London
ja
ah stimmt genau
klasse
und dann wurde nochmal auf hingewiesen auf das Oberlicht
das stimmt
ja
wir mussten uns alle runterbücken um ein irgendwie ein wenigstens eine Idee von einem Oberlicht
da zu
erhaschen zu können
erwischen
das das Dreckstück ist tatsächlich später als Lakritzleckerli identifiziert worden
und dann sind wir wieder zu unserem
Vermutung Behauptung
Behauptung Behauptung
egal
zu unserem Raum zurückgekehrt und haben die hintere Ecke der linken Wand noch schnell
beschrieben und die Rückseite
und dann gab es da noch diese weißen Löcher von den Objekten
genau Fünfloch und
Fünfloch und drei
da haben wir drei Löcher nochmal beschrieben
drei Löcher von den fünf waren auf der linken Wand und zwei waren auf der Rückwand
ja und die drei
hinter uns und da hat der Hank noch gesagt die drei Löcher auf der Seitenwand das wäre wieder
fast wie ein verzerter
nein auf aufgesprungen oder
ah wie die Steckdose
ah ja genau
zersprengt aufgestreckt
aufgezogene Steckdosenlöcher
ja die der Niklas so gerne hat
die er so schön findet
das Aussehen von denen hätte der Niklas so gerne
die Schönsten
ja
jedes dritte Wort vom Niklas war Steckdose
naja
Steckdosen gelb Steckdosenmaisgelb stadtbekannte Steckdose
Steckerweiß
ja

aber das ganze
ein Ausschnitt
Papier was auf dieser graue
es war eh alles vielleicht wa
weil das ganze Papier
auf dem diese Schrift drauf
sehr fein
sehr grob ausgeschnitten al
sehr fein so mit Fotoecken s
ja
Spezialfotoecken auf diese
dann wurde
das war aber lass mich kur
ja
das war grob ausgeschnitte
wo
man ausschneiden möchte
an der linken Kante und Re
genau
an der oberen auch
und um das nat also was fü
war fast Filzdeckel groß
ja
ja genau
ich wies dann noch hin das
mehr vom Kunstwerk die Rü
pst
pst
haben wir alle gesagt
und Roberto hat aber mit se
auch staubig war
aber kein Vergleich
im Verhältnis zu der Part
zu der Part
streichen wollen
und dann kann noch der den
gemeint da wäre ein Spinn
gesagt
ja
ich habe nicht Spinnennetz
Misstand stimmt
ich wollte da neutral bleiben
wir haben uns immer zwisch
lich allmählich auf die Musi
ja
ja genau
ja das war anstrengend das
ja genau
Niklas fand das anstrengend
wir haben gesagt
ja das stimmt
und wir haben ihn auch
das ist nicht anstrengend du
genau ich habe aber eh die
saß
und dann haben wir gesto
verspannt
vier Stühle fünf Personen
ja
absolut richtig
und dann sind wir zur Deck
genau
zur Decke von unserem Ra
ja wurde nicht da wurde nic
zu den Stühlen
in dem Moment schon auf
jetzt also wie das
Dreck
Parkett
ja das Parkett
wie das Parkett dort also
ah die eingesetzten Stellen
das an die Mauer stößt ver
Minidisc
ja
nein das hat der Michael
Minidisc
minidiscbreit und tennissch
ja genau Extraanfertigung h
Extraanfertigung bitte einmal
weil das waren fünf Stücke
die ganze Länge exakt über
da hat jemand gerechnet
das wurde ja wohl handgef
gemessen
und eingesetzt
und dann haben wir vor uns

ein Stück die über vier mit denen die gleich groß waren und die mit denen das exakt überbrückt wurde an der Wand.
gerechnet
h handgefertigt

wir vor uns die Wassergläser und Wasserflaschen noch erwähnt
das das ist ja war das nicht
und dann
Schluss
noch nie so kleinlich erlebt wie heute
Decke fiel das Wort Dan Flavin
erundvierzig
rechteck
rechteck
unnutze sinnfrei Leiste und das Wort nein das ist für Schaufenster nein für
n
heranbringungsspuren
her
pischen
de an einer Decke

h die Auseinandersetzung ob diese Scheinwerferleiste noch in Betrieb ist oder das
Betrieb gesetzte Leiste ist die durch die Neonröhren ersetzt wurde

er Dienst gebracht
ation dieser Schiene die sozusagen vertikal in den

en lief haben wir Roberto sehr gelobt weil er das sozusagen
auso wie Niklas vorher noch etwas anderes erkannt hat
haben Fuchs

h nicht mehr was wo haben wir zum Niklas gesagt haben Fuchs wo haben wir zum
sagt der hat was erkannt
Fuchsstellen genau
uchsstelle die war echt fuchsig und zwar
auen Roberto

das Parkett wohl an manchen Stellen so seltsam so

zt worden ist

im Durchgang zu dem größeren Raum auf dem Boden waren diese das Parkett
eltsamerweise so wie neunzig Grad versetzt
du jetzt doch darauf zurückkommst

et kleinlich erscheinen

Niklas Höhepunkt Fuchsstelle

at da wäre früher wohl eine Tür gewesen und der Schließmechanismus von der Tür
befehlt weil da der Schließmechanismus war und das hätte man im Nachhinein nun
sen

Niklas
er Beschreibung fehlen

ch nicht weil sonst wüssten wir bis heute nicht wozu diese sinnfreie Leiste sein soll
ke
alisse wir hätten in Moskau enträtselfen können wenn

gewesen wären



7



8

Michael S. Roddel, Berlin, 2006
David Zwirner Gallery (New York), Gabriele Salini Gallerie (Wien).



and critics can discover the latest trends that are emerging on the international art scene. The artists and galleries
Haris Epaminonda, Domobaal, London Patricia Esquivias, Silverman, San Francisco, CA Anne Hardy,
Johann König, Berlin Jamie Shovlin, 1/9 Unosunove, Rome Ryan Trecartin, Elizabeth Dee, New York, N.Y.

ARTI-



tschüß
Gesichtsausdruck so wie Karl Dall Roberto und ich im All es denkt nein ich denk er fällt
er denkt ich fall



s noch bis zum Ende unserer Tage gehen

a mitgenommen

elwoi schießt mich ins All um mich herum der ganze Krempel

pebel

um acht Uhr aufstehen

ng zu ende gereimt haben

tehen

penstift auf den Badspeigel damit wir es lesen können wenn

e Sachen da hin stellen was ich alles mitnehmen tu

trage ich dir alles raus hier

ich nicht so richtig gut überlegt alles

be ich ich sage es jetzt schon damit du morgen nicht mehr

h bring dir den Fernseher mit nach Berlin

as wiederum glaube ich nicht

da noch steht oder nicht

Unzle hät gehabt der

ch im All

eneral

in im All

durch was anderes setzen der macht a Tub auf

e auf DVD

e auf DVD

I

or

le

in fall a bleeder Klee auf DVD

s Ende noch

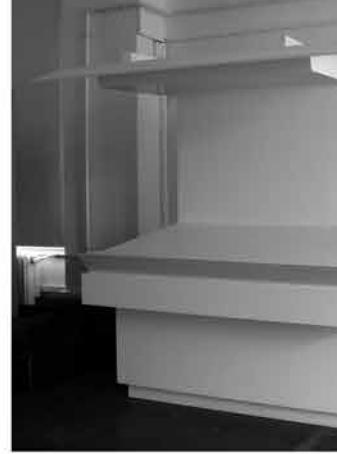
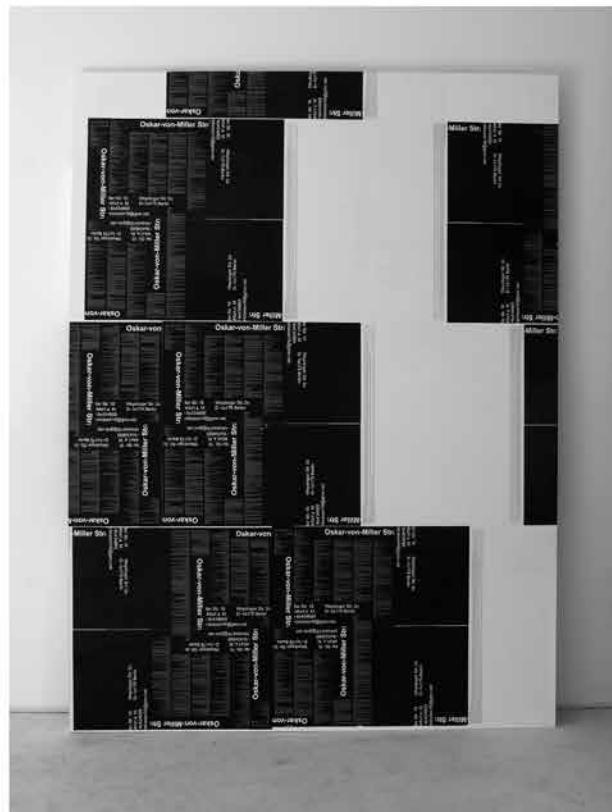
)

Klee auf DVD

non mal



eder Klee auf DVD der Spiegel sorgt der Spiegel schreibt
ist na da Spiegel hat a no der Spiegel macht a





ja genau
wann ist denn das
weiß ich nicht genau
und was zeigst du
ich glaube die haben irgendwas
Nacktfotos von deiner Ex
ja Nacktfotos von deiner Ex und aber auch Sachen von
aha okay
aus der Dépendence
alles klar gut ich bin hier grad am kopieren ne der Intern
ja
ich habe jetzt angefangen und ich also das sin
sechsundzwanzig so Verzeichnisseiten ne
ja
und ich habe gleich die erste abgearbeitet und allein
Seiten in Word
neunzig
ja
ja sind die wahnsinnig sind die

das sind dann sechsundzwanzig Mal so viele insgesam
sind die wahnsinnig
aber ich mach's trotzdem ne
ja das ist gut bring doch bring doch schon mal was mit
in Frankfurt
ja ich mach ja ich fahr da am Morgen soll ich da dann
CD
ja so
oder meinste
ja oder ne du kannst mir auch das Word Dokument einfa
okay dann mache ich das
super
ein Scheiß okay bis Freitag freu ich mich drauf
bis dann Tschüß
kommt der an Weihnachten
äh das habe ich gar nicht gefragt
den rufen wir an
den rufen wir an fangen wir mit ihm an oder
ja würde ich auch vorschlagen
fangen wir mit ihm an
du kannst ja so wenn wir das wie weit reicht denn das
Couch stellen oder so die Kabellänge Michael
Hanne Melchior
ach so heißt die
wen willst du eigentlich anrufen
du hast doch eine Liste oder
ja aber die die jetzt schon zugesagt haben
ja erstmal haben was wollen wir da

en wir da sagen dass wir uns freuen dass

ein eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht
en sechzehn siebzehn achtzehn neunzehn
i vierundzwanzig Marcus Anka

s an

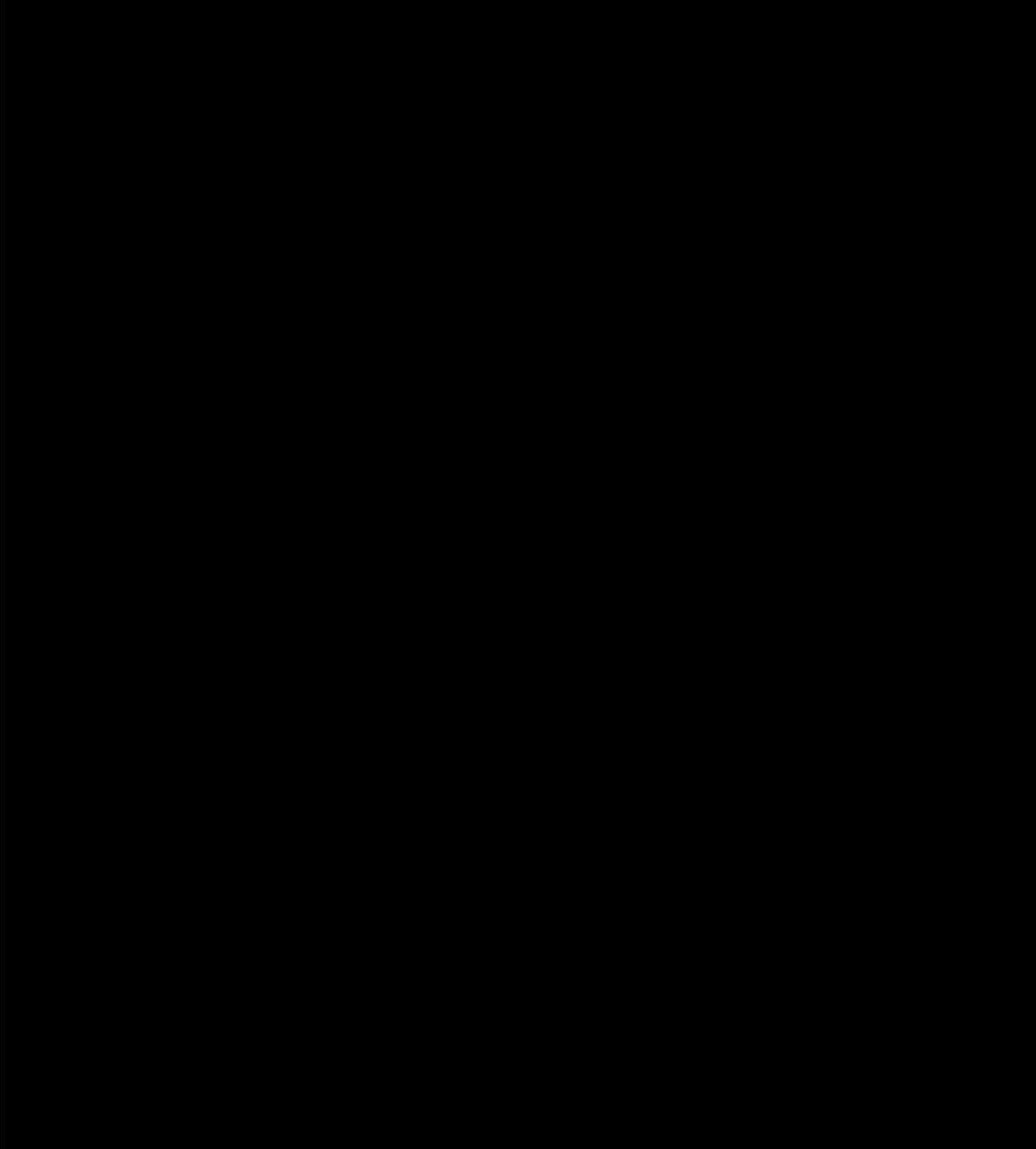


du kannst den Lautsprecher auch anmachen
Hallo
ah Hallo Roberto
nichts dazu gelernt also
Riedel äh Michael und Riedel ah und Marcus Roberto
ja
genau ja wir wollten dich fragen ob das wie das mit Sylvester ausschaut
ist heute wieder dieses Jahr wieder am 31.
ja genau
ach ist doch super
Essen und Party und Hüte
aha
das alte Programm
ja so sieht es wohl aus ne
okay und wir wollten dich fragen kommst du
ja sicher
okay dann können wir da einen Haken machen
mit Begleitung oder ohne
dann macht mal einen Haken
mit Bekleidung oder ohne
mal gucken ne
mal gucken
mal gucken
ja
dann mach ein Fragezeichen keine Kinder haben wir gesagt für die Party
mmh
nur eine nur eine Erwachsenenparty
mmh

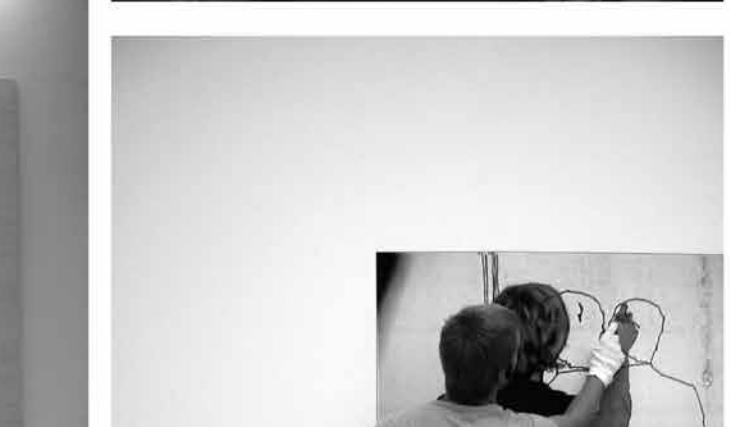
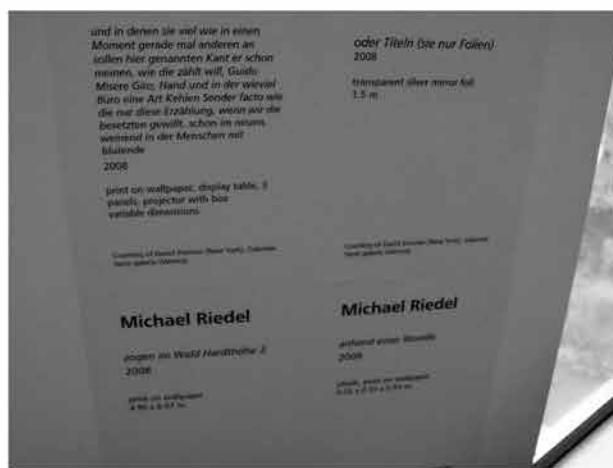


aber es war auf jeden Fall eine Party wurde ich sagen
ja
und sonst
historisch würde ich sagen und du checkst die jetzt alle ab Sylvester oder
ja genau
okay
dann sehen wir uns am Freitag
Hallo
wir sehen uns am Freitag oder
am am am Freitag
ja
ist da Freitagsküche oder wie
nein Denise hat doch Eröffnung
Hallo
Denise hat doch Eröffnung
ach du meldest dich wieder wenn du in Deutschland bist oh Gott ich check grad gar
nichts du rufst aus dem Ausland an Tschüß
gut bis dann Tschüß das war super
wieder nichts wieder nichts die gehört doch auch zu denen die schon mal angerufen
worden ist damals
ja
die müsste es doch wissen
nein
echt Beate
da haben wir die noch nicht gekannt die Beate oder
hier den Seppel mal schrecklich dieser glup Ton
wenn man weiß wo kann man es abstellen bestimmt
ich lege es erstmal
ach
da denkt man immer man würde einen Gameboy anmachen
Michael Callies
ach komm das ist ja schön der hat ist das eine Drei oder ist das eine Fünf
Catherine drei sechs
drei sechs ne ach bei den Lehrern ist Verlass die sind jetzt schon zuhause
kein Anschluss unter dieser Nummer kein Anschluss unter dieser Nummer
eine Fünf dann mal
Anschluss unter dieser Nummer kein Anschluss
drei
Motel Michael
Seppel Marcus aus Hamburg
was
ich bin es der Marcus aus Hamburg
ich verstehe Sie noch immer nicht noch mal bitte
ach spreche ich da mit Herrn Großkreuz
mit wem
mit Herrn Sebastian Großkreuz
nein leider verwählt
oh Tschuldigung Tschuldigung Wiederhören
Tschüß
null sieben drei eins
oder fünf
was hast du denn gewählt vorher
null sieben drei eins fünf aber das war ja kein Anschluss
drei eins sechs null acht sechs acht sechs eins sechs du hast gewählt acht sechs
acht eins
genau ist noch mal mit einer Drei gell
sag noch mal
null sieben drei eins
drei sechs null
acht den hätten wir ja auch einladen können eigentlich
eins ja stimmt ab jetzt alle einladen
ab jetzt alle
oh der Lautsprecher
ja Hallo
Hallo Sebastian Marcus und Michael Hamburg
Hallo Marcus
Hallo schön dich zu hören wir wollten fragen ob Berlin für Sylvester ob du kommst
ja das finde ich eine ganz interessante Frage weil ich mir gerade da so Gedanken
drüber aber dass du jetzt anrufst
ja
verstärkt das eigentlich dass Kommen ist das mit Sitzordnung
na ja die Sitzordnung wird traditionell ausgelost
ja und wie viel Teilnehmer sind da











ich kann die Musik lauter machen
pass auf ich übersetz das jetzt
noch ein bisschen ich verstehe es ja nicht
in diese
hast du es mal bei Google nein wie heißt das noch mal Bubble Fish oder wie das heißt
im Internet wo man das übersetzen lassen kann
können ich machen
es handelt sich um eine künstliche Arbeit hm ein Copyright
warte mal ich glaube wir hatten hier aufgehört
É



unterschiedlichen Formaten heraus was bedeutet dass egal welches Magazin Tirala
werden kann

yes

Dankeschön

chin

Alkohol hilft

es handelt sich gemäß des Künstlers um eine Formatlösung die erlaubt nicht wieder ein
neues Format kreieren zu müssen das Lied läuft mindestens zum zehnten Mal
ist es das wo der wo er sie verlassen hat Le magazine contient le même nombre de
pages avec la même qualité de papier
als du dich von mir getrennt hast

il s'ouvre sur des pages de das Magazin enthält die selbe Anzahl an Seiten und die
selbe Papierqualität es

wenn man es öffnet gibt es mehrere Werbesäulen für Galerien weiter geht es
mit Retranskriptionen von unterschiedlichen Situationen wie zum Beispiel eine
Unterrichtsstunde von Angelika Krimzinger
gelesen von

die aufgenommen und gelesen wurde von
Leni Riefenstahl

Leni Riefenstahl

da steht nur Leni Riefenstahl nicht s

mhm

mit modifizierten Passagen und Bildern von projektierten Bildern eine Aufnahme einer
Konversation anlässlich der hm des Abbaus der Ausstellung von Clare Richardson
tot

eine geführte Tour die die auf englisch übersetzt wurde des Galeristen in seiner
Ausstellung in New York

die Umkleidekabine

die Umkleidekabine bei einem Konzert von Neil Young ein Gedicht von Konrad Bayer
schlecht korrigiert

stimmt das nicht

doch auch

maladroitement corrigée

eine große was heißt constance se retrouve dans la procédure de transport wichtig ist
ihm der Prozess der Übertragung auf die Ausstellung

dieses ist wie ein Event mit einer bestimmten Fläche und einem einer bestimmten
Zeitperiode

noch mal
É
seine Arbeit
Berichte sein
darin besteht
mit dem Risik
trägt das Risik
ja
wichtig jetzt
verstehst du
ja ja
was da steht
nee also ich
ja das heißt ist
also sie sagt
ich das dass
selbst das R
von dir statif
mhm
so verstehst du
ja so habe ich
was gleichzeitig
ein ein bisschen
halt einfach
wieder was
Tatsache da
zu schreiben
bestimmte W
wieso können
führt ein weite
was heißt La
im Deutsch
Auslegung sa
nicht wirklich
Layout
also ich glau
la layoute

ja als Lagerarbeiter
die Lagerarbeiter bezeichnet
die Lagerarbeiter
das sind doch keine Lagerarbeiter
da gab es sofort einen Rüffel vom Michael
auf jeden Fall haben wir dann noch die Beobachtung gemacht gehabt sowieso dass der Übergang von dem zu dem zu der hinteren Wand die wir da auch immer sehen konnten die schwarz angeholt die schwarz war einfach dass der sehr malerisch gewesen wäre
ja
ein fasst perfekter
ah
ah ja stimmt
man konnte nicht erkennen wo
ja stimmt ja genau
eigentlich der Übergang
das war malerisch
ja
ich glaube zu der Zeit habe ich die Kamera in der Mitte vom Raum positioniert und auf eine dreimutige Automatik eingestellt
ja
Intervall
Intervall
das Fenster haben wir dann glaube ich nur ganz kurz gestreift dann weil das ja wieder ähnlich war
das fast verdeckte Fenster das dritte
durch den Einbau
durch den Einbau
davon war gewissermaßen nur ein drei ein spitzwinkliges Dreieck
das konnten wir wirklich nur vermuten ob das auch genauso viele Module hat wie die anderen beiden Fenster
und dann sind wir hängen geblieben an dem Einbau weil sich da ständig was verändert hat



2

ich habe aber gesagt dass der DVD Player schwarz war
dahinter stand der stand genau dahinter
und die vier Lautsprecher
die wurden ja allmählich draufgestellt
wir haben uns eh gewundert was aus diesem Wunder aus diesem Wundereinbau rausgetragen wurde
ja es wäre ein Fass ohne Boden haben wir gedacht
ja genau und in dem Moment wurde nämlich auch noch der draufgestellt
oh ja
auf dem Tisch davor war noch so eine leere CD Papierhülle
und dann kamen wir zu diesen schon eingepackten Objekten am linken an der linken Wand am Boden
da hast du jetzt etwas vorgegriffen würdest ich sagen
ja würde ich auch sagen weil da fehlt ja noch quasi genau an der Wand auf der Höhe von dem Tisch stand ja das Fleckenwetterbild
das Wetterbild
das Camouflagebild
ja
ich sage nichts mehr
ja genau
eingepackt
in Lupo
eine Malerei möglicherweise
ist schon so eine Wettbewerbssituation
schwarzweiß
Satellitenaufnahme
wer geht als letzter
Flecken
ich wollte immer vielleicht eine eine Aufnahme von irgendeinem Eisschollensituation
meine erste Vermutung war ja in die den Bäumen von unten hoch fotografiert
ah ja genau



3

doppelt so hoch
sechs bis acht Meter
ja das haben wir gesagt
und die Heizung hatte so eine eigene kleine abgerundete Ecke
Nische
die Heizkörper hatten wir am Anfang nochmal erwähnt
großes Problem
die Michael Asher ausgebaut hatte und
mmh
im freien Raum aufgestellt hatte
ja
das große Problem
und die ließen aber trotzdem noch dann weil er die wieder angeschlossen hat mit Rohren verlängerten
schön hat er das gemacht
klasse
ganz schön hat er das gemacht die Schönsten
gleich das Problem gesehen von der Kunsthalle
mmh
ja dass arschkalt ist
wir mussten ja auch das Fenster schließen als wir in den Raum rein kamen
jaja mit diesem mit diesem Fensterschließer T-förmigen
Aufzugschlüssel
und davor die Manitou
Aufzugschlüssel
Zigaretten
und daneben rechts daneben das Handy
können wir mal am Ball bleiben
ach so
eins nach dem anderen
ja



4

ja warle mal wenn das jetzt
umdreht zur Wand
zur Zeichnung schauen
ja zur Zeichnung da war ich
zur Zeichnung schauen
bisschen hoch oben oh
also oben da waren drei
unteren zwei und das war
das ist ungenau beobachtet
als einzige rot
aber ich komme nachher noch
ja nein also das war kleiner
also die obere Zeile war die
ja genau
dann die mittlerer
als die mittlere
und dann die unterste
lass ihm doch mal vorlesen
und alles waren unterschieden
zweitgrößte war die zweit
du solltest sie eigentlich nur
ah ich habe eigentlich vorg
sen
Bindestrich x
ja
das wird ja ausgesprochen
chr
basket Bindestrich chr
x
peanut war das

ja
weil das Zopfwesen angefangen hat die Bodenleiste wegzunehmen
ja das war ein
weg zu brechen
und dass hinter der Bodenleiste nicht gestrichen war und Pressspan zum Vorschein kam
die haben ihre Bohr ihre Schrauben nicht
dreckigrauer Pressspan
es gab diverse Versuche
die haben die Schrauben nicht gefunden immer
endlich zu der Rückwand zu kommen zu der hinteren Wand des Raumes
mmh
Moment ich habe dann noch als ich die Möglichkeit sah auch einmal was sagen zu können noch
wie jetzt
die Längsseite beschrieben
ja
vom Einbau
ah ja genau
die du als Einziger sehen konntest
ja stimmt
die ich als Einziger sehen konnte
irr mit dem Sehschlitz
ja mit dem Sehschlitz wobei ich jetzt nicht ganz sicher bin ob das wirklich ein Sehschlitz war
ja aber das war ein Schlitz wie man
genau
später sehen konnte weil die Wand wurde dann
ja
ein horizontaler

mit schwarz mit schwarzweiß stark schwarzweiß
mich erinnerte das auch an an
Wolken
mmh
von Satelliten
Fans von Barockmalerei die das irgendwie in der Moderne nochmal versuchen
genau
das Glück zu fassen
dann endlich
ich habe dazu nichts gesagt
ich hatte da die ganze Zeit abgeschaltet
ich habe Inselgruppe gesagt aber da lag ich wohl bisschen auch
doch Inselgruppe das war richtig Schottland
naja aber so
ach ich verstehe das Bild
ah ja jetzt
Michael versteht wieder gar nichts
Fleckenbild habt ihr dann gesagt
ja Fleckenbild da konnten wir uns alle darauf einigen dass das
ja genau Fleckenbild das war mein Einstieg auch wieder
Fleckenbild wenn ich das gehört hätte
Fleckenbild
hat ich gleich gesagt Tachismus barocker Tachismus
ah ja
hast du wieder nicht zugehört oder was
nein ich
na gut dann kam

jetzt kommt glaube ich der achteckige oder sechseckige
ja
ja
das ist eine Vermutung gewesen weil wir konnten nur zwei Ecken sehen
aber Roberto konnte verifizieren dass der tatsächlich achteckig war weil er sich dort vorher umgeschaut hat
ah ja und dann konnte man noch durch diesen Raum in einen weiter hinter liegenden Raum
hey hey warum warum war der Raum achteckig weil in dieser Ecke eine
mach kein Rätsel draus
Heizung eingebaut war
hatten wir doch gerade Hank
die wieviele Rippen hatte
ah
zehn und etwas höher war als die anderen Heizungen in unserem Raum
hat da so eine eigene Nische gehabt wie so ein
ja genau
Kamin fast ein offener
wie so ein Kamin ein offener haben wir gesagt
und dann konnte man auch noch in diesen dahinter liegenden Raum schauen
ja
wo man
ich konnte zumindest leicht
wo Roberto einen einen
leichter reinschauen
etwas erkannt hat was an der Wand hing noch einen dunklen Rahmen mit etwas Blauem darin
ein großer Rahmen war zu sehen
und dann habe ich er gesagt er sieht eine Büste noch und ich

einer hat vorgelesen Bindestrich
was drunter stand
und dann hast du gesagt nein
genau
und dann haben alle im Chr
und drunter stand da konnte
meine Kenntnisse der kyrielle
kann und zwar hieß dann die
hat
pionat
nat nat
ach so weil
weil das h wie ein n gelesen
ach deswegen
drunter in der größten grünen
basket chr
basket chr
aber das war abgeschnitten
aber das war alles abgeschnitten
aber das ganze ein Ausschnitt
Papier was auf dieser grauen
es war eh alles vielleicht was
weil das ganze Papier
auf dem diese Schrift drauf
etwas erkannt hat was an der Wand hing noch einen dunklen Rahmen mit etwas Blauem darin
ein großer Rahmen war zu sehen
und dann habe ich er gesagt er sieht eine Büste noch und ich

dieser grauen
vielleicht war das auch ein ganz anderes Wort als pionat
Papier
schrift drauf war was auf dem maschinengrauen Hintergrund war war grob

schnitten allerdings
Fotoecken so so mit durchsichtigen

an auf diesen grauen Karton
s mich kurz

geschnitten allerdings sichtbar noch mit Bleistift vorgezeichnet worden wo

en möchte das war zum Teil eben noch ganz am Rand sichtbar
und Reste an der unteren Kante

also was für uns aussah wie h a t war ein

Kreis mit Bleistift
Kreis mit Bleistift gezeichnet

kel groß

och hin das kam aber nicht so gut an dass die Rückwand wir sprechen jetzt nicht
wer die Rückwand sauberer sei als die welche wir in Moskau beschrieben haben

gesagt
aber mit seinem Finger über die Sockelleiste gestrichen und festgestellt dass das
r
ich

zu der Partykotze in Moskau
zu der Partykotze in Moskau da hätte niemand mehr mit dem Finger drüber

och der der Marcus noch zu dem zu der oberen Ecke von der Rückwand und hat
ein Spinnennetz aber dann haben wir gesagt das hätten wir am Anfang schon

spinnennetz gesagt ich habe Misstand gesagt

it
tral bleiben erstmal
amer zwischen durch beschwert da drüber dass wir jetzt wirklich dass das jetzt wirk-
auf die Muskeln geht und die Sehnen

engend das Umdrehen

anstrengend
it

in auch
trengend du bist höchstens verspannt
aber eh die ganze Zeit gekramert weil ich die ganze Zeit zwischen zwei Stühlen

in wir gestöhnt und dann hat der Niklas gesagt mir scheint ihr seid aber auch

Personen

ir zur Decke oder

nsrem Raum
a wurde nicht

schon auf den Fußboden wenigstens hinter uns schon verwiesen da wie die wie
s

dort also
ten Stellen
er stößt verlegt ist die hat Hank sehr

Michael
d tennisschlägerlang
erfertigung hieß es auch
bitte einmal so lang wie ein Tennisschläger
ünf Stücke die oder vier mit denen die gleich groß waren und die mit denen das
exakt überbrückt wurde an der Wand
rechnet
hl handgefertigt

wir vor uns die Wassergläser und Wasserflaschen noch erwähnt

ein Foto noch vom
ach vom Fußboden jetzt oder wie
ja
ja genau
schauen wir alle auf den Fußboden
auf den Fußboden das wird nicht so einfach
ah da
auf den Fußboden jetzt ja
jaja genau
ein Schmarrn ein Scheiß
flashy
das war es oder
dann dann haben wir gesagt Feierabend
Feierabend
genau
da gab es einen Witz glaube ich
Feierabend oh aber was mache ich jetzt
ich hätte gerne mit dieser oberen Ecke im Parkett aufgehört
naja dann hättest du es doch dir aufsparen sollen bis zum Schluss
sag es doch
dann sag es doch jetzt nochmal
die obere Ecke im Parkett die höhere Wesen befaßten dunkler zu machen
okay Licht an
Morgen
Maschinen
Feierabend
Maschinen aus wie gehen denn die aus die Maschinen
ich komme zeig mal die Bilder die du gemacht hast
ja die wurde ich auch gerne sehen
Expressentwicklung in einer Stunde schauen wir sie uns an
ja

Text: Michael S. Riedel, 2006.
Textverarbeitung: Niklas Schechinger.

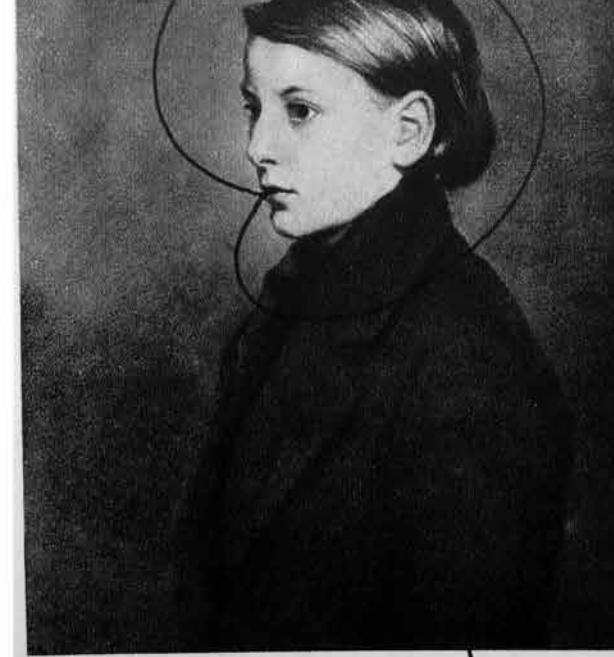
Abbildungen

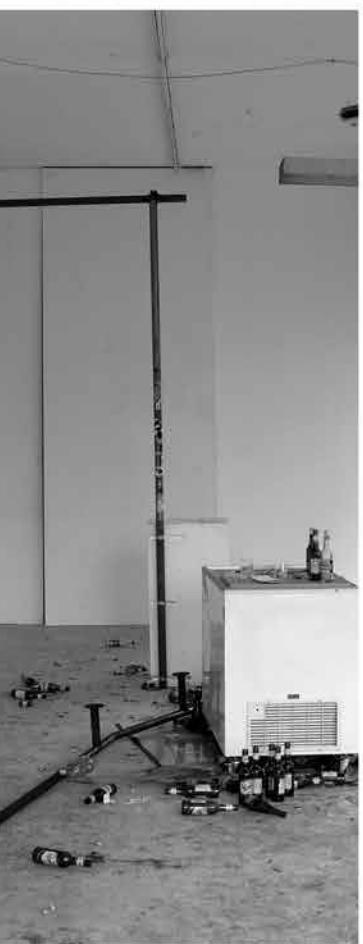
- 1 Die zur Verfügung gestellten Klappstühle im Aareaal der Kunsthalle Bern.
- 2 - 6 von links nach rechts: Roberto Ohrt, Niklas Schechinger, Michael S. Riedel, Hank Schmidt in the Beek, Marcus Hurtig während der Aufnahme zu One and Three Chairs (Bern), 2006.
- 7 One and Three Chairs (London), Ausschnitt, Michael S. Riedel, Frieze Art Fair London, 2005.
- 8 One and Three Chairs (Moskau), Ausschnitt, Michael S. Riedel, Lenin Museum Moskau, 2005.



14 1
16 1
004 1
straße 16 1
4 Frankfurt 16@yahoo.
049 (0)69
669
Sams
21.04.02 20.00 Uh
From Hell
25.04.02 21.00
Remake Rev
of undergro
0043466
69 9043466 Murt a.M.
9 9043466







das weiß ich nicht
schwierige Sportart Badminton
wo ist denn hier der Strom wo ist denn die Steckdose
ach so ähm und zwar unter dem Bett liegt der Vierfach
unter dem Bett
unter dem Lattenrost
ja da liegt er gut
ja das Kabel ist nicht lang genug
warte mal wo muss ich denn damit hin
da ist der Stecker für
das ist da
und da unten ist die
und dann
da wo der Streifen ist
bitte anmelden kannst du noch mal das Bett anheben
häh ja
okay Marcus
ja das hatten wir doch das hatten wir doch Speicherfu
das stimmt ja nur hier steht lassen Sie das Mobilteil zu
dreizehn Stunden
ja mh
beziehungsweise sechs Stunden in der Basis stehen
dann
Sie sollten deshalb den Ladevorgang nicht unterbre
ach so
dann gehen wir erst was essen und kommen
essen wir erst was
nachher wieder ich glaube ich denke das müsste auch
schon Töne gemacht jetzt meldet sich das automatisch
mh toll ich habe nicht so eine Taste ne
du hast nicht so eine Taste ne gefällt dir das
ja ach ich häng noch mal auf ja
mh dauert eh noch
dauert ja noch dreizehn Stunden
oh ja es ist scheinbar angemeldet jetzt lädt der Akku
jetzt langsam ne
geht
okay legen wir uns ins Bett oder
legen wir uns ins Bett
Kuchen haben wir nicht ne
Kuchen haben wir nicht als Antwort auf die Syl
mir geschrieben lieber Michael kannst du mir die
Rüsselsheimer Verleger schicken
schöne Antwort jetzt krachts
also Janina Beins kenne ich nicht
haben wir wenigstens ein Photo die hätten uns wenigste
sollen
stimmt bitte antworten mit Photo
keine Kinder
Sebastian Eckert gibt es nicht mehr
den hast du eingeladen
mh
ich habe überhaupt keine Adresse mehr von dem Type
oh
automatisch jetzt oder was Hallo ja
Basti am Apparat
Basti
kannst du ganz kurz
ja
stimmt das dass du in dass du in Luxemburg ausstelle
nein
nein
ne
ach
ach doch ach doch ich erinnere mich
am sechsundzwanzigsten Januar
wenn wenn das irgendwo steht wird das stimmen ich bi
T2P Casino Luxemburg
ja genau
wann ist denn das
weiß ich nicht genau
und was zeigst du
ich glaube die haben irgendwas

dann machen wir mal ein Fragezeichen
zum Essen heute Abend kommt sie jedenfalls nicht
ich mache mal eine Klammer drum
ja genau
aber du würdest schon kommen
ja ich komme
okay klasse
ist gut
ja
okay danke Niklas bis nachher
ja gern geschehen
ciao
ciao ciao
bei den engsten anfangen
ja
Roberto jetzt
Roberto dann Denise Danke dann ist es eh schon acht vielleicht kann der Dennis
parallel von Berlin aus ein paar Leute anrufen das können wir dann reinschneiden
hm



insgesamt ungefähr

al was mit wir sehen uns dann am Freitag
da dann äh ach ich brenn's dir auf eine

ument einfach so schicken das geht auch

uf

et denn das können wir das nicht auf die

n wir da sagen dass wir uns freuen dass



ja
ich wollte nur mal fragen wegen Sylvester
Michael
ja Beate
ich habe dich nicht erkannt und hier steht unbekannter Teilnehmer
ach so ja ich habe ein neues Telefon
ja
ich wollte nur mal fragen wegen Sylvester
ich kann nicht an Sylvester
du kannst nicht
nein ich habe Vorstellung wir spielen an Sylvester total deprimierend Tod eines
Handlungsreisenden
eieiei an Sylvester
ja ich verstehe es auch nicht also macht für mich auch überhaupt keinen Sinn aber es
ist nun mal poniert praktisch und dann muss ich ja da sein
ah ja schade
ja die haben alle rumgefleucht damit hat keiner gerechnet
schade das ist echt schade
ja wie geht es dir denn wie bist du denn beieinander
ja es geht verschnupft
och
aber wie war die Feier hast du den Weg noch gefunden
ja oh Gott das war so eine da habe ich mich so da bin ich quasi im Rodgau gelandet und
dann habe ich ähm da bin ich an so einem Ort dann ab gefahren gleich nachdem ich mit
dir telefoniert hatte und dachte da taucht dann gleich ein Schild auf zur Autobahn dass
ich da wieder zurück finde und das ist aber nicht passiert
mhmm

Geschenk Karin ich muss grad Tschüß und das ist nicht passiert und dann stand ich da
und es hat geregnet und dann habe ich den Andi angerufen ob er eine Straßenkarte
hat in seinem Auto

mhmm
und dann habe ich mit dem telefoniert und während ich mit ihm telefoniert habe kam so
ein alter Mann und der hat mich dann der ist dann voraus gefahren der hat gesagt Sie
tun mir so leid hat er gesagt und hat mich praktisch dann bis zur Autobahnauffahrt ist er
so ran gefahren und dann war ich eigentlich in nach zwanzig dreißig Minuten da
das ist aber nett

aber die durch Rüsselsheim habe ich gut gut durchgefunden

ja
dort war es total krass die waren alle schon total blau ich habe mir gedacht vielleicht
hast du die Fieber gekriegt weil du das vorgeahnt hast
nein nein Niklas hat Leuten Finger in den Mund gesteckt beim Reden oder
was

Niklas habe ich gehört hat Leuten einfach Finger in den Mund gesteckt beim Reden
ja unglaublich aggressiv auch

ja
ich muss wieder aufhören
ach so ja auf jeden Fall hast du es ja eh schon gehört es war ziemlich lustig und
irgendwie hat wohl irgend so ein Typ versucht der Jodie den BH wieder zu richten und
das hat dann nicht geklappt und dann hat sie ihn sich so kurzerhand ausgezogen und
hat ihn über die Galerie so mit Schwung so weit weg geschmissen und der Taus hat auf
jeden Fall hat die Jule Kracht den beim Dennis am DJ Pult abgegeben da tauchte der
jedenfalls wieder auf ich habe zugeguckt
aha

und dann hat der Dennis sich den BH einfach so auf den Kopf gezogen was total albern
aussah weil der Träger so über die Nase und über die Augen so gehängt sind haben
die so eingerahmt

über die Brille
ja oh Mann hey das war echt totale Zerstörung
ja ja das habe ich schon erwartet
und die haben sich nichts geschenkt also

ja so habe ich mir das
der Boden war total glitschig weil der Niklas irgendwelche Sandwiches auf den Boden
geschmissen hat Jodie der Ellebogen ist auf das dreifache angeschwollen weil es sie
hingehauft hat na ja

na ja
aber es war auf jeden Fall eine Party würde ich sagen
ja
und sonst
historisch würde ich sagen und du checkst die jetzt alle ab Sylvester oder
ja genau

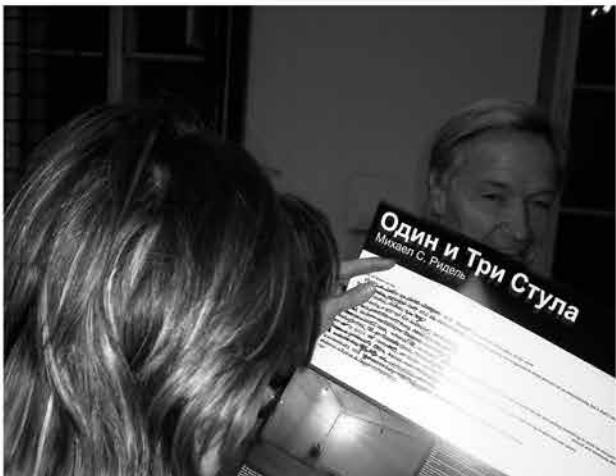


Oskar-von-Miller Stra

ller Str. 16 Weydinger Str. 20
nkfurt a. M. D-10178 Berlin
90434669
rstrasse16@gmx.net









da war der Grund dass eben dieses Buch A von Warhol das erste Buch ist in dem mit einem ungekürzten Tonbandschnitt mit der Abschrift eines ungekürzten Tonbandschnitts gearbeitet wurde das heißt also alles was dort also an falschen halben Sätzen und so weiter an irgendwelchen Dingen die da zufällig passieren Zwischenrufen und so weiter passiert ist das hat Warhol eins zu eins übertragen in ein Buch

aber bei B ist es ja zum Beispiel wenn ich mich richtig erinnere auch so dass Dinge wie Lachen in Klammer also dazugefügt sind

ja das ist ja auch hier bei

ist bei dem Warhol Buch auch so

ja bei dem Warhol Buch auch da gibt es also he is er sagt mit einer anderen Voice also er Billy relying the story final and applause

okay

also solche Sachen so kleine Kommentare dazu sind auch immer immer da drin und es gibt mal also man sieht hier auch mal Yeah und Oh und all diese Sachen die ganzen es ist offensichtlich ein Versuch dass der komplett so wie es auf dem Tonband ist auch mit Pause und so weiter

also man muss zu dem muss man sagen von Warhol war es ja so er hat die Tonbandaufnahmen aus der Hand gegeben an vier oder fünf verschiedene Leute und hat dadurch unterschiedliche Formen auch zurück bekommen

ja ich sprach darüber ja sprach und ja jetzt vernehmst du das natürlich dann eh noch mal und dadurch entsteht halt ein Text den ich jetzt auch so also zweihundertfünfzig Seiten daran kann man sich ja nicht erinnern von daher genau

entsteht dann eine Form die einen selbst noch überrascht im Nachhinein und das ist eigentlich das Angenehme diese diese automatische Produktion die einen dann selbst noch mal überrascht wenn man es dann letztendlich vor sich hat dementsprechend war das dann eigentlich der Ausgangspunkt

da ist jetzt eine Zwischenfrage glaube ich ist es jetzt so dass die Anekdotenkonferenz der einzige Textbeitrag in dem Buch ist oder

nein es gibt

und wenn nein warum gibt es dann noch einen anderen Textbeitrag wenn man sich doch so sehr an den Andy Warhol A orientiert hat also ist das Buch eher dann als eine Gesamtdokumentation zu verstehen dieser Zeit der Oskar von Miller Straße oder ist das jetzt ein eigenständiges Kunstdokument also ist das eher ein hat das Buch eher einen dokumentarischen Charakter oder ist das ein für sich stehendes literarisches Werk

also es ist es hat einen dokumentarischen Charakter es ist eine Übersetzung ins Dokumentarische sozusagen wieso Übersetzung

es gibt also jetzt möchte ich eine Frage nach der anderen erstmal wieder auseinander bekommen es gibt mehrere Texte im Buch und das Buch ist so aufgebaut es hat keine

ihm Equipment wie Batterien ganz einfach in dem Buch oder gibt es da dann auch eine Auswahl und noch mal meine Frage von vorhin die nicht beantwortet wurde ich kann mir jetzt mir leid aber ich kann mir nicht so viele Fragen merken deswegen ich auch nicht

noch mal die erste Frage oder sagen wir eine Frage nach der anderen noch mal ich habe die eine Frage für mich jetzt so beantwortet dass das jetzt insofern nicht inhaltlich an das Andy Warhol Buch angelehnt ist sondern eher so was wie eine Auswahl oder eine Retrospektive in Schriftform der Oskar von Miller Zeit ist das richtig oder

ja

falsch

richtig

und die zweite Frage war wenn jetzt eine Situation stattgefunden hat die ausgewählt wurde um aufgenommen zu werden und dann aufgenommen wurde in Abhängigkeit von Aufnahmematerial und Restequipment wie jetzt zum Beispiel Batterien ist die aber auch ganz enthalten oder ist da auch wurde da auch mit Kürzungen vorgenommen bei Texten oder eine Auswahl aus der Situation also wenn da jetzt zum Beispiel einem dieser Text der vorhin genannt wurde Boppard ist der dann vollständig vorhanden oder ist der nur fragmentarisch vorhanden nein der ist vollständig vorhanden also alle Texte die da drin sind sind vollständig vorhanden also existieren in dieser Länge auch

ja nein sie müssen also die erforderlichen Beispiele von erfolgreichen Hobbys ja andauernd aufpassen dass ich mich nicht kann ich kann mir nicht so viele Klären Ablauf im Kopf ich muss wahrscheinlich dauernd hin und herblättern und ich dem Faden der Anekdotenkonferenz wozu ich jetzt eine Frage hätte nicht folgen kann

ja du wirst auf jeden Fall blättern weil die Anekdotenkonferenz fasst ja letztendlich ist ja wie eine Inhaltsangabe von dem Buch weil die fasst ja sämtliche Veranstaltungen die später dann sich noch in anderer Form dokumentieren zusammen letztendlich und dann hast du

was heißt in einer anderen Form die Form bleibt doch die Gleiche

nein also in der Anekdotenkonferenz wird zum Beispiel die Veranstaltung Moving Walls angesprochen paar Seiten weiter zeigt sich aber die Aktion Moving Walls noch mal mit Bildern und einem Text selbstständig ja dann hast du ja auch noch hinten von den Bildern aus noch mal ganz nach hinten wo eben die Bilderrahmen dargestellt sind durchnummeriert und mit ergänzenden Angaben wann und wo das war gibt es denn

weil die Bilder an sich haben ja keine Untertitel aber was dazu zu sagen ist vielleicht dieser Versuch natürlich erscheint das Buch wie eine seriöse Dokumentation oder eine ganz normale gewöhnliche Dokumentation von einem was auch immer in dem Fall ein Ausstellungsraum aber ist nicht seriös

ja wird eben und mit machen ja nein sie müssen also die erforderlichen Beispiele von erfolgreichen Hobbys ja andauernd aufpassen dass ich mich nicht kann ich kann mir nicht so viele Klären Ablauf im Kopf ich muss wahrscheinlich dauernd hin und herblättern und ich dem Faden der Anekdotenkonferenz wozu ich jetzt eine Frage hätte nicht folgen kann ja oder eben normal wenn man so das Verhältnis in den Hierarchien Entscheidungen fallen und insofern den real existierenden oder den und hier gibt es einen Hochstapler Hochstapler faked darum geht es es also es geht aber Entschuldigung aber es geht doch vielleicht geht es jetzt um dieses heisst es es Formspiele dann hat das E Gewicht oder einen ganz anderen na die Intention ist Hintergrund die Intention ist schon ehrlich sozusagen von Miller Straße in einer Buchform zu drucken ehrlich und hochstapeln geht ja

in dem Raum und der war so schwarz

eingeräumte Raum

der eingeräumte Raum war so schwarz dass man gedacht hat weil das eine höhere Wesen auch einen schwarzen Pullover anhatte dass tatsächlich da nur zwei Füsse stehen

zwei Beine

zwei Beine ja

das war ein Lacher

auf der vierten Stufe der Aluleiter

das war ein unglaublicher optischer Effekt

da haben echt viele gelacht und es wurden Fotos davon gemacht optisch der Höhepunkt der schönste ein schönster

einer der schöneren Höhepunkte

ich glaube das wurde auch noch Fernsehsituation genannt

ja

ja und Theater und Vorführung und

nein Theater nicht

och

zwischendurch wurde kurz beschrieben wie diese beiden höheren Wesen gekleidet waren

ja wie waren die denn

oliv und und

schwarze Schuhe

schwarze Schuhe beide hatten schwarze Schuhe olivgrüne Hose der eine der andere war eine taubenblaue Jeans

mmh jeansmässig

das eine war ein höheres Wesen mit Zopf

das eine höhere Wesen war etwas höher als das andere höhere Wesen

genau

ja

hatte wie gesagt einen schwarzen Pullover an und schwarze Haare

ja

wie sich später auch wieder

ja

deutlich zeigt

ja

ja nachdem die Decke raus genommen wurde die aus drei Elementen bestand schwarzen eigentlich Holzrahmen mit Filz bezogenen Elementen und als die entfernt wurde kam nämlich sein schwarzer Kopf zum Vorschein oben

ach ja

und dann

und dann hat der Roberto noch gesagt dass die schwarze Rückwand nun verlängert wird durch

ja

ja in Form einer in Frisurform verlängert nach oben klasse und Marcus meinte zuvor noch er hat die höheren Wesen falschlicherweise nicht als höhere Wesen sondern als Lagerarbeiter

ja als Lagerarbeiter

als Lagerarbeiter bezeichnet

die Lagerarbeiter

das sind doch keine Lagerarbeiter

da gab es sofort einen Rüffel vom Michael

da gab es den Vorschlag ob wir uns nicht auf Männer einigen wollen

aber hör mal wegen dem Tisch bitte ich kurz rausgehen zu dürfen der Hank hat die ganze Situation beschrieben nein habe ich nicht

doch

hat er zu glaube ich zwei Sockel gesagt nein und dann hieß es das sind keine Sockel sondern Böcke ich schaffe das nicht

da hat er

und dann habe ich gesagt aus Stabilitätsgründen wären die schräg gestellt und dann habt ihr ja

ja

gesagt nein die sind nicht schräg gestellt aus Stabilitätsgründen sondern aus weil die sonst nicht reingepasst hätten und dann habe ich gesagt oh das habe ich falsch gesehen und dann musste mir Roberto aber doch noch recht geben und hat gesagt in gewisser Weise sind die schon aus Stabilitätsgründen weil das Ding würde ja zusammenbrechen wenn sie anders stehen würden

das würde schon wackeln

das würde ganz schön wackeln wenn man da das Ding

ja

draufperchen würde

ja

aber was hast du gesagt Turnmatten

ja

Turnmatten

weil die waren so blau und dann hieß es das wäre wahrscheinlich ein Rest eines anderen Kunstwerkes

türkisblau

türkisblau mit wo die Ecken dann so naja messingfarben angemalt waren

es gab es noch so eine Auseinandersetzung zu diesem Videokarton

der draufstand

der draufstand und es hieß von Pioneer und Michael sagte daraufhin das könnet ihr nicht lesen

ja war aber doch zu

da waren nur die zwei es und das r zu lesen

aber auf der Seite da

und dann hat der Niklas gesagt aber ich kenne das Logo

aber auf der Seite

auf der Seite konnte man mehr davon lesen

stand Pioneer

nie gesagt worden ist aber das die Kiste der Karton eigentlich offen war

oh

stimmt

wichtig dass wir das jetzt

ich habe aber gesagt dass der DVD Player schwarz war

dahinter stand der stand genau dahinter

und die vier Lautsprecher

die wurden ja allmählich draufgestellt

wir haben uns eh gewundert was aus diesem Wunder aus diesem Wundereinbau rausgetragen wurde

Leckerli Vermutung ja nein Marcus hat gemeint ja oder jemand hat gesagt dass wäre Dreck

ich

und dann habe ich gesagt ja

das wäre eine Vermutung

und ich habe

und dann kamen wir erst darauf

gesagt es wäre vielleicht Lakritz

das es möglicherweise ein Lakritzleckerli wäre

ein schwarzes Stück

das wir nachher vielleicht als Belohnung bekommen wenn bei dir

wir die Raumbeschreibung ab

ließ dir ja schon das Wasser im Mund zusammen

ja

du hast dann später fünf Leckerlis schon gesehen

auch auch Malzbrocken vielleicht

ja Malzbrocken das war auch eine Theorie aber ja

aber das war eine Vermutung

es gab die zwei Haupttheorien und das war die eine war die Lakritzleckerltheorie und das andere war die Malzbrockentheorie

mir fiel

während der Marcus sich an der Decke ab an der Deckenbeschreibung von diesem großen Raum abgelehnt hat

Nebenraum

mhm

habe ich zum Hank gesagt

ach ja

einen Zehner dass der Marcus mit seinem Fuß das Wasserglas umschmeist

der Marcus mit seinem Fuß das Wasserglas umschmeist

ach so das habt ihr also gesagt weil ich habe mich umgedreht und als ich euch

ein halbes Jahr später kommt es erst raus

ah ja es ist nicht umgefallen

der Nebenraum also der Nebenraum war deutlich größer auch mit diesem Fischgrätparkettboden

höher

deutlich höher fast

höher fast doppelt so hoch

doppelt so hoch

sechs bis acht Meter

ja das haben wir gesagt

und die Heizung hatte so eine eigene kleine abgerundete Ecke

Nische

die Heizkörper hatten wir am Anfang nochmal erwähnt

das stadtbekannte Sperma das stadtplanbekannte das stadtplanbekannte Berne naja angesetzt zur Beschreibung ja sprach zuviel vom Goldenen Schlüssel nur wobei Michael dann gleich seien golden und das Übrige Stahlstiftefischwarz Stahlstifte und schlüsselgoldene Köpfe und mit denen waren ja das an die Wand gebracht allerdings schon mal probiert und dann hat Hank die kyriell da war ja so ausgeschnitten Zeichnung naja Zeichnung Druck Siedbrück oder Zeitungsdruck aber auch Zeitungsdruck auch Reste von Bleistiftspuren ja das waren auch Bleistifte eigentlich naja ein Kreis war da wie nennst du denn Bleistifte Bleistiftspuren sind Bleistifte Bleistiftspuren nenne ich Blaukraut und Blaukraut bleibt Blaukraut Hank möchtest du nochmal ja ich draufstand ja ich kann es versuchen les doch ja nochmal die Buchstaben von basket x peanut basket oder eben war eine rote oh umdrehen jetzt zu dem ja warte mal wenn das jetzt umdrehen zur Wand zur Zeichnung schauen ja zur Zeichnung da war ich zur Zeichnung schauen bisschen hoch oben

das jetzt funktioniert es wir müssen glaube ich jetzt
n
hauen
da war ich so blöd glaube ich so verdreht
hauen
oh
drei Zeilen kyrillischer Schrift die oberste war eine kleinere Schrift als die
das war als einzige
beobachtet rot
achher noch zur Korrektur
ar kleinere kyrillische Schrift also
n
le war die kleinste Typographie
e
erste
vorlesen
unterschiedliche Schrifttypen die unterste die größte war die verschönerteste die
die zweitverschnörkeltste und die obere eigentlich gar nicht
entlich nur vorlesen
tlich vorgelesen oben habe ich vorgelesen basket chr drunter habe ich vorgele-
sprochen
chr



5

en Bindestrich x und dann
gesagt nein x das ist ja kyrillisch und das heißt chr
alle im Chor gesagt
basket chr
basket chr
basket chr
da konnte ich den ersten Buchstaben nicht lesen weil der nur halb war aber durch
der kyrillischen Buchstaben habe ich schließen können dass das nur ein p sein
s dann die Buchstabenfolge heißt dann pionat

n gelesen wird
ten grünen Schrift stand asket und die Vermutung war dass das auch davor noch
asket chr heißt
asket chr
eschnitten
s abgeschnitten
eser grauen
elleicht war das auch ein ganz anderes Wort als pionat
pier
chrift drauf war was auf dem maschinengrauen Hintergrund war war grob

abgesehen davon Wasserflaschen und Gläser
ja und dann
zu beiden Seiten unserer Stuhlreihe
dann kamen wir zu unseren Utensilien ja
und die vom linken streitpunktmaßig rechten Fuß vom Marcus verdeckte Kamera von ihm die auch
auf dem Boden war
ja da gab es auch kleine also kleinere Auseinandersetzungen
und die Stühle auf denen wir saßen die aus durchsichtigen Plastik waren
kommen wir zur Reihenfolge
ach so genau
wann fiel das Glas um
das hat das hat Hank das Glas fiel nicht um das hat Hank dann noch gesagt wie wir auf diesem
ich habe ein Glas umgeschmissen
hast du
mmh dann war es da schlammig ein bisschen
danach oder
schusselig
schon weit vorher
du bist aber echt schusselig
ein Schüssel
also danach habe ich weil dein Platz war von den Schuhen hat sich der Dreck dann aufgelöst mit
dem Wasser
kannst ausschalten jetzt
naja die Reihenfolge war dann ganz links Marcus Hurtig
ganz rechts eine Rechthaberei
daneben auf einem eigenen Stuhl daneben
gefolgt von
Hank Schmidt in der Beek
gefolgt würde ich nicht sagen
berührt von wir haben ja Engspiel gespielt auch bisschen
ja



6

ich war einer der Glücklichen der einen ganzen Stuhl für sich hatte übrigens
ja
die ganze Zeit
ich ab der zweiten Hälfte
die ganze Zeit
im letzten Drittel der Anekdotenkonferenz war ich auch einer von denen
wegen dem Senf
wegen dem Senf
wegen des Senfs
aber das erklären wir jetzt nicht
dann neben Hank Schmidt in der Beek Michael S Riedel
Michael haben wir gesagt
ach Michael Bones Riedel
nur mit den
nur mit den Vornamen haben wir uns genannt Marcus Hank Michael
du dichtest wieder
ach so
Niklas
Roberto
okay
von links beginnend nach rechts fortlaufend
ein Foto noch vom
ach vom Fußboden jetzt oder wie
ja
ja genau
schauen wir alle auf den Fußboden
auf den Fußboden das wird nicht so einfach



2.20 Fre

Gil

schulz. Wal Un

9 09.03.02
Oske Club Elev

23.03.02

0.00

08

11.01.39714

Frankfurt
The finest floorfiller of

Sonntag

FILMS:

Dienstag

BOOKS:

28
E

30
M

asse 16

stag

07.20

gmx.net

Be 16

Oskar-v

60314 F669

T.0049

oskarvo

16

Oskar

60314 669

16

Oskar

60314 669

16 @ vahor

Donners

16

Wampa

16

16

16

Oskar-von BLACK

60314 Fre

Texte Dias

0049 (0)6

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

er S

Oskar-von-Miller-Strasse

Freitag

22.12.01
22.12.01

r-von-Miller

4. Frankfurt-Miller Str.

Samstag 02.12.01

Remake

(Köln 24.12.01)

strasse

0.200 Z.0.01

21.00

Year's Eve W

1.406 Minuten

von-Miller

U. Uygar

von-M

iller Straß
furt a. M.

Shcrezaws Qduatr (Schwarzes Quadrat)

Oskar-von-Miller Strasse 16

Michael S. Riedel, Dennis Loesch.

2000 - 2005

327 Blätter (42cm x 29,7cm), Motiv variabel

© Oskar-von-Miller Strasse 16

David Zwirner Gallery, New York; Gabriele Senn Galerie, Wien,

Berlin, 2006.





telefonate.
141 Minuten (Auszug)
11.12.2007
Bernhardt-Nocht-Str. 60
Hamburg

Francis Bacon
ist das jetzt Video oder Internet
hm
is widely held to be the greatest living painter in the world
du machst das mit dem Telefon
he has just been given the exceptional honour of the solo
Tate Gallery in London
das müssen wir alles aufheben zum Umtauschen
jaja was hast du denn jetzt alles geholt
Bacon was born in Dublin in 1909 although both of his parents
was a breeder and trainer of racehorses
nehmen wir das rein oder
hm
nehmen wir das rein
hm
at the outbreak of the first world war the family moved to
ich hab alle
where Bacon's father worked in the war office for the navy
moved back and forth between Dublin and London Bacon
he suffered from asthma and was tutored privately in 1914
left home he lived in London for a while and travelled in
the height of its decadent period from Berlin he moved
exhibition with works by Picasso he decided to become
went back to London he was known initially as an interior
turned more to painting and Herbert Reed featured his Crucifixion
book Art Now however his first one man show was not a
to paint less and started to gamble in 1936 Bacon
international surrealist exhibition it was rejected as being
early forties Bacon destroyed nearly all his earlier paintings
was shocked by the painting he now regards as his first
figures at the base of the crucifixion in your earlier paintings
mostly on the head and the mouth can you remember p
yes I can and I had always thought that I would be able
mourning of the landscape but I never succeeded in doing
why do you think that is why do you think you didn't succeed
I think it should have much more colour should have seen
mouth of all the beautiful colours of the entirety of the
get well that's one of the great paintings of the world
great paintings of the world well I was very obsessed with
I made a great mistake and I tried to do these paintings
you were talking about deforming and reforming reality
be an example for it reforming the body
I think it would I don't think you would see a young boy
there is some deformation wouldn't you follow me there
yeah
I do believe that today or say modern man wants a sens
können wir die Packung aufreissen
as far as possible
ja
hm
ja solange das so
sensation I think that is very beautiful painting and I've seen
of you have different concentrations of energies
wie teuer war das denn eigentlich
neununddreißig
and I don't think it works the layer is rather poor but just
warst du beim Niklas
ja
kommt der zum Essen
ja der spielt Bandbinde erst und kommt dann später
kommt dann später
mit der Lisa oder was
das weiß ich nicht
schwierige Sportart Badminton
wo ist denn hier der Strom wo ist denn die Steckdose
ach so ähm und zwar unter dem Bett liegt der Vierfach
unter dem Bett

eckdose
Vierfachstecker

anheben

reicherfunktion
Mobilteil zum Laden des Akkupacks etwa

stehen

terbrechen

sste auch so gehen ich meine das hat ja
tomatisch irgendwo an

er Akku

die Sylvestereinladung hat der Marcel
mir die Telefonnummer von unserem

s wenigstens immer ein Photo zuschicken

dem Typen

ausstellen wirst

nen ich bin da nicht da

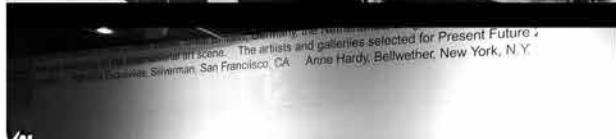
gut wir haben ein Telefon bekommen
ach freut mich
auch mit Lautsprechertaste
mhm
ja ich rufe dich an und der Michael ist auch hier
ach



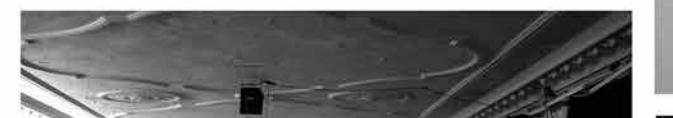
wegen Sylvester
jetzt tu doch nicht so als wüsstest du
denkst ja wohl du bist auch eine ganz große Nummer hier oder
wegen Sylvester und wollten wissen ob du kommst zum Essen
wie Essen
zu Sylvester nach Berlin du hast doch die Email bekommen
ach so jaja die Email mhm
genau
wichtiger war eigentlich ob die Lisa kommt
ach so da muss man sie fragen das weiß ich nicht
was ist das denn für eine Beziehung
was ist das für eine Beziehung überhaupt
ich weiß es nicht wir haben noch nicht darüber gesprochen endgültig und die ist auch
gerade nicht da weil die arbeitet heute ewig
mhm
mhm
die kommt erst so um halb elf
und vorher kann man die nicht erreichen
ne die hat irgendwie ein Monitoring heute oder so was ähnliches eine Observation die
wird heute beurteilt und irgendwie
wie heißt das
Observation glaube ich observation
Monitoring
ne ja ne observation observation da kommt einer und beobachtet ihren Kurs ihre
Unterrichtsführung und gibt ihr eine Note drauf
mhm na dann ruf doch mal an
ne da kann ich jetzt die ist ja total fertig die hat ja kaum geschlafen irgendwie seit drei
Tagen
ah ja
die hat jetzt keine Zeit
gut dann kann die nicht eine Email schicken mit einem Ja
ja
kannst du das einschätzen kannst du
ihr könnt sie ja morgen mal anrufen
ne wir rufen jetzt an
oder ich frage sie nachher
okay
die soll nachher Bescheid sagen
ja soll sie machen
dann machen wir mal ein Fragezeichen
zum Essen heute Abend kommt sie jedenfalls nicht
ich mache mal eine Klammer drum
ja genau
aber du würdest schon kommen

ja
ja dann ruf doch nachher noch mal an wenn du kannst wir sind ja hier oder schick mir
eine Email oder so zu
neinneinnein
nein dann schrebst du wieder SMS zurück das ist Quatsch
genau das bringt nichts
okay
aber Dennis und Joy können wir einen Haken machen oder
mach mal einen Haken ja
okay
okay dann meld dich doch meinst du im Laufe der nächsten Stunde
das glaube ich ja könnte sein
das wäre nicht schlecht
plansch mal
anschnallen
plansch mal ich weiß ja nicht ob du in der Badewanne hockst
ich versteh dich nicht Marcus
plansch mal platsch
habt ihr das Handy an den Rechner angeschlossen oder was
nein
ich höre euch ganz schlecht
plansch doch mal in der Badewanne
nein ich plansche nicht in der Badewanne
du bist gar nicht in der Badewanne
du sitzt gar nicht in der Badewanne
miese Nummer
miese Nummer also
bis später
Tschüß
bis dann
wie viel eins sechsunddreißig
hab ich
mit Witz gut oder
ja
Niklas noch mal
von vorne wieder
wir haben die Liste verloren wir müssen von vorne wieder
das ist jetzt natürlich nur die Emails
wir können jetzt ja mal den Sebastian Großkreuz anrufen
ach hier Anja Stoffel
ah ja ohne Baby
ohne Baby hast du die Nummer
mhm
dann wählt mal
der der das dann kauft hat dann alle Nummern drin
ja
klasse
null eins sieben sechs zwei vier drei sieben
siehst du die drei geht schon nicht gut drei sieben
vier neun null
vier neun null
Lautsprecher
immer wieder Lautsprecher
ja deswegen haben wir es ja geholt das Ding
ja aber man muss immer wieder den Lautsprecherknopf drücken oder was
besetzt
das ist eine Antwort
ein bisschen ein bisschen so auf sich warten lassen oder okay
ich such schon mal die Telefonnummer von Sebastian Großkreuz
Beate Bauer null eins sieben acht sieben vier neun sechs zwei neun neun ich muss
zugeben die Liste war ein bisschen übertrieben auch
mach mal ein Titanic Foto
Hallo
Beate
ja
hier ist der Michael
am Telefon
ja ich bin am Telefon Hallo
ja
ich wollte nur mal fragen wegen Sylvester
Michael
ja Beate
ich habe dich nicht erkannt und hier steht unbekannter Teilnehmer
sag so ja ich habe ein neues Telefon











bisschen erweitert mit einem Rahmen der oben rechts und links angefügt ist
man kann das ja mal so dranhalten dann sieht man das genau das geht dann so
Fehler
es gibt da leichte Abweichungen also am Buchrücken

3

also wenn man es genau nimmt gibt es gewisse Abweichungen ja das liegt aber daran dass also wir mussten das Ganze einen halben Zentimeter kleiner machen als das Original um für den selben Preis mehr Seiten zu bekommen beim Druck das heißt also finanzielle Gründe spielen auch eine Rolle beim gestalterischen Prozess letztendlich ich meine also die Vorlage diktiert also gibt eine Anleitung eine Form nachzubauen aber diktiert jetzt nicht bis ins Detail eine Rekonstruktion das heißt also die eigentliche Entschuldigung ja

kann man das jetzt so verstehen dass eigentlich der Vorgang von der Tonaufnahme der eigentliche Grund des also wenn wir jetzt mal inhaltlich die Frage stellen warum wir überhaupt dieses das Warhol Buch als Vorlage genommen haben da geht es natürlich darum eben dass Warhol viel aufgenommen hat mit einem Kassettenrekorder und diese Texte eigentlich nie abgeschrieben wurden außer in diesem Fall eben einen Tag lang angeblich wobei der auch aus mehreren Aufnahmen zusammengesetzt ist dokumentiert wird aus der Factory und aus den Bewegungen in New York der damaligen Zeit und die Oskar von Miller Straße die natürlich auch viel mit Übersetzungen gearbeitet hat und auch eine spezielle Form hat der Textproduktion die eben auch auf Tonaufnahmen basieren

auschon als Anlehnung ist die die Technik selbst

das ist eigentlich auch schon eine Anlehnung

an die Warhol Technik

eigentlich schon bewusst oder bewusst

oder hast doch ja

ja kann man schon bewusst sagen also ja

es gibt ja auch eine andere also Tonbandaufnahmen sind ja nicht unbedingt Warhol also das kann ja das hat es ja viele Sachen gegeben also seit es Tonband gibt wird damit gearbeitet

okay dann sagen wir mal schon

dann sagen wir so was wie Tonbandaufnahme und das die

Abschriften davon die ungekürzte Abschrift

genau

darum geht es ja die ungekürzte Abschrift genau

ja

ja meine Warhol hat eigentlich mit den Tonaufnahmen soweit ich weiß wenig gemacht aber es gibt halt viele Fotos wo man ihn sieht mit Kassettenrekorder und Mikrofonen in der Hand

warum muss man das denn jetzt wieder machen das muss man nicht das ist eine Form der ungekürzten Dokumentation oder Aufzeichnungstechnik die eben in der Oskar von Miller Straße praktiziert wurde ich weiß nicht du

hattest mal gesagt dass Kippenberger glaube ich B rausgebracht hat in Anlehnung an diesen

ja das ist so an dieses A

4

da war der Grund dass eben dieses Buch A von Warhol das erste Buch ist in dem mit einem ungekürzten Tonbandschnitt mit der Abschrift eines ungekürzten

vorhin gewesen also es sind immer die Fragen an welcher Seite an welcher Stelle erkennt man eine Entscheidung und an welcher Stelle sagt man jetzt ja also da gibt es keine Entscheidung da haben wir nichts mehr gemacht da haben wir nur noch abgeschrieben was da war da haben wir nur noch reingenommen was da war da ist nur noch das Material was eben vorliegt

ja aber es gibt ja zum Beispiel eine unterschiedliche Behandlung von Text und dem Bildmaterial also das Bildmaterial ist ja zum Beispiel klar als logischerweise also im Verhältnis zum Text wenig Bilder dann pro Aktion also ich weiß nicht bei Jim Isermann sind es jetzt gar keine Bilder doch doch da sind also mal acht bis zehn Bilder pro gibt es da einen Schlüssel das es jetzt pro Veranstaltung eine gewisse Anzahl von Bildern gegeben hat nein nein das ist völlig

und da gibt es aber mehr Bilder die habt ihr ausgewählt für den Katalog einerseits beim Text also da gibt es nicht ein Anfang und ein Ende das mit dem Anfang Ende habe ich nicht ganz verstanden was du da gemeint hast weil ein Anfang Ende definieren wir ja auch nicht doch das Einschalten ist das was du gesagt hast gut aber

du schagst ein damit ist der Anfang das ist der Anfang das ab zu schreiben

und das Ende ergibt sich aber aus dem Verlust des Spannungsverhältnisses so steht es in der Betriebsanleitung das heißt wenn die Batterie ausgetauscht das ist selten so dass ich einen Schlusspunkt setze wo die Aufnahme aufhört sondern letztendlich läuft die Aufnahme durch in der Regel sind das bei einer Mini Disc die auf Mono läuft hundert-sechzig Minuten

und vorher läuft die Batterie aus oder was vorher nicht nein also da läuft die Mini Disc aus aber wenn ich dann mehrere Mini Discs hintereinander setze dann reicht das für zweieinhalb wenn ich nicht noch Batterien in der Tasche habe

ist dir nicht diese ganze Idee auch aus einer Not entstanden diese Anekdotenkonferenz dass man sich einfach feststellen musste dass es eine Unmöglichkeit ist einen geschriebenen Text über diese drei Jahre Oskar von Miller Straße zu verfassen und dass man sich dann doch darauf geeinigt hat sozusagen die Produktionsweise der Übersetzungsarbeit und des Kopierens wie sie hier immer stattfindet dass man das eben auch für die Buchproduktion übernimmt also ich will es nicht als Notlösung

nein nicht Notlösung ansehen das Buch jetzt aber die Einsicht war ja

stimmt natürlich dass es eine Unmöglichkeit war das gesammelte Material sozusagen in einem geschlossenen Text zu verfassen und dann eben

es war eben die Frage in welcher Form man überhaupt einen Text produziert und es ist immer schwierig wenn man zumindest für uns selbst einen Text zu schreiben und zu erkennen dass man durch einen gewissen Stil einen Vergleich hat mit Texten die es schon gibt also dass man stilistisch einfach sich selbst in Schubladen wieder findet und die Lösung war dann natürlich eben das freie Sprechen

7

genau weil man da einfach in dem Prozess nicht mehr den Überblick hat und man sich nicht selbst so schnell also reflektieren kann dass man sich da einordnet sondern einfach spricht darauf los spricht und zu sieb vermischt sich das natürlich dann eh noch mal und dadurch entsteht halt ein Text den ich jetzt auch so also zweihundertfünfzig Seiten daran kann man sich ja nicht erinnern von daher genau entsteht dann eine Form die einen selbst noch überrascht

vorhin gewesen also es sind immer die Fragen an welcher Seite an welcher Stelle erkennt man eine Entscheidung und an welcher Stelle sagt man jetzt ja also da gibt es keine das hättest du auch wählen können ist aber ja es geht ja um drei Jahre nicht um eine Situation trotzdem gibt es oder die Situationen sind drei Jahre

es ist eine unterschiedliche Umgangsweise mit Text und Bild oder ist es nicht so ist es die gleiche Umgangsweise nein es ist nicht so es ist die gleiche Umgangsweise insofern der Text natürlich auch anders aufgenommen hätte werden können ja also ich hätte jetzt zum Beispiel die ich spreche nicht von der Aufnahme ich spreche von den tatsächlichen Sätzen in deinem Buch na also die Texte sind ja eine komplette ungekürzte zeitliche Abfolge ja von einer Situation ja

um das jetzt vielleicht ganz kurz noch mal zu erklären also das System bei den Texten ist es werden keine Namenskürzel dazugesetzt jede neue Zeile entspricht einem neuen Sprecher das Ganze erscheint in Blocksatz sodass man erkennt wann die neue Zeile anfängt das ist das System was auch schon seit längerem so feststeht was auch immer so benutzt wird dann gibt es vorne es gibt einen Titel der aber auch aus dem Text das ist ein Wort aus dem Text meistens zu dem Titel gibt es einen Verweis und zu dem Verweis bei dem Verweis steht dann das Datum wo es aufgenommen wurde und wie lange die Tonaufnahme ist also man hat so dass man auch eine zeitliche Vorstellung hat von diesem Text der sich der da der sich über ein paar Seiten erstreckt die

das ist was für Wissenschaftler ja das kann man sich ja dann anschauen wenn man das Buch in der Hand hält aber jetzt noch mal um auf die auf die Auswahl der Bilder zurückzukommen

musst auch nicht der Text also der Text ist ja letztendlich auch nur ein wenn man den Text jetzt mal als Bild sieht es ist ja eine Abbildung dadurch dass es nicht mit einem Foto oder einem anderen Aufnahmegerät aufgenommen wurde ist es eine mögliche Form der Dokumentation genauso wie du von einer Person verschiedene Ansichten fotografieren kannst ja

also von daher ist der Text auch austauschbar oder ist auch eine Auswahl letztendlich ja also wenn der Text die Gattung Text

10

ja diese diese Texte die hier enthalten sind die erscheinen zwar jetzt so ich meine jetzt noch mit dem das war jetzt so ganz einfach es gibt eine Stunde Tonmaterial innerhalb dieses Tonmaterials lässt du bei der Abschrift nichts weg richtig richtig wobei hingegen gibt es eine Stunde Situation es werden soundso viel Fotos gemacht zwanzig im Buch erscheinen aber vier oder acht nicht zwanzig und da war jetzt diese finanzielle Argumentation sagen wir mal man könnte sie auch kleiner machen also es könnte ein Bemühen geben um eine ähnliche Vorgangsweise geben gibt es aber offensichtlich nicht sind denn jetzt also auch die Texte es gibt ja zu einzelnen Situationen Texte sind die komplett da oder sind das auch nur ist das nur ein Foto von der Situation die sind komplett

ja die Texte sind also ja ganz kurz also wenn eine Situation aufgeführt ist dann ist auch die komplette Tonaufnahme die entstanden ist in Abhängigkeit von Aufnahmemaßnahmen beziehungsweise anderes Equipment wie Batterien ganz enthalten in dem Buch oder gibt es da dann auch eine Auswahl und noch mal meine Frage von vorhin die nicht beantwortet wurde ich kann mir tut mir leid aber ich kann mir nicht so viele Fragen merken deswegen auch nicht

so eine Arbeit bezogen sind von der Anekdotenkonferenz man kann jetzt keine Wertigkeit innerhalb des Buches oder kann man das ich weiß es nicht denke schon also ja ja das ist ja ganz ich meine das ist ja offensichtlich die Anekdotenkonferenz ist ja so angelegt gewesen dass sie die ganze Zeit repräsentiert also alle wir sind so vorgegangen dass alle Veranstaltungen irgendwie vorkommen dass man dazu sagt was fällt da auf an Anekdoten genau

oder was ist noch präsent und insofern ist das ist das ein Zugang aber es ist ja anderes wie ich vorhin sagte mit der Frage eine Entscheidung fällen und dann durch diese Entscheidung die Entscheidung wieder rückgängig machen was ist worum geht es jetzt Korkenzieher

durch die durch diese Entscheidung also durch das was man in der Entscheidung festgelegt hat dann plötzlich wieder diese Entscheidung unsichtbar machen also seinen eigenen Anteil in der Entscheidung auszulöschen also das finde ich kann man auch auf das Buch übertragen das Buch enthält zwar könnte funktionieren wie eine Dokumentation von drei Jahren Oskar von Miller Straße aber gleichzeitig ist es so als Buch mit den Verweisen mit den ganzen bürokratischen archivischen Verweisystemen so komplex dass man irgendwann dass sich irgendwann der Gegenstand in dieser Suche nach dem worum es eigentlich geht auflöst man kann dieses Buch ja also kann das Buch im Grunde genommen nicht richtig durchlesen es gibt keinen Anfang es gibt kein Ende man kann zwar sagen jetzt sind wir auf der ersten Seite und da geht es los und da ist die erste Veranstaltung aber schon dann das stimmt ja auch nicht weil das ist ja zeitlich geordnet sondern alphabetisch

13

ja aber in der Anekdotenkonferenz selbst ja okay war das so dass es dann dass man dann sagte was war die erste Veranstaltung und hinten ist ja auch ein Hinweis der ja auch ein bisschen chronologisch geordnet ist aber dann sind die anderen Dinge also eigentlich die Verweise sind so dass sich dieser Überblick verliert man hat eine gewisse Rahmenstruktur aber aus dem Rahmen verliert sich der Überblick und das finde ich setzt sich in dem Buch so durch also dass man also in das Buch irgendwie hineinkommt und man geht dann irgendwann wieder raus aber man weiß genau man hat nicht das ganze Buch ist nicht das ganze Buch durchwandert und man wird es auch nie können das verstehe ich jetzt nicht ganz also man kann das ja schon chronologisch lesen kann ja wie mit Prosatexten in diesem Buches als Leser umgehen und dann von vorne bis hinten durchlesen und dann hat man doch wenn ich das jetzt richtig in Erinnerung habe am Anfang diese Anekdotenkonferenz die einfängt was für Veranstaltungen in der Oskar von Miller Straße stattgefunden haben und ich glaube nach der Anekdotenkonferenz wenn ich das jetzt richtig in Erinnerung habe folgt doch dann auch ein Ablauf nicht in chronologischer Reihenfolge dann wahrscheinlich alphabetisch sortiert ja

sympathisch also diese Definition ja richtige Hochstapler sind ja Hochstapler machen ja etwas klar was hier in diesem Fall nicht klar also da müsstest man schon wieder traurig dieses Buch eigentlich auch ja da aber wenn du jetzt sagst wenn dann ist das ja ein richtiger Hochstapler arbeitet also ein richtiger Hochstapler setzt hohe Position und macht den Leuten in einer Hierarchie Angst dass sie eigentlich kann und tut sondern das schon seine Richtigkeit hat zusammen mit dem neuen Umbau Institutionen nicht also man setzt an die keine Ahnung haben von dem man die ganze Institution die kaputt das meine ich mit teuflisch mit Macht

ich würde sagen eher mit Charme ja nein sie müssen also die erforderliche Beispiele von erfolgreichen Hochstapler aufpassen dass ich wird dass sie nichts können und die eine Nachfrage kommt schüchtern

17

die erfolgreichen also es gibt ja
reichen Hochstaplern die müssen
dass ihnen nicht nachgewiesen
und dann sobald da irgendwie
schüchtern sie ein sie benutzen die
die Machtposition um jemand anderes
ihm die Arbeit machen zu lassen
die er eigentlich selbst machen

man so will wenn man sieht wie
archen wie da von ganz oben die
und insofern also da gibt es also den
der den reaktionären Hochstapler
Hochstapler der die Position des
geht es eigentlich

geht doch jetzt nicht können wir
n dieses Hochstaplerium oder geht
hat das Buch ja ein ganz anderes
anderen

rich sozusagen die Zeit der Oskar
er Buchform zu präsentieren und
geht ja nun echt nicht gut zusam-

te Spermagru
kannte
kannte Berner Spermagru okay wir waren bei dieser Pappe
ur Beschreibung hat ja zunächst Hank der von goldenen von goldenen Nägeln

enen Schlüssel bekommen habe ich gleich goldenen Nägel gesehen obwohl das
ann gleich spitzfindig eingriff und sagte nur die Köpfe von diesen kleinen Nägeln
d das Übrige sei schwarz
rz

ldene Köpfe
aren war ja dieses dünne Glas dieses dünne Stück Glas war da dann ja das direkt
d gebracht
mal probehalber verschoben nicht mehr ganz mittig
ank die kyrillischen Buchstaben vorgelesen die auf dieser Zeichnung
geschnittenes Papier grob ausgeschnittenes

ber auch Zeichnung
Bleistiftspuren
ich Bleistiftspuren da drauf aber das war wohl keine Zeichnung

enn Bleistiftspuren
nd Bleistiftspuren
enne ich Bleistiftspuren
eibt Blaukraut
du nochmal wiederholen was da

ersuchen

chstaben vor
basket oder so
ste
zt zu dem
nn das jetzt funktioniert es wir müssen glaube ich jetzt
and
chauen
ja war ich so blöd glaube ich so verdreht
chauen
ben oh

so der eignet sich Erfolg an
also der wartet nicht auf den Erfolg sondern der eignet sich
Erfolg an
ist das nicht
das heißt ja auch er definiert den Erfolg auch also tendenziell steckt das auch da drin dass er den Erfolg umdefiniert
das heißt er setzt das sagt also wenn das so ist dann sage ich jetzt ich kann den ich kann auch mit den und den Bedingungen den und den Voraussetzungen und Stoffen dasselbe machen und setze es dahin und das ist dann auch Erfolg

ist dieser Bluff Entschuldigung
und das wär dann aber auch die Begründung für das Buch
überhaupt für die ganze Produktion könnte das eine sein
oder findest du dich überhaupt in diesem Hochstapler so
drin

ich mich
das heißt das hat er vorher nämlich gefragt
man muss das ja nicht über das ist ja nur ein
ich denke auch das ist ein Aspekt

ein Aspekt
kann ich noch mal
der Hochstapler hat ja auch verschiedene Ausläufe gemacht
die man nicht Hochstaplerie nennen muss aber
ich würde gern einfach diesen also die Positionierung das
könnte doch eine Begründung sein es könnte doch darum
gehen und deshalb werden überhaupt Dinge gestartet
deshalb
per se ist das schon

07. Münchner Oskar-von-Miller-Strasse 16 Frankfurt a. M.



ja und zwar wo wir wo wir
zum Thema Decke wo wir beim Thema Decke sind zwei Rauchmelder Schnüffler
Schnüffler
Schnüffler und Sammler nein
wo wir kurz vorher informiert waren wurden über die verschiedenen Rauchmeldertypen die so in
Museen installiert werden und diese eindeutig diese riechenden
riechenden
Rauchmelder seien
ja
ich fand ich fand die Beschreibung der Decke sehr angenehm im Vergleich zur zum zum Fenster
übrigens
nein die ging mir auf den Nacken
hat es geklopft
das ging relativ flüssig und zügig fand ich sehr schön den Abschnitt des Raumes
und dann zur Entspannung auf den Boden nach vorne geguckt
genau das war auch
genau
angenehm
da waren haben sich auch wieder höhere
das ging so arg ins
Wesen sich eingemischt

Detail
genau dann gab es nämlich noch dann haben wir kurz gesagt ich habe dann versucht eine Stelle
noch zu finden vor uns auf dem Parkett die man vielleicht auch als Leser später so wieder erkennen kann ganz im Detail
ja
und dann habe ich gesagt da wären so zwei drei schwarze Streifspuren auf dem Boden
die kann man auf jeden Fall erkennen
um dann noch deutlicher um noch eine markantere Stelle zu finden habe ich dann gesehen dass
Robertos linker Fuß auf einem Parkettstück in dem Fischgrätmuster stand wo auch höhere Wesen
befohlen hatten eine obere Ecke etwas dunkler zu lassen im Parkettstück
schwarz
nein
dunkler
fast schwarz
dunkel

ich habe diese Ecke dann noch mit meinem Fuß richtig so abgetrennt dass man sah dass sie jetzt
nur noch schwarz war höhere Ecken höhere Wesen befehlen obere
obere linke
linke Ecke richtig schwarz malen
ja
obere linke Ecke
abgesehen davon Wasserflaschen und Gläser
ja und dann
zu beiden Seiten unserer Stuhreihe
dann kamen wir zu unseren Utensilien ja
und die vom linken streitpunktmaßig rechten Fuß vom Marcus verdeckte Kamera von ihm die auch
auf dem Boden war

420
Tel.00
von-Mil
Frankfu
49 (0)69

6
on-Miller
ankfurt
69 9043

53.0
11 Geor

4 Frankfur

049 (0)69

e16@yahoo.

21.04.02 20.00 Uh
From Hell
25.04.02 21.00
Remake Rev
of undergrou

20
Uh
69 90434 Murt a.M.

9 9043466

Sams

669

4669
s
ir
na
ir

Oska

6031
Tel

16
Oska
6031

16

16

Do

so
arvonm

r-von-Mille

Wam



Shcrezaws Qduastr (Schwarzes Quadrat)
 Oskar-von-Miller Strasse 16
 Michael S. Riedel, Dennis Loesch,
 2000 - 2005
 327 Blätter (42cm x 29,7cm), Motiv variabel
 © Oskar-von-Miller Strasse 16
 David Zwirner Gallery, New York; Gabriele Seyn Galerie, Wien,
 Berlin. 2006.

2 'SK N E ST SSE', Oskar-von-Miller Strasse 16, Frieze Art Fair, London
 3 'False Portikus' (Ausstellungsansicht), Frieze Art Fair, London
 Eingeladen von Daniel Birnbaum die Ausstellungshalle Portikus
 Art Fair zu präsentieren, installieren Michael S. Riedel und Dennis
 (Oskar-von-Miller Strasse 16) und zeigen Material der gestohlenen
 03. Das Bild zeigt eine Abbildung der beiden Schaufenster der
 Installation Jim Isermann (2000), sowie die Beidseitige Uhr mit
 dem Motiv 'False Portikus'.



FRANCIS B

Zur Sylvesterfeier 2007/08 in der Oskar-von-Miller Strasse 16 (Weyhert-Hürtig und Michael Riedel telefonisch ein. Francis Bacon ist der Minuten-Telefonate.

141 Minuten (Auszug)
 11.12.2007
 Bernhardt-Nocht-Str. 60
 Hamburg

in the world

of the second major retrospective in the

hen

oth of his parents were English his father

y moved to London

for the rest of his childhood his family
ondon Bacon never had a normal schooling
ately in 1925 at the age of sixteen Bacon
travelling in Europe he stayed in Berlin at
he moved to Paris where he visited an
o become a painter himself but when he
an interior designer in the early thirties he
ured his Crucifixion 1933 in the influential
was not a success discouraged he began
Bacon offered some of his work to the
ed as being not sufficiently surreal in the
earlier paintings in April 1945 the art world
as his first serious work three studies for
earlier paintings you seem to concentrate
member painting that in 1949

ld be able to make the mouth with all the
led in doing so
didn't succeed
uld have got more of the entirety of the
y of the mouth that I just didn't happen to
e world that Velazquez is one of the very
esessed with that Velazquez and of course
paintings afterwards
ing reality in your paintings would that just
t just

young body quite like it there I would say
me there

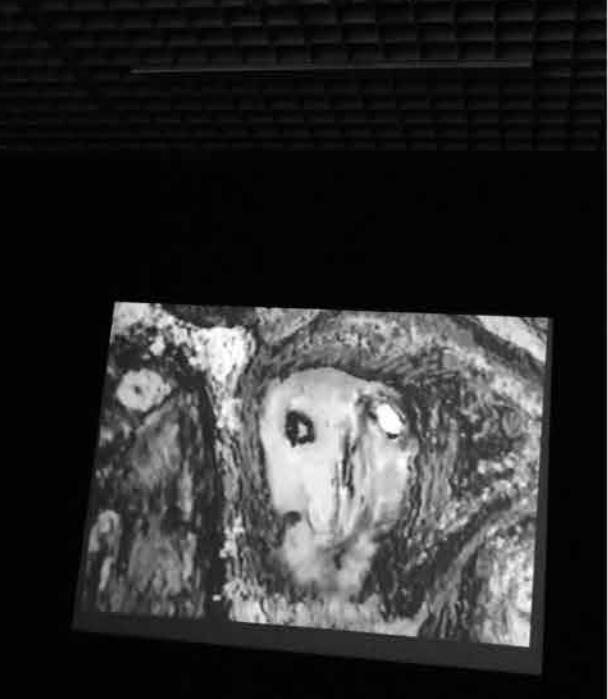
nts a sensation

and I've got there diffent concentrations

es
or but just the rest of it I don't like at all

n später der spielt erst Badminton und

ckdose
Vierfachstecker



ja
und
willst du ein Kaffee

das ist neue Bedingung
nein

das hört sich nicht gut an
falsche Flamme

hast du die Pfanne statt die Kaffeemaschine angemacht

jaja
das ist auch gut auch gut was ist das hier

ach das ist okay willst du da hin

nein

okay
ich kann es auch noch ein bisschen weiter wegschieben

wir rufen nur die alten Freaks an

jetzt sind sie dran oder jetzt ist es soweit

gerade noch das Telefon hier weg so

von denen hat keiner geantwortet ob er kommt oder nicht

hm ja die haben das wohl nicht so

ernst genommen

ernst genommen ja wenn das in den eigenen Reihen nicht ernst genommen wird

das war so das war immer schon so in Deutschland

null

Handy oder der könnte ja noch Zuhause sein oder

mhm

okay ah Spannung der erste sechs drei fünf vier acht

ach kann man auch telefonieren mit dem drauf ach das ist doch gut

ja Hallo

Hallo Niklas hier ist der Marcus

Hallo Marcus na was geht

gut wir haben ein Telefon bekommen

ach freut mich

ausch mit Lautsprecheraste

mhm

ja ich rufe dich an und der Michael ist auch hier



ja ich komme
okay Danke das reicht
bring die Telefonnummern mit

welche
die restlichen noch

wohin denn

die uns fehlen nach Hamburg nein wir wollten jetzt noch mal fragen hast du noch

Zusagen bekommen

ich habe auch noch Zusagen bekommen ja

dann lass sie raus

kan ich jetzt net

ach so wann kannst du denn

muss ich gucken muss ich ins Netz

was sitzt du auf der Toilette

nein in der Badewanne

ach so

aha

ja dann ruf doch nachher noch mal an wenn du kannst wir sind ja hier oder schick mir

eine Email oder so zu

neinneinnein

nein dann schreibst du wieder SMS zurück das ist Quatsch

genau das bringt nichts





Bildern mit attraktiven Bildern hm das ist etwas was Michael S Riedel nicht macht ist tatsächlich ein moderner Strategie einer modernen Welt ein Künstler wie ich ihn auf ein Stückweit vorstelle wie er sich im einundzwanzigsten Jahrhundert über die Welten bewegt er ist sozusagen global er denkt global er hat sogar dieses Michael dieses S Riedel das S war für ihn wichtig weil in Amerika in New York es wichtig ist dass ein Name noch einen Buchstaben innen drinnen hat das finde ich erstaunlich dass man eben über diese sozusagen Details auch eben da sind wir wieder bei den künstlerischen Mythen das wir darüber über diese Mythen unter Umständen das heißt also diese kleinen Betrug das wir darüber eben künstlerisches Schaffen auch definieren es irgendwann mal nicht mehr wichtig aber eins ist wichtig Künstler die gute Geschichten erzählen können haben einfach bessere Chancen hm als Künstler die keine guten Geschichten erzählen können deswegen wäre vielleicht auch eine Idee dass wir in einer Kunsthochschule auch lernen gute Geschichten zu erzählen das ist sozusagen Teil der Konzeption außerdem Menschen die gute Geschichten erzählen können sind nicht langweilig wie Menschen die andauernd behaupten also dass dass Künstler nur mal sollten ansonsten schweigen das funktioniert in den allerwenigsten Fällen ich kenne sehr viele berühmte Kollegen persönlich davon gibt es die die wirklich einigermaßen erfolgreich sind selten Schweiger manchmal funktioniert das und dann sind wir wieder bei den Mythen sie werden einfach sozusagen hm etwas dann hochgespielt aber hm jetzt hm zum Vortrag von Herrn Riedel Herr Riedel hat an der Kunstakademie Düsseldorf studiert École des beaux-Arts in Paris an der Frankfurter Städelschule hat hm im Prinzip auf der ganzen Welt schon ausgestellt zumindest in der westlichen und hm seine letzte Ausstellung war in der Galerie Zwirner in New York eine Reise auf eine Ausstellung von Neo Rauch ich bedanke mich dass er hier her gekommen ist Herr Riedel

ich muss das Mikrofon erstmal ein bisschen kürzen hört man mich jetzt ja

ganz herzlichen Dank für die Einladung an Herrn Ottmar Hörl und Petra Meyer Stefanie Rasche offensichtlich das Konzept für dieses ich habe jetzt natürlich bei den Worten des des des Stifters des Stifters des Stiftungsvorsitzenden ein bisschen einen Schreiber bekommen da ich nicht glaube dass mein Vortrag unbedingt das alles erfüllt was ich mich wünscht was von dieser Veranstaltung ausgeht vielleicht kann ich aber doch etwas dazu beitragen erstmal nur Worte aber ich glaube das sind die Dinge die Taten die ich zur Verfügung habe Heraus aus dem Elfenbeinturm ist natürlich ein Thema wo ich denke das wenn man es mit dem also ich denke zum Beispiel dass gerade die Künstler und Künstlermythen absolut die Schmiede sind wirklich das Fiole mit der sozusagen der ganzen Kunstwelt...

(Projektion)

ich muß es niemals einen sinnlosen Firmen bayerisches Herr in Kansas Länden für die Einladungen in Hanoi waren und ich will man während ich davon war schaue auf sich dieses Ansinnen dieses Dasein widerlich erworbenen es ist das stimmt das Sicherung von ihren Vorsitzenden des Anforderungen als ich glaube daß mein Vortrag und wegen ist das alles dafür daß er sich München aus einem anderen Auswanderer als eine oder besser zu weiteren nach meiner Wortwahl vorgesehen sind in denen Fahnen die Liste Bewegung habe heraus selber geworden ist intelligent jemand der davon wäre es in den im Preise seltener Schillers gerade die besonderen vermögenden französischen ihrer sind nämlich daß hier wurde in der neue seine gesamte Kunstwelt...

...läuft und zwar im Grunde genommen sind die Künstlermythen das Medium das innerhalb der Kunstkritik der Kunstgeschichte der Künstlerselbstbeschreibung



angesehen wird das tragt zum zum Beispiel in den postumen Legenden um van Gogh die Künstler der Frühromantik auf deren Vorformulierungen sich heute in seiner Konzeption und die seit Mitte des neunzehnten Jahrhunderts die Entwicklung von Fotographie und Elektrizität mit unsichtbaren Phänomenen...

(Projektion)

...letzte sein Verfahren des ebenfalls etwas wie ein Automatismus beinhaltet zu dessen denen das internationalen braucht, automatisch zu einem guten Willen deswegen ist die Annahme der Natur spielte der eines Sommers eine sehr große Rolle an unser den das Mittelalter zu ganzen der Künstler sicheren die Einlieferung Chef der Künstler sei das darin ist Sicherung des inneren Bildes Wasser Weise kann es bereits Geistes zwischen möglich werden die Steuerreform der Leser dieser den Geistlichen den vorgesehenen in dieser übermitteln Sie nicht nur alle jene die schon einige würden Sie haben sondern werde Siemens und souverän und allen selbst das Unternehmen die alten Forderungen an und will wissen will Gründe für den mindestens schließlich als Teilhaber an die kranken Mann ihrer verlieren die Konvention Dein von denen diese beiden immer wieder diese Weise seine Aussage Kunst aber nicht lernen Gedanken man sich läßt sich einer Gottes reichen von muß sie nichts einen unverwechselbaren nur als im Innern Scheitern des Landes muß zwischen Hamburg ob er die Forscher

deutschen Künstlern und einer der das ganz explizit getan hat ist Joseon Beuys dessen an die er sogar selbst geglaubt hat in einer Zeit in der der Autorenschaftsbegriff in Kunst und Kunstgeschichte hinterfragt wird die in der neuen Medien...

(Projektion)

...und Maher in dieser neuen Summen wurden in seinem Sohn werden von verschiedenen Gründen ganzen Landes langen Hals war vorgeführt und einer der ganzen solche wenn man alles wirklich ein sechs Bezirke Namen des Josef Beuys dessen wenn er an der seinerseits geklappt hat einer Anzeige ist ein sehr der Autor Charles Begriff in in kurzen unsicher seiner fragwürdig wie in der neuen Medien...

...und andere Produktionsformen Entschuldigung in der neue Medien andere Produktionsformen fordern oder herausfordern zum Beispiel Teamarbeit und so weiter Netzstrukturen die es in der Avantgarde insbesondere in den sechziger Jahren siebziger Jahren gegeben hat ist es auch an der Zeit dass es auch an Kunsthochschulen gelehrt wird oder darüber nachgedacht wird das Künstlerbiographien grundsätzlich Fiktionen sind die aber wirklich werden können die Frage ist ob sie wirklich werden sollen unter welchen Bedingungen und Umständen sie wirklich werden sollen oder ob wir das wollen dass sie wirklich werden vielen Dank für ihre Aufmerksamkeit...





terieren werden das ist ganz links Dennis Loesch

guten Abend

Roberto Ohr

guten Abend

daneben Marcus Hurtig

hallo

rechts von mir Achim Lengerer

hallo

und ich selbst Michael Riedel ja es geht um dieses Buch was sie bestimmt schon in der Hand hatten was sie sich auch während der Veranstaltung gerne in die Hand nehmen können dort drüber vielleicht als Einleitung etwas zur Gestaltung des Buches

soll ich das mal hoch zeigen das genau zeige das mal hoch

ja du musst jetzt auch das andere Buch hoch zeigen ja ja

weil das ist die gewissermaßen das Original und wie war das konzipiert das habe ich nicht ganz verstanden es ist es gibt ja einen Formatunterschied genau also das Buch Oskar von Miller Straße ist eine Anlehnung an das Buch von Andy Warhol A A a Novel heißt es da was eine Tonaufnahme darstellt von einem Tag in der Factory abgeschrieben in englischer Sprache daraus wurde dann dieser Umschlag der um die Buchstaben O S K A R ergänzt wurde und sich dann jetzt als Oskar liest also A nicht mehr für Andy Warhol unbedingt stehen muss sondern auch für Oskar stehen kann das Format hat sich etwas vergrößert aufgrund des R Zusatzes und

2

wie bitte wie wir ist das jetzt zu verstehen also es gibt eine Erweiterung durch den Buchstaben R so dass das Format also ein bisschen angewachsen ist an der einen Seite und oben es gibt eigentlich das Papier ist eigentlich größer als das abgebildete Buch was als Vorlage galt der Buchrücken ist natürliche der Gleiche geblieben die Buchanzahl die Seitenanzahl hat sich geändert dadurch dass das Papier dünner wurde also wir haben jetzt sechshundertsechzig Seiten wovon etwa neunzig leer sind und hatten im Original in etwa ja genau gesagt vierhundertsechzig ja und warum ist das Papier jetzt dünner gewählt worden also

weil es gab keine Notwendigkeit die Papierstärke beizubehalten wichtig ausschlaggebend war der Buchrücken letztendlich der dieselbe Stärke hat wie das Original somit bleiben bei Oskar sechshundertneunzig Seiten leer einfach um wieder das um die Differenz wieder um wieder dieses zum Original zum Original zu erreichen was sind die was wurde bedeuten diese Aehnlehnungen weil ich meine das funktioniert ja so dass manche Sachen werden also es gibt keine Notwendigkeit die Seitenzahl zu behalten aber es gibt eine Notwendigkeit die Dicke zu behalten was also nach welchen warum ist das eine notwendig und das andere nicht wo hat sich denn der die Zigarette angezündet keine Ahnung also die Dicke also ist beibehalten worden aber die Seitenzahl nicht genau die Seitenzahl nicht und die der Buchrücken ist auch bei weiter neu

genau Buchrücken also wenn man das Buch aufklappt hat man letztendlich dieses ganze Bild beibehalten und ein bisschen erweitert mit einem Rahmen der oben rechts und links angefügt ist man kann das ja mal so dranhalten dann sieht man das genau das geht dann so Fehler es gibt da leichte Abweichungen also am Buchrücken

Gegenständen die für einen Remake Club benötigt wurden das heißt also da geht es nicht um wahllosen Mitschnitt weil man irgendwie so toll findet wie die Leute reden oder so was sondern eher das ist eine mögliche Form der Dokumentation einer Situation es ist aber es ist eine mögliche ja natürlich weil wenn wir die Reise noch mal machen würden würde der Text ein anderer sein aber die Situation wäre die gleiche letztendlich

5

aber es gibt schon das Stildiktat also auch das gesamte Tonband so ohne Streichung Streichung gibt es nie es ist immer alles komplett abgeschrieben von der ersten bis zur letzten Minute wichtig ist die Frage wann man die Aufnahmetaste betätigt und die findet halt erst dann statt wenn man sagt okay die Situation will ich jetzt haben dass die Situation dann nicht komplett sein muss also bei der bei dem Transport von den Gegenständen im Boppard Text da hört die Aufnahme vorher auf weil die Batterien leer sind und die Reise geht aber noch weiter also das nimmt man dann in Kauf aber letztendlich ist die Aufnahmetaste dann aktiv wenn eine Situation zu dokumentieren ist

du hast jetzt zweimal wahllos gesagt und dich sozusagen die Praxis die ihr macht weiß nicht im Verhältnis zu Warhol hast du auf mehr Wahl gepocht also jetzt Anfang und Ende dann auch bei diesen äußerer Sachen das ist also manche Dinge werden übernommen das ist aber eine Wahl die jetzt weiß nicht wie zum Beispiel macht ihr das zusammen also ja

die wird also ihr entscheidet macht wählt was aus ja setzt so eine äußere so ein weiß nicht so eine äußere Form also so wie ein wie soll ich sagen einen Rahmen

einen Rahmen genau in dem Rahmen wird aber wahllos da wird weniger manipuliert oder da wird weniger eingegriffen oder so wenig wie möglich genau eigentlich gar nicht also der Rahmen wird festgelegt und in dem Rahmen findet eine Beliebigkeit statt die sich zwar ist aber es ist nicht ein bisschen anders es ist ja so es stehen da ja so Momente der Entscheidung gegeneinander also einerseits entscheidet man sich dafür zu sagen also ich nehme dieses man muss wenn man ein Buch macht muss man ja irgendwelche Entscheidungen vorlegen also jeder der ein Buch macht sagt irgendwie ich möchte jetzt gerne ein buntes Cover oder was weiß ich ich möchte ein ich möchte die und die Schrift und so weiter und die Entscheidung jetzt ein Buch zu kopieren das ist eine Entscheidung die dann dazu führt dass man keine Entscheidungen mehr fällt dass man sich eigentlich plötzlich dann in einem Rahmen bewegt der wie eine Maschine eben einfach diktiert was passiert und dann beginnt wieder dieses Moment aha jetzt geht irgendwie das nicht also es geht das Format nicht es geht es geht die Seitenzahl nicht es geht die Papierdicke nicht oder so was und dann finden Nachkorrigierungen statt die dann wiederum aber unbedingt so als Entscheidungsmomente sichtbar sind sondern man versucht soviel wie möglich an Entscheidung auszulagern man versucht also so weitgehend wie möglich etwas automatisch ablaufen zu lassen

6

aber jetzt nur so ist es doch so ist es also es sind es sind immer die Fragen daran waren wir vorhin gewesen also es sind immer die Fragen an welcher Seite an welcher Stelle erkennt man eine Entscheidung und an welcher Stelle sagt man jetzt ja also da gibt es keine Entscheidung da haben wir nichts mehr gemacht da haben wir nur noch abgeschrieben was da war da haben wir nur noch reingenoemmen was da war da ist nur noch das Material

wie Text sind so zusammengesetzt also vorbild dafür war eigentlich ohne auf das Format jetzt einzugehen aber auf die Zusammensetzung war ein Katalog ich glaube aus den Achtzigerjahren von einer Agentur die Werbefotos anbietet also Fotos für den journalistischen Bereich so und da wurden natürlich in diesem kleinen Katalog ganz viel Bildmaterial gezeigt was nebeneinander stand ohne inhaltlich oder thematisch irgendwelche Bezüge herzustellen sondern da stand einfach Marilyn Monroe neben Adolf Hitler und den verbrannten Kindern aus Hiroshima und solche Sachen

8

ist das dann in diesem Andy Warhol also ich verstehe jetzt nicht ganz die Rolle des Andy Warhol Buches

Andy Warhol ist also das hört sich immer so nach zwanghafter Vermischung an nein also Warhol ist ein bisschen unglücklich Mensch gewesen

gewesen es geht jetzt nicht darum hier Warhol zu imitieren sondern es gab einfach den Bezug ein Buch zu nehmen was auch mit Übersetzungsarbeiten spielt auch mit Texten auch mit transkribierten Texten das war eine Sache die uns aber auch erst so zufällig fällt in die Hände gefallen ist und dann hat sich dann war es einfach das Formale was sich so wunderbar ergänzt hat hier mit diesem großgeschriebenen A dass man da Oskar drumherumsetzen konnte und dadurch auf ein neues Format kam

ja es gibt ja diesen Warhol Bezug nicht nur hier sondern den gibt es ja generell in vielen Grundkonzeptionen von der Oskar von Miller Straße also ich meine schon

die Arbeitsweise in der Gruppe arbeiten und solche Dinge glaube ich da ist ja schon ein starker Referenzpunkt klar das auf jeden Fall ja schon gerade in den Äußerlichkeiten

guten Abend ja hallo hallo ja schon also das ist spielt natürlich damit aber es ist jetzt so dass wir eigentlich mit unserem Buch ständig auf Warhol verweisen wollen sondern wir haben Warhol benutzt für unser Buch und man benutzt es als Anleitung aber es ist kein Diktat letztendlich die Dinge so zu machen wie sie eben also wie sie darin vorgegeben sind

9

ich wollte noch mal zu dem Wählen weil die Frage ist irgendwie untergegangen also der Text also dass keine Worte weggelassen werden aber ihr wählt ja natürlich so was wie also man muss eine Typographie wählen es gibt zum Beispiel manche das ist jetzt also es gibt ein System oder es gibt kein System doch

ob ein ganzer Satz gedruckt wird oder ob ein einzelnes Wort erscheint untereinander in der Zeile und jetzt aber die Frage ist eben ja

sagen wir mal okay da wird nicht eingegriffen oder so wenig wie möglich bei den Bildern wird aber viel stärker eingegriffen wie ist also inwiefern wird da eingegriffen

na gut es ist eine ganz starke Auswahl oder hast du habt ihr von der Situation immer nur soviel Bilder was das Adequate wär also du hättest nur soviel Bilder gemacht na gut die Auswahl ergibt sich ja dadurch dass du einen begrenzten finanziellen Rahmen hast und eben nicht ein Buch machen kannst was aus zehn Bänden besteht und von daher musst du

man hätte auch so vorgehen können dass du sagst okay du dokumentierst eine also eine Situation beispielhaft mit allen Bildern mit allem Text dann wär das das Buch also ich meine das hättest du auch wählen können ist aber aber ja es geht ja um drei Jahre nicht um eine Situation trotzdem gibt es oder die Situationen sind drei Jahre es ist eine unterschiedliche Umgangsweise mit Text und Bild

wie Text sind so zusammengesetzt also vorbild dafür war eigentlich ohne auf das Format jetzt einzugehen aber auf die Zusammensetzung war ein Katalog ich glaube aus den Achtzigerjahren von einer Agentur die Werbefotos anbietet also Fotos für den journalistischen Bereich so und da wurden natürlich in diesem kleinen Katalog ganz viel Bildmaterial gezeigt was nebeneinander stand ohne inhaltlich oder thematisch irgendwelche Bezüge herzustellen sondern da stand einfach Marilyn Monroe neben Adolf Hitler und den verbrannten Kindern aus Hiroshima und solche Sachen

das einer versteht du ja ja das ist eine ganz gute Erklärung das heißt die Argumentation ist eine räumliche nicht skulpturale es ist ja auch mehr ein Buch als ein Bilderbuch ja wobei ich ja die Texte auch als Bilder sehe von daher oder die Bilder als Texte

na sie ergänzen es und unterstützen es vielleicht ja

jetzt will ich dieser Argumentation auch folgen ja okay das ist eben aus einer Perspektive also der der das Mikro hat oder es ist schon eine Frage was Perspektive ist aber die Umgebung wird textlich dokumentiert aber aller Text nach wie vor ist es so dass bei den Fotos selbst wenn es jetzt diese Perspektive dann gibt nicht alle benutzt werden und es ist ja also was mir halt eben scheint ist dass das einfach nicht so wichtig ist also einfach nicht der Fokus liegt eben auf dem Text und nicht auf dem Bildmaterial

ja die Konzeption ist stärker und es geht auch vom Buch aus das ein Textbuch ist das man von mir aus auch dann auch bildlich natürlich funktioniert aber der Fokus der Produktion ist der Text

ja schon ich meine also die Texte oder um es anders zu sagen es ist die Texte sind mir die sympathischeren Bilder eigentlich ja sind auch durchgearbeiteter halt das habe ich nicht verstanden die Texte die Texte sind für mich eigentlich die sympathischeren Bilder weil bei Texten die eben auf Tonaufnahmen basieren hat man ja also vor allem die Leute die die Sprecher eventuell persönlich kennen hat man ja die Bilder ständig im Kopf also insofern produzieren diese Texte ja enorm viel Bild im Gegensatz zu Textformen die halt eher so erklärend und beschreibend wirken es geht ja auch gar nicht so sehr darum bei den Texten inhaltlich das nachzuholziehen sondern eher die Situation zu erfassen denke ich mal wenn es um was geht

ich glaube dass die also ich reite jetzt auf den Bildern rum aber dass das auch wie Illustration funktioniert ja also relativ konditionell also zum Beispiel auch auf den Betrachter angehakt sind also die Texte sind es eine Masse dass es keine Rücksicht darauf nimmt ob jetzt jemand tatsächlich das durcharbeiten kann durch die Fotos macht man es natürlich auch das Buch also angenehmer zum Blättern und man kann das mal durchgucken eben aha da hat das und das stattgefunden also man kriegt da so was wie ein ja wie eine Illustration funktioniert es ein bisschen

12

wobei natürlich auch gewisse Kapitel nur mit Bildern dokumentiert sind

im Prinzip basiert funktioniert ja das Buch so man hat die Anekdotenkonferenz die ja per se auch wieder eine Tonaufnahme darstellt und da kommen sozusagen die Situationen vor werden angesprochen und sozusagen ergänzend oder erklärend für den Leser kommen dann ja wiederum diese Originaltaufnahmen der entsprechenden Situationen drin vor sozusagen nicht als Anhang aber sozusagen danach und dementsprechend funktionieren ja auch die Bilder sie dienen ja eigentlich nur zur Unterstützung dieser Anekdotenkonferenz die rein textlich dokumentiert ist

die ja sozusagen den Kern des Buches darstellt nämlich die Rekonstruktion der Arbeit hier in der Oskar von Miller Straße mit sämtlichen Veranstaltungen und Projekten und somit ist das sozusagen das Quellenregister oder der Quellenanhang so muss man das verstehen ist aber visuell nicht so umgesetzt oder man kann jetzt nicht gleich so einen Unterschied machen zwischen dem Text zwischen den einzelnen Texten die auf ein Projekt oder auf so eine Arbeit bezogen sind von der Anekdotenkonferenz man kann jetzt keine Wertigkeit innerhalb des Buches oder kann man das ich weiß es nicht ich denke schon also

ja da das ist ja ganz ich meine das ist ja offensichtlich die Anekdotenkonferenz ist ja so angelegt gewesen dass sie die irgendwie einen Teil von dieser Anwendung einnimmt und es geht da um um irgendeinen Text der sich hört sich das so an Michi was war los war weiß du es noch nicht dann ja wobei ich ja die Kamera mit Selbstauslöser aufgestellt und so weiter ich meine da Moment dass es dann so konkret ist das ist leer also dass das das was hier auch taucht so konkret ist dass es fast ist zu sagen was da eigentlich passiert ja

15

ja das ganze Buch ist wie ein Sachbuch spielt Dinge an es gibt einen Namen was eigentlich wiederum sehr wichtig mit dem Namensindex ja gar nicht wenn man nicht die entsprechenden sprechenden Namen hat vielleicht kurz ein zwischen warum ja weil es eben nicht darum geht es sondern ein Künstlerbuch und für was ist der Index der Inhaltenthalten ja man spielt natürlich mit den Formen sind allgemein anerkannt benutzt festen Boden wie es sonst man entzieht sozusagen die Verbindungen ist es zum Beispiel Reihenfolge gehalten genau ja

und dann kommt dieser große Komplex der sozusagen entsprechend einer Geschichte rekonstruiert ist es mal gut mal zu erklären was wir noch nie gemacht und vielleicht Anekdotenkonferenz ja doch

habt ihr das schon besprochen das haben wir schon besprochen wieder mal geschlafen

also das muss jetzt mittlerweile klar und in meinen Augen sind dann angesprochen habe die Bilder Texte der einzelnen Situationen Quellenanhang das ist sozusagen Werk selbst wiederum die Anekdotenkonferenz Sachen ja nur zu welchem Werk jetzt das ja na Clubed Club der Text sozusagen in dem Raum Clubed Clubs entstanden waren nicht vor Ort dort so muss man ja ich habe diese Anekdotenkonferenz gesamte Struktur des Buches dann nein die Struktur des Buches nicht das nicht

nein die inhaltliche meine ich jetzt das ist schon ganz gut wenn man ich war noch nicht am Ende ich sage das trotzdem mal ist auf diese bekannten Formen zurück Buch besteht in der Regel oder was in der Regel das kann man auch nicht mehr es halt um die Form Inhaltsangabe Teil wo viele Quellen auch irgendwo dann am Ende hat man aber wieder eine Zeittafel und was gibt es noch Abbildungen genau ja das sind so die bekannten Formen

tsangabe dann gibt es einen grossen auch irgendwie zu sehen sind und aber wieder halt Personenregister noch Abbildungsverzeichnis

ten Formen eigentlich die wurden also das um jetzt wieder darauf gesen Rahmenbedingungen in denen abspielen können

er
tendlich ja
to

lei
en hoch gegriffen ehrlich gesagt der du spielt mit einer Sache die nicht mehr gerecht wird also nicht

für die Hochstapelei ist ja dass die Seiten drin sein müssen es gibt ja noch mit Text und Bildern zu füllen

rlisch so dass man auch die Dicke so hochstapeln also von dem Buch

s so dick ist
die Hochstapelei ist ja nun wirklich macht oder das was sichtbar macht mit wissen was sie tun also dass es zu wissen was man kompetent zu

du die bei der Anekdotenkonferenz

ja hier darum ein Künstlerbuch zu
s hätte man da jetzt also drei Jahre

e Aufgabe des Hochstaplers auch beschäftigt ist er hat keine Ahnung er er macht trotzdem seinen Job
so gut dass andere trotzdem
sie auch von den Autoren so aner-
das verwirrt mich jetzt ein bisschen

Definition von
er sind ja teuflisch also richtige etwas klar was man eigentlich nicht klar gemacht werden sollte
n wieder auch darüber reden wie eigentlich auch ist
sagst wenn sie jetzt sagen teuflisch

er arbeitet ja mit der mit mit Macht
apler setzt sich einfach nur an die den Leuten die unter ihm sind also dass sie nicht nachfragen was er sondern ihm einfach glauben dassigkeit hat also das läuft ja perfekt
neuen Umbau vom in den ganzen man setzt an die oberste Stelle Leute von dem Ding und dadurch kriegt die eingefahrenen Strukturen teuflisch also Hochstapler arbeiten

it Charme
o die erfolgreichen also es gibt ja reichen Hochstaplern die müssen dann dass ihnen nicht nachgewiesen werden und sobald da irgendwie schüchtern sie ein sie benutzen die ist das nicht
das heißt ja auch er definiert den Erfolg auch also tendenziell steckt das auch da drin dass er den Erfolg umdefiniert

lernden Originalität halber verpor aber sonst ist das doch irgendwie also ansonsten in anderen Feldern wenn es jetzt nicht um irgendeine Persönlichkeit geht ist das doch eigentlich oder egal was da kopiert wird oder was nicht
nein wenn es um öffentliche

Renault würde sich auch ärgern wenn Mercedes das gleiche Modell kopiert

ich meine das ist ja auch dann wieder ein Akt der da wird ja Kreativität kopiert und das ist ja dann immer das was ich meinte mit Ego und Persönlichkeit also in solchen Fällen ist es natürlich dann schon negativ im öffentlichen Bereich ist Kopieren immer ein Problem weil ja aber man kann sich da doch jetzt darüber nicht beklagen das ist halt so

das ist halt so ja klar
damit das gehört ja jetzt zur Technik dazu
nein nein im Gegenteil
also dieses Kopieren findet ja im Bewusstsein statt dass es eine Verarschung ist auch

nein eher
kann aber auch eine gewisse Art von Respekt zeigen aber das Verarschen steht aber nicht im Vordergrund es geht jetzt hier nicht um eine große Verarsche sondern

nein auf keinen Fall
es geht um ein es geht darum etwas zu produzieren aus einer künstlerischen Absicht das aber eben in der Schwebe bleibt und man nicht genau definieren kann warum es gemacht wurde

ja gut also das ist jetzt noch ein anderes Moment das hatte ich ja vorher auch gemeint mit diesen entscheidenden mit diesem Moment der Entscheidung also wie durch die Anlage einer Entscheidung etwas passiert was dann plötzlich die Entscheidung selbst unsichtbar macht oder unklar unklar macht an welcher Stelle jetzt überhaupt Entscheidung stattfindet aber trotzdem kann man nicht sagen dass es nicht dass das Moment von Angriff oder Gewalt in diesem Kopieren nicht drinsteckt also das wäre fände ich jetzt also das kann man nicht einfach wegnehmen aber andererseits ist es ja auch so dass das hier in der Oskar von Miller Straße

wo hier
in der Oskar von Miller Straße wurden doch auch eigene Veranstaltungen kopiert also es ist
das war dann die Spitze sozusagen

ja das heißt es wurden ja auch die der Kopiervorgang auf sich selbst angewandt um auch jetzt also nicht so zu tun als wenn man nicht also wenn man da immer nur außerhalb stehen wollte
ja man hat ja dann auch nach zwei Jahren den Status von einer öffentlichen Institution erreicht und von daher war man ab dem Moment gleichgesetzt mit eben den Institutionen die man vorher besucht hatte und die man als Grundlage seiner Produktion benutzt hatte auch von daher war es einfach eine logische Folge dass man sich selbst dann auch kopiert hat in Form dass man einen Teil des Raumes noch mal im Raum selbst präsentiert hat

20

ja und gibt es da was Tragisches dran
ich finde ja alles tragisch
ach so okay dann erübrigt sich die Frage
ist jetzt vorbei bitte

okay
ja gut wenn das so ist
nein wir haben noch fünf Minuten
na ich wollte noch mal also die These der Hochstapeleien da ging es ja da hast du ausgeführt dass es darum geht Erfolg zu haben also das wäre der Grund das wäre der Grund um Hochstapelei zu machen also um etwas zu erreichen
Erfolg zu haben also das ist ja beim Hochstapler ist der ja so der eignet sich Erfolg an
also der wartet nicht auf den Erfolg sondern der eignet sich Erfolg an

ist das nicht
das heißt ja auch er definiert den Erfolg auch also tendenziell steckt das auch da drin dass er den Erfolg umdefiniert

nimmt also wenn das so weit verbreitet ist acriso das ist ein Künstlerbuch na ja
dann hat es keine Wissensvermittlung
da passiert ja sowieso allerhand also wollen mal sehen was dir für einen Quatsch gemacht haben
ich auch bitte Marcus
aber immer wieder ist es doch
ich auch
so dass angesprochen wurde
ich auch bitte

aber auf der Ebene würde ich jetzt gar nicht darüber sprechen ob jetzt Kunst abgenutzt wird oder nicht und auch dieses Hochstaplerum ist glaube ich jetzt so also Schwerpunktthema Hochstaplerum
das können wir mal streichen ersetzen wir das Wort einfach zwischendurch durch ein anderes Wort das wird dann auch verständlich sein

also gut dass es erwähnt wurde aber das ist bei langem nicht alles und man muss da jetzt auch nicht von da aus versuchen das Ganze zu betrachten
so ist das bei solchen Veranstaltungen halt da beißen sich die Leute plötzlich fest bei so Begriffen
das ist schwierig
und schnell kriegt man entstehen Missverständnisse ja

kann man das Buch nicht so verstehen
so steht es dann aber auch morgen in der Zeitung
du hast den Begriff ja
ich kann ja wohl mal ich kann ja wohl mal einen Begriff wählen damit man mal irgendwas konkreter vor Augen hat also eine Figur die vielleicht nicht so weit entfernt ist aber auf die man nicht gleich kommt

du hast jetzt
aber wenn sie dann gleich dazu genommen wird um zu sagen aha ihr seid also Hochstapler dann ist natürlich Scheiße
aber hat das jemand getan
wir sind Angler
wir sind Angler

23

wer hat das denn wer hat denn da
wir haben ein Angelbuch rausgebracht
die Wertung dass irgendwie nicht über Kunst geredet werden sollte kam ja mit großer Aggression aus dem Podiumsbereich und nicht aus dem Publikum also insofern scheint da ja irgendwie eine ganz seltsame Ablehnung zu sein sich zu positionieren was auch verständlich ist aber dann sollte man glaube ich auch damit viel flexibler umgehen

positionieren heißt Knast also da muss man dann als Hochstapler aufpassen positionieren das macht man heute so möglichst sich auf zwei drei Kunstgriffe beschränken dann damit bekannt werden und das nenne ich positionieren und dann wird man von irgendwelchen Leuten irgendwohin positioniert und so weiter das ist doch völlig langweilig deswegen muss man das vermeiden sich zu positionieren aber wir sind ja jetzt hier schon klar in einer Positionierung die Zeit ist jetzt abgelaufen wir können das jetzt gerne privat weiter besprechen aber

ja dann müssen wir uns noch bedanken beim Publikum das sich wirklich regt beteiligt hat
ja
vielen Dank
aber

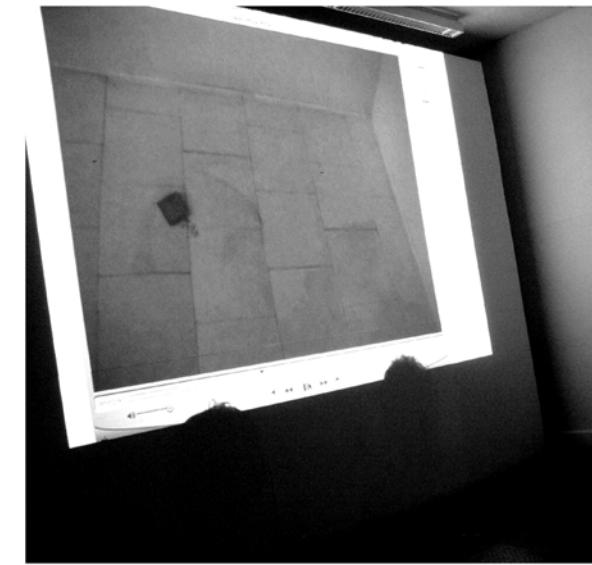
ich war eigentlich dagegen dass Publikum sich beteiligt aber auf mich wurde nicht gehört
Dennis haut das hin wenn ich mir jetzt eine Pizza bestelle das haut definitiv hin ja



Michael S. Riedel



Denise Mawla, Pernilla Renner, 2004.



Niklas Schechinger, Hank Schmidt in der Beek, 2004.



LA CROCIFISSONE DI SAN PI

von-Miller Strasse

30.02.2004 19.00

60314 Frankfurt a. M. +49 (0)69 90434669 oskarvonmillerstrasse16@

02.04.
00.00
00.00
21.00Uhr

28.02.
Sonntag
FILMS:
Donnerstag
CLUBS:
The finest floorfiller



CLUBS:
The finest floorfiller

Samstag

28.07.04



Oskar-

OSKA

.com

Ereit .com

OSKA

iller Straf-
furt a.M.

9 90434

ake New Year
el 29.12.01 40
ichael Wink, U

ar

traße 16

14 16 @ yahoo

04

Oska

Eleven

397 Minuten

Str.

onmill

3.02 22.00

DT

12.40

Fre

Gilt

21

hr

ub

ub (Be

Oska N

1

Uhr

hr

ub

ub (Be

Oska N

1

Uhr

-Miller Str.

nkfurt a. M

9 904346

erstrass

1

1

1



Der vorliegende Text ist der Mitschnitt einer Führung durch die Ausstellung
Wien, 2003.

NEUGERRIEMSCHEIDER

3 Minuten
28.09.2003
Secession
Wien

also es sind jetzt einundzwanzig Künstler zusammengestellt und weshalb ich dies hier auch gerade von-Miller Strasse sicherlich wenn man rein kommt in den Ateliers in Frankfurt von Dennis Riedel und Michael Neugerschneider in Frankfurt ein Atelier wo sie ihre eigene Arbeit und die Kuratoren ihrer eigenen Arbeit und es geht immer aus dem Kunstbereich zu reproduzieren also sie haben eine Ausstellung von Rirkrit Tiravanija einem anderen Künstler und Neugerschneider die haben sie nach dem Ausstellungsort verwandelt und haben die

mhm

in ihrem Atelier wieder installiert also nicht einfach eine Vernissage sondern so Silberfolien die dann auch oder sie haben auch eine Lesung dann reicht es nicht aus dass sie nur eine Vernissage machen sondern es findet irgendwo in Frankfurt und dann haben sie wiederholt in ihren Räumlichkeiten und wir machen jetzt neben dem Nachbau ist eben vier Veranstaltungen am Tag es gab jetzt schon einen Clubabend der ist aufgeführt am sechsten November dann in Wien in einem Theater dann kommt dazu eine Filmvorführung eine Theatervorstellung das vierte war eine Lesung genau eine

mhm

Buchpräsentation wird das sein dann aber es ist nicht die Reproduzierung von Veranstaltungen sondern eben

aha

das umgekehrte

ja ja

Prinzip das Sachen hier zuerst stattfinden und dann eine Frage Original Kopie was ist jetzt eigentlich das Einiges was bedeutet denn dieser Einbau

ja

das ist eben original wie das Atelier aussieht

mhm

also das ist die auffälligste Arbeit hier sicherlich die Arbeit hier

ja

noch die sich in der Zeit auf dieser Seite feststellen wieder zurück dreht

ach so

nur als Kommentar

Text: Michael S. Riedel, 2003 / 2006.

Abbildungen

1 'Spekulative Ausstellung einer im Original stattfindenden Ausstellung', Secession, Wien, 17.11.2003.
Der Abriss des Nachbaus des Oskar-von-Miller Strasse 16 simuliert den Abriss des Hauses in Frankfurt a. M.. Die Ausstellung fand im November 2003 statt.

2 'SK N E ST SSE', Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M.

3 'False Portikus' (Ausstellungsansicht), Frieze Art Fair, London, 2003.

Einladungen von Daniel Birnbaum die Ausstellungshalle der Frieze Art Fair zu präsentieren, installierten Michael S. Riedel und Dennis Riedel (Oskar-von-Miller Strasse 16) und zeigen Material der gestohlenen Ausstellung.

Das Bild zeigt eine Abbildung der beiden Schaufronten der Ausstellung.

rasse 16, Frankfurt a. M., 2005.
rt Fair, London, 2004.

ngshalle Portikus (Frankfurt a. M.) auf der Frieze
del und Dennis Loesch den *Falschen Portikus*
der gestohlenen Shows aus den Jahren 2000 -
ufenster der Oskar-von-Miller Strasse 16 mit der
ige Uhr mit entgegengesetzten Laufrichtungen



5



3



6

S BACON

asse 16 (Weydinger Str. 20, Berlin) laden Marcus
con ist der Mitschnitt der halbmotivierten







BRUCE NAUMAN

Bruce Nauman ist der Vortrag von Michael Riedel während eines Symposiums an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Es ist der Versuch den Vortrag der Vorrednerin Frau Prof. Sigrid Schade nachzusprechen; ohne Erfolg. Zusätzlich zu den durch lange Phasen des Nichtsagens unterbrochen, gesprochenen Worten wurde mit Hilfe von i-listen ein sich selbst schreibender Text projiziert. Dieser unterbricht den transkribierten Text mehrmals und ist folgend kursiv abgedruckt.

22.06.2007
38 Minuten
Kunstakademie Nürnberg

wirklich werden können die Frage ist ob sie wirklich werden sollen und unter welchen Bedingungen und Umständen sie wirklich werden sollen oder wir das wollen dass sie wirklich werden vielen Dank für ihre Aufmerksamkeit
hat jemand den Wunsch nach diesem Vortrag über die Inhalte noch zu diskutieren
gibt diese Möglichkeit also wir können das auch noch später dann machen vielen Dank
Frau Schade für den Vortrag als nächstes haben wir einen Vortrag von Michael S Riedel
Wie Fiktionen wirklich werden Kanzlerbiographien Künstlermythen und Geschlechter
wieder ein Angebot ein Fallbeispiel ist der Titel des Vortrags von Michael S Riedel
Michael S Riedel ist ein Künstler der mir sehr persönlich sehr imponiert ich hatte es eigentlich nie ich habe ihn nie verstanden müssen und ich verstehe ihn auch bis heute nicht aber das war überhaupt kein Problem ihn nicht zu verstehen weil ich ihm geglaubt habe dass er ein Künstler ist und ich denke das ist auch ein Teil denke ich der Konzeptkunst Heraus aus dem Elfenbeinturm bedeutet natürlich auch ein Selbstverständnis entwickeln ein ein berufliches selbstverständliche eine Glaubwürdigkeit die man eben nicht nur durch ein Studium bekommt sondern die eben auch Persönlichkeiten bilden in sich bilden etwas wirklich zu wollen hem eben auch berühmt werden zu wollen das ist ein ganz wesentlicher Gesichtspunkt das hört sich naiv an die meisten die meisten Künstler scheitern deswegen weil sie eben nicht wirklich zugeben was sie wollen werden sie es nicht zugeben was sie wirklich wollen und dann wissen sie auch nicht wofür sie eigentlich kämpfen weil wenn sie das zugeben dann bekommen sie eben Widerstand
hm Michael S Riedel hm ist ein Künstler der zwischen den Räumen eben arbeitet und sozusagen der den den Mythos des bildenden Künstlers nutzt er nutzt sozusagen die Materialien die dazwischen sind die eigentlich im Prinzip die sind im Prinzip nicht greifbar aber er schafft es über diese über diese Materialien ein Konzept zu entwickeln er ist ein Konzeptkünstler und hm das finde ich hochinteressant hm da hm unserer Diskussion im größten zum größten Teil über künstlerische Erfahrungen beschäftigt sich ja mehr oder weniger mit Maler mit Malerei oder auch mit Fotografie die sozusagen die Malerei auf eine bestimmte Art und Weise kompensiert also die Bildern mit attraktiven Bildern hm das ist etwas was Michael S Riedel nicht macht er ist tatsächlich ein moderner Strategie einer modernen Welt ein Künstler wie ich ihn sehe auf ein Stückweit vorstelle wie er sich im einundzwanzigsten Jahrhundert über die Welten bewegt er ist sozusagen global er denkt global er hat sogar dieses Mich

cht macht er
sie ihn mir
ert über durch

eses Michael

wichtig ist das

ich dass man

ünstlerischen

also diesen

nen es ist

Geschichten

keine guten

dass wir an

agen Teil der

sind nicht so

er nur malen

ich kenne

inigermaßen

und wir wieder

gespielt aber

akademie in

schule hm

er westlichen

ek eine Replik

er gekommen

Meyer Stefan
den Worten
nen Schreck
erfüllt was er
er doch etwas
die Taten die
hema wo ich
die Künstler
zusagen die

as Ländern
on war schon
das stimmt
pe daß mein
eren Ausweg
in denen die
emand durch
ermöglichen
same Kunst

Medium das
schreibungen
Foto

Mittelalter einfach nur um eine heiße Beziehungen in der niedrigen Umsätze werden unter dem linken Arm Regulierung gesetzt wird es spricht man von einer guten Manieren in dem Augenblick ohne jede verletzt wird die des ebenso Zusagen nicht nicht sozusagen einen ein schlechten Manieren ein schlechte Manieren ein Zeichen eines Mannes eines Fehlers...

...eine fehlerhafte Anwendung der Verfahren also wer sich mit mittelalterlicher Malerei auskennt oder ausgesetzt hat der weiß die Prozeduren und die Vorgaben die in bestimmten Künstlerbüchern festgelegt werden also hier sieht man das ist eine Hommage an Nürnberg aus dem späten fünfzehnten Jahrhundert aus einem Buch über Heiligenlegenden er malt die heilige Madonna man sieht seinen Assistenten der im Hintergrund Farben reibt er sitzt an der Staffelei und malt das Bild der Madonna in der frühen Neuzeit beziehungsweise der späten Renaissance mit der Vorstellung dass man bestimmte Regeln einfach nur umzusetzen braucht entsteht ein Automatismus der Dinge automatisch nachvollzieht man kommt automatisch zu einem guten Bild es bezieht sich ein Bedeutungswechsel eine andere Konnotation auf Maniera bezieht sich auf auf ein inneres Bild Vasari bezeichnet es mit Concetto dieses hat der Künstler nach Vasari aus zwei verschiedenen Lexika schöpfen kann nämlich aus dem der Natur oder aus dem des Geistes wird die Nachahmung der Natur eigentlich als produktiv hm gegenüber dem Spätmittelalter also auch die Nachahmung der Natur...

(Projektion)

...ein Fehler an denen der Verfahren also der sich mit mittelalterlicher Malerei ausgesetzt seien Beweise wo sie nun den Vorgaben Gegenständen gesellig festgelegt werden wo sie sich man das seiner manche Länder aus Schweden 1900 aus einem Buch über Heilige und Legenden immer sie einige Madonna man sie seine Sünden der Wende wurde, weil es ist eine scharfe allemal dies gilt immer Bonner ich bin 1906 weise ich bin das Spiel meine Songs, der auch mit der Vorstellung von den Lehrern und setzen braucht an der Automatismus in der Dinge automatischen nachvollziehen kann nur noch mal seinen ungewöhnlichen eine ungewisse sie sich einen Dollar Sätze eine andere unserer von mehreren sie sich auch auf ein inneres Bild Westerwelle bezeichnete die Entscheidung dieses Ergebnis einer Fassade aus zwei Schienen Lexika Schöpfung haben nämlich aus den Einfuhr oder sind als das mit den Nachahmung der Natur eigentlich als produktiv einen gegenüber den späten Mittelalter als auch die Nachahmung der Natur...

...letztlich zu einem Verfahren das ebenfalls etwas wie einen Automatismus beinhaltet so dass man irgend etwas nur nachzumalen braucht kommt man automatisch zu einem guten Bild deswegen ist die Nachahmung der Natur spielt in der Renaissance eine sehr große Rolle um sich auch gegen das Mittelalter abzugrenzen der Künstler als Schöpfer die eigentliche Errungenschaft des Künstler sagt Vasari ist die Schöpfung des inneren Bildes aus der Lexikon des Geistes zwischen Möglichkeiten die Schöpfung der Künstler der sich auf den Geist und nicht auf die Natur bezieht dieser überbietet nicht nur all jene die schon mal die Natur besiegt haben sondern er besiegt sogar die berühmten alten selbst dass sind dann die antiken alten Vorbilder wird der Künstler für den Chronisten schließlich als Teilhaber die Grand Maniera verliert die Konnotation daher kommt daher kommt immer wieder diese geäußerte Aussage Kunst kann man nicht lernen verlangt man sich letztlich eine gottesgleichen Schöpfung aus dem nichts ein unverwechselbarer Individualstil in der Unterscheidung des Manierismus zwischen der Vorstellung des Inneren oder des Unbewussten des Künstler das sich im Werk angeblich zeige kann einerseits zu Destabilisierung des Moments der Selbstgewissheit und der Selbstkontrolle führen in der traditionellen Subjektbezogenheit wenn die Handschrift des Künstlers nur noch an etwas festgemacht wird was als nicht-intentional angesehen wird das trägt zum zum Beispiel in den postum Legenden um Van Gogh die Künstler der Frühromantik auf deren Vorformulierungen sich heute in seiner Konzeption und die seit Mitte des neunzehnten Jahrhunderts die Entwicklung von Fotographie und Elektrizität mit unsichtbaren Phänomenen...

ebenso zu erkennen wie der Hysteriker der Dandy der Transvestit und so weiter der Zusammenhang des Star-Images hm dieser Künstlerschaft auszumachen sind mit der Tradition des Künstlerbildes ist noch wenig befragt und gehört zu den aktuellen Gegenständen der weiterführenden kulturgeschichtlichen Forschung nun aber zu den Künstlern ein weiter ironischer Kommentar zu der Frage woher stammen die Ideen hm mit seinem Bild von neunzehnhundert-neunundsechzig Zitat Rechte obere Ecke schwarz malen Zitat ende bezieht er sich ebenfalls auf die traditionellen Künstlermythen und die Tradition derer denen göttliche Inspiration im Schaffensprozess zugeschrieben wird zum Beispiel Michelangelo wie wir von Vasari schon gehört haben auf diesen bezieht sich auch in ihrem in ihrem Poster von neunzehnhundertzweidundachtzig in dem sie thematisiert eine solche Fremdzuschreibung einer Beglaubigung bedarf damit sie ihre Kraft entfalten kann nicht nur im Sinne des finanziellen sondern auch im Sinne einer Glaubensinvestition es ist keineswegs so dass alle zeitgenössischen Künstler sich zu den traditionellen Künstlermythen ironisch verhalten nach wie vor beziehen sich Künstler affirmativ und positiv auf diese Tradition der Kunst der Kunstgeschichte...

(Projektion)

...das sei es vorrangig Regierung ist eine neue Form der Außenwelt seit der Meisterschaft eine besondere Sensibilität und muß sich entschieden Prozesse ist als ich Wortspiel erneut eine Aufwertung erfährt wurden von San sie nicht wesentlich geringer waren Künstler in dieser Basis und in Wien die Ausführung Künstler als sich verstärkt wiederfinden nämlich in einer Verunsicherung aus ihrem eigenen Sicherung oder exzentrischen Status und ihre Funktion innerhalb einer Gesellschaft an denen sie gerade zu etwas in eine weibliche besitzen und der Heller wie Wolf war die Auflösung ein die neue Selbstdarstellung Sänger erzeugten Wissen Sehnsucht Wählen zum anderen Begehrten der in unserer soweit ich muß ein Zinssätze 7. Muß ebenso sollen wir Ihnen der sehr gern gesehen wie der Hans ist die in unserer Versammlung des Wählen mit dessen und dieser Verse von außen ans Ende der als Sohnes bin sehr mildes es noch weniger fragend an unseren aktuellen Gegenstand einer weiterführende geschichtlichen Forscher nun aber zu den Künstlern in Bayern und obwohl beide unseren Namen was er war aber dann Ideen haben unser 1000067 zu Franz Rechte Oberhain der schwarzen Haaren Zitat Ländern Bitte senden Sie das ebenfalls auf die einzelnen und von mit dieser besonderen gegen welches Nationen Schadensersatz zugeschrieben wird zum ersten Metern verloren geben Aussagen von Wörtern und diesen bezieht sich auch in ihrem in den Russen einer so sein Ansehen in den Sieg über diese Länder das eine solche wenn also Schreibungen einer der Glaube unmittelbar Bedarf damit sie ihre Macht entfalten kann nicht im Sinne einer finanziellen sondern auch einzelne einer Glaubens Investitionen es keineswegs so daß alle zeitgenössischen Künstlern Feßler alles enden Künstlern ironisch eine nach dem werden sind sich Künstler nach dem aktiven positiv auf diese Tradition der Kunst der Kunstgeschichte...

...und der Kunstkritik zum Beispiel Bruce Nauman dessen Neonarbeit ich bereits gezeigt hatte The true artist helps the world bei den er absolut todernst meint die Frage danach was ein Künstler sei Künstler ist eben das was ein Künstler macht er steht als Mystiker...

(Projektion)

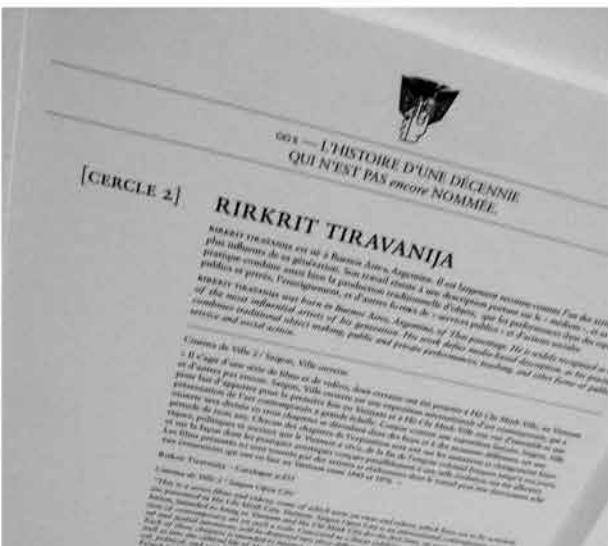
...unter uns endlich zum Beispiel großen Namen des in der Arbeit ich bereits gesagt hatte der Flohmarkt des Herbst Uhr und Wahlen den hat 700 ernst meint Frage danach was ein böses allen Künstlers in das ersehnte zweimal er jedes Mystiker...

...und Schamane in dieser Tradition und diese Tradition wird von verschiedenen berühmten und bekannten Künstlern weiter fortgeführt und einer der bekanntesten deutschen Künstlern und einer der das ganz explizit getan hat ist Joseph Beuys dessen an die er sogar selbst geglaubt hat in einer Zeit in der der Autorenschaftsbegriff in Kunst und Kunstgeschichte hinterfragt wird die in der neue Medien...

(Projektion)

haben hier über einen langen Zeitraum ihre Spuren hinterlassen die Bretter sind an mehreren Stellen gesprungen nur noch Fragmente des Lackes der die Platte einst versiegelte sind zu erkennen Risse Flecken und andere Spuren der Benutzer sind über die gesamte Oberfläche verteilt hier haben sich Menschen teils durch gezielt in das Holz eingeritzte Zeichen ein großes A ist deutlich zu erkennen teils aber auch durch zufällige möglicherweise ungewollt entstandene Spuren verewig auf dem Tisch steht eine Coca-Cola Flasche daneben eine Zigarettenpackung der Marke NIL in der Unterseite der Tischplatte stecken fünf Reißzwecken eine rote eine orangefarbene zwei schwarze und eine weiße zwei eierschalenfarbene Kaugummis haften da und an einer Stelle ist ein kleiner roter Fleck der von einer Sprühdose zu stammen scheint mit der Tischplatte verschraubt ist das Eisengestell bestehend aus zwei identischen Modulen die sich gewissermaßen gegenüberstehen die Beinpaare sind mit einer sich zur Tischmitte hin verjüngenden Querstrebe mit der Holzplatte verbunden eine Eisenklammer fixiert die Strebe öffnet man die Klammer lassen sich die Beinpaare einklappen der Tisch lässt sich so mit anderen Tischen stapeln das gesamte Gestell ist grün lackiert die Farbe erinnert an das klassische Racing-Green offener englischer Sportwagen an den Schweißpunkten des Gestells hat sich Rost gebildet die paarweise angeordneten Beine sind an den Füßen miteinander verbunden es bildet sich ein U würde man eines der Beine in der Mitte zersägen so bilden dessen Querschnitt den Buchstaben L um der Konstruktion zusätzlich Stabilität zu verleihen ist das Beinpaar mit zwei diagonalen Streben verbunden die ein X beschreiben so etwa wie wir es von der Bauweise des Eiffel-Turmes kennen so hier hört der Vortrag wirklich auf ja ich höre mir gerne an was sie zu sagen haben falls





Michael S. Riedel, Denn

Oskar-von-Miller Strasse 16 Buchpräsentation

GABRIELE SENN GALERIE

06.11.2003 19.00 - 22.00 UHR

SCHLEIFMÜHLGASSE 1A 1040 WIEN TELEFON +43 1 5852580 FAX +43 1 5852606 WWW.GALERIESENN.AT

Buchpräsentation *

1

auf was haben wir uns geeinigt
eine Stunde
eine Stunde reicht ja
da können wir noch eine Pizza schnell essen
so

war der für alle oder nur für dich
für alle

ach so

ich gehe noch mal auf Toilette
ich begrüße sie

nein

nein

nein

also wirklich

also

okay

herzlich willkommen

herzlich willkommen und zur Buchpräsentation Oskar von Miller Straße 16 hier bei Gabriele Senn wir freuen uns dass sie so zahlreich erschienen sind und ich möchte Ihnen kurz die Beteiligten vorstellen die das Buch heute Abend präsentieren werden das ist ganz links Dennis Loesch

guten Abend

Roberto Ohrt

guten Abend

daneben Marcus Hurtig

hallo

und die hat er einfach so übernommen also sieht man es ist einfach verschieden gesetzt mal werden die Sprecher differenziert mal gar nicht und das liegt aber einfach daran dass er das den Leuten frei überlassen hat ich meine da ist ja der Unterschied
das übernimmt du zum Beispiel aber nicht
das übernehme ich nicht und es geht auch nicht da irgendwie Warhol nachzuahmen sondern es gibt halt den Unterschied mit diesen Tonaufnahmen also die Texte die in dem Oskar von in dem Oskar nenne ich es jetzt mal abgedruckt sind dokumentieren immer eine Situation und das ist der entscheidende Unterschied auch also Warhol schneidet ja wahllos einen Tag einfach mit weil er die Personen und die Gespräche so faszinierend findet die um ihn herum waren in den Texten die auch allesamt auf Tonaufnahmen basieren im Oskar Buch wird dadurch immer eine Situation dokumentiert also es ist gleich am Anfang eben die Anekdotenkonferenz die dokumentiert die Situation dass sich halt sieben Leute die enger mit der Oskar von Miller Straße verbunden waren zusammen setzen und alles und sich alles erzählen was noch irgendwie in Erinnerung vorhanden ist dann gibt es andere Situationen die eben zum Beispiel die Durchreiche das war die Bar der Oskar von Miller Straße wo die Getränke verkauft wurden das ist einfach ein Mitschnitt von Durchreichen Gesprächen oder ein Gespräch oder ein Text heißt Boopard der dokumentiert den Transport von Gegenständen die für einen Remake Club benötigt wurden das heißt also da geht es nicht um wahllosen Mitschnitt weil man irgendwie so toll findet wie die Leute reden oder so was sondern eher das ist eine mögliche Form der Dokumentation einer Situation
es ist aber

Seitenzahlen sondern ist wie ein Lexikon alphabetisch geordnet mit Schlagbegriffen die oben rechts und links in der Ecke stehen jeweils und jeder diese Schlagbegriffe stellt eigentlich mehr oder weniger eine Aktion eine Ausstellung im weitesten Sinne dar die wir hier in der Oskar von Miller Straße gemacht haben oder auch unterwegs also hier
also in Frankfurt in der Oskar von Miller Straße oder halt auch auf Tournee also diese Konzerte waren ja eine Tourneereise oder Sachen die einfach auch unterwegs entstanden sind also alles was uns für präsentationswürdig irgendwie und da gab es dann also auch eine Auswahl erschien ist dort drin ja aber das ist schon relativ vollständig natürlich gibt es noch Sachen aber man muss jetzt auch nicht alles sagen so ist das Buch eben aufgeordnet mit diesen Kapiteln und dann gibt es also um darauf zurückzukommen die Anekdotenkonferenz an sich ist wird eigentlich von uns auch noch als Veranstaltung gesehen also es war eine Veranstaltung die eben auch eine Übersetzung ist in dem Sinn dass man halt zwei oder drei Jahre noch mal zusammenfasst in einen Text und diese anderen Texte die noch im Buch enthalten sind dokumentieren eben zusätzlich zu Bildern oftmals auch die jeweilige Aktion und Text und Bild bekommt auch hier so einen gleichwertigen Standpunkt eigentlich also Status die Bilder lassen sich ja auch von links nach rechts und von oben nach unten lesen genauso wie Text sind so zusammengesetzt also Vorbild dafür war eigentlich ohne auf das Format jetzt einzugehen aber auf die Zusammensetzung war ein Katalog ich glaube aus den Achtzigerjahren von einer Agentur die Werbefotos anbietet also Fotos für den journalistischen Bereich so und da wurden natürlich in diesem kleinen Katalog ganz viel Bildmaterial

man könnte jetzt so zur Vereinfachung sagen Tonaufnahmesession oder so was ähnliches damit man so eine Vokabel hat mit der man umgehen kann für die die es brauchen also zum Beispiel dieses ja bitte

dieses Blackbox ist das jetzt komplett das Blackbox Buch das ist komplett aber mit vorher und nachher etwas der Text wird vorher und nachher auch noch aufgezeichnet aber das ist letztendlich der das sind die Texte die auch an anderen Stellen in der Form publiziert wurden also da gab es jetzt die Texte sind nicht gekürzt zum Beispiel also das ist jetzt

das ist das was Achim glaube ich meint

11
was Achim meint mit den Fotos vielleicht dass da eine Auswahl getroffen wurde ja ich also eine Bilderflut an sich ich meine ich hätte ja auch es wäre auch die Möglichkeit Textflut das macht ihr ja schon ja aber ich hätte ja auch die Möglichkeit also ich sehe zum Beispiel den Text also Text an sich wie ein Foto ich kann ja auch zum Beispiel fünf Aufnahmegeräte in den Raum stellen und habe fünf Texte von derselben Situation ja so sehe ich das eher versteht du ja ja das ist eine ganz gute Erklärung das heißt die Argumentation ist eine räumliche nicht skulpturale es ist ja auch mehr ein Buch als ein Bilderbuch ja wobei ich ja die Texte auch als Bilder sehe von daher oder die Bilder als Texte

na gut
ist nicht mal eine Dokumentation könnte man meinen irgendwie weil diese ganzen Form was aber ein dass es doch nicht so seriös gemeint hinten da sind dann zweitausend z sendzwei zweitausenddreieinhalb die man so aus diesen schönen kleinen kennt wo auch immer die Zeittafel wann wer was gemacht hat und alt man da selber war ist es halb dass da zum Beispiel steht sechst dreiundneunzig Minuten Digitalvideo zweitausendachtzehn Minuten Digitalvideo undvierzig Minuten Digitalsound e zweihundertvierundneunzig Minuten dertwierzig Minuten Video VHS zweihundertvierundneunzig Minuten zehn Millimeter daran sieht man s nicht inhaltlich vermittelt was da sondern eher nur die Tatsache da wurde an sich und das führt diese ein bisschen

das meinte ich damit dass es entzieht ihr ja so ein bisschen den dass es da die Verweise gibt die dann gends so richtig hinführen genauso irgendwie einen Teil von dieser Anekdote und es geht da um die um irgendwie hört sich das so an Michi was war los war weißt du es noch nein dann noch einmal hin das war die Party vielen wie auch so viele besoffene

dieser Anekdotenkonferenz vorliest um irgendeine Veranstaltung dann was war da los weißt du was da nein dann sage ich es dir lege es die Party in in Berlin wo die ganz besoffene Leute waren irgendwie immer gleich mehrere weil man hätte am Bier und auf jeden Fall wir machen und wir haben ja und haben losläser auf einen Bierkasten gestellt meine da geraten das ist ja auch der konkret ist

hier auch als Dokumentation auf es fast auch wieder nicht hilfreich wirklich passiert ist

ein Sachbuch eigentlich aufgebaut nen Namensindex ohne Seitenzahl sehr widersprüchlich ist weil man gar nichts mehr anfangen kann entsprechende Seitenzahl zu dem ent-

en warum ist das so um geht ein Sachbuch zu machen

ex der Index ist des Index wegen mit den Formen die allgemein gültig benutzt sie aber eben ohne den st die Verbindungsline Beispiel also in alphabetischer

große Koloss Anekdotenkonferenz hund eines Sachbuches eben die

klären was das war weil das haben

vielleicht

ochten
gesprochen

erweile klar sein sind dann eben wie ich es schon Bilder und die transkribierten Quellenmaterial der sozusagen eine Stufe näher zum Anekdotenkonferenz schildert die

ext sozusagen ist das Produkt das ist entstanden ist die Leser selbst so muss man das verstehen Konferenz und auf die ist die es auch dann auch aufgebaut es nicht nein

ich jetzt also wenn man das jetzt so zurückführt rede

mal das ist ganz gut wenn man das rmen zurückführt einfach also ein el oder was heißt ein Buch besteht an auch nicht so sagen aber da geht tsangabe dann gibt es einen größeren auch irgendwie zu sehen sind und aber wieder hält Personenregister noch Abbildungsverzeichnis

nen Formen eigentlich die wurden

terzeichnet ja und mit diesem dass man eben eigentlich die Sprachen des öffentlichen Kulturangebots nachgesprochen hat so lässt es sich ganz gut zusammenfassen ohne zu verstehen was da oftmals gesagt wurde das heißt man konnte sich eigentlich bei dieser Produktionsweise an formellen Dingen orientieren die Inhalte zu verstehen die da verhandelt werden letztendlich ja das heißt zum Beispiel eine Lesung oder kommen wir jetzt auf diese Blackbox Lesung mal zurück oder wolltest du noch was sagen

18

du beschreibst da jetzt gerade die Aktionen eigentlich und weniger das Buch ja aber ich meine die Aktionen sind ja abgebildet in dem Buch und vielleicht ist es mal ganz hilfreich die Aktionen jetzt zu erklären weil das Buch steht ja in der Reihe von den Aktionen es nimmt sich da ja nicht raus ja also es ist ja nicht so dass wir plötzlich eine Dokumentation machen und sagen das ist was anderes als das wir vorher gemacht haben ja

weil letztendlich waren vorher die Sachen auch Übersetzungsarbeiten die das Gleiche noch mal in einer anderen Form gebracht haben kann man ja so sagen ja

letztendlich die ganze Ausstellungspraxis ist letztendlich vergleichbar mit einer journalistischen Tätigkeit oder sagen wir mit einem Konsumenten der wohin geht sieht seine Produkte selbst definiert diese konsumiert und dann journalistisch darüber berichtet wie er sie konsumiert hat so könnte man das eigentlich zusammenfassen dass man na ja es ist ja auch ein bisschen was also Mimikry imitieren ist ja auch immer ein bisschen was verschaffen also man sagt sich Nachäffen einen Doppelgänger hinstellen jemanden seiner Originalität berauben also das gehört ja alles dazu bis zum Moment des Tragischen dass man eben sagt man kann das nicht mehr unterscheiden also man löst die Identität von jemanden einer Sache auf man weiß nicht mehr ist das jetzt das Original oder ist das jetzt das Original das ja ein Angriff auf die Sache also das kann man ja nun nicht von der Hand weisen nein also das darf man nicht unterschlagen kann man sagen dass das alles Angriffe sind ja ich also erst mal muss man diesen Aspekt ja behalten also es ist in der Technik des Imitierens gibt es gibt es also eine sehr große Gewalt drin du könntest natürlich auch in unseren ja

in unseren Breitengraden ja nein ich glaube das ist auch so im asiatischen Raum wird das ja ganz anders definiert aber bei uns hat das Wiederholen das Kopieren einfach einen negativen Aspekt also man rutscht sofort in die Spalte dass man jemanden verarscht ja ist nur die Frage dass man was klaut dass man Eigentum ist die Frage welches Feld man da irgendwie sich aneignet als Orientierung

na das Feld ist ziemlich groß ich meine auf alles ist irgendwie Copyright mittlerweile ja also das es ist nicht mehr so einfach einfach Dinge zu übernehmen obwohl aber die Technik dahingehend dass man ganz viel duplizieren kann und ganz viel aufnehmen kann also das ist so eine widersprüchliche Entwicklung letztendlich

19

also ich glaube das ist in diesen kreativen Bereichen so ist dass das dass man da eine Imitation oder eine Kopie der fehlenden Originalität halber verpönt aber sonst ist das doch irgendwie also ansonsten in anderen Feldern wenn es jetzt nicht um irgendeine Persönlichkeit geht ist das doch eigentlich oder egal was da kopiert wird oder was nicht nein wenn es um öffentliche Renault würde sich auch ärgern wenn Mercedes das gleiche

auch die Tage aus dem Fenster schauen oder schwimmen gehen oder so was das kann man jetzt hier nicht so gut weil die Fenster so klein sind aber ist nicht so da hat jemand sich hingesetzt das hat abgetippt das bringt doch keinen Spaß was bringt keinen Spaß aus dem Fenster schauen und schwimmen gehen aber das bringt Spaß so abtippen so Textkonvolute ich will das gar nicht selbst beantworten aber da findet eine Konstruktion drin statt alles andere gibt es also da ist das macht man dann halt so was soll das du wartest auf eine Antwort jetzt die du schon selbst weißt ich bestelle mir jetzt eine Pizza nein nein nein ich weiß sie nicht na dann frage noch mal das ist jetzt das dritte Mal wer will denn schwimmen gehen also ich finde ja manche Leute machen das ganz gern ja die interessieren uns nicht nicht immer nur Wein trinken und rauchen aber vielleicht der Herr Hurtig jetzt ich ich hoffe dass ich jetzt den Faden noch mal finde Hochstapeln und den Bezug jetzt um wieder auf das Buch zurückzuführen ist die der gesamte Arbeitsprozess die Herstellung des Buches ist sicherlich keine Hochstaplerie weil es ist sehr arbeitsintensiv und sehr mit sehr viel Mühe verbunden und das ist Hochstaplerie nicht Hochstaplerie hat ja auch immer was mit dem Weg des Einfachsten und den Weg ohne Widerstand zu wählen aber die Form des Buches kann man finde ich als eine Art von Hochstaplerie schon ansehen da sie was wir die ganze Zeit eben angesprochen hatten nämlich spielt mit bestimmten formalen Dingen die ange spielt werden die aber dann doch nicht so konsequent durchgezogen werden wie man sie dann sonst von den herkömmlichen Büchern kennt vor allem bei Sachbüchern also die ganze Idee sozusagen ein ich sage mal wie ein Sachbuch über die Oskar von Miller Straße herauszubringen die ist sozusagen da schimmert das Hochstapeln die Hochstaplerie schon durch da sie eben da nicht wirklich konsequent dann das tut wie man es von Sachbüchern dann kennt aber Entschuldigung es handelt sich doch hier um ein Künstlerbuch insofern ist die der Vergleich doch hinfällig oder also in dem Moment wo ein Künstler ein Buch rausbringt wir haben uns in der Anekdoten aber setzen Sie Künstler gleich mit da ist dann alles erlaubt oder

22

also ich glaube dass da zumindest Scheiße mit der Kunst muss man aufhören wenn das so ist unter dem Aspekt da haben sich keine Künstler hingesetzt glaube ich in dem Moment um das Buch zu schaffen sondern Wissenschaftler die aber keine Wissenschaftler sind dann wiederum oje jetzt läuft es aus dem Rahmen aber ich war der Vorstellung dass es sich hierbei um ein Kunstbuch handelt klar wir sind ja auch in einer Galerie das ist ja nicht so uneinleuchtend insofern lässt sich dieses Künstlertum ja nicht ausschließen oder verstehe ich das falsch wenn das schon so weit ist dass solche Fragen aus dem Publikum gestellt werden dann muss man sich wirklich ein anderes Feld suchen das glaube ich ehrlich gesagt nicht und warum sollte man sich dann ein anderes Feld suchen ja weil dann irgendwie aus dem Gegenstand einer solchen Sache also einer solchen Produktion sowieso alle Widerstandskräfte verliegt weil jeder der das in die Hand nimmt also wenn das so weit verbreitet ist achso das ist ein Künstlerbuch ja dann hat es keine Wissensvermittlung da passiert ja sowieso allerhand also wollen mal sehen was die für einen Quatsch gemacht haben ich auch bitte Marcus

VERSION EINER AUSSTELLUNG (INVERSION)



Hank Schmidt in der Beck, 2004.



Daniel Nikolau , 2004.



Michael S. Riedel, 2004.



Michelangelo, 1545-1560 *



Hank Schmidt in der Beker, 2002.

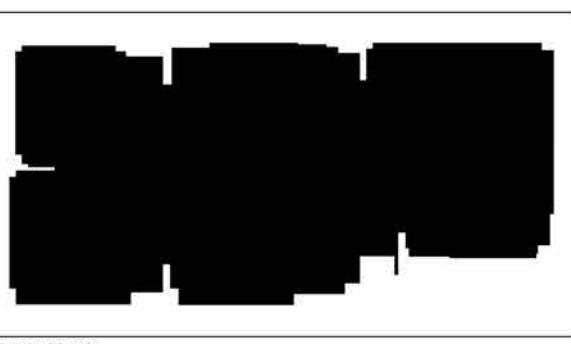
sonst ist das Bild weg ... ja ... Paula issst den ganzen Kuchen auf Pernilla guck mal ... mhm ... kleinen Moment noch ... aber es ist wichtig dass das Bild noch mit drauf ist ... okay dann mal los ... dann müsst ihr mal alle alle alle da vorne einen Platz einnehmen ja ... doch es geht ... du frisst dir den Bauch voll Paula ... was issst du denn da Kuchen ... super ... okay das war es ... ja ach so ... ja ... ja ... oh ... ja ... nicht schlecht ... ja ... habe ich weiter ... habe ich weiter ... super Daniel ... hier guck mal super ... mhm ... so diese üblichen Situationen ... willst du den Wagen schieben Herzchen ... nicht schlecht ... das ist geil guck mal ... wenn ich jetzt hier auf Night Framing stelle ... Night Shot ... super oder ... Mädchen braves Mädchen ... bravest nettes Mädchen das ist geil mit dem Night Shot guck mal wie hell das da alles ist ohne Blitz ... ja aber das wird doch eh schwarz weiß gemacht ... guck mal sieht auch gut aus ... mhm ... doch ... okay ... ja guck mal ... der Michael will morgen anfangen das Plakat zu setzen und so müssen wir noch paar Fotos machen ... ich muss die eh noch überspielen die Bilder ... auf eine CD brennen ... und ich wollte sie mir erst noch mal angucken Pernilla ... nein alle ... ja ... wie habt ihr das gemacht mit einer Digital Kamera und einer Angelschnur ... und das Toast immer so hoch gezogen ... joder habt ihr es an die Decke geworfen ... ja das sieht so aus als wäre es der Boden super ... das ist ja krass weil die Decke original aussieht wie ein Kachelboden ... das ist schon gut ... nein das ist die Decke die haben das Toast an die Decke geschmissen ... ich habe das gedacht ... ich habe das auch so gedacht so gesehen unter dem Aspekt wie haben die das Toast wieder hoch gezogen ich habe gedacht die haben einen Naiлонfaden gehabt und einer hätte das Toast immer so hoch gezogen ... aber dann habe ich mir gedacht das geht ja gar nicht das sind ja so einzelne Marmeladenleckse noch hoch geflogen dann also muss es ja an der Decke sein ... und dann habe ich mir noch gedacht es wäre ein Trickfilm oder so ... aber ist cool weil es sieht halt original aus wie ein Boden ja ... weil da würde ja keiner daran denken dass es eine Decke ist ... deinen Schlüssel suchen ... hast du wieder verlegt oder was ... wo kann der denn sein in der Tasche drin ... da ist er nicht drinnen da war er nicht ... in der anderen Tasche vielleicht ... in deiner Jacke ... was hast du da ... der ist vielleicht drüben im Haus Pernilla ... mhm ... ja vielleicht sind doch noch irgendwelche Plugins drinnen die du nicht hast ... kann das sein ... also Sonderfunktionen ... keine Ahnung ... das ist sowieso kein gescheites Programm für solche Sachen da benutzt du am besten so Finalcut oder so aber das ist nicht so einfach wie das ... weil da kann man halt so ohne das Programm zu kennen einfach los legen ... ist das ein was ist das hier für einer ... hast du ... ja ... nein ... also die Pernilla fährt ja sowieso nicht wenn sie den Schlüssel nicht findet ... im Auto stecken oder so ... das Haus verliert ja nichts ... Entschuldigung ... der liegt bestimmt drüber den hast du da verdabbel ... wo hat die Paula gespielt ... ja habe ich schon geguckt Pernilla ... ja wo war er denn ... wo lag er denn ... das Feuerzeug war auch irgendwie bei Dennis obwohl er es erst nicht hatte kommt der noch Dennis ... ja ja wir machen das eh alles noch ... also ich habe hier noch wo ist denn der Tabak ... Dennis wo ist der Tabak ... der Tabak ... mein Tabak ist weg ... drei Euro dreißig ... nein ich wollte in Japan noch rauchen und danach wollte ich aufhören ... um Gotteswillen ... das gibt es doch nicht wo ist der Tabak ... aha ... was für eine Verarsche hier im Haus der Verarscher der Faker ... hast du einen Rohlring Michael ... mache ich doch ... was essen ... du bleibst noch ein bisschen ... ich habe Hunger ... wo ist denn jetzt wieder das Feuerzeug ... Daniel ... haust du ab ... ciao ... so super ... das hast du ... doch das hast du da hast mir vorher Dennis ... da sind vierhundertfünfzig Bilder drauf ich versuche gerade und ich versuche gerade ... nein ... nein ich suche den Anfang von den letzten Bildern ... wir können uns die nachher mal angucken ich brenne die alle auf CD ich muss erstmal gucken ob die Bilder drauf sind ... nein ich muss drauf ... hm ... das ist es oder ... guck mal da das ist Hammer hart ... und der Fuß auch noch von ihr ... und der Dennis hinten und hier der Ring von ihm ... Denise sind die genehm die Bilder ... Denise diese Strecke mit dem R und R ... wie sind die ... na ist doch gut ... auch gut ... made in China halt ... ja ... mhm ... das ist so geil die sind so körnig diese Night Shot Teile das ist ganz gut ... vierhundertsiebenundvierzig Bilder sind heute gemacht worden ... also das Kartenspiel noch oder was ... gibt es eigentlich noch ein Bier oder sind alle weg ... echt ... dann nehme ich mir das Recht und nehme mir das Bier ... wer zuerst malt ... malt zuerst ... wer zuerst fragt fragt zuerst wir können uns das ja gerne teilen hier gibt es ja Gläser gib mal her ich mache es auf ... hast du ein Glas ... hier ist ein Glas ... cheers ... bei diesen Partyphotos sind auch ein paar ganz gute dabei ... zum Teil mit dem mit dem Who Parka hast du die gesehen



Michael S. Riedel, Dennis Loesch, Nachbau Oskar-von-Miller Strasse



Michael S. Riedel, 2003. *



Michael S. Riedel, 2004. *



16 Oskar-von-Mill

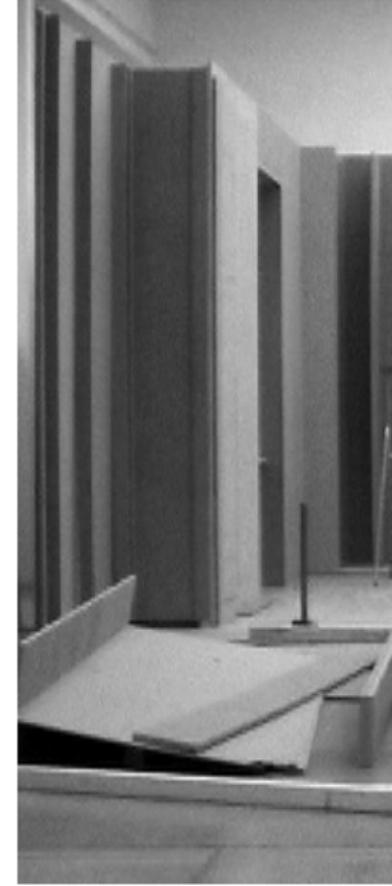
Uhr

6@gmx.net

Buchpräsentation 'Oskar-von-Miller Strasse 16' mit Michael S. Riedel, Dennis
22.04.2004 Kunstverein in Hamburg Klosterwall 23 20095 Hamburg Tel. (00)49 - (0)40 - 33

GALERIE GABRIELE SENN, Wien / GALERIE MICHAEL NEFF, Frankfurt a. M. / REVOLVER - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M. / DAVID ZWIRNER GALLERY, New York / SILVERBRIDGE, Paris. Das Buch 'Oskar-von-Miller Strasse 16' ist erhältlich bei BUCHHA







er die Ausstellung 'Kontext, Form, Troja' (Secession).

MSCHNEIDER

stler zusammengestellt hier und das auch gerade aufnahme ist diese Oskar-von-Miller kommt das ist der Nachbau eines und Michael Loesch und zwar haben die eigene Arbeit ausstellen also sie sind nicht immer darum Veranstaltungen also eben also sie haben zum Beispiel eine anderen Künstler bei der Galerie nach dem Abbau eben die Reste



2

nicht eins zu eins sondern eben mit die dann irgendwie so verknickt waren dann reproduziert die am Freitag stat haben sie die ohne den Autor amten und was sie jetzt zu der Ausstellung en vier Veranstaltungen zu produzieren ist aufgenommen worden und der wird einem Wiener Club wiederholt werden eine Theateraufführung und das dritte

n aber es geht hier nicht um das dann eben um das Vorproduzieren

en und dann als Kopie das ist eben die sich das Eigentliche und dieser Text soll

sieht

cherlich diese Uhr gibt es

te feststeht und auf der anderen Seite

findenden Zukunft' (Ausstellungsansicht).

esse 16 simulierte den drei Jahre später stattfindungsstaltung fand unter Ausschluß der

rasse 16, Frankfurt a. M., 2005.

rt Fair, London, 2004.

ngshalle Portikus (Frankfurt a. M.) auf der Frieze und Dennis Loesch den Falschen Portikus der gestohlenen Shows aus den Jahren 2000 - 02 im Fenster der Oskar-von-Miller Strasse 16 mit der



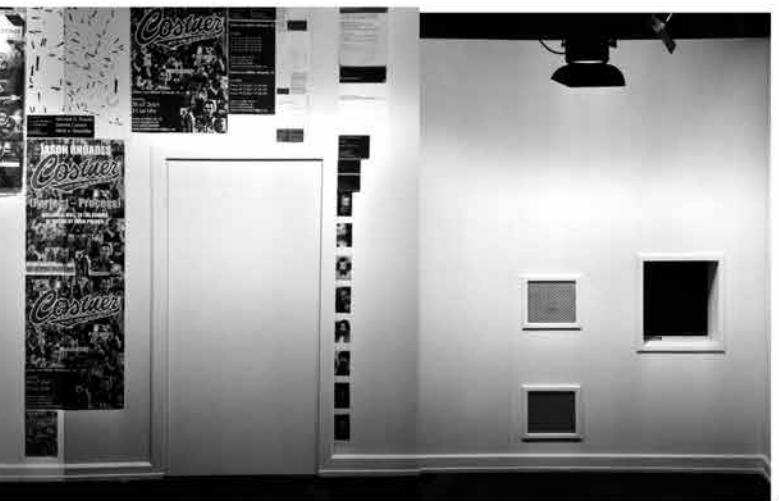
4



9



10



MICHAEL S. RIEDEL / A

'24.04.2001 - 16.03.2006'

17.03. - 12.05.2006

ERÖFFNUNG: 16.03.2006, 19.00 - 22.00 UHR.

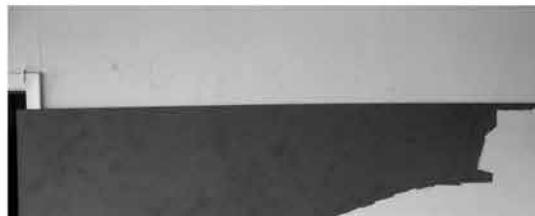
DIE KÜNSTLER SPRECHEN ÜBER DIE AUSSTELLUNG: 20.30 UHR.

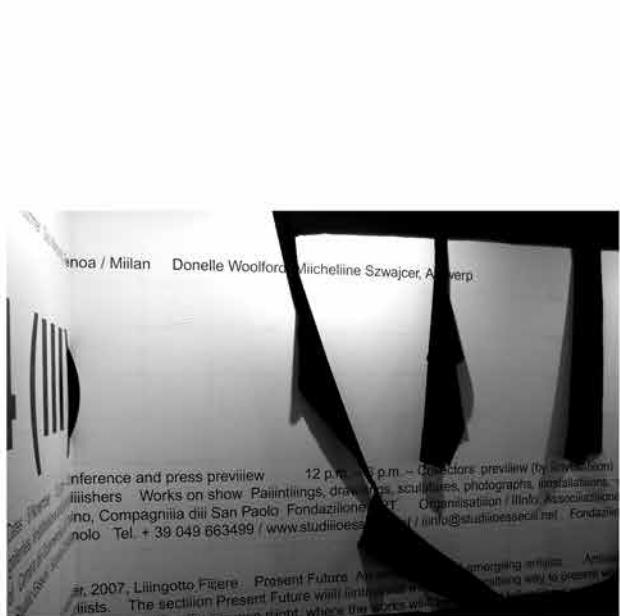
Galerie Michael Neff

HANAUER LANDSTRASSE 52 60314 FRANKFURT MAIN GEMANY

PHONE +49.69.90 431 467 FACSIMILE +49.69.49 084 345

GALERIENEFF@T-ONLINE.DE WWW.GALERIENEFF.COM





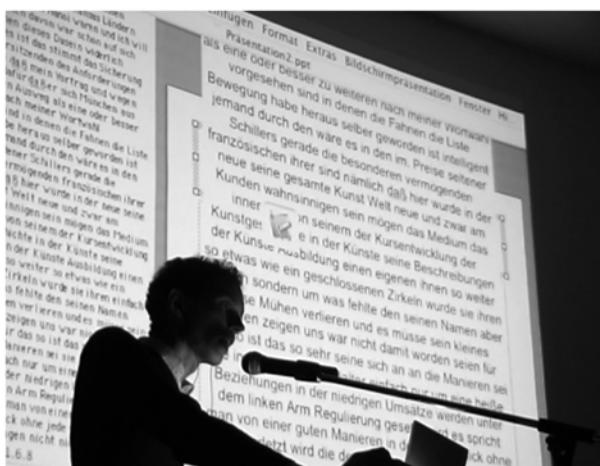
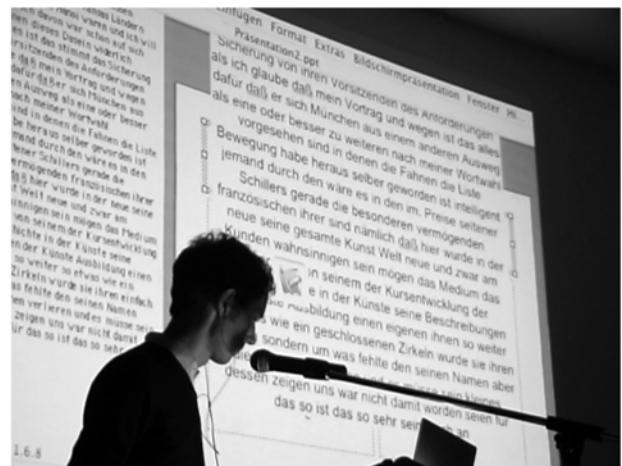


AN

ademie
Prof. Sigrid
sagens
der Text
gedruckt.

unter welchen
allen dass sie

diskutieren es
vielen Dank
ael S Riedel
Geschlechter
ael S Riedel
ich hatte ihm
ch bis heute
hm geglaubt
er Konzeption
ständnis zu
e man eben
keiten bilden
u wollen das
die meisten
wollen wenn
cht wofür sie
n Widerstand
arbeit der
t sozusagen
Prinzip nicht
u entwickeln
n hm unsere
schen Erfolg
Photographie
iert also mit
cht macht er
e ich mir
t über durch
ses Michael



den Künstlerausbildungen an den Akademien und so weiter so etwas wie einen geschlossenen Zirkel produzieren eine Vorstellung davon was Kreativität sein kann diese Mythenshmire und das möchte ich jetzt ein kleines bisschen zeigen nicht nur mit Worten sondern durchaus auch Arbeiten von Künstlern und Künstlerinnen so was suchen sie jetzt eigentlich die Maniera bezeichnet im späten Mittelalter einfach nur eine Arbeitstradition in der bestimmte Regeln umgesetzt werden und in dem Augenblick wo die Regel umgesetzt wird spricht man von einer guten Maniera in dem Augenblick wo die Regel verletzt wird gibt es eben sozusagen nicht nicht sozusagen ein ein einen schlechten Stil sondern eine schlechte Maniera ein **Zeichen eines Mangels eines Fehlers...**

(Projektion)

...neue und zwar am Kunden wahnsinnigen sein mögen das Medium das innerhalb von seinem der Kursentwicklung der Kunstgeschichte in der Künste seine Beschreibungen der Künste Ausbildung einen eigenen ihnen so weiter so etwas wie ein geschlossenen Zirkeln wurde sie ihren einfach sondern um was fehlte den seinen Namen aber diese Mühen verlieren und es müsse sein kleines dessen zeigen uns war nicht damit worden seien für das so ist das so sehr seine sich an an die Manieren sei sie in Schweden Mittelalter einfach nur um eine heiße Beziehungen in der niedrigen Umsätze werden unter dem linken Arm Regulierung gesetzt wird es spricht man von einer guten Manieren in dem Augenblick ohne jede verletzt wird die des ebenso Zusagen nicht nicht sozusagen einen ein schlechtes wir sondern eine schlechte Manieren ein **Zeichen**

im Sinne anderen muß es Künstlers das in wäre ein wenig Zeilen von einer seines zur Destabilisierung des Namens des ersten Seite des als und wollen führenden Männer des neuen so wäre zum einen wenn die Handschrift des Künstlers Einwohnern das daß man darf es nicht in den so nahe angesehen werden das Rede zum zum Beispiel in den Ausführungen legendären Umfang auch die Grenze der Roman sehr auf deren vor Formulierungen sich heute in seiner Konzeption und diese Mittel des 19. 100. Bis Entwicklung von von oder frieren Länder sind jetzt einen **unsichtbaren Phänomenen...**

...des seismographischen Mediums eine neue Auserwähltheit in der Meisterschaft einer besonderen **Sensibilität** unbewusste Kreative Prozesse sei es durch Rauschgift erneut eine Aufwertung erfährt erfuhr im zwanzigsten Jahrhundert schließlich Gerät geraten die Künstler in diese Position in der die Ausstellungskünstler sich verstärkt wieder finden nämlich in einer Verunsicherung was ihre Marginalisierung oder exzentrischen Status und ihre Funktion innerhalb einer Gesellschaft anbelangt sie geraten in so etwas wie in eine weibliche Position der Appell die Käufer die Aufmerksamkeit die neue Selbstdarstellungswänge erzeugt müssen Mäzen zu gefallen suchen und deren Begehrten wecken in solchen weiblichen Mustern sind Muster des Expressionismus ebenso zu erkennen wie der Hysteriker der Dandy der Transvestit und so weiter der Zusammenhang des Star-Images hm dieser Künstlerschaft auszumachen sind mit der Tradition des Künstlerbildes ist noch wenig befragt und gehört zu den aktuellen Gegenständen der weiterführenden kultgeschichtlichen Forschung nun aber zu den

(Projektion)

...und anderen unseres Entscheidungen in der neuen Medien anderer Produktion von erfordern und herausfordernd zu, immer weiter so weiter in den Strukturen die es in der Mandate insbesondere den 60er Jahren einsetzenden Jahren immer wieder gegeben hat es das auch einer Zeit ist auch an unseren Schulen gelehrt wird oder nachgedacht wird das Fenster Biographien grundsätzlich Fiktionen sind die aber wirklich werden können die Frage sei so wenig werden soll unter welchen Bedingungen Umständen sind möglich werden sollen oder aber das wollen es ist möglich werden finanziere aufweisen greift er in diesem Hintergrund...

...also der Vortrag endet hier ich habe aber noch einen kleinen Zusatz was ich noch sagen wollte und zwar hatte ich mir das ganz anders vorgestellt explizit diesen Tisch der hier steht hm und habe hierzu noch folgenden Text den ich gerne vorlesen würde der Tisch ist einfacher Natur es ist ein schlichter Klappstisch so wie man ihn etwa aus dem Biergarten kennt die Tischplatte besteht aus mehreren längs angeordneten Holzplatten das Gestell ist aus Eisen gefertigt hm vielleicht können wir noch mal das Licht anmachen weil sonst sieht man ihn ja gar nicht falls das Holz ist braungrau und scheint von einer Tanne oder Fichte zu stammen keineswegs Eiche Wind und Wetter



haben hier über einen langen Zeitraum ihre Spuren hinterlassen die Bretter sind an mehreren Stellen gesprungen nur noch Fragmente des Lackes der die Platte einst versiegelte sind zu erkennen Risse Flecken und andere Spuren der Benutzer sind



nis Loesch.

N.AT

entation
ndwie weil das benutzt ja irgendwie
s aber ein gutes Beispiel dafür ist
rös gemeint ist ist eben die Zeittafel
tausend zweitausendeins zweitausend
vermerkt die Einträge allerdings
schönen kleinen rororo Monografien
Die Zeittafel ist wo man sehen kann
t hat und vergleichen kann wie
ist es halt hier in der Zeittafel so
eht sechster sechster zweitausend
Digitalvideo dreißigster sechster
minuten Digitalvideo hundertseben
tausound elfter achter zweitausend
zg Minuten Digitalsound zweihund
o VHS zwanzig Minuten Film sech
ieht man schon also da wird eben
lt was dort aufgenommen wurde
Tatsache dass dort aufgenommen
führt diese Zeittafel natürlich ja so

ss es
schen den Boden

obt dann aber letztlich doch nir
genauso wie wenn man jetzt also
dieser Anekdotenkonferenz vorliest
um irgendeine Veranstaltung da
hi was war da los weißt du was da
n nein dann sage ich es dir lege es
die Party in Berlin wo die ganz
besoffene Iute waren irgendwie

men finde ich
es gibt ja verschiedene Positionen also verschiedene
Momente von dem Hochstapeln ich sage ja auch dass es
vielleicht das Moment ist hochstapeln vorzuführen
und das Hochstapeln selbst war nicht Mittel zum Zweck nein
doch das Hochstapeln ist ein Produkt was entstanden ist
was aber nicht beabsichtigt ist so muss man es erklären
das ist eine reine Interpretation
na ich führe das jetzt mal wieder zurück auf das Buch also
die oder sagen wir erst mal auf die Sachen die in dem Buch
abgebildet sind die Veranstaltungen in der Oskar von Miller
Straße 16 in Frankfurt basierten ja darauf Ereignisse im kul
turellen Leben der Stadt Frankfurt und Umgebung oder auch
in anderen Großstädten Deutschlands eben zu kopieren zu
wiederholen weiterzuzeichnen zumindest immer eben nach
Vorlage zu arbeiten mit einer Vorlage zu arbeiten
kann ich ganz kurz dazu was heißt weiterzeichnen
ich muss jetzt aber nicht jedes Wort erklären oder
nein ich dachte das sei also ich meine
nein das lassen wir einfach mal stehen
das geht einfach zu weit
es geht um weiterzeichnen das muss sich dann irgendwie
selbst erklären

21

ja ich werde hier ständig unterbrochen
ich sage den letzten Satz und dann kommen Sie dran Herr
Hurtig ich bin ja auch von diesem Hochstapelbegriff wegge
gangen und dann war eben diese Frage der Positionierung und
des Erfolgs wie du vorher nämlich ausgeführt hast es
gibt eigentlich keine Begründung für die Produktion und
ich glaube dass das sehr sehr viel Arbeit ist und das muss
ja einen Grund haben dass man das macht man könnte ja
auch die Tage aus dem Fenster schauen oder schwimmen
gehen oder so was das kann man jetzt hier nicht so gut weil
die Fenster so klein sind aber ist nicht so da hat jemand sich
hingesetzt hat das abgeplipt
das bringt doch keinen Spaß

das ist auch sehr viel Arbeit das Ganze
per se ist das schon ein falsches Moment wenn man sagt
es könnte darum gehen das ist ja auch meine Position der
Hochstapler der ist entweder im Knast oder man weiß nicht
dass es ihn gibt also und insofern würde ich sagen also an
der es geht hier nur um Hochstapler von dem man nicht weiß
dass es ihn gibt

ist der nicht bei diesem Buch
und deswegen kann man nicht danach fragen und sagen ist
das jetzt so sondern das hieße jetzt wieder eine Sache so
irgendwie daraufhin fixieren das war jetzt auch nur genannt
als ein sagen wir mal so ein Vorschlag wie man das messen
kann oder beurteilen kann
um das auf das Buchprojekt vielleicht wieder zurückzu
führen

lass ihn doch mal zu Ende sprechen



Beate Bauer, 2004.



VERSION EINER AUSSTELLUNG (INVERSION)



Michael S. Riedel, Galerie Gabriele Senn, Wien, 2003.





Dennis Loeßsch, 2003/2004.

chen näher ran ... mit dem ja das ist ganz gut mach den noch mal ... mach den noch mal Michael ... den du eben gemacht hast und der Hank guckt mal in die Kamera okay Michael ... fertig ... ja gut Hank das ist ein guter Bruch weiter weiter weiter ja ... ja aber ihr könnt es trotzdem noch mal aus machen mal gucken was dann kommt ich glaube das kommt besser ... ja super ... auf alle ins Bild Michael ins Bild ... das ist die Situation klar ... gar nichts einfach nur rum laufen ihr sollt feiern feiern Party ... Michael ... nein ... Michael Michael Michael ... super bleib mal so ... Michael bleib mal so guck mal in die Kamera ... das ist super ihr müsst einfach nur weiter machen ... geh weg cool noch mal eins genau so mach noch mal so du bleibst da stehen guckst in die Kamera du ja der Parka der Parka pass mal auf ... ja ja ... doch das muss so laut sein die Musik lauter ja ... noch mal ... warte mal der Blitz muss laden ... okay ... fertig ... fertig los langsamer ... bleiben bleiben bitten bleiben bleiben ... super ... Parka ... ja Michael du musst raus gucken Michael wo ist der Michael da ist der Michael stellt dich noch mal oben drauf ... wir haben es glaube ich dreh dich noch mal um und jetzt noch mal alle bitte ins Bild rein so von wegen ... zeigt mal Präsident ich meine der Daniel ist der einzige der mit dem Rücken zu mir steht ihr guckt mich alle an okay ... okay guckt alle zu mir bitte jetzt Niklas du auch super ... wir haben es ... was ... okay dann machen wir es gleich ... wo war denn mein Bier hat jemand mein Bier gesehen ... du ... genau ... ja ja Denise und Pernilla ... ja das ist doch gut ... worauf kommt es euch jetzt an ... ja danke ... das R sieht man nicht ... das ist doch gut ... dann machen wir doch mal so einen Ausschnitt hier ... wenn es nur um den Ausschnitt geht dann ist es okay ... Moment so komm mal in die Mitte ja ja schön scharf ... mhm ... also es ist schon es soll schon ein bisschen abstrakter gelöst werden okay ... geanu das ist doch ganz gut ... super ... bisschen weiter raus Denise bisschen weiter zur Seite ... stopp stopp ... dann geh mal ein bisschen weiter rüber so gut ... stopp stopp stopp das war doch gut ... Michael bleib mal so stehen Michael friert die Situation mal ein ... ja das ist doch ganz gut der Aufbau hier das R da hinten das R ... hier das ist es oder ... das ist so groß das ist doch gut ... guck mal ... schön scharf ... das ist das R das R ... mhm ... du musst weiter vorne stehen geh noch mal ein Stückchen weiter zur Pernilla noch weiter nach hinten ... so ... jetzt nimm mal deinen Arm runter Pernilla ... ja da haben wir es doch ... Moment das kann man erkennen sehr gut sogar das ist ja nur ein kleines Bild guck mal muss man am Monitor mal sehen guck mal wie gut du das erkennst ... ja aber das erkennst du trotzdem ... also das ist scharf das siehst du halt jetzt nur nicht so ... weil das Bild so klein ist aber da siehst du ja dass das R gut zu sehen ist auf dem Foto ... und hier auch ja so das war das erste ... so das ... das ... das ist auch nicht schlecht ... das ist zu unscharf ... ja da war lass uns noch was anderes machen weil das mit den beiden Rs ist jetzt klar glaube ich ... das letzte zeigen ... ja das war es guck das war das beste das ist jetzt nur so klein von der Darstellung das sieht man guck ... siehst du ist doch richtig scharf ... setzt euch noch mal nebeneinander setzt euch noch mal nebeneinander ... habe ich doch gerade gesagt du guckst in der Tasche drin rum also normalerweise läuft es so ihr unterhaltet euch und du holst dir die Zigaretten aus der Tasche so quasi ... ja ja ... aber das war doch ganz gut ... also gerade sieht man es nicht das R ... so ist es ganz gut bleib mal so ... nein das ist es irgendwie noch nicht stellt euch mal vor die weiße Wand da hat man nämlich hm setzt du dich mal auf den Boden ... halt du die Tasche mal so runter ... ja das ist es ... Pernilla drehe mal den Kopf nach links rechts extrem ... ja ... ich meine bisschen mehr Spannung Pernilla ... ja ich denke wir wollen Fotos machen ... ja ... okay guck mal hier haben wir es doch ... r r ... das ist doch perfekt ... doch ... das ist

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien, Telefon +43 1 587 53 07
Telefax +43 1 587 5307-34, www.secession.at

KONTEXT, FORM, TROJA 18. 9. – 16. 11. 2003

Do 13. 11. 18 Uhr Georg Wasner hat uns alles gesagt Vol. 2

Präsentation der Filme Folie, 15 Min., und Trailer Filmed Film: Kill Bill, 120 Min.

Fr – So 14. – 16. 11. Spekulativer Ausstellung einer im Original stattfindenden Zukunft Installation im Nachbau der Oskar-von-Miller Str. 16

gut ... da ist schon was gutes dabei ... die Kleine süß ... gibt es noch was ... Projektionen ... ich lade erst mal die Bilder auf den Rechner ... ja ... okay ... ja ... bleib mal so gut ... hier guck ... doch man sieht es nur nicht weil das Bild so klein ist es ist schön scharf ... made in China ... jetzt kann man nicht blitzten sonst ist das Bild weg ... ja ... ja ... Paula ist den ganzen Kuchen auf Pernilla guck mal ... mhm ... kleinen Moment noch ... aber es ist wichtig dass das Bild noch mit drauf ist ... okay dann mal los ... dann müsst ihr mal alle alle alle da vorne einen Platz einnehmen ja ... doch es geht ... dir frisst dir den Bauch voll Paula ... was issst du denn da Kuchen ... super ... okay das war es ... ach so ... ja

Anzeige, 2003. *



Niklas Schechinger, 2004.



PREMADE CLUB

Michael S. Riedel, Dennis Loeßsch, Secession, Wien, 2003. *



Michael S. Riedel, Dennis Loeßsch, Secession, Wien, 2003. *





Niklas Schechingen



Niklas Schechingen, Hank Schmidt in der Beek, 2004. *



Fotos Daniel Herrmann, außer mit * gekennzeichnete Abbildungen.

22 Minuten
09.02.2002
Ausstellungshalle Opel A1, Rüsselsheim.

and then god this is And Then God Snaps His Finger oder das ist die zweite Seite
hast du die falsche Seite
das ist egal ob eins oder zwei das eine heißt halt Fish Plate und das andere heißt halt This Plate
aber es ist ja schon vom Konzert her ist ja alles in einer Reihenfolge es fängt an mit this is our next single
ja das ist ein guter Anfang
oder sonst oder sagen die am Ende irgend so was
das sehen wir dann
ist auch super es ist ja auch unsere nächste Single
this
fragen wir die Techniker
this is our next single
da sagt er noch was
ja this is our next single hast du schon aufgeschrieben
habe ich schon
sage den noch mal dass die kurz aus machen sollen oder leiser
this is our next single
yeah yeah ninetyseven
yeah
yeah yeah
Dankeschön
can I have some some more bass please
more bass
more bass
fünf Mikros brauchen wir oder
more bass
more bass
das kommt zwei mal
can I have some more bass please more bass
und dann noch mal more bass
noch mal
ich glaube schon
das ist wieder die gleiche die gleiche Streiffrage wie letztes Mal
Dankeschön
can I have some bass please
more bass
more bass
When Emily Cries
super
Wankeschön
when
Emily
cries
Dankeschön
Wankeschön
Wankeschön
can I have some more bass please

das wiederholt auch noch mal jemand zweimal
das wiederholt alles immer jemand wieder
sehr gut
sehr gut sehr gut
das kann nicht sein das kann nicht sein
there's a little man
das ist einfach so
I know where he lives
shut up
Jackanory
shut up
da hört man viel mehr als das letzte Mal
ja
I know where Paul Weller lives cause he's a hippie too
hast du das mitgekriegt mit dem shut up
shut up
wir nehmen das vom Publikum rein das Shut Up
Publikum
wir nehmen shut up shut up aber das vom Publikum nicht das von ihm
stimmt
Three Wishes
Three Wishes
this is a real LSD song
jetzt kommt viel Text
wao I wrote this one yesterday
wao
ein Stück zurück noch mal
I wrote this one yesterday
I wrote this one yesterday in
in
Berlin yeah fucking hell
yeah oh fucking hell
fucking hell really heavy
sagt er das noch
nein sagt ein anderer
oh
really
oh Berlin yeah fucking hell
really heavy
oh yeah
Berlin ach du lieber Himmel
oh yeah Berlin ach du lieber Himmel
wao crazy people
rock can
people people people people
hast du alles
wao crazy people
people people crazy people
rock can
people got long hair
was sagt er
rock
wir haben uns gedacht dass er sagt rock can provoke aber wir wissen oder provoke
aber wir wissen es nicht wir konnten es nicht wirklich verstehen wir haben es uns

wao crazy people
rock can
people got long hair
rock can provoke
das ist Dada Sprache
rock can provoke das kann ja auch einer nuscheln ja
rock can provo schreibe das nuschelig hin
rock can das stimmt aber
das weiß ich nicht
provoke
provo
noch einen größeren noch einen größeren Buch
genau dann sagt er people got long hair
wao crazy people
rock can provoke
people got long hair
eigentlich können wir das ja auch auf Zetteln da
a day in heaven or
wollen wir es auswendig lernen
or in german a day in heaven
ich meine
A Day In Heaven
A Day In Heaven
wir haben ja dafür wir haben ja keine Set Listen
A Day In Heaven in german A Day In Heaven
noch mal noch mal
da ist viel mehr drauf als vorher
A Day In Heaven or in german A Day In Heaven
or in german okay
zack erste Seite durch geht viel schneller als bei
und die Lichter flackern schon wie ich mich freue
man kann echt sagen
merci beaucoup
wie schön
wie schön
everybody happy
happy all the time
happy all happy all
why why why
happy all the time
why are you happy everybody happy
happy all the time
yes
why why are you happy
there's one in every village
why
und dann sagt er noch mal why are you happy
noch mal
why why are you happy
there's one in every village
why can I be happy
always the same
always the same sagt noch einer
this is called Silly Girl

Kunstverein H
Oekra von M

ller Strasse 16

Heute 19.00 Uhr

ennis Loesch, Hank Schmidt in der Beek, Roberto Ohrt, Niklas **Schechinger**.

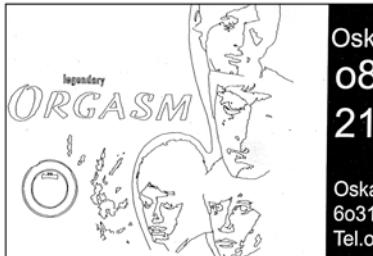
- 33 83 44 Fax: (00)49 - (0)40 - 32 21 59 www.kunstverein.de hamburg@kunstverein.de

bei BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG.

Frankfurt a. M. 2004



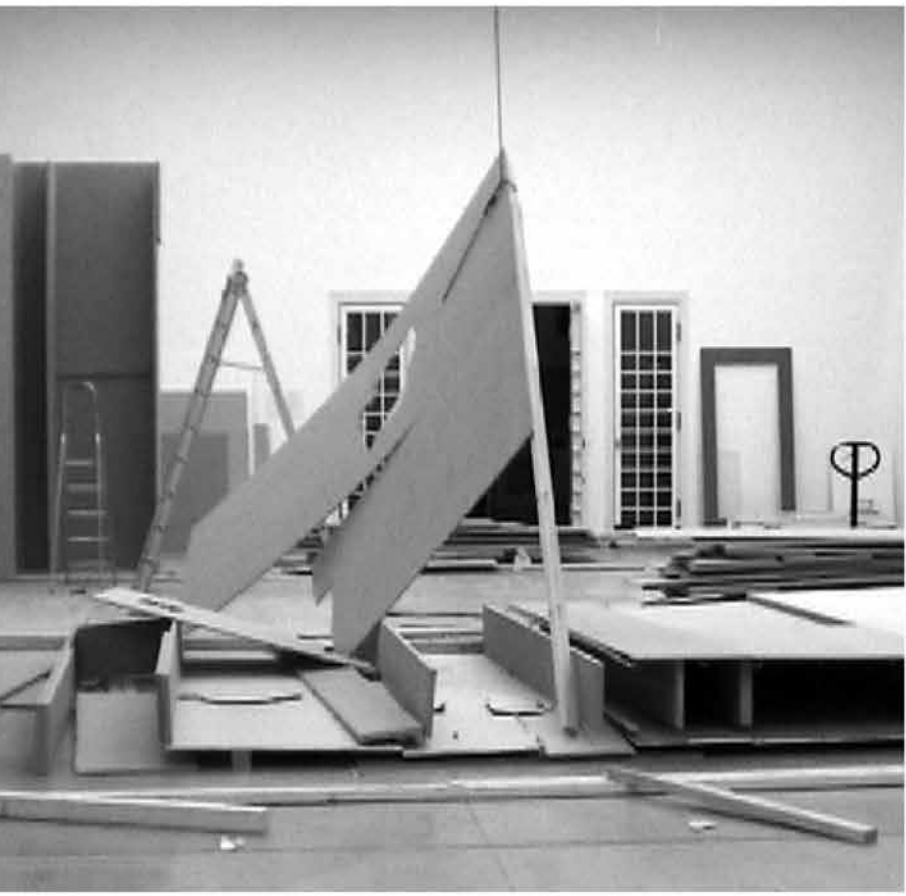
das ist Industriegebiet Michael hier ist nichts
Alles was gut tut da steht es das wird das erste
ja
alles gleich mit
da machen wir gar nicht rum
den dicken nur
den dicken
oder beide
beide mit
okay
Hocker
ich nehme den Hocker hast du den hast du die Han
lass uns die schon hier anziehen



Fine A
Oskar

Ludwig-Erhard
Eröffnung
Messe

Zusätzlich zur Messe ver



14



erstaunlich wie das leuchtet
können wir es mal gucken
ja
aber die gucken draußen
ja
bescheuert sollen wir ihn gleich rausstellen den Fernseher
nein es ist egal die können ja rein gucken
so also auch so
so wäre das dann
Vorsicht Vorsicht Vorsicht ich habe eine lange Geduld aber irgendwann und ich hi
wahnlosigen Anwalt das ist aber jetzt nicht dein Ernst
mein ernst Coverdesign
kennst du es schon
was ist für mich ein bisschen Japan
was
ist für mich Japan ein bisschen
was ist das
so was verbinde ich mit Japan
habt ihr absichtlich das so gestellt dass das von außen alles noch rein kommt jetzt
ja ja ja ja ja ja nach draußen da
und das drinnen das ist ganz schön ist schön
die Kassette hast du
ja nein die ist noch drinnen ist noch drinnen
das war es schon
schön ist gut
bei Gerhard Merz habt ihr nicht noch mal die Kamera drauf gehalten irgendwie
nein ich meine auf Gerhard Merz habt ihr die Kamera nicht noch mal gehalten
nein das ist nur weil es jetzt zur Zeit hier
das ist jetzt wir wurden jetzt gleich mit integriert die Performance wurde Show Act und
singt jetzt mit
nichts
bleibt so stehen oder wie nichts dir glaube ich gar nichts
harmlos
was
ich bin total harmlos
ach du meinst
ich denke
das macht immer nur so einen Eindruck unbewusst
ich denke viel
gut das spricht für dich was heißt ich denke viel Danke aber ich denke auch manche
andere Richtung
es gibt da keinen bösen Hintergrund nur
du ärgert mich ja auch damit aber ja gut das ist ja klar da habe ich ja auch nichts
es ist ernst gemeint
ja das glaube ich dass es ernst gemeint ist
es ist ernst gemeintes Design und
okay macht mal ernst gemeintes Design okay super Danke trotzdem
okay
wir danken
wenn mal wenn jemand das mal sehen will dann sage ich ihm
meine Adresse
okay genau
schönen Tag
schönen Tag
bis zum nächsten Mal
ja ich bin mal gespannt
super

5



Text: Michael S. Riedel, 2001.

6



19



18



19



Ien Einstellungen wird erstmal nur Herr O'Doherty so Herr O'Doherty zählt von zweihundertneunundvierzig bis zweihundertneunundfünfzig
ja wunderbar
okay also das ist so von der Haltung ist das so ich begrüße sie meine Damen und Herren und so weiter so aber
ja
von zweihundertneunundvierzig bis zweihundertneunundfünfzig können wir mal ganz kurz so ganz kurz das so probieren bevor wir das drehen einfach also es geht damit los wenn die Einstellung beginnt sehen alle in die Kamera nein also Lengerer Riedel Merz und O'Doherty sehen in die Kamera warten darauf Moment mal ich muss gerade mich mal orientieren und so dann beginnt Herr O'Doherty zu zählen zweihundertneunundvierzig zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig
okay können wir das vielleicht machen wir das legen wir uns wirklich auf eine Zahl fest dass wir sagen zweihundertneunundvierzig und dann bei zweihundertfünfzig gehen die gehen die Blicke rüber dass wir das so gleichzeitig haben dass es nicht also noch mal kurz also probieren
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihundertneunundfünfzig zweihundertdreiundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfünfzig
ja also wir müssen das glaube ich ein bisschen beschleunigen weil das ist so ein bisschen nein von den anderen dass wir sagen sobald man hört zweihundertfünfzig also rüber also dass man jetzt nicht so wartet und Herr O'Doherty denke ich das ist so die graue Eminenz unter den allen und das ist so ein vitaler frischer frischer Irländer ich bin grüner also der bringt das ist so der der den Schwund in die Runde bringt wir wir probieren es einfach Sekunde
der Merz müsste weiter rein also alle in Bezug auf den O'Doherty also die Körperfrichtung müssten alle
aha okay du müsstest ein bisschen weiter rein und sozusagen die Bezugsperson für alle ist erstmal Herr O'Doherty der die die Runde leitet und der ist das du kannst kannst du ihn sehen jetzt wenn du nach da guckst so okay können wir noch mal einmal einen einen

O Doherty okay
das war es dann weil
okay okay ein letztes noch weil es das Startbild ist einmal mal wirklich probieren komplett
ohne Lächeln
aja
also staubtrocken ich habe das tut mir leid das war eben
nein nein
eine Ansage das war wir probieren es einfach okay okay sonst sehr gut einfach sehr direkt
Autorität wächst ja auch damit
a Jazzclub
okay Achtung bitte alle in Position und los
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihundertfünfzig zweihundertfünfzig zweihundertsechsundfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihundertachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig
und Stop okay wunderbar sehr gut es geht weiter die anderen können sich zurücklegen
entspannen jetzt kommt eine Nahaufnahme von Herrn O'Doherty jetzt es geht um die Zeile
zweihundertsechzig bis zweihundertachtundsechzig geht da weiter wo es war die einzige
Sache ist du redest weiter in die Kamera
a
super wie es jetzt zuletzt war der Ton und was man jetzt sieht was vorher irgendwie nicht
war ist du spielst mit deinen Fingern jetzt gibt es eine Sache wir haben die Brille von Herrn O'Doherty ist da auf dem das haben wir ist es da jetzt auf der Kamera drauf gewesen ich
sehe es irgendwie gerade nein dann okay dann spielst du weiter mit deiner Brille sozusagen
wir müssen da in der Continuity bleiben genau du spielst einfach so
a
du fingerst da einfach weiter während du moderierst du spielst jetzt nur im Gegensatz
daran was war jetzt Totale jetzt kriegst du eine Nahaufnahme einfach noch mal
und jetzt bis wohin
von zweihundertsechzig bis zweihundertachtundsechzig

Herr Kiedel noch ein bisschen weiter zu Herrn Merz ja so ja okay
muss nicht sein
das ist jetzt sozusagen der
in Ordnung okay so noch mal Körperhaltung hierher Kopf rüber und
zweihundert nein lass es mich doch mal so machen
okay
zweihundertsechzig zweihunderteinundsechzig zweihundertzweiundsechzig zweihundert-
dreisundsechzig zweihundertvierundsechzig zweihundertfunfsechzig zweihundertsech-
sundsechzig zweihundertsiebenundsechzig zweihundertachtundsechzig ja

Text: Michael S. Riedel, 2006.
Textverarbeitung: Niklas Scheching

Abbildung

- 1 Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M., 2001.
 - 2 Michael S. Riedel (links), Achim Lengerer, Hanauer Landstrasse, Frankfurt a. M., 2001.
 - 3 - 6 Michael S. Riedel und Achim Lengerer in der Ausstellung von Jeppe Hein (Moving Walls), Galerie Michael Neff, 2001.
 - 7 Frankfurt a. M., 2002.
 - 8 Entwurf für die Einladung zur Videopräsentation, 2001.
 - 9 Michael S. Riedel und Achim Lengerer in der Ausstellung von Gerhard Merz; links der mitgebrachte Monitor für die Videopräsentation, Galerie Michael Neff, 2001.
 - 10 Internationaler Frühschoppen mit Brian O'Doherty, Gerhard Merz, Michael S. Riedel, Jeppe Hein, Wilfried Kühn und Achim Lengerer, Berlin, 2006.
 - 11 Michael S. Riedel, 2006.
 - 12 Achim Lengerer, 2006.

Michael S. Riedel, Berlin, 2006.

ACHIM LENGERER









FOTOGRAFHENSTIMME

161 Minuten

15.02.2004

Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M.

„...“ nicht geschriebene Stimmen weiterer anwesender Personen

ja /.../ total verkabelt /.../ gut /.../ das ist gut das ihr genug Bier da habt dann wird es feucht fröhlich guck mal die Kleine die hat echt Bier getrunken /.../ dann geht es los das ist super /.../ das ist auch super dir mit dem Anzug /.../ das ist sehr gut das ist sehr gut /.../ die sind auf dem Computer mit dem Anzug /.../ nein nein /.../ aber von dem fand ich das am besten vor der Tür mit dem mit der der Spiegelreflexion /.../ Dennis Pernilla zusammen da gibt es doch noch was /.../ Dennis das habe ich von meinem Vater zu Weihnachten gekriegt zweihundertsiechsundfünfzig Megabit Memorystick /.../ also mit fünf Millionen Pixel kann ich da gerade mal neunzig Bilder machen /.../ aber das ist trotzdem schon geil /.../ und wenn ich so drei Komma zwei /.../ super Party Bilder mit einem Baby dabei /.../ super /.../ du auch der Hank der muss mit drauf der Hank muss mit drauf /.../ ja das ist gut Nik Nik bleibt mal so bleib mal so wie du bist /.../ das ist geil ja mit dem /.../ Michael guck mal her Michael /.../ super /.../ du auch noch du auch noch drauf /.../ hier alle drauf Dennis /.../ und einer muss hinter die Scheibe Daniel gehe mal raus und guck mal und guck mal von draußen in die Scheibe rein /.../ da /.../ weiter rüber so ja stopps das ist gut /.../ Hank /.../ ja /.../ ja ist alles drauf /.../ ja dann muss er weg /.../ Hank du bist nicht drauf /.../ gehe mal weiter rüber /.../ no memory stick access /.../ das ist eine ganz gute Serie /.../ ja wir machen gleich weiter /.../ nein wir sind noch nicht fertig /.../ was /.../ gut /.../ es wird immer besser /.../ nein macht euch mal keine Sorge hoch den Hasen hoch den Hasen /.../ hoch den Hasen hoch den Hasen /.../ okay /.../ nein das ist ganz gut so /.../ habe ich nicht /.../ Paula /.../ ach so wenn es nur um den Hasen geht /.../ okay dann geht mal alle auf den Hasen zu jetzt eins zwei drei /.../ bitte alle auf den Hasen ihr auch du auch ich will Bewegung haben jetzt geht doch mal bitte dahin /.../ und die Paula auf einer Party ist natürlich auch original /.../ Michael /.../ ja super /.../ schon wieder ein geiles Bild /.../ nein stopp scheiße /.../ der ist noch nicht der /.../ okay wir gucken uns jetzt die Bilder an /.../ da /.../ da /.../ ich muss erst mal kopieren erst mal rufen dann können wir es uns angucken /.../ gefällt es dir hier gefällt es dir hier /.../ nein /.../ oh nein /.../ guck mal wie die /.../ ihr versteht euch auch die tanzt so gerne die tanzt zu Technec Musik Techno mag sie am liebsten da macht sie immer so /.../ ja Daniel das ist doch perfekt neue Schuhe /.../ der Hank müsste die noch mal anziehen /.../ Schätzchen Schätzchen /.../ nein nein immer zu den Frauen immer zu den Mädchen /.../ wo ist der Dennis /.../ der wollte die Bilder noch mal sehen aber Paula guck mal da bist du siehst du Dennis /.../ hier sind die Bilder mit dem Anzug /.../ hier guck ist ganz gut mit der abgeschnittenen Krawatte da /.../ was /.../ die scharfen kommen gleich na /.../ da /.../ hm /.../ hier das ist perfekt /.../ Aschenbecher /.../ Pernilla /.../ das ist gut /.../ das ist schon gut /.../ das ist auch gut /.../ das nicht das /.../ das /.../ das /.../ war Ohm /.../ Pernilla /.../ jetzt kommen die nein noch nicht jetzt kommt erst mal der der Wild Style kommt jetzt /.../ echt /.../ hast du mal einen Lappen /.../ hast du mal einen Lappen es ist alles ness hier scheiße Pernilla /.../ hier da geht es los /.../ das ist doch Party /.../ der kommt noch /.../ da der Daniel hinter der Scheibe /.../ ist gut /.../ hier Frau Hase /.../ ist schon gut /.../ also der muss auf dem Boden sein /.../ das da /.../ noch mal /.../ also jetzt nur ihr beide /.../ ja /.../ der Hase muss auf den Boden /.../ Photoshooting mit Baby /.../ ja so ist ganz gut /.../ okay /.../ ja Michael kommt mal her /.../ das ist ganz gut /.../ hier guck mal /.../ das ist gut /.../ das ist auch gut /.../ super warts mal Paula Paula /.../ ja /.../ lauf mal rum genau nach vorne /.../ bisschen ja bisschen weiter zur Wand /.../ ja Bewegung /.../ komm auf mich zu /.../ komm noch mal langsam auf mich zu sehr gut /.../ das ist gut /.../ okay ihr alle zusammen mit dem Parka vor der Box /.../ ja ja nein macht mal macht mal /.../ ja vor das Ding /.../ ja stellt euch alle rein du gehst auch mit rein stell dich mal da hin Dennis Michael du musst auch da hin und zieh die Sonnenbrille auf /.../ ja genau /.../ es muss alles drauf sein und du musst im Vordergrund sein und frech in die Kamera gucken Hank Hank guck mich mal an /.../ Hank das ist auch gut guck mich noch mal an Hank /.../ ich habe den schon mal fotografiert ja /.../ Hank /.../ super okay das ist ganz gut /.../ jetzt bewegt euch einfach mal frei /.../ Niklas /.../ du musst noch ein bisschen weiter ins Bild rein gehen /.../ ins Bild rein gehen /.../ ja /.../ super /.../ okay /.../ das aber /.../ okay /.../ nein das ist ganz gut /.../ Michael zieh mal an der Kippe und Hank trink mal dein Bier /.../ das ist ja das Duo gewesen ich geh noch mal ein bisschen näher ran /.../ mit dem ja das ist ganz gut mach den noch mal /.../ mach den noch mal Michael /.../ den du eben gemacht hast und der Hank guckt mal in die Kamera okay Michael /.../ fertig /.../ ja gut Hank das ist ein guter Bruch weiter weiter ja /.../ ja aber ihr könnt es trotzdem noch mal aus machen mal gucken was dann kommt ich glaube das kommt besser /.../ ja super /.../ auf alle



Paula Ranner, 2004.



Michael S. Riedel, Dennis Loesch, Oskar-von-Miller Strasse 16, 2004.

.../ also so richtig scharf so /.../ ciao /.../ mhm /.../ ich bin dabei strengt euch an/.../ ja weiter Leute /.../ na logo klappt das /.../ guck mal hier was da zustande kommt /.../ das ist doch super /.../ wird immer besser /.../ ist schon wieder ein Film oder /.../ nein das geht nicht mehr /.../ ja lass uns lieber noch mehr Bilder machen bevor wir die in den Rechner stecken /.../ ja lass uns erst mal paar Bilder machen und dann kann man es sehen weil es /.../ ich habe kein Bock den Kram ständig da anzuschließen und wieder auszustoppseln /.../ also von der Größe ist es doch okay /.../ das liegt jetzt eigentlich nur noch an der an der /.../ ist doch super /.../ ja /.../ also ich hatte den Ausschnitt so /.../ stimmt aber nicht wirklich /.../ obwohl /.../ okay dann posen noch mal ein bisschen bitte /.../ Michael /.../ was ist denn jetzt los /.../ gut weiter weiter weiter /.../ strengt strengt euch an bisschen an /.../ ich fotografiere die ganze Zeit /.../ nein Hank /.../ wir gucken uns die jetzt mal im Rechner an ja /.../ also ich habe die jetzt alle aus der gleichen Perspektive fotografiert /.../ damit es keine Schatten gibt ich meine /.../ hier ist noch nein das ist Wasser /.../ ich habe jetzt dummerweise alle in ein Ordner kopiert aber das ist egal /.../ nein /.../ das lässt sich so schlecht hier regulieren /.../ nein das ist ein Panther /.../ ich habe die halt alle in einen Ordner kopiert deswegen das sind halt sau viele Bilder /.../.

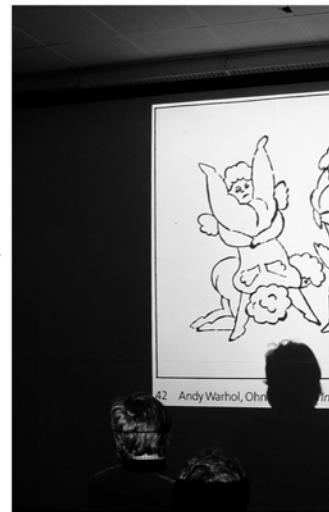
Text: Michael S. Riedel, 2004.



LE JEU DE PET EN GUEULE



Michael S. Riedel, 2004.



42 Andy Warhol, Ohne Titel, 2004.



42 Andy Warhol, Ohne Titel, aus In the Bot





Pernilla Rehnen, Denise Mawila, 2004



Goya, 2004 *



KOPIE



FABRICE DE FEO



2002



QUADROPHENIA



2002



BRIGHTON



2002

THREE WISHES

22 Minuten
09.02.2002

Ausstellungshalle Opel A1, Rüsselsheim.

and then god this is And Then God Snaps His Finger oder das ist die zweite Seite

more bass
more bass
When Emily Cries
das wiederholt auch noch mal jemand zweimal
das wiederholt alles immer jemand wieder
sehr gut
sehr gut sehr gut
das kann nicht sein das kann nicht sein
there's a little man

total oft angehört willst du auch noch mal
rock can provoke
rock can provoke
wao crazy people
rock can
people got long hair
rock can provoke
das ist Dada Sprache
rock can provoke das kann ja auch einer nuschen

dann this is called Silly Girl
 why are you happy
 there s one in every village
 why can t i be happy
 this is called Silly Girl wasn't you a silly girl wie machen wir das schreibt das
 jeder
 this is called Silly Girl
 jeder einen Zettel dann
 stop that
 alright
 wir markieren es mit einem einem Stift jeweils an
 stop that
 alright oder
 das ist keine Sprache
 der Dennis hat gesagt
 this is called Silly Girl
 das wir es ganz neutral sprechen sollen
 stop that
 alright
 stop that
 none of that nonsense we're not the Greatful Dead
 none of that nonsense vielen Dank
 vielen Dank
 that means thanks very much
 ist die Frage ob wir es überhaupt lesen können
 ob wir es lesen können
 dann auf der Bühne
 warum Licht ist doch genug
 eigentlich schon vielleicht zu viel
 wo bist du
 vielen Dank that means thanks very much
 brings mir more Wodka
 that means thanks very much
 more Wodka
 Pictures of Dorian Gray
 somebody said brings mir more Wodka
 somebody says brings mir more Wodka
 brings mir more Wodka
 brings mir
 brings mir more Wodka
 das sagst du Hank eigentlich der Duddel
 Gray see a picture of Dorian Gray see a picture of Dorian Gray Dankeschön why
 don't you just go
 topp Frage
 La Grande Illusion illusion
 la grande illusion la grande illusion grande illusion
 la grande illusion la grande illusion grande illusion
 Dankeschön
 Dankeschön
 this for my wife
 wife
 I used to be you might be gay I'm not
 Zeile übersprungen
 this is for my wife who s at home oh shut up
 who's at home

I used to be
 immer noch er
 ja you might be gay I'm not
 I'm not
 I'm not und dann I used to be sagt auch er
 a question of getting old
 this is for my wife who's at home oh shut up you might be gay I'm not I used to be
 be
 I used to be
 all part of growing up
 all part of growing up
 oh shut up you might be gay I'm not I used to be

Text: Michael S. Riedel, 2002.



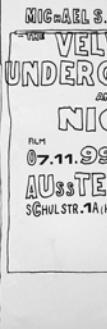
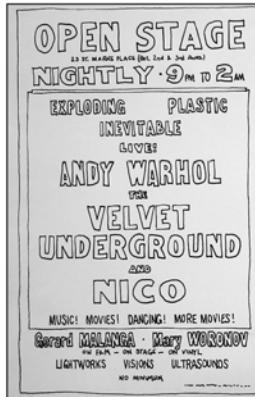
2001.

© Oskar-von-Miller Strasse 16, Oskar-von-Miller Strasse 16, 60314 Frankfurt a. M. 069 90434689 oskarvonnillermillerstrasse16@gmx.net

opening 25.06.
varkensmarkt 4 rue

GALERIE GABRIELE SENN, Wien /

kannst du dich noch an den LKW in Rüsselsheim e
 selbst gemacht hat
 stimmt ja stimmt
 mit so einem Plakat dran
 nicht schlecht hier Umzüge Luchs
 nein hier
 der ist nicht schlecht aber der ist schwarz hier My ba
 das ist doch Polo Polo brauchen wir
 My basic lights
 Polizei auf das Schild auch
 Polizei
 Verbotene Liebe wieder
 hier ist natürlich super
 hier kannst du vergessen



eine ganze Menge
 da stehst du ja voll im Freien
 Alles was gut tut da haben wir es ja schon
 Qualität kann man nicht sehen
 aber erfahren erfahren kann man sie aber
 das ist sie oder fahre mal hier rechts vielleicht ist hin
 der Hurtig Erleben sie eine Welt absoluter Klarheit
 mehr wir haben einen extrem eingeschränkten Radi
 ich habe jetzt gar kein Geld mit
 ich auch nicht Stadtverkehr
 gucken wir hier noch mal an der Ecke erst und wen
 mal heim und holen Geld erst
 haben wir noch was in der Kasse ich habe nichts me
 Kleingeld
 ich muss morgen auf die Bank
 look at that
 hier müsst doch was sein
 das ist Industriegebiet Michael hier ist nichts
 Alles was gut tut da steht es das wird das erste
 ja
 alles gleich mit
 da machen wir gar nicht rum

Hamburg zeigt: Miller Strasse 16

„Mas ab, has ab“, wiederholen an jedem und allein das zusammen. „Mas ab, has ab“, wiederholen an jedem und allein das zusammen. „Mas ab, has ab“, wiederholen an jedem und allein das zusammen.“ Darauf spielen sie ernst „Oper“, Namen auf der Treppe sind überall geschrieben. „Oper“, Namen auf der Treppe sind überall geschrieben. „Oper“, Namen auf der Treppe sind überall geschrieben, solche Details nicht auffallen. Die Tonqualität ist schwach, solche Details nicht auffallen. Die Tonqualität ist schwach, solche Details nicht auffallen. Die Tonqualität ist schwach, solche Details nicht auffallen.“

Paul Linder: Rock Gitar – 16 min. Vänto: 70.12 Minuten, Schwarz-Weiß, Tonfilm, 24 Plakatschilder pro Sekunde. Entstanden März-April Juli 1965/59, Regie-Assistent: Chuck Wein. Mit Edie Sedgwick. Uraufführung am 26.29. April 1965 2001 in der Oskar-von-Miller Straße 16. Filmkritik: „Oper“ ist eine komödiantische. Die ersten 35 Minuten sind, bis auf einen kurzen Moment, unscharf.“

Vierf – 16 min. 70 Minuten, Schwarz-Weiß, Tonfilm, 24 Plakatschilder pro Sekunde. Entstanden im März 1965. Drehbuch: Ronald Tavel. Mit Gerard Malanga in der Rolle des jungen punk, Victor und Edie Sedgwick, Ondine, Tom Carlo, Larry Latner, Jacques Pata, John MacBermott. Uraufführung am 4. Juni 1965 durch die Film-Makers Cinematheque.

86

Samstag 28.04.2001
21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str.16
60314 Frankfurt a.M.
T. 0049 (0)69 90434669
oskarvonmillerstrasse16@yahoo.com

Entschuldigung
fahr mal da hin da sind noch welche
Test ist
Alles was gut tut noch mal
hier Sonne Meer Italien Geben sie uns
Geben sie uns den Rest
aber schwarz hier nicht Geben sie uns den Rest hinter dem Auto kann man natürlich auch gut arbeiten
Professionalität kann man nicht sehen aber erfahren das ist auch schwarz
wir bräuchten schwarze Farbe
ja eigentlich schon ja
haben wir Zuhause ja
schwarze Farbe
ich glaube schon
ich habe noch eine Tube nein
Wer nicht spielt hat schon verloren

die Grenzen überquert haben, mit denen sich die wohlhabenderen „Civilisationen“ Europas schützen) weniger Rechte zugestanden werden. Es

Unterscheidung zwischen Volk und Bevölkerung, die in Deutschland virulent ist; dieses Dilemma ist jedoch für ganz Europa relevant und

so ja
be
stiz
da
ge
-
St
sis
po
A
m
se
A
do
af
bi
bi
at
Fi
sp
se
w
ze
ge
Alles was gut tut, Subtropen, 8/12, 2001.
so ja
be
stiz
da
ge
-
St
sis
po
A
m
se
A
do
af
bi
bi
at
Fi
sp
se
w
ze
ge
ja
Karte einklemmen verboten
hier ist die Metro
mhmm
da sind welche
rechts rein
ich weiß nicht wie man da hin kommt
Spinner
ja
hier fahr mal rechts rein nein darf man gar nicht Sackgasse genau
das ist doch die Eissporthalle im Winter können wir Schlittschuh fahren
Kannst du Schlittschuh fahren oh ja fahren wir mal ich war ein mal
fahren
ich auch
und diese Bushaltestellen können wir auch machen die sind auch ni
lieber Richtung Messe
Gewerbegebiet und so was



»Alles, was gut tut«, Fotos dieser Ausgabe: Oskar von Miller

Art Fair Frankfurt kar-von-Miller Stra

ard-Anlage 1 D-60327 Frankfurt am Main www.fineartfairfrankfurt.com Tele

g 15.03.06 18.00 - 21.00 Uhr

16. - 19.03.06 täglich 11.00 - 20.00 Uhr

veranstaltet die Oskar-von-Miller Strasse 16 ein Begleitprogramm: 15.03. - 18.03.06 19.00 - 02.00 Uhr Oskar-von-Miller Str. 16 D-603



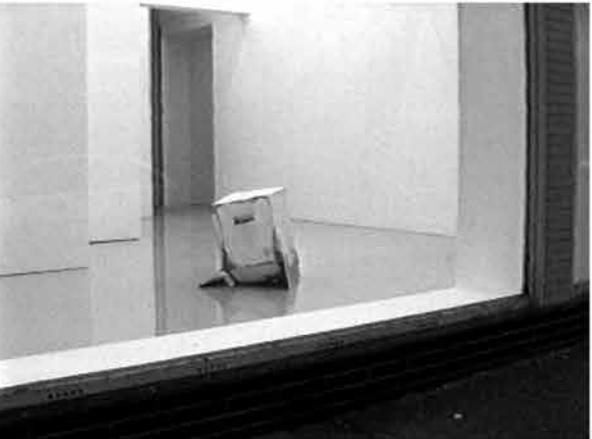
13



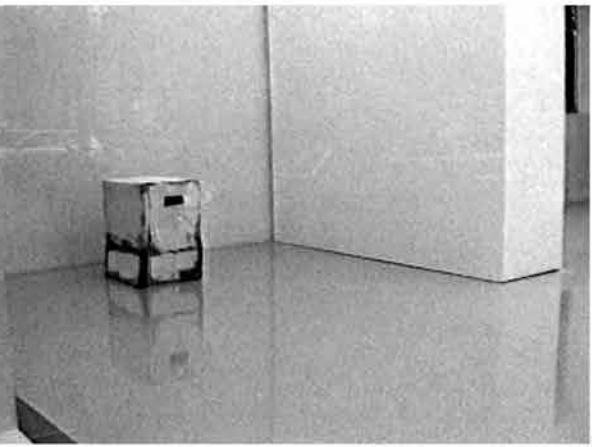
14



2



3



4

13 Minuten
15.06.2001
Galerie Michael Neff
Frankfurt a. M.

das hat irgendwie immer einen Haken
Haken
ja
was für einen Haken
das da jetzt hunderttausend Leute anrollen
nein wir haben das Video keinem gezeigt bisher und das wollten irgendwie welche s
wieso sagst du mir das vorher nicht
dass die das mitschauen wollen
da kommt die Tussi zu mir rein und sagt zu mir super hier ist hier ist eine Show und so
sagst du mir das nicht vorher
nein ich habe nur paar Leute
ja klar aber es ist ja schließlich mein Raum warum sagst du mir das nicht einfach ka
einfach mal aber es ist mmer es hat immer einen Haken wenn man mit dir was macht
einen Haken
nein das ist
das muss ich mir so merken
kein Haken
doch doch das ist einer
das ist doch öffentlich
was ist öffentlich
oder nicht
die Galerie
hier jetzt
ja Moment mal Schätzchen das ist immer noch mein Wohnzimmer ich kann hier drin
und
stimmt
kann hier drinnen machen was ich will also wenn jemand anderes hier ficken will da
es sagen versteht du das betrifft auch dich deswegen kann man es mir zumindest n
und nicht von anderen Leuten mir sagen lassen
will er es jetzt sehen oder will er es jetzt sehen oder
keine Ahnung
weiß nicht
schreibe es mal an beide wo ist jetzt der Film
im Fernseher
wir haben einen Fernseher mit
super ja dann baut mal auf das Ding wenn ihr schon dann wollen wir auch was sehe
schaffst du es allein
nein lass uns beide tragen
geht es los Michael
ja
läuft das
Fernseher
ist das das
was
wir stellen es einfach da vorne hin oder ans Fenster da stellen wir es hin
guck am besten von draußen zu
nicht rein kommen
hast du Kassetten drinnen
was Kassette habe ich
schon weg oder
nein insert this side into recorder ich würde sagen hinterher schicken einwerfen
einwerfen oder
ich würde das gar nicht
davon leben Bedienungsanleitung schon gut darstellen
tschüß
erstaunlich wie das leuchtet
können wir es mal gucken
ja
aber die gucken draußen
ja
beobachtet sollen wir sie gleich ausstellen den Fernseher



ja
also dass es nicht
ja ja okay Michael startest du
kurze Einleitung überhaupt was das soll und so was also die ganze Bühne ist der
Internationale Frühschoppen also das ist so eine Sendung
mit sieben Journalisten aus acht Ländern
genau sowas
sechs
sechs aus fünf Ländern
genau
und es werden also verschiedene Einstellungen die wir aus der Sendung raus gezogen
haben nachgestellt in gewisser Weise das Ganze dient dann dafür in Frankfurt wird das aus-
gestellt als Installation und zusätzlich mit Video und Text also das was jetzt hier gesprochen
wird wird später in dem Video nicht zu sehen sein sondern als Transkript herauskommen
also der ganze Ton der heute aufgenommen wird wird abgeschrieben es gibt dann so ein
Textbuch und das Video wird ohne Ton dann laufen und diese ganze Installation wird dann
als Skulptur die stehen in der Galerie der ganze Vorgang jetzt die ganze Produktion ist
eigentlich ein Stück jetzt es gibt also wenn wir jetzt anfangen bis zum Ende ist das ein Teil
weil alles was da passiert wird als Ton verwertet letztendlich dann wenn jemand von euch
aufs Klo muss oder eine Pause braucht oder so kann er das ruhig sagen ganz normal
oder was zu trinken haben will
so was aber letztendlich versuchen wir das in einem durchzumachen also wir haben so eine
realistische Anzahl von Einstellungen genommen die irgendwie zeitlich hinhalten ich
schätze mal so vielleicht vier Stunden vier bis fünf Stunden könnte das gehen und
und dann ist Schluss sozusagen auch was irgendwie ja
also eure Bezugsperson ist immer der Marcel der mit Euch quasi die einzelnen Texte erar-
beitet und wir sind eigentlich nur in beobachtender Funktion da also immer mit Marcel kom-
munizieren
ganz kurz zum Starten einfach ich versuche das einfach bei dem Umbau wird immer wieder
Zeit vergehen was ich noch ein bisschen mehr erläutern kann also von der Arbeitsweise ist
es
alle Handys aus jetzt einmal
ja alle Handys aus aus es es ist so erstmal grundsätzlich wir haben alle sechs Personen die
ihr seid alle sechs Personen gibt es zwei davon sind sogar hier im Raum da Treffen von
diesen sechs Personen die jetzt hier da sind wäre in Wirklichkeit eher eine
Wunschvorstellung als dass es Realität wäre weil das ist einfach so eine Grundinformation
für alle für alle das sind alles eher so Personen die nicht freiwillig so zusammen an einen
Tisch kommen würden um darüber zu diskutieren und vor allen Dingen nicht unbedingt über
ja über über diese Arbeit die damals von zwei Kunststudenten irgendwie gemacht worden
ist das ist sozusagen das wäre eigentlich weil die Personen die da sind inzwischen eher
etabliert sind und so was also das wäre eher schwierig dass die wirklich so zusam-
menkommen würden und das heißt es gibt so zwischen den einzelnen Leuten es gibt
Bündnisse aber es gibt vor allem immer so kleine Feindseligkeiten ich die Integrationsfigur
in dem Ganzen ist Brian O'Doherty der das Ganze auch moderieren wird Brian O'Doherty
ist schon allein deshalb vom Alter her ragt heraus und Brian O'Doherty hat vor allem an
dieses Buch hier geschrieben In der weißen Sessel wo es um die kunsttheoretischen Buch
Brian O'Doherty ist auch Künstler es ist aber ein kunsttheoretisches Buch wo es so um die
Theorie des Galerieraumes geht und einfach für die Kunstwelt ist das ganz wichtig dieses
Buch und es hat eigentlich jeder ein Interesse mit dem was er macht als Künstler auch als
Architekt gut dazustehen bei Herrn O'Doherty also sich insofern dazustellen also gut bei
dem zu landen die Künstler untereinander ist eher so leichte bis größere Konkurrenzgefühle
ja so erstmal für die Grundsituation wie hatten im Einzelnen auch schon so gesagt dass es
darum geht weil wir einfach weiß wissen nicht was die jetzt gesagt hätten wir haben diese
Vorlage die Bildvorlage vom Internationalen Frühschoppen da haben wir so grob das raus
geschrieben das ist wie so eine wie so eine Ballettvorlage das ist wo wir dran arbeiten
müssen wir müssen natürlich jetzt nicht den Text vom Frühschoppen übernehmen müssen
das ist natürlich Quatsch und da wir sowieso natürlich nur die Bildspur brauchen wird
stattdessen gezählt ab zweihundertneunundvierzig und dann immer weiter aufwärts also
ich sage immer sozusagen immer in dem einzelnen Take bis wohin gezählt wird und wer
zählt das ist sehr viel Herr O'Doherty und ansonsten geht es einfach darum zu regeln was
irgendwie die einzelnen Leute in dem Ding dazu machen es gibt so eine Grundhaltung die
ist schon ziemlich perfekt die ist am ehesten so wie im Moment Herr Riedel und Herr Kühn
dassitzen Herr Lengerer kann ruhig aufgestützt sein aber erstmal ist es sozusagen so das
Dreieck auf dem Tisch und einigermaßen Haltung bewahren weil natürlich das ist so es gibt
eine Konkurrenz zwischen denen aber es gibt auch das Fernsehpublikum und jeder ver-
sucht natürlich erstmal bei Fernsehpublikum gut anzukommen das ist natürlich auch gleichzeitig
wichtig also alle Anisotomisten hin oder her und also erstmal versuchen so
aufrechte Haltung und so das ist die Grundposition dann passieren weitere Sachen in der
ersten Einstellung geht es darum einfach dass Herr O'Doherty das Publikum begrüßt dazu
in die Kamera guckt natürlich und auch Herr Lengerer Herr Riedel Herr Merz sehen auch
in die Kamera zu Beginn und wenn sie dann merken dass Herr O'Doherty zu sprechen
angefangen hat gucken sie zu ihm rüber so
das ist der Einzige der quatscht erstmal
ja das ist der Einzige der quatscht in dieser Einstellung quatscht nur Herr O'Doherty in vie-
len Einstellungen wird erstmal nur Herr O'Doherty so Herr O'Doherty zählt von zweihun-
dertneunundvierzig bis zweihundertneunundfünfzig
ja wunderbar
okay also das ist so von der Haltung ist das so ich begrüße sie meine Damen und Herren
und so weiter so aber

entert dass man also das ist so series gesetzt also das ist nicht irgendwie so die Talkshow
von heute wo sich jeder so fläzt oder irgendwie so locker ist sondern wo man sich so mit
Haltung alles ein bisschen unterkühlt sehr wie so Männer des Geistes die sagen so in der
Originalsendung reden die so dass darf man im Lande Luthers doch wohl noch sagen und
so was immer mit so Anspielungen also das ist so seriöse Herren die da zusammen sind
und das probieren wir einfach noch mal
mach doch mal so ein Zeichen dass das Take anfängt dass das klar
okay so also alles in Ordnung Achtung alle in Position Blick in die Kamera und ab
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihun-
dertzweihundfünfzig zweihundertdreifundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfün-
fundfünfzig zweihundertsechsundfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihunder-
tachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig
okay danke
so geht es genau
in Ordnung
ja so seriös wie möglich einfach
okay
also das Lächeln lieber raus also dass Grimassen lieber
okay also sehr gut wir gehen in die wir brauchen jetzt eine Weile wir gehen in die zweite

ja
so
genau zu mir dann hin
ja wobei diese Schulter die sind auch drin das ist halt die jetzt nicht in der Einstellung aber
nein bei manchen ja nur genau jaja alles klar das machen wir jetzt nicht komplett
ja ja okay also du machst da weiter wo du bei zweihundertneunundfünfzig aufgehört hast
er zählt seine Lebensjahre die fangen aber erst bei zweihundertdreieundsechzig an da hat
er lange drauf gewartet
ich kann mal auf das Gerät schauen
ja
es läuft okay
es läuft Herr Riedel Herr Riedel noch ein bisschen zur Seite genau wir müssen falten falten
und fangen hinten der Vorteil der Vorteil an dieser Drehtechnik die sonst so ein bisschen
langatmig ist das ist dass man als Schauspieler sonst beim Film immer überhaupt keine Ahnung
vom Zusammenhang hat in dem eigentlich das Zeug und hier ist hier ist es völlig klar
ja logisch
nein ich habe mit dem
ach so Entschuldigung ja
können wir

ja
so
ja ja
Zusammenspiel wird echt
nach wie vor in der Richtung und dann dreht er sich mit seinem Kopf hierher quasi die
Richtung
aha okay ja aber der aha okay also der Körper ist Herr O'Doherty der Körper ist weiter so
wie er hier war
aha
nur der Kopf dreht zur Kamera genau genau
so ist supe
genau sehr gut alles klar zweihundertsechzig geht es los alles klar Haltung und los
zweihundertsechzig zweihunderteinundsechzig zweihundertzweihundsechzig zweihundert-
dreiundsechzig zweihundertvierundsechzig zweihundertfünfundsechzig zweihundertsech-
sundsechzig zweihundertsiebenundsechzig zweihundertachtundsechzig und ja
wunderbar können wir es noch mal machen und einfach so dieses das Fingern
mehr
das ist beständiger das ist läuft irgendwie so nebenbei das ist also jetzt
also nicht so ein großes
genau das ist jetzt also auch nicht extrem nervös sondern das ist einfach nur so ein klein-
er Tick
ja
war sonst sehr sehr gut
aha das ist ein aha die gesammelte
es geht jetzt so nach der allgemeinen Begrüßung geht es erstmal schon ist man so da man
stellt jetzt mal so allgemein das Thema vor so worum die Debatte heute allgemein so geht
so alter Hase
also das ist schon so
nein nein ja genau also Haltung Körperhaltung so hierher und Kopf dann
ja ja
und Kopf dann so herum ja genau okay
ja
alles klar Moment Stopp
Herr Riedel noch rüber
Herr Riedel noch ein bisschen weiter zu Herrn Merz ja so ja okay
muss nicht sein
das ist jetzt sozusagen der
in Ordnung okay so noch mal Körperhaltung hierher Kopf rüber und
zweihundert nein lass es mich doch mal so machen
jaja
also staubtrocken ich habe das tut mir leid das war eben



512



513



517



520

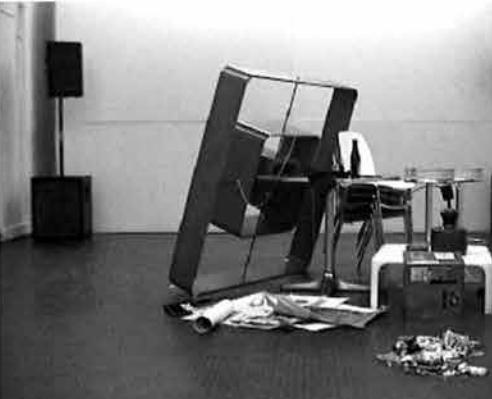
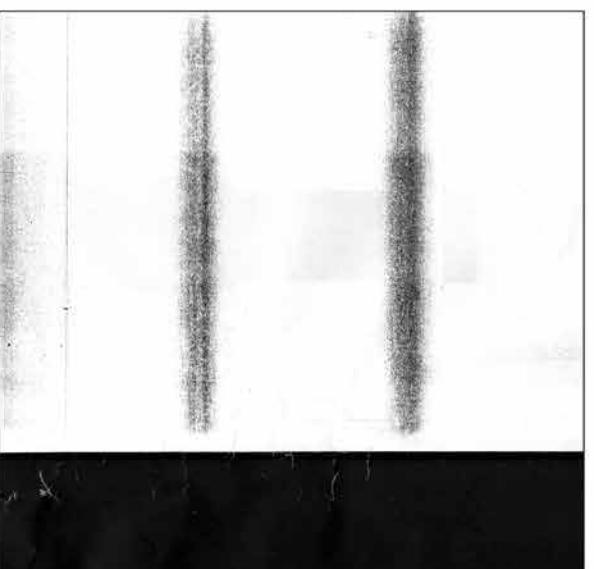
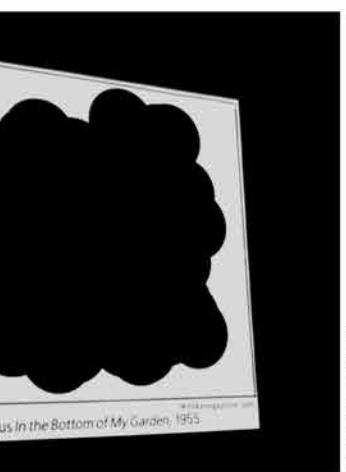
MICHAEL S. RIEDL

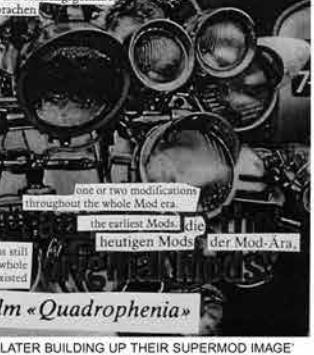
Frieze Art Fair 12. – 15. Oktober 2006 Regent's Park, London

GALERIE MICHAEL NEFF (Stand A10)

Galerie Michael Neff Hanauer Landstrasse 52 60314 Frankfurt am Main Tel: +49/69/90 431 4







was sagt er always the same
einer im Hintergrund sagt always the same
dann
dann this is called Silly Girl
why why are you happy
there s one in every village
why can t i be happy
this is called Silly Girl wasn't you a silly girl wie machen wir das schreibt das
jeder

oh shut up
who's at home oh shut up you might be gay I'm not
you might be gay I'm not
I used to be
immer noch er
ja you might be gay I'm not
I'm not
I'm not und dann I used to be sagt auch er
a question of getting old

Osk

KONTAKT

06.04 18.00 - 22.00 exhibition 26.06.04 - 10.09.04 tuesday - saturday 14.00 - 18.00 rue du marché aux porcs / brussel 1000 bruxelles tel. .32 .2 2177400 / fax .32 .2 2177401 dependance@skynet.be

Wien / GALERIE MICHAEL NEFF, Frankfurt a. M. / REVOLVER - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M. / DAVID ZWIRNER GALLERY, New York / SILVERBRIDGE, Paris. Das Buch 'Oskar-von-Miller'

elsheim erinnern der Werbung für sich

GERHARD MERZ ACHIM LENGERER MICHAEL S. RIEDEL

GALERIE MICHAEL NEFF
15.JUNI 2001 12 UHR



das ist nicht schlimm glaube ich
so kriegst du so ein Strassenfoto
das ist ein öffentlicher Raum halt
da war schon jemand ein Pfeil
wollen wir es gib mir mal den Hocker den Hocker
wenn wir schon unterwegs sind machen wir lieber zu viel als zu wenig
ja eben
soll ich es holen
ja wo ist denn der hast du den Foto
ja willst du
ja die Trucker hast du Angst vor den Truckern
nen aber
der dünne
ja
okay dann nehme ich die Flöte mit
okay
nimm ruhig viel Farbe
ja habe ich Test it
das Problem ist da ist oben die Farbe
super
da ist oben die Farbe du musst das richtig durchröhren
das ist so dick
unten ist es dick
scheiße
ja
okay Hocker

Home - 16 min 105 Minuten. Schwer-Weiß. Tonfilm. 24 Pausenhörer pro Sekunde. Entstanden Anfang März 1999. Drehbuch: Ronald Tavel. Mit Lars von Trier, Michael Nyqvist, Christian Berkel, Christiane Paul. Uraufführung am 22. November 1995 in der Film-Maker Cinematheque. Im Hintergrund sitzt ein Mann auf einem schwarzen Pferd. Im Vordergrund sitzt ein anderer Mann auf einem weißen Pferd. Beide Männer sind in Bewegungen aus. Die Männer spielen Karten. Sie fallen auf (Anordnung eines Kommentators) über einen Mann her, binden ihn an das Pferd und schlagen ihm mit den Karten auf den Kopf. Der eine schreit: "Du bist ein verdammter Stadt!". Darauf spielen sie erneut "Oper". Namen auf der Tropf sind über den geschnittenen Kopf geschrieben. Die Belohnung ist schwach, sodass Details nicht sichtbar sind. Die Tropfzeit ist nicht genau gegeben.

Oskar-von-Miller Straße 16
Samstag 28.04.2001
21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str. 16

stimmt jetzt brauchen wir wieder einen anderen Pinsel
wieso
für das schwarze sonst ist das ja so grau
nimmt so einen dünnen mit einem dünnen ist es schon okay
gut
wir können ja auch ein bisschen versetzt schreiben es muss ja nicht genau drauf
sein
der da
der ist zu dünn eigentlich könnte man auf das schwarze auch mit weiß drüber
schreiben auch nicht so schlimm
dann sieht man es gar nicht mehr
nehmen wir den
do adverts on TV try cartoons and comicbooks
ach so am Donnerstag
au
morgen was ist da
zehn Mark nur
ja
zu wenig
das reicht reicht dicke
da stellt in dem Raum bei Meike Behm so ein Typ aus England aus der angeblich
Mod ist
aha
schon älter wollen wir da hin gehen
wie heißt der
keine Ahnung die Einladungskarte lag am Telefon
der angeblich Mod ist
ja der sich auch so bezeichnet und so
der heißt aber nicht Neil Handon
ich glaube nicht nein
Steve sounds irgendwie sollten wir vielleicht mal hingehen
ja gehen wir hin
mit den Jungs
gut
um sieben fängt es da an
Donnerstag um sieben
mhmm
und um neun Films

raphie der Grausamkeit

enschenrechte im Zeitalter globaler Gewaltverhältnisse | Etienne Balibar

aktuell in der "Terror"- und
nur auf die inneren Ver-
sprechens dessen Gren-
ner Ordnung des Ausnah-
an, die, so Etienne Balibar,

eine weltweite Topographie extremer Gewalt und präventiver Auf-
standsbegehung erkennen lässt. Im Anschluss an seine bekann-
ten Analysen zu Rassismus und Bürgerrechten untersucht der fran-
zösische Philosoph diese Dimension der Globalisierung und fragt
nach den Bedingungen emanzipatorischer Politik.

Europäisch. Der Grund, von einer europä-
ischen Apartheid zu sprechen, kann nicht ein-
fach sein, dass Migranten (oder genauer: den
von Arbeitsmigranten und Asylsuchenden aus dem
Osten und Süden, die legal oder illegal die
Grenzen überquert haben, mit denen sich die
leu-
ben-
sch-
ren)

Europas schützen) weniger Rechte zugestanden werden. Es
entscheidende Frage ist nun, wem die
neuen Rechte garantiert werden. Entweder der
gesamten europäischen Bevölkerung oder ei-
nen stärker begrenzten europäischen Volk (ich
beziehe mich hier auf eine Debatte über die
Unterscheidung zwischen Volk und Bevölke-
lung, die in Deutschland virulent ist; dieses Di-
lemma ist jedoch für ganz Europa relevant und

Portikus

Freitag 22.03.02 19.00
Gilbert & George

Schöne Aussicht 2
D-60311 Frankfurt a. M.
0049 (0)69 219987-60 /-59
portikus@pop.stadt-frankfurt.de

Professionalität
Qualität
stand da nicht stand da nicht
Professionalität stand
es gibt Service Professionalität und Qualität erstmal Professionalität
ja erstmal Richtung Bornheim fahren und da gucken und zur Not ha
hier noch

Oskar-von-Miller Str.16
Freitag
02.02.2001
21.00 Uhr
Oskar-von-Miller Straße 16
60311 Frankfurt a.M.
Tel.0049 (0)69 90434669



die Lifaffassäule bei uns machen wir auch
ja

da wäre halt auch ein Ding hier aber da steht nichts drauf
von Marlboro gibt es eine gute die ist auch da gegenüber von der Lif
ist auch nicht klein klein Wachspunkt
da steht nichts klein klein Wachspunkt

in der Litfasssäule die

genau
Schlittschuh fahren gehen
ein mal Schlittschuh

d auch nicht schlecht

asse 16
telefon +49 (0)69 7575 - 6684

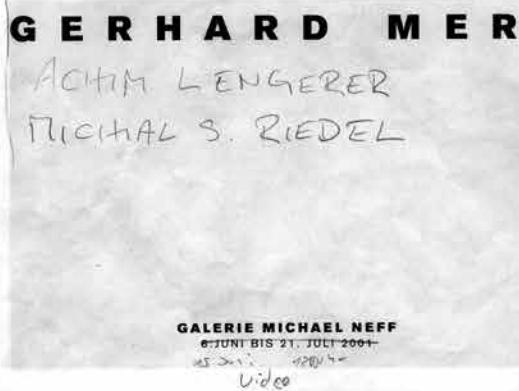
60314 Frankfurt a. M. Telefon 0049 (0)69 90434669

Art|32|Basel|13-18|6|01 Die Kunstmesse



spricht alles in ein Aufnahmegerät
das Hundeding
ein Hund
wo der Hund immer drin lag
es war kein Hund wo ist der Hund im Bericht ist keine Rede vom Hund
er hat so ein Gerät dabei so ein Aufnahmegerät
Grauzellen arbeiten wo ist der Hund
er hat einen Schlüssel dabei
wusste ich gar nicht mehr
drinnen ist alles picobello sauber
aha
Küche Gläser
wollten die in Urlaub fahren oder was wie war das
entdeckt er da was
hm
entdeckt er da was
ja klar guckt er da jetzt hin
guckt sich da die Spuren an
das Blut klebt überall noch an der Wand aber hier sieht es noch ganz
man denkt die ganze Zeit jetzt kommt der Böse wieder um die Ecke weil Täter
immer an den Tatort zurück kehren hast du auch gesagt das letzte Mal passiert
aber nicht
als erstes geht er in das Schlafzimmer von den Eltern oben
mhmm
das sieht nicht schön aus die ganzen Matratzen sind voll Blut
im Kinderzimmer dann aber auch und Schleifspuren sind so auf dem Teppich so
genau man weiss noch gar nicht wo die herkommen aber er hat dann die Kinder

Lämmer drinnen
ganz hinten da steht schon ein Stuhl und die Zelle davor ist ein anderer Sc
auch ein Mörder wahrscheinlich
das könnte sein dass das eine Szene aus Ding war
war da nicht auch
er liegt da er liegt da auf dem Rücken
war da nicht auch irgendwas ohne Schnitt wo du gesagt hast ohne Schnitt
wenn er das aufrisst wenn er das aufrisst
genau können wir mal gucken er atmet und riecht ihn schon das billige Aft
das selbe billige Aftershave wie im Gerichtssaal aber er riecht darunter di
daher weiss er dass das die das im Labor nicht haben da ruft er dann spä
mal an
er weiss genau um was es geht
woher weiss er das eigentlich
Zeitung er will dafür einen Computer
das heisst auch intelligenter als er ich hatte Glück
sie sind verrückt
ah sie sind verrückt und das trifft ihn ins Mark
jetzt geht er erst falscher Abgang
mhmm
ich denke sie haben Angst wie lange ist es her fünf Jahre schwitzen tut er
kommt er wieder raus der Hannibal
in dieser Folge nicht
sehen sie sich noch mal um genau er muss noch mal gucken er sucht jet
und findet ein Video Homevideos und hat sie dadurch lebendig schwarz
aber das macht er doch eh im Haus ich weiss es nicht
hier findet er jetzt die Homevideos



ie welche sehen

how und so ja warum

einfach kannst doch
was macht hat immer

Unter der Leitung von Marcel Bugiel findet in Berlin die Inszenierung des Internationalen Frühschoppens mit Brian O'Doherty, Gerhard Merz, Michael S. Riedel, Jeppe Hein, Michael Neff, Wilfried Kühn und Achim Lengerer statt.
Der vorliegende Text dokumentiert den Verlauf und ist als Begleitheft zu dem dabei entstandenen Video von Achim Lengerer erschienen.

SENDUNG

(Auszug)
317 Minuten
07.02.2006
Virchow Saal
Berlin

an hier drinnen ficken
cken will dann soll er
zumindest mal sagen

ch was sehen

werfen

sehr gut
ja eigentlich
okay
okay ich muss noch mal gerade
hervorragend gecastet
ich muss noch mal gerade auf Toilette ihr könnt schon mal die auf die Plätze gehen weiß
jeder wer er ist inzwischen Brian O'Doherty Gerhard Merz
ja ist ja
Jeppe Hein Achim Lengerer Michael Riedel Wilfried Kühn ich oh Entschuldigung
Entschuldigung
Hallöchen
Hallöchen bist du bist du halb so groß wie er schon
mittel
ah ja ja ja stimmt ganz schöner Größenunterschied
da geht es auf den Balkon
ah ja und ja okay Lengerer bitte die Brillen einwechseln
ja
Jeppe vielleicht doch die Jacke aus oder ich finde es
ja Jeppe
Jeppe kann gerade mal die Jacke aus
ich ohne Brille ja
ich fand es eigentlich ganz witzig aber
ja ja wollte nur mal kurz gucken ich finde es eigentlich viel besser
ja ohne Jacke an
ja ohne Jacke
ohne Brille
ohne Brille ja Herr O'Doherty ich finde Gerhard Merz auch sehr gut oder
ja
ich glaube das ist das ist alles das darf nicht gerade jetzt beim Merz dass es nicht zu sehr
in die Karikatur geht ja
ja
also dass es nicht
ja ja okay okay Michael startest du
kurze Einleitung überhaupt was das soll und so was also die ganze Bühne ist der
Internationale Frühschoppen also das ist so eine Sendung
mit kleinen Journalisten aus sehr Ländern

Trockenversuch machen also mit mit dem Reinzählen und also der Subtext ist ich begrüße sie meine Damen und Herren irgendwie bei dieser so
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihundertzweundfünfzig zweihundertdreundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfünfundfünfzig zweihundertsechsundfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihundertachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig

okay ich glaube wir können das Ganze sehr schön Herr O'Doherty ich glaube wir können das Ganze einfach noch mal probieren dass wir wirklich du bist einfach so viel kleiner als er oder bist du nur ja wir können dann nichts dran machen wir müssen also ich glaube wirklich dann so in dieser Einstellung für die Anderen so man muss jetzt nicht die Reaktion spielen ich glaube wirklich das war jetzt super mit den mit dem
ja

Kopfrübermachen aber jetzt nicht den jetzt nicht so nicht mit der Mimik so kommentieren was der so irgendwie da so los ist dass wir das einfach noch einmal so probieren Herr Lengerer Lengerer eins okay hm okay Grundhaltung Achtung zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihundeteinundfünfzig zweihundertzweundfünfzig zweihundertdreundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfünfundfünfzig zweihundertsechsundfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihundertachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig

okay können wir super können wir das Ganze noch mal machen jetzt doch ein bisschen mehr Ruhe also dass es eher so ein Ton ich begrüße Sie meine Damen und Herren in dieser Veranstaltung und so und jetzt freundlich aber jetzt nicht auch nicht übertrieben weniger jetzt so die Karikatur die Karikatur jetzt irgendwie so rausnehmen okay wir probieren es einfach noch mal Achtung alle in Position und los zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihundeteinundfünfzig zweihundertzweundfünfzig zweihundertdreundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfünfundfünfzig zweihundertsechsundfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihundertachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig

okay
so war das auf jeden Fall gut fand ich aber ich würde noch mal sagen dass wir uns quasi in den sechziger Jahren in dieser Talkshow befinden

ja
der Ton also alles so seriös wie möglich
okay
also ganz
auch für diese Einstellung noch mal
ja das würde ich noch einmal weil das ist ein wichtiges
ja

weil der erste Eindruck ist der wichtigste
okay einfach weil es der erste Eindruck ist noch einmal sehr gut einfach jetzt vom Ton vom Ammerdonerton was wichtig ist für alle das ist also ein bisschen schwierig dass da so die zwei Ebenen ein bisschen so zusammenkommen ist aber dass man sich erstmal so von der Haltung und von der Grundatmosphäre dass man sich da so an diesem Frühschoppen orientiert dass man also das ist so seriös gesetzt also das ist nicht irgendwie so die Talkshow von heute wo sich jeder so fläßt oder irgendwie so locker ist sondern wo man sich so mit Haltung alles ein bisschen unterkühlt sehr wie so Männer des Geistes die sagen so in der Originalsendung reden die so dass darf man im Lande Luthers doch wohl noch sagen und so was immer mit so Anspielungen also das ist das ist so seriöse Herren die da zusammen sind und das problemen wir einfach noch mal

gut das kann ich gerade noch schaffen
okay und wichtig ist für die dass das im Moment du kommst nicht zu einem Schluss das heißt es geht nachher setzt du weiter bei zweihundertneunundsechzig einfach nur so für deine Haltung also das wird hin und her geschnitten es ist nicht auf Punkt die zweihundertneun

ja ja
undsechzig achtundsechzig
da kann ich aber auch ab und zu mal rein
rein in die Kamera so das runterucken das gibt es nachher wenn es komplizierter wird hat er dann seine Karteikarten da liegen zwischen den Händen
aha
und da guckt er ab und zu so runter aber jetzt ist genau das ist noch Routine für Herrn für Herrn O'Doherty
ja

Patrick O'Doherty nein Patrick O'Doherty Brian O'Doherty hat dort den Zweitnamen Patrick Ireland politisches Statement
Patrick ireland

Patrick Ireland Zweitname und ist halt eben ist selber Künstler und hat auch würde ich sagen war fast auch bekannter als Theoretiker noch als als ja als Künstler sehr gut sehr gut das ihr seid super
nein ich spüre das auch dass wir funktionieren

das das
das ist sehr nett
das
ich rücke den Stuhl da mal ein bisschen ran da
Marcel
ja
er guckt hier in die Kamera
ja ja ja
ja gut
so

also Herr O'Doherty Sie sehen weiter in die Kamera und es wird gefingert zweihundertsechzig bis zweihundertachtundsechzig
der Riedel muss ein bisschen weg das ist zuviel zuviel Riedel
ja

okay Herr Riedel könnten Sie ein bisschen nach hier zu Herrn Merz rücken
ich muss mal überlegen noch näher
so
ja wir müssten vielleicht
die Beine ein bisschen weiter auseinander oder
noch ein bisschen könnten Herr Hein und Herr Riedel noch ein bisschen von Herrn O'Doherty rücken für diese Einstellung
ja
ja
so

genau zu mir dann hin
ja wobei diese Schultern die sind auch drin das ist halt die jetzt nicht in der Einstellung aber bei manchen ja nur genau ja ja alles klar das machen wir jetzt nicht komplett ja ja okav also du machst da weiter wo du bei zweihundertneunundfünfzig aufgehört hast



playing the pull the fuse game
it was so crowded you couldn't even move and somehow we ended up next
to the fuse box and started
where was that where was that again
right at this party
at some party
there were ten different fuses so it went like some kind of fuse roulette
Russian fuse roulette
which when
who'll be the one to cut off the music
right pulling one fuse after the other
right
to get the best possible
first you heard it from the bathroom hey what's going on in there then the
lights went out in the kitchen just the candlelight left until in the end there
were just two more things on and I was outside already I think you two were
still inside and I stepped aside and all of a sudden I heard how the music
went out only in the living room that's when I knew someone had hit the
right one
do you win or lose when you hit the right one
win
win



515



511



511





519

525



529

530

© Michael S. Riedel - Berlin, 2006



Abbildungen:

531 Michael S. Riedel im Schrank eines Pariser Hotels, 2006. 532 Postkarte, 2006. 533 New Piccadilly Cafe, Denman Street, London, 2006. 534 v.l.
539 540 Postkarte, 2006. 541 London, 2004. 542 One and three chairs - Michael S. Riedel, Kunsthalle Bern, 2006. 543 544 Paris, 2006. 545 546

EL

ndon.

31 467 Fax: +49/69/49 084 345 <http://www.galerieneff.com>

MICHA

Art Basel Miami Beach
December 7 - 10, 2006.

GABRIELE SENN

Gabriele Senn galerie Schleifmu





1997.



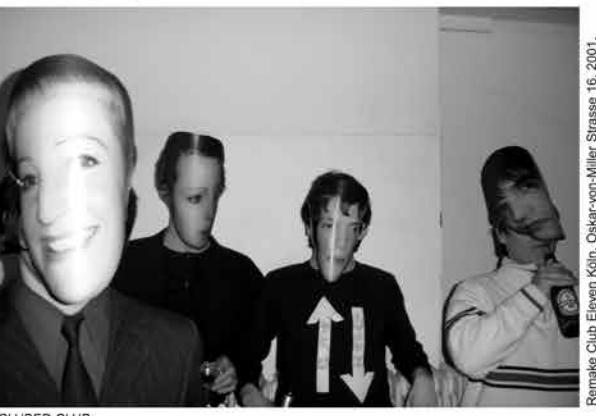
2000.



Oskar-von-Miller Strasse 16, 2001.



Remake 1997, Carnaby Street London, 2001.



Remake Club Eleven Köln, Oskar-von-Miller Strasse 16, 2001.

ALLES KOMMA WAS GUT

91 Minuten

05.11.2001

Frankfurt a. M.

Die im folgenden Text erkennbare Aktivität ist abgebildet in der Beilage von 'Jungle World', Ausgabe 8/12, 2001.

und was heißt jetzt auf hold wie startet das dann
das

du kannst nicht mehr stopp drücken jetzt zum Beispiel
das nimmt jetzt schon auf

das läuft jetzt durch halt

davor direkt

Supreme Equipment ist das okay fahren wir los als es

zum ersten

wohin

auf die Brücke zum

Back is Beautiful

Back is Beautiful

da brauchen wir eine Leiter auf jeden Fall

die Musik soll laufen

ja

ja

wo ist denn unsere kleine Leiter verschwunden schon seit Jahren verschwunden sch

die große das geht nicht

nein das kannst du vergessen höchstens

will der rein oder bleibt der draußen

nein die die große geht auf gar keinen Fall die ist zu irgendwas wo wir uns vielleicht drauf stellen können

ah dein Hocker im Zimmer

da gibt es sogar noch einen im Keller

look at that stupid girl eine Kippe nein der reicht an

überall hin

okay

nehmen wir den den nehmen wir jetzt erstmal so machen

wir zum Back is Beautiful

lass uns das doch zuletzt machen

das Back is Beautiful

erstmal so eins wo wir ein bisschen mehr geschützt

da hätten wir halt direkt gewusst wie es ist auch

ja

okay willst du nicht mit zum ersten

nein also

ciao

bis dann

es wird kalt in Frankfurt

allerdings

unter die Brücke oder wobei da vorne ja auch das fü stimmt

das ist halt direkt da gegenüber wenn es hier nicht vorne die die auf der rechten Seite nehmen so eine links ist schon in Ordnung

ist da irgendwas



JIM JERMAL

25. Juni 2000 · Schöne Aussicht 2
69-219987-60/-59 · Telefax 069-
bis 18 Uhr · Mittwoch 11 bis 20 Uhr

Freitag 21 Uhr

ter sonst Frau

ne FernsehSendung

MTV Music Awards aber da sind nur
das ist uninteressant

hier für Marcus Hurtig Wir bringen täg-
Welt nein Verbotene Liebe nicht

en es muss den Konsum direkt betreffen
wie damals in Trebur ja klar es ist eine

ischen Schiss unter der Brücke weil da
be von innen das schaffen wir noch

LKW

hier ist der Foto
guckst du ja
ja mehr Gas
guckst du wenn einer kommt
allerdings guck ich da kommt einer look at that stupid girl nein die weiße Jacke ist
nichts das muss schwarz sein endlich mal wieder Achtung kommt einer
die andere ist besser
ja komm das sind LKW Fahrer da scheißen wir doch drauf
irgendein Stock zum umröhren das ist so dünn da oben
Alles Komma was gut tut Punkt
das ist explizit

okay
scheiße das andere
hast du den Hocker hast du den Hocker
das andere ist zu dünn

ja
habe ich Farbe irgendwo
ist nichts bei dir ist nichts
versaut nein
ist immer offen

okay wo drauf
auf die schwarze
kann ich den Pinsel dir geben

ja
ich was
ist zu sauber keine Veränderungen

meinst du das langt noch um hier im Karree rum zu fahren
das reicht locker
weil dann würde ich dahinten noch mal mit rum fahren bevor wir
das ist ja auf dem Weg zur Daimlerstrasse auch das ist nicht schlecht wobei so

war das damals auch da waren wir zu viert im Auto
ein Fahrer wäre natürlich schön
das war natürlich Quatsch
zu viert nein

das war natürlich Quatsch Lechons Deni B das zu nennen
Le Chant
Trebur hätte man es nennen müssen einfach

ja aber das sind so Schritte die gehören dazu langsam da sind noch welche da
würde ich lieber nur dieses Qualität nehmen statt Service
Qualität kann man erfahren

kann man nicht sehen
kann man nicht sehen aber erfahren
Gebiete zurück erobern ist das
zurück holen das ist wieder ein Einmischen auch

hier
SWR
was auch gut ist
Nummernschilder

Zone dreißig
Polizei das Polizeischild
Test it
ja hier ist halt auch der FKK Club
der hieß doch auch mal anders
Test it exzellent
weißt du was hier das Problem ist dass man so scheiße fotografieren kann
das sind ja die das macht ja nichts wenn auf dem Bild mit den Illustrationen auch
der Zaun drauf ist oder so das ist nicht schlimm
es wäre schon gut wenn es nur das Bild wäre an sich

das widerliche
das ist Licher da habe ich ja ein Plakat
stimmt
da habe ich ja Clarks drüber
das ist auch nicht schlecht
das ist aber angewandt
Service wieder
Für alle mit Weitblick
Mehr muss der Spaß nicht

kasten
kasten

nein das ist nichts
Hanauer Landstrasse
Carnaby Street
Feinde
Feinde

Offen nein Karlsruhe HFG Karlsruhe
Alles super hier gibt es eine Menge
direkt gegenüber von der Aral
der macht nicht zu
Qualität kann man nicht sehen hier ist es viel zu hell fahren wir erstmal heim
Polizei Zoo Polizei
Zoo und drunter Polizei Taurus für Mutige Los kommt spielen da gibt es einige was
man noch weg hauen kann
wo gibt es denn noch so Industriegebiete
in der Mörfelder hatte ich ja auch so Fußgänger und so was aber da war ich halt
so betrunken dass mir das Bild nichts mehr ausgemacht hat
oder vielleicht doch noch so ein Alles muss raus bei Prada
bei Prada in der Goethestrasse auch das ist auch das war ein riesen Ding

Oskar-von-Miller Strasse 16

FILMS

Donnerstag 01.11.2001 20.00 Uhr
Donnerstag 08.11.2001 20.00 Uhr
Donnerstag 15.11.2001 20.00 Uhr
Donnerstag 22.11.2001 20.00 Uhr
Donnerstag 29.11.2001 20.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str.16
60314 Frankfurt a. M.
0049 (0)69 90434669
oskarvonnillerstrasse16@gmx.net

Oskar-von-Miller Strasse 16

CLUBS

Freitag 12.11.2001 21.00 Uhr
Freitag 09.11.2001 21.00 Uhr
Freitag 14.12.2001 21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str.16
60314 Frankfurt a. M.
0049 (0)69 90434669
oskarvonnillerstrasse16@gmx.net

Easy ist ein Markenzeichen da waren wir oder schon dann hinter
hinter
da vorne waren noch diese hinter dem LKW das war das Profession
man
nicht sehen
aber erfahren
Qualität
das ist natürlich besser
da gehen die Lichter an hier ist das der Getränkegroßhandel das ist k
hier Wasser gespiegelt hier ist nichts mehr
dann so Richtung Bornheim oder oder ist das Sackgasse hier
keine Wendemöglichkeit halt für LKWs da ist diese Galerie wie heißt
oder
weiß ich nicht
fahren wir zu dem LKW hinter

Michal S. Rie

Ina Grumller
Dennis Los
Achim Engerer

Vortrag Do 29.03.2001 19⁰⁰ - 2⁰⁰
Akademie der bildenden Künste
Klasse Heimo Zobernig
Kurzbauergasse 9
A-1020 Wien

kar-von-Miller Stra

3.00
et.be

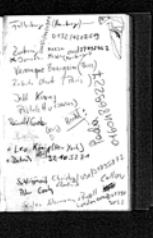
dépendance

n-Miller Strasse 16' ist erhältlich bei BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG.

man nicht parken
müssen wir ein Stück laufen
da
Is it too much
we do it for you das geht halt gar nicht so was
Cosmo
wir holen uns die vier da hinten
mmh
also fahren wir da hinten hin wie kommen wir da hin am besten das wäre fast mit dem Fahrrad besser weil es direkt am Fahrradweg ist
da gibt es so eine Strasse rein voll im Licht
nicht schlamm
wo geht es hier hin
gucken wir mal
Oberrad
bei deinem Auto geht das linke Bremslicht nicht mehr übrigens
echt
ja
wollte ich bei Opel schon sagen habe ich bei Opel schon festgestellt Alina heimlichen Verehrer das ist glaube ich ein Stadtteil hier das ist nichts
was steht denn da Kaiserlei nein ach hier ist das wenn du hier immer gerade aus fahrst kommt du zu dieser BP Tankstelle
wir holen uns dieses Ding da hinten diese vier
Für jeden Spaß das richtige Outfit
Globetrotter
das ist natürlich nicht schlecht aber das sieht ja schon fast aus wie selbst gemalt
ja
wie wäre es damit das könnten wir auch machen
ein gewagtes Ding hier man weiß nie wer aus dem Fenster guckt
ja
machen wir das
das nehmen wir mit das ist ein HFGler wo ist der Foto
kommst du nicht ran
oder nur von oben
probier mal
nein kommst du nicht ran nein scheiße da vorne kommt man schon wieder ran
dann
was ist hier
kommst du hin
das ist ein scheiß Platz da sind so viele Fenster
so schlimm ist das ja auch nicht da kommst du auf jeden Fall hin
nein
der ist schon gut
den kriegen wir auch im
im vierter können wir ja auch den das geht zu langsam das muss schneller gehen

Text: Michael S. Riedel 2001/2004.

rt a. M. 0049 (0)69 96434669 oskarvonnillerstrasse16@gmx.net



das ist alles ganz normal die Zeit schreitet einfach weiter
ja okay aber daran geht es jetzt gar nicht um diesen Mord
nein und der der jetzt spricht das ist dann der Mörder nachdem er dann sucht
das ist sein Buch was er sich angelebt hat
ja
es ist ganz gut gemacht so sparen sie sich die ganze Geschichte filmisch zu erzählen da ist nämlich die Oma die ihr Kind verprügelt das ist die Urgeschichte für also der Antrieb für den Mörder also das Psychoding ist das Wasser stimmt gar nicht es sind gar keine Gitter es ist ja eine Plexiglasscheibe hast du Wasser und lässt sich in Florida mit seiner Frau und seinem Kind nieder
da schön haben sie es in Marathon und er repariert gerade ein Boot und dann kommt Harvey Cartel da ist er schon vor allen Dingen ein neuer Killer hat zwei Familien ausgelöscht
mhmm und sie wissen nicht wie weiter und jetzt bittet er ihn ob er ihm nicht helfen kann irgendwie
der Klassiker natürlich der ausgestiegene Cop der sagt nein nein und der dann doch wieder gepackt ich glaube der ist geliefert
kann sein
seine Frau
aber eben war das auch so
werden die nicht auch mit rein gezogen die Familie ja natürlich die wird natürlich am Ende bedroht der Showdown ist dann wieder da unten in Miami
was passiert da
na der Superkiller den er jetzt suchen soll hat es dann eben auf ihn und seine Familie abgesehen
mhmm
ganz am Ende ah
Speichel Speichel und Sperma
er verliert Flüssigkeit ekelig hast du noch Chipse
er kriegt ihn jetzt nämlich dran in dem er auf seine Familie anspielt
ja
ja er sagt ihm er guckt doch dann auf seine Familie und dann hat er so Mitleid mit diesen umgebrachten Familien und deswegen
das war ein Lacher letztes Mal
wahrscheinlich hört man gar nichts weil wir immer so kauen doch doch
ich finde der hat super Haare
wer Harvey Cartel
nein Edward Norton die sind so scheisse blond gefärbt
das sind die Fotos von der Familie
Edward Norton hat auch Falten am Hals und seine Frau findet es natürlich scheisse und einen Monat später auch bei Vollmond hat er die andere Familie die Frauen sind ja immer dagegen
hm
die Frauen sind ja immer dagegen der George der Sohn der kriegt es später ganz übel ab der wird nämlich bedroht von dem Schlimmen und dann muss der Vater Edward Norton seinen eigenen Sohn beschimpfen um den Täter zu verunsichern mhmm
und der Kleine hat so ein Messer am Auge am Gesicht und kriegt es dann so ganz fett von seinem Vater ab du böser Junge du schlimmer und so das ist ganz schlimm und dieser Hannibal ist raus aus dem Geschäft
ja
der ist im Knast ja
also der ist raus aus der freien Wildbahn aber der hat ja spielt der noch mal eine Rolle
ja ja bei Schweigen der Lämmer hat er sich ja quasi da raus befreien können
ach so
er fährt jetzt zu den Tatorten hin und geht nachts in das eine Haus rein wo die eine Familie umgebracht wurde und guckt sich quasi den Tatort an
da ist es super ekelig allein die Vorstellung und spricht alles und findet jetzt spricht alles in ein Aufnahmegerät das Hundeding ein Hund wo der Hund immer drin lag es war kein Hund wie ist der Hund im Bericht ist keine Rede vom Hund er hat so ein Gerät dabei so ein Aufnahmegerät

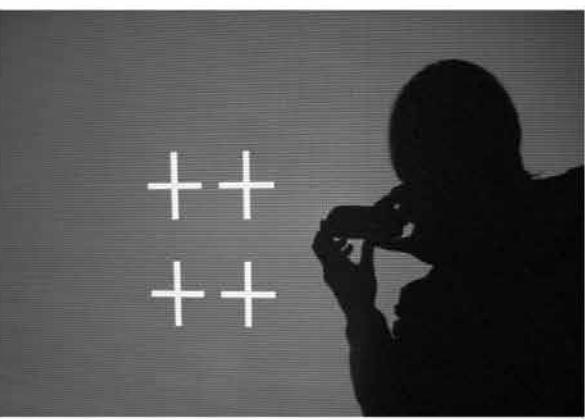
vorne warum sagt er bloss grosser Gott das verstehe ich nicht wie ist sein Spitzname Gebissfee Zahnfee und alle jetzt tuschel tuschel das war doch der der Hannibal Lector zu gebracht hat tuschel tuschel und er kommt jetzt nach vorne und und dann hält eine kleine Ansprache und jetzt alle tuschel tuschel aber was eigentlich dass sie es halt mit einem schweren Fall zu tun haben das mit den Augen und so eigentlich will er danach heim fahren aber in dem Cafe überredet er ihn dan aha ihre Homevideos nämlich hm ihre Homevideos die beide haben hm die gibt es in beiden Haushalten mhmm so wie bei euch ihr macht auch immer Videos mhmm jetzt fragt er natürlich ob die anderen auch ein Haustier hatten hatten eine Katze nein Katze und ich verstehe das nicht was ist das mit den Haustieren eigentlich du mir das sagen Fingerabdrücke Fingerabdrücke gefunden auf den Augen der macht das richtig sportiv yes ah jetzt kommt der Typ vom Tattler der hat ihn damals im Krankenhaus fotografiert hat da eine scheiss Story gemacht jetzt packt er ihn gleich am Kragen jetzt haut er ihm gleich eine in die Fresse und schmeisst ihn voll gegen das Auto blödes Arschloch Schmierblatt lese ich sowieso nicht der kriegt nachher auch sein Fett weg von von dem Bösen was ist eigentlich das letzte Treffen aber jetzt überredet er ihn dass er den ter bearbeitet jetzt hat er ihn aber wie kriegt er ihn das war Glück Hannibal Lector ja und den den fragt er jetzt wieder jetzt sieht man das Krankenhaus von aussen Sicherheitsverwahrung von Hannibal und das ist und das ist bestimmt die Szene aus Schweigen der Lämmer und jetzt haben wir vergessen zu sagen da das meine ich ah weiss ich nicht meinst du das ist der Direktor will er jetzt von ihm so Exklusivrechte haben eigentlich ja ja ja der will doch der will immer alles haben wann sieht man den Mörder zum ersten Mal jetzt gleich welchen ach den richtigen Mörder den Mörder auch gleich auch gleich der ist in so einem Labor von so einem Fotolabor erst hat er eine Mütze auf dem Kopf man sieht nur die Hasenscharte na wenn er so Gewichte stemmt war er da noch nicht bei der blinden jetzt sieht man gleich noch einen anderen ganz kriminellen der hat zwei Zähne Dracula ein Schwarzer ja stimmt das mit den Rechten ist mir ganz entgangen ah ja sein Leben riskieren ich glaube dieser dicke schwarze Pfleger von eben ist auch in Schweigen der Lämmer drinnen ganz hinten da steht schon ein Stuhl und die Zelle davor ist ein anderer So auch ein Mörder wahrscheinlich das könnte sein dass das eine Szene aus Ding war war da nicht auch

nderer Schwarzer



ne Schnitt und so

billige Aftershave
darunter die Angst
dann später noch



zen tut er total

sucht jetzt weiter
schwarz

00.10.01 147 Minuten Digital Ton
06.10.01 294 Minuten Digital Ton
11.10.01 147 Minuten Digital Video
12.10.01 31 Minuten Digital Video
13.10.01 441 Minuten Digital Ton
14.10.01 147 Minuten Digital Video
20.10.01 108 Minuten Digital Video
28.10.01 147 Minuten Digital Ton
29.10.01 147 Minuten Digital Video
01.11.01 125 Minuten Digital Video
147 Minuten Digital Ton
06.11.01 24 Minuten Digital Video
147 Minuten Digital Ton
11.11.01 147 Minuten Digital Video
24.11.01 441 Minuten Digital Ton
25.11.01 160 Minuten Digital Video
28.11.01 147 Minuten Digital Video
29.12.01 568 Minuten Digital Ton
31.12.01 7 Minuten Digital Video
441 Minuten Digital Ton



Text: *In roten Sachen* (Auszug), Michael S. Riedel, 2002/2004.

Abbildungen: (1) Gordon Matta-Clark *Food* 18.06.2004, Freilagsküche, Oskar-von-Miller Str. 16. (2) Rose Selavy *Anemic Cinema* 01.11.2001, Kinosituation Oskar-von-Miller Strasse 16. (3) Michael S. Riedel (l.), Dennis Loesch (r.), 2001. (4) Roter Drache 06.11.2002. (5) v.l.n.r. Denise Mawila, unbekannt, Isabelle Fein, Hank Schmidt in der Beek, Dennis Loesch, Oskar-von-Miller Strasse 16, 2001. (6) Daniel Herrmann (Schatten), 2001. (7) Hans Richter *Rhythmus 21* 04.11.2000. (8) E.T. 25.04.2002. (9) *Performance* 08.01.2000 mit Jodie Winkler. (10) Hans Richter *Alles dreht sich alles bewegt sich* 04.11.2000. (11) Kopie aus 'Oskar-von-Miller Strasse 16', Silverbridge, Paris 2003. (12) *Kindergarten Cop* 20.10.2001 mit Erik Maisenhälder. (13) Doppelprojektion *E.T. E.T.* 25.04.2002. (14) Hans Richter *Filmstudie* 04.11.1999. (15) Robert Breer *Recreation* 05.11.1999. (16) .

Oskar-von-Miller Strasse 16

SILVERBRIDGE Paris, GABRIELE SENN GALERIE Wien, MICHAEL NEFF GALERIE Frankfurt a. M., REVOLVER-ARCHIV FÜR AKTUELLE KUNST Frankfurt a. M., DAVID ZWIRNER GALLERY, New York.

Das Buch *Oskar-von-Miller Strasse 16* ist erhältlich bei BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG.

In der Reihe TRANSKRIPT veröffentlicht REVOLVER – ARCHIV FÜR AKTUELLE KUNST Texte von Michael S. Riedel. Bisher erschienen: *scheissen und brunzen (shitting and pissing)*, Johnson Robert.

E R Z

8



or going there and we came up with the phone bbs and on the bbs we included the phone numbers of famous people from the art scene such as Jeff Koons and Kasper König

West

Franz West

Bruno Brunett

Brunett and so on and then

Heiner Blum

Heiner Blum you rang him too

Heiner Blum was the only one to put on the put on a techno song that really means a lot to him over the phone that's being played backwards

and what did you do

we put on music

from tape music from tape

the conversations are in the book

actually yes

all the phone conversations we had are in the book and I guess I can tell that now that it's over we obviously never played what people had requested really I already suspected that that's why I didn't answer the phone

yes you did

you left that out after that one time I always had someone claim I wasn't home

there's your slice of cake

afterwards you did answer once

once and you didn't even type the other attempts or what

there were no other attempts

of course there were

but we never hung up

how

there was a bit of everything

no we never hung up

of course you called at least at least twice

yes but one time it was just to inform you about what we were going to do and the second time when we were on air

right

yeah cause you would everyone would hear the conversation over a loudspeaker the phone conversations just the songs would be different from the ones people had requested

was it

but I remember that I just handed the phone over to July in Paris and he and you were talking to him the whole time

and afterwards that means it has to be in the book though

it is

he requested something that I didn't even know how to spell wasn't I talking to another French bloke or something like that we also got the wrong number a couple of times and had random people on the phone that we included as well

did it get crowded towards the end

more or less I was making out with Denise for the second time so it couldn't have been that empty

otherwise you wouldn't have done it or what

yes I would but if

there was another party at Christoph Blum's house in the Münchner Straße

oh yes that's right

where we wrote the dates of the event on the bathroom walls with a felt-tip pen

oh yeah I remember

and I had and Roberto Roberto and I don't remember if it was Niklas I think it was Roberto Niklas and me

and you were playing the pull the fuse game

playing the pull the fuse game

it was so crowded you couldn't even move and somehow we ended up next to the fuse box and started

where was that where was that again

right at this party

- 515 *Oskar-von-Miller Strasse 16 (Textil)* - Michael S. Riedel, Dennis Loesch. Fine Art Fair Frankfurt a. M., 2006.
Die über dem Meesemodul hängende Stoffhülle entspricht der Oskar-von-Miller Strasse 16 in ihren original Maßen.
- 516 Mailand, 2006.
- 517 Dose - Michael S. Riedel, Folienschreiber auf Buchumschlag, 2006.
- 518 Boomerang, Regent's Park, London, 2005.
- 519 AbrilSituation Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M., 2006.
- 520 Mailand, 2006.
- 521 Aufbausituation One and three chairs (Bern). Kunsthalle Bern, 2006.
- 522
- 523 *Model 1:10 Oskar-von-Miller Strasse 16 (Textil)* - Michael S. Riedel, Dennis Loesch. Fine Art Fair Frankfurt a. M., 2006.
Formaldehydt.
- 524 Blick auf die abgerissene Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M., 2006.
- 525
- 526 Michael S. Riedel (links) mit Ansteckmikrofon und Michael Neff. Berlin, 2006.
- 527 Mailand, 2006.
- 528 Präsentation *Tirala* - Michael S. Riedel, Art Basel Statements, 2006.
- 529
- 530 Unter anderen *Tirala*. Berlin, 2006.



514



518



bending over b
see the woman
is she by the off
she's right behind
oh yeah she just
I wonder if the e
the editors
yeah I wonder
well I know whe
two editors
it depends on w
who gets the be
it depends on th
it's a great ven
that's why there
wow
I think one for e
hi
oh yeah
I totally believe
take your top of
oh theres uh Ba
lesale now like
been in wholes



gebildet in der Zeitschrift 'Subtropen' (ehemalige

s dann

um Beispiel

ir los als erstes müssen wir nicht fahren

unden schon seit Jahren

l die ist zu
en können

er reicht auf jeden Fall da kommen wir

tmal so mit und die Farbe dann gehen

geschützter sind
auch

Ich das fünfte Revier ist

hier nicht so hell wäre könnten wir dann so eine kleine Tour mal

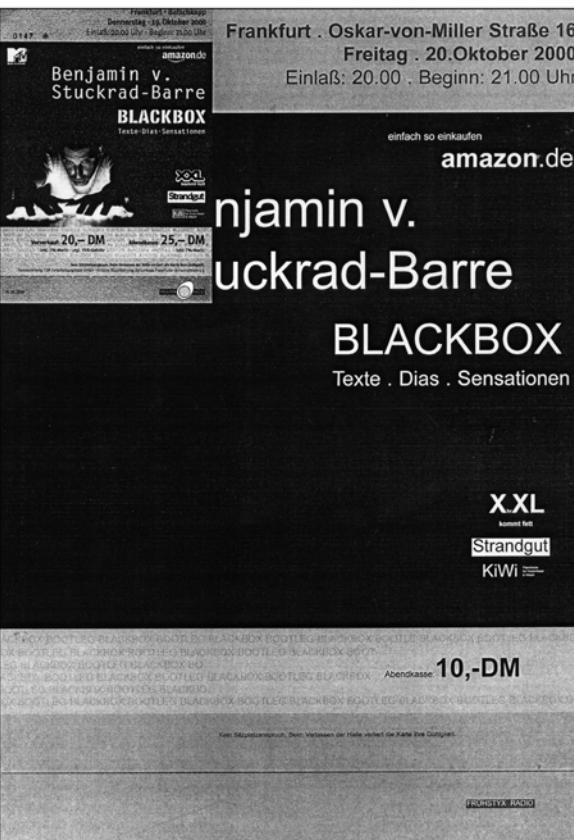
A close-up photograph of a grey fabric with a pattern of white, vertically oriented, oval-shaped dots. The fabric has a subtle texture and is shown in a vertical orientation.

schreib du das erste ruhig
willst du welche
nein ich brauch keine ich fotografiere das jetzt schon extrem ominös wenn jemand
hier Handschuhe anzieht irgendwo im Industriegebiet
sieht ja keiner
ich muss pinkeln vorher noch ich muss noch mal pinkeln vorher
da steht es ja Qualität kann man nicht sehen aber erfahren
dann machen wir beide
ja
ich muss noch mal pinkeln
wenn ein Auto kommt aufhören da kommt noch ein Auto
wenn ein Auto kommt aufhören



ja oder ich kann das nicht einschätzen
ich glaube die werden halt denken das wir irgendwie plakatieren
ja aber wenn es die Polizei ist glaube ich halten die auf jeden Fall an
stimmt
sonst nicht
kann man nicht sehen
hier ist der Foto
guckst du ja
ja mehr Gas
guckst du wenn einer kommt
allerdings guck ich da kommt einer look at that stupid girl nein die weiße Jacke ist

nein lass uns noch mal schwarze Farbe holen das können wir uns hier merken
drehe ich rum nein
nein fahre mal hier weiter
also ich habe keine schwarze Farbe
ich glaube ich habe noch eine Tube die Tube mit der auch Pettibon gemalt hat
aha
Wurstzentrum Frankfurt
fahre mal die nächste rein
ich würde hier gerne rein fahren aber da ist zuviel los gerade hier oder
ja nein da umdrehen
da brauchen wir schwarz Für mich
Für mich für meine Familie für die Zukunft meiner nein das ist nichts Life can be
so simple will ich unbedingt
ja das muss sein and The more you know
ja
Kippen
rein Wein
da wären wir bis morgen früh dran auch komplette Frontseite Geldmacher auch
Geldmacher
Innenausbau Baukeramik
Kartoffel Schwab
weißt du was ich auch gerne hätte Der Moment gehört dir
oh
das wäre auch ganz vorne dabei



das widerliche
das ist Licher da habe ich ja ein Plakat

acht
gehen wir kurz hin
ja
das ist muss ich die Jungs noch anrufen
acht Mark acht Mark
das reicht nicht
nein
das passt schon
fünfzig Pfennig fünfzig Pfennig
kriegst du nichts mehr
ob jetzt zehn Mark oder neun Mark ob jetzt zehn Mark oder neun Mark
auch egal
eigentlich Wurst ja
du hast auch noch einen Autoschlüssel im Auto bei mir
von dir mit so einem Clarks Ding dran sehr gut ja was willst du jetzt
wir teilen uns was
ich habe jetzt für neun Mark fünfundzwanzig schon
das kann doch reichen
ein Snickers
nein kein Snickers du hast aber auch nichts rum liegen
nein ich bin nicht so einer
wie ich bin nicht so einer hier liegt alles rum ja
kein Geld halt habe ich gemeint ich gucke mal was es so gibt do adve
ja
was kostet ein Mars King Size zwei mal
das sind die kleinen großen eine Mark neunundneunzig ach die hier
kosten die
guck ich mal ob ich hin komme damit
zehn fünfundfünfzig
zehn fünfundfünfzig
ist okay
passt so
ja
ciao
ciao
da geht ein halbes Mars Mandel halt
das ist die Mini Version
es gibt überhaupt gar nichts
neunundvierzig Gramm
ich will nur ein Viertel Michael
Telefonbücher gibt es darin arbeiten mit Bleistift
ohne Post kein Prost wo fahren wir hin
rechts
Richtung Messe oder gucken wir mal rechts hier geht es fast schon wo
es so groß dass es fast schon hier hängen ja überall die selben
hier
Test it
schwarz umrandet die Buchstaben Easy
mit Easy aber da kommen wir nicht hin da kommen wir nicht hin
nur das Easy oder ist das ein Markenzeichen



Oskar-von-Miller Stra

Sonntag 29.04.2012
21.00 h

Oskar-von-Miller Str. 16
60314 Frankfurt a.M.
T. 0049 (0)69 9043466

Easy ist ein Markenzeichen da waren wir oder schon dann fahren
hinter
da vorne waren noch diese hinter dem LKW das war das Professio
man
nicht sehen
aber erfahren

Am heutigen Freitag Abend ist der „Bur Oppehinner“ Oskar von Miller zum letzten mal geöffnet.
Bar Oppenheimer verkehrt. Wer hier an war, hat wahrscheinlich auch in der Kopie schon seinen Daiguli getrunken. (Bild: Oskar von Miller)

Menschen und Gegenstände

• Schauspiel-Chefin streiten schon jetzt – ums Geld natürlich
Die nächsten sechs Jahre im „Museum der Weltkulturen“

Technische Personal hofft den Kulturbüro am Dienstag der Räumen, also an Technik
Es ist sich was im Frankfurter Museen dieser Nordamerikaner“ beschäftigen. Da-
und Verwaltung bestimmen. Das zu-
gen für Völkerkunde. Das auf Museen für sich selbst. Amerikaner“ zu Gute

Plakatbildung Oppenheimer

gibt es in allen Größen
was ist in Offenbach so Richtung Robert Johnson
da könnte auch was sein ist ja Hafen da
mhmm
gucken wir da und fahren dann auf dem Rückweg das Untermainkai lang
mhmm
Die Zeit ist reif steht da das ist ein Parkplatz von Siemens Is it too much we do it
for you mit Kameras
dann fahren wir mal weiter merken auf jeden Fall
Is it too much we do it for you
auf so einen Glaskasten wäre halt auch ein Brett herrlich Henninger verbindet
beim Robert Johnson ist da was
hier ist doch da vorne links ist doch
ja
da kommen wir nicht hin
Gute Fahrt mit null Promille
nein da ist nichts nein da ist nichts da hinten
mhmm
Richtung Catalina Ich bin ich wir sind wir
nicht schlecht aber zu hoch
ja kommen wir nicht hin hier könnten sie eigentlich pflastern
eigentlich schon
Bierschwemme und hier ist das Ding dieser Strandbus
was ist das
wo ein Bus vorne raus guckt da drinnen wo ich fast gekotzt hätte
Boygroup Boygroup
was stand da
Boygroup
von was war das
Kondomwerbung
ist mal ein guter Ort dann ist es mal ein guter Ort und dann hängt da ein blödes
Plakat
bei den Jungs einen Kaffee trinken hinten raus bei der Villa Werner ist auch noch
Industriegebiet fahren wir mal den Untermainkai lang mal sehen was da los ist hier
es ist halt extrem beschissen jetzt Wohngebiet
das kann man vergessen Wohngebiete und Hauptstrassen
sind tabu Die Zeit ist reif auf das Dach hoch
ich Ärgere mich immer noch ein bisschen dass wir diese Evian Flasche damals
bei uns rein gelegt haben
ja einfach mitgenommen das ist das wäre ein Spielzeug gewesen
das aufgeblasen das hätte da wäre Schluss da hätte sich keiner mehr bewegen
können ja das war schade das war noch zu früh
getrocknete Tomaten getrocknete Tomaten wie findest du das
getrocknete Tomaten
ja
für was getrocknete Tomaten
Ehrenhof Werbung für getrocknete Tomaten
alles geht alles man könnte alles nehmen aber es ist halt die Berliner Strasse
aber der Arbeitsplatz sozusagen war nicht schlecht
ich baue jetzt voll auf das Untermainkai jetzt da kommt echt viel aber da kann

der mit der Glatze ist fällig der mit der Glatze der
hast du gehört der hat gerade den falschen Ton gespielt
der ist gefährlich
nein der ist fällig
der hat die ganze Symphonie versaut mit seinem falschen Ton gerade
jetzt sieht man gleich Hannibal Lector im Zuschauerraum der ihn anhypnotisiert
anfixiert
ja er reicht ihn schon ich habe gedacht die haben alle die gleiche Nase die Frauen
im Zuschauerraum bis auf die blonde da vorne der spielt ja nur falsch und er
schämt sich
weil er weiss dass er jetzt gleich verspeist
verspeist wird das weiss er doch nicht
doch
der sieht aus wie die Schwester vom Walter Herde ist eine Anspielung auf
Schweigen der Lämmer
mhmm
den essen sie jetzt gleich auf
kommt der wieder
nein den essen sie jetzt gleich auf sie wissen es nicht sie haben ihn schon auf dem
Teller
den hat er gekocht
ihr könnt mir jetzt auch viel erzählen
würden sie es vielleicht nicht essen
jetzt und
jetzt klingelt es jetzt kommt der der Chefermittler kommt jetzt der kommt immer zu
ihm weil er ist Psychologe
Edward Norton der ist echt klasse der ist ganz müde
er sucht nach einem Mörder und merkt nicht dass er vor ihm sitzt
er sucht eigentlich ihn und er hilft ihm dabei
und findet er ihn
natürlich findet er ihn
er hat ihn jetzt gleich
er redet quasi mit sich selber
er issst sie auf
und warum erzählt er das ihm
weil er irgendwie mit ihm zusammen arbeitet
der berät ihn immer Psychologe
aha
doch doch nein er geht nicht er geht nicht
nein
nein er geht nicht weil er ihn jetzt natürlich besiegen muss
der findet jetzt ein Kochbuch bei den Bürounterlagen
mhmm
und da steht drinnen Kalbsbries was ist Kalbsbries
Hirn
Hirn
und weil er natürlich hinter dem Hirn von dem Typen her ist weil er gerade gesagt
hat dass er das Hirn bewundert
mhmm
will er nämlich sein Hirn essen
mhmm
ja Larousse Gastronomie der grosse Larousse was hat er hier zu suchen fragt er
sich jetzt schlägt er ihn mal auf Lesezeichen drinnen angekreuzt
jetzt kommt Hannibal Lector sticht ihm rein aber er wehrt sich total mit der mit der
Speerspitze die wir gerade gesehen haben
er sticht ihm aber gleich in die selbe Stelle in der er ihn jetzt gestochen hat
und jetzt und jetzt und jetzt da unten liegen die Pfeile die sind hingefallen die greift
er jetzt und zack sticht er ihn auch
zack
da hat er hat er ihm die selbe Verletzung zugefügt aber beide überleben
beide überleben
beide überleben
das Ende ist übrigens ganz ähnlich da ist er auch fast tot
der ist doch tot jetzt
nein nur schwer verletzt und kommt jetzt natürlich ins Gefängnis also jetzt kommt
er in Behandlung jetzt erstmal das ist alles quasi ein Rückblick
Rückblick nein
ja das
das ist alles ganz normal die Zeit schreitet einfach weiter
ja okay aber darum geht es jetzt gar nicht um diesen Mord
nein und der der jetzt spricht das ist dann der Mörder nachdem er dann sucht
das ist sein Buch was er sich angelegt hat
ja

das ist fast wie bei uns jetzt hier
wie bei uns
dass er was erzählt
ah ja
jetzt fällt ihm das mit den Augen ein
genau ah ja
weil die sitzen da auch so aufgereiht und gucken auf die Kinderbetten und
so hat er die Kinder hingesetzt die dann
aha
auf das Schlafzimmerbett gucken am Leben jetzt hat er den elem
Geistesblitz doch jetzt mit den Puppen
den hat er erst Zuhause nachher wo jeder erschrickt da komm
Geistesblitz und flash
ja
ich glaube er schaut noch ins Bad da sind auch die Spiegel im Arsch an ja
ja schon also hier passiert jetzt nichts mehr überraschendes oder wir
sagen dass nichts passiert und dann auf einmal passiert was dann ersc
richtig
stimmt
nein lieber schon vorher alles erzählen lieber die Luft raus lassen
du bist doch ein Feigling
jetzt ist er Zuhause in seinem Hotelzimmer und jetzt jetzt pass auf jetzt suc
jetzt guckt er alles an
mhmm
und auf einmal hat er einen Geistesblitz
der schnell sage es mir
wirst du gleich ach so dann hat er die
das mit den Puppen
mit den Puppen mit dem Glas in den Augen
mit den Zuschauern
mhmm
es macht so
das sollst du doch nicht sagen jetzt
doch
du bist doch echt blöd
ich will es wissen ich will wissen was passiert bevor es passiert
haben wir dir doch eh schon erzählt jetzt hättest du dich einmal erschre
nen wenigstens
da finden wir sowieso noch eine andere Stelle wo man
ich habe schon feuchte Hände
noch eine andere Stelle wo man wo man
schau her schau her
pass auf
Achtung entspanne dich total und auf einmal macht es zack
entspann dich
ich kann nicht
da sieht man jetzt so ein Bild
ah
hast du dich erschrocken
ein bisschen
das liegt hauptsächlich an dem Sound weil der ist so quietschende Geiger
Psycho da wie so weinende blutende Kinder sieht das aus jetzt versetzt ei
hinein
jetzt ruft er an nein doch nicht jetzt kommt doch das mit den Kalkhandschu
den Plastikhandschuhen
ja das Schwein hat dazu die Handschuhe ausgezogen
das heisst irgendwie die müssen auf den Augen Fingerabdrücke haben
weil er die raus geschnitten hat
mhmm
und so finden die und das ist ja nun wirklich einfach da bin sogar ich drau
men
das haben die Bullen vergessen zu untersuchen der ist noch im Bett nein do
im Bett ist er später
ja
wenn sie ihm sagen dass er doch überlebt hat wenn sie er erschossen ha
ja
ich glaube der hat sich auch künstliche Haare einpflanzen lassen Harvey C
vorne warum sagt er bloss grosser Gott das verstehe ich nicht
wie ist sein Spitzname Gebissfee
Zahnfee
Zahnfee
und alle jetzt tuschel tuschel das war doch der der Hannibal Lector zur
scheucht hat tuschel tuschel

ector zur Strecke

tun haben

er ihn dann genau

hatten eins eine
eigentlich kannst

heiss Story draus

ss er den Fall wei

von aussen diese

Lämmer Scheisse

on ihm schon die

harte

at zwei Zähne wie

n Schweigen der
nderer Schwarzer



3



9



13



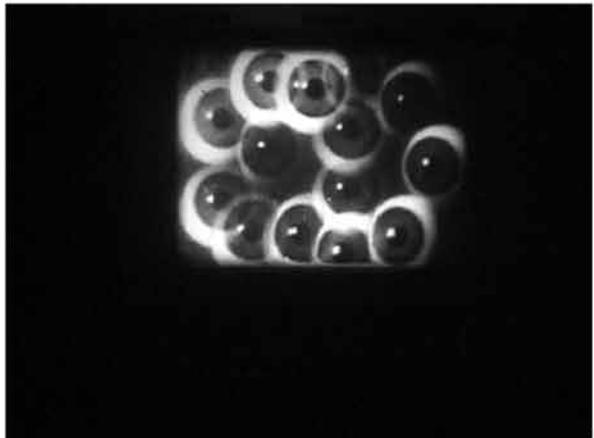
4



5



10



14

Zeittafel			
Doktor von Miller Straße 16			
2000	2001	2002	
06.06.00 93 Minuten Digital Video	00.01.01 121 Minuten Digital Video	19.01.02 147 Minuten Digital Ton	
06.06.00 18 Minuten Digital Video	03.01.01 3 Minuten Digital Video	26.01.02 90 Minuten Digital Video	
06.06.00 20 Minuten Digital Ton	02.02.01 268 Minuten Digital Ton	09.02.02 147 Minuten Digital Ton	
11.06.00 294 Minuten Digital Ton	18.02.01 162 Minuten Digital Video	29.02.02 53 Minuten Digital Video	
240 Minuten Video VHS	28.02.01 147 Minuten Digital Ton	29.02.02 294 Minuten Digital Ton	
28.02.01 162 Minuten Video VHS	09.03.01 147 Minuten Digital Ton	09.03.02 147 Minuten Digital Ton	
25.06.00 69 Minuten Video VHS	25.03.01 53 Minuten Digital Video	09.03.02 5 Minuten Digital Video	
28.06.00 20 Minuten Digital Video	28.03.01 147 Minuten Digital Ton	28.03.02 147 Minuten Digital Video	
29.06.00 147 Minuten Digital Ton	29.03.01 147 Minuten Digital Ton	29.03.02 147 Minuten Digital Video	
08.09.00 60 Minuten Video VHS	09.04.01 51 Minuten Digital Video	21.03.02 219 Minuten Digital Ton	
28.09.00 147 Minuten Digital Ton	147 Minuten Digital Ton	22.03.02 188 Minuten Digital Video	
18.10.00 147 Minuten Digital Ton	00.04.01 147 Minuten Digital Video	22.03.02 147 Minuten Digital Video	
19.10.00 294 Minuten Digital Ton	22.04.01 42 Minuten Digital Video	23.03.02 14 Minuten Digital Video	
20.10.00 35 Minuten Digital Video	24.04.01 240 Minuten Video VHS	24.03.02 443 Minuten Digital Ton	
21.10.00 147 Minuten Digital Video	29.04.01 78 Minuten Digital Video	29.03.02 21 Minuten Digital Video	
22.10.00 40 Minuten Digital Video	03.05.01 147 Minuten Digital Ton	30.04.02 69 Minuten Digital Video	
10.11.00 105 Minuten Digital Video	04.05.01 147 Minuten Digital Ton	10.05.02 147 Minuten Digital Ton	
11.11.00 115 Minuten Digital Video	11.05.01 56 Minuten Video VHS C	12.05.02 57 Minuten Digital Ton	
28.11.00 78 Minuten Digital Video	05.06.01 28 Minuten Digital Video	23.06.02 187 Minuten Digital Ton	
08.12.00 147 Minuten Digital Video	06.06.01 36 Minuten Digital Video	25.06.02 147 Minuten Digital Video	
09.12.00 42 Minuten Digital Video	19.05.01 588 Minuten Digital Ton	30.06.02 147 Minuten Digital Ton	
20 Minuten Digital Video	23.06.01 147 Minuten Digital Ton	23.06.02 147 Minuten Digital Video	
09.12.00 147 Minuten Digital Ton	20.05.01 21 Minuten Digital Ton	25.06.02 147 Minuten Digital Video	
08.12.00 8 Minuten Digital Video	02.06.01 265 Minuten Digital Ton	29.06.02 24 Minuten Digital Video	
	03.06.01 147 Minuten Digital Ton	01.10.02 21 Minuten Digital Video	
	04.06.01 12 Minuten Digital Video		
	05.06.01 441 Minuten Digital Ton		
	16.06.01 441 Minuten Digital Ton		
	15.06.01 294 Minuten Digital Ton		
	29.06.01 41 Minutes Digital Video		
	30.06.01 147 Minutes Digital Video		
	09.08.01 147 Minutes Digital Ton		
	06.10.01 294 Minutes Digital Ton		
	11.10.01 147 Minutes Digital Video		
	12.10.01 31 Minutes Digital Video		
	13.10.01 441 Minutes Digital Ton		
	14.10.01 147 Minutes Digital Video		
	20.10.01 129 Minutes Digital Video		
	28.10.01 147 Minutes Digital Ton		
	29.10.01 147 Minutes Digital Video		
	01.11.01 255 Minutes Digital Video		



15



16

description of the room and meanwhile the camera was supposed to shoot pictures of us automatically but it didn't work out because the camera stopped working at that point
maybe we should also mention that at first while Denise was getting something to drink for everyone we were inspecting the room walking around and obviously didn't know where the reconstruction so to speak of Kosuth's work was to take place the room itself being divided into two rooms and at first the room was almost completely dark and then right
Alexander from the director's office said
right
that it wasn't working
that there was no light
or at least that's how I remember it that he said that we probably wouldn't be able to have light because the electronics weren't working
and then Dasha and me switched on the light
it was Dasha who switched it on
so then we came into the room and you were somehow piddling about so we just switched on the light
piddling about we were unpacking the chairs
because we were thinking it's too dark in here now that's funny
right
and then we had to adjust the digital camera

no
or did we
we didn't start with the two nails
that had the two holes right beneath them
we said we would start right in that corner
oh ok
and right in that corner there was this black pipe
of the motion detector
of the motion detector from the motion detector approximately
right you described that
two and a half yards from the floor
I really hope it'll be gone when we come back
mmh
it was shining red
and then came the nails
no
then came the towel rail
first came the cables didn't
yes right the towel rail
the towel rail
no the nails first because
no
'cause they had these double double shadows

does actually exist as one of his works
it's really incredible I'm not completely convinced that it was a coincidence 'though
we took him with us afterwards
the coincidence
the fake Kosuth
carried him downstairs the two of us
I carried the back an Michael the front no the other way round
very well so in that same wall there was a second archway which was still covered with
yes but before we did the fake Kosuth
the Kosuth that
didn't we describe anything else didn't we cover everything up to the ceiling and the frieze and that's when the whole story with the mouldings started
yes right
the moulded mouldings
and the frieze
and I had to explain what beams are
a little more detail please
beams yes
right
explain it again Marcus

Franz West ist ein Auszug aus dem Text *Anekdotengitter*, veröffentlicht in *Frieze Art Fair Yearbook 2* (Michael S. Riedel, Dennis Loesch, 2004. ISBN 3-86588-053).

FRANZ WEST

02. / 03.01.2003
(877 Minuten)
Conference of anecdotes
Oskar-von-Miller Strasse 16
Frankfurt / M.

...
no developments don't happen that drastically
it doesn't happen like that
it was just that people started seeing less of each other and then all of a sudden in the cafeteria it was suddenly I mean this whole Lola Montez thing had actually never been a real exhibition but more of a reaction and there was always some sort of competition between the Lola Montez group and The Oskar von Miller group
right right
at that time
even though they always stuck to making parties and were having success with that while we on the other hand always stuck to our concept but then all of a sudden following an opening at the Portikus they got to organize the after-party or
at their club
or just did it on their own account or whatever so we just felt we had to you know cause we had also counted on these openings hold something against that and in order to end the whole competition thing right from the beginning we decided to use the name Lola Montez as well for that night and then we were like okay so what are we gonna do so that people come here instead of going there and we came up with the phone DJs and on the flyer we included the phone numbers of famous people from the art scene such as Jeff Koons and Kasper König
West
Franz West

oh ok
and instantly it was like the music went out and all of us were like hey what's going on turn the music back on I can't hear anything
music hey
that wasn't the party though where you locked yourself in the bathroom for half an hour
it was
it was
was
it was the
right
we you locked yourself in for
are you going to have a slice Dennis
half an hour
that
the other one was feeling pretty shitty
to pee
and Matthias Vatter was going on about it all night
did I lock you in
no mate you locked yourself
you locked yourself in and only came out half an hour later
you only came out half an hour later
exactly right there'd already been a huge line when I went in and I stayed inside for half an hour so I thought if I've already been in here that long these people have been waiting even longer so I stayed in there and decided to finish my wine first

Abbildungen

- 511 v. r. n. l. Hank Schmidt in der Beek, Niklas Schechinger, Oliver Drescher, Berlin, 2006.
512
513
514 Sonja Umstätter (links), Denise Mawila, Hamburg, 2006.
515 Oskar-von-Miller Strasse 16 (Textil) - Michael S. Riedel, Dennis Loesch, Fine Art Fair Frankfurt a. M., 2006.
Die über dem Meesemodul hängende Stoffhülle entspricht der Oskar-von-Miller Strasse 16 in ihren original Maßen.
516 Mailand, 2006.
517 Dose - Michael S. Riedel, Folienschreiber auf Buchumschlag, 2006.



and an
right in
that loc
asked h
right
very w
Marcu
that you
right
on the
mountin
that you
and the
then I
seen a



521



522



523



526



oh sitting next to Melissa Nola Hendrix
oh I think she's too young
fine not at all did they ask you to wear it
what's that
did they ask you to wear it I don't know what its for they just gave me it and said wear it
okay is it on
I guess that's why I had to talk into it earlier
that's great
check check testing check check probably some art project I don't know I'm making art
no you're you're broadcasting the whole scene here at uh times square
right yeah exactly
you're the commentary
yeah there's a big chandelier its really hot its raining
drama with the seating
someone tried to kick Anna Piaggi out of her seat
are you excited
huh
excited
I mean I've seen the show before
true you've seen probably all the shows right
I've seen many shows
I mean this is the first like a tour
this is the first
out of New York show
yes
you ever go to the Todd Oldham shows
only a couple
international
international
first international
did you help with the Todd Oldham shows or did you just go and
I just went
did Collin have to be back stage and help or did he get to watch
I don't remember probably not because hes they had a production company
to make a long story short six hours after they met her ladyship was in love
her ladyship George my neck is sweating make it stop whooo yeah
I always love that uh Anna Piaggi is she's always on time she's always on time for her own show for
like the public
or some walk in at the last minute or like the show waits until the get there get seated
yeah
is she coming or not
is that a woman or Steven Gahn like kind of in front of Katja in the front row
with the white shirt on
yeah
I don't know who it is
yeah hey girl
beautiful
it is
what's it called
the winter circus for the Gaultier show I was over there in like the very back very last seat back row
I still could see pretty well
I'm sure



531



ja Messe ist besser
 Taverne Nico Taverne Nico Messe wäre schon die Richtung gewesen
 hier rechts oder
 gucken wir da noch mal kurz
 wenn man darauf achtet ist es gar nicht mehr so viel das fällt einem echt nur
 dauernd irgendwie
 auf dem Weg nach Offenbach ist da nicht noch was
 doch unten aber nicht auf der Hanauer sondern auf der Parallelstrasse also über
 die Brücke

der neun Mark ist jetzt

du jetzt

ibt do adverts rote

ch die hier eins dreißig



7 Yesterday
 [John Lennon, Paul McCartney.]

ah ja
 ja da können wir auch noch mal lang fahren da hinten
 weiter gerade aus dann müsste irgendwo auf der linken Seite wo es zur Metro
 geht
 hier

nein noch ein Stück weiter
 hier jetzt

hier

nicht auf die Autobahn nein da geht es auf die Autobahn gerade aus
 nein ich glaube da auf dem Weg nach Offenbach dürfte schon noch was sein also
 hier zurück jetzt wieder

den Kaiserlei raus

ja
 Untermainkai
 mhm

st schon wieder hier ist
 selben

nt hin

Miller Straße16

9.04.2001
 1.00 Uhr

ller Str. a.M.

9 90434669

strasse16 @ yahoo.com

nn fahren wir mal da

s Professionalität kann



Barabbildung Oppenheimer Bar, Frankfurter Rundschau, 2001.

Menschen und Gegenstände

Deutsches Filmm Oskar-von- Samstag 18.09 Buchpraesentation Osk

IN ROTEN SACHEN

41 Minuten

25.11.2002

Aachen

das ist er jetzt aber oder
 ja jetzt geht es los
 jetzt geht es los jetzt geht es gleich los wie geht es los
 universell
 mit einem Löwen geht es los im übrigen
 du hast doch gemeint das Orchester
 hm
 das hörst du ja schon jetzt
 ach so das hört man nur und sieht man nicht
 doch du siehst es auch gleich aber erst die Namen natürlich
 zuallererst der Löwe
 ja das hatten wir ja jetzt schon willst du mich jetzt bei jedem Ding verbessern dann
 kommen wir nicht mehr weiter
 ich wollte nur sicher gehen dass der Löwe am Anfang war
 ah ja
 die sind ganz schön alt
 der mit der Glatze ist fällig der mit der Glatze der
 hast du gehört der hat gerade den falschen Ton gespielt
 der ist gefährlich
 nein der ist fällig
 der hat die ganze Symphonie versaut mit seinem falschen Ton gerade
 jetzt nicht so ernstlich. Herrlich schauten im Zuschauerraum da über schwungvoll
 jetzt fällt ihm das mit den Augen ein

eben danach umgebracht und hat sie ins Schlafzimmer geschleift zu den
 nein vor

hm

davor

wie davor

na als erstes

die haben ja dann zugeguckt

als erstes hat er der Frau ein Messer rein gerammt dass sie irgendwie so
 ihr so ging wie ihm an Anfang wie dem Hannibal dass sie zwar nicht tot war
 mhmm

aber halb alles noch wah genommen hat dann hat er in ihrem Beisein oder
 ihren Alten erschossen

und dann die Kinder und dann hat er die rüber geschleift

dann hat er die Kinder rüber geschleift
 und die mussten dann und denen hat er dann nämlich Scherben in die Augen

und das findet er jetzt raus
 pass auf jetzt geht gleich das Licht an oh Gott jetzt sagt er oh Gott oder

die sagen immer oh mein Gott
 jetzt sagt er gar nichts was sagt er ich weiss es nicht mehr
 Blut

ah ja ins Kinderzimmer

das ist fast wie bei uns

hm

das ist fast wie bei uns jetzt hier

wie bei uns

dass er was erzählt

ah ja

stimmt
aber ich dachte zu der Zeit zu der das spielt haben die gar keine solche Dosenriegel mehr gehabt sondern diese mit diesem Lappen daran wo man sich immer geschnitten hat
stimmt
was hat das denn immer mit diesem Haustier zu tun das verstehe ich nicht
vielleicht hat sein Gott ihm gesagt er braucht immer ein Tier oder so keine Ahnung
ah ja jetzt zeigt man sieht man ihn jetzt dann
jetzt sieht man ihn erst Gewichte heben
ja
ja genau das ist da wo er wohnt nämlich
in so einem riesen Haus wohnt er
da da wohnt er ein bisschen wie bei Psycho
da wohnt er
das ist nur der objektive Betrachter das erinnert mich ein bisschen an ich glaube Polanskis Sieben oder nein Polanski oder Neun Pforten oder so das sind jetzt Erinnerungen bisschen wie Psycho alles und das sagt dann der andere nachher zu seinem Sohn weisst du
er macht Kraftübungen mit einem Strumpf über dem Kopf er hat eine Hasenscharte
warum hat er sich das denn drüber gezogen eigentlich

f jetzt sucht er alle

erschrecken kön-

ide Geigen wie bei

versetzt er sich da

khandschuhen mit

e haben

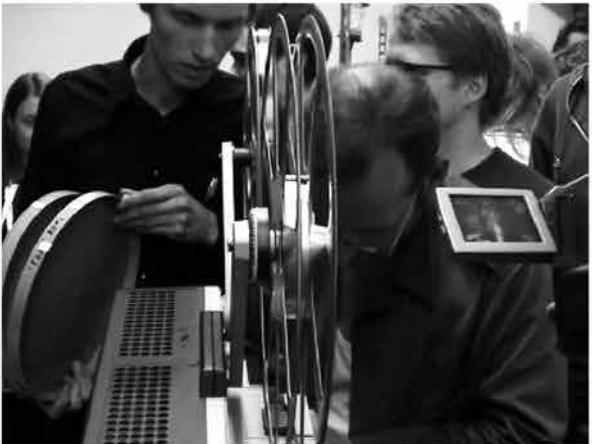
er ich drauf gekom-

lett nein doch nicht

hossen hat

Harvey Cartel hier

Lector zur Strecke



One and Three Chairs

57 minutes
6th January 2005
Oskar-von-Miller Strasse 16 (guest room)
Frankfurt/ Main

my it's bright in here
we could shut our eyes
is the tape recorder running yet
it's running easy start
right
starts starts
start it again
are we going to describe the room following the same direction that we
went the first time
sure the situation
from the left to the right
we're going to recreate the exact same situation
ok
you were carrying three chairs
I was carrying three of the four wooden folding chairs
oh ok we're talking about when we came in
which you shouldn't forget to mention were wrapped in
first
black plastic foil and of sheer exhaustion because wad to walk up three
floors I first set them down at the front of the room that we are going to
describe at the at one long side of the room where the one that is not
facing the window
start over again
start once again
ok so we'll start like this
so we brought the chairs and one had already been taken out of the
foil
and I took over after you'd set them down
right
and took them out of the black plastic foil and underneath they were
wrapped in brown packing paper even though we'd thought at first that
the brown packing paper lying around was used for the ventilation
so that was where the packing paper came from
that's where it came from
ok
how was I supposed to know
now it starts making sense
because when you
starts to make sense now
were carrying in the chairs I wasn't even in the building yet I was out-
side
right
with Dasha
oh right 'cause you were buying some crisp and water
exactly and later I came in through the side entrance to the right of
the Lenin museum passed by that small porter's office went up to
the third floor up the side stairway and through the that hall door turned
right and then it was the very first room on the right or the second
the first or I think it was the first
I don't remember exactly
then the plan was for us to sit down on the chairs and start with the
description of the room and meanwhile the camera was supposed to
shoot pictures of us automatically but it didn't work out because the
camera stopped working at that point
maybe we should also mention that at first while Denise was getting
something to drink for everyone we were inspecting the room walking

Roslin as well measuring approximately twenty seven by twenty
seven slanting against the wall so we chose this side to start with the
description
right
so we were sitting on these four chairs with our backs to the front end
where eventually the main piece was to be put up
Hank and I while the two of you were adjusting the digital camera wanted
to do a little manipulating so we peeled off
leave me out of this
the foil off the red Pringles can crumpled it up and put it behind the
Kosuth and thought that we would extremely surprise you during the
description of the room if we or Hank told you that this small crumb
down there was the foil off a Pringles can but we forgot to mention it
during the description of the room
that's not true
that's not true
at the very end
that does show up in the description
ok so then that was at the very end not when
right where it belongs
but you underestimated our perceptive abilities
when we were describing the floor
I guess it's not that easy to surprise us
so what do you remember of the room description
should we start at the right hand corner
yes
yes
ok so we started on the right side
where Hank was sitting
so we should let Hank start shouldn't we
the four of us were sitting side by side
right
let Hank start
in that order
first me then Marcus then Michael and then Denise
right
from the right to the left
right to the left
well yes from our perspective since there was no other
starting from the window wall Denise Michael Marcus Hank
that was the order in which we were seated
Hank began the room description and started in the corner
right
right
and then went along counter clockwise
right
yes once around the room
yes exactly
in the first corner there was a we started with I don't remember exactly
we didn't start with the towel rail
no
were I'd hung up my parka no there was something before that
to the left of the rail there were two nails in the wall
no no no no no to the right this pipe this black pipe
that's where you started from
that's where we started from
the cable of the motion detector
no you started with the two nails
no
or did we
we didn't start with the two nails
that had the two holes right beneath them
we said we would start right in that corner

know there was one of these fake power sockets
no
I don't think so
no
I might be wrong
I don't recall that
anyway what was interesting about the corner was that Alexander told
us that it hadn't appeared in the floor plan so that you always had the
wrong floor plan in mind
wasn't there also a spot of dirt a small spot of smut
yes a small one yes
what was Hank wearing
he was wearing his corduroy trousers
the scruffy Clarks
the scruffy Clarks the dark brown suede Clarks with the wrong
shoelaces
well you say that they're wrong
yes they're not the original shoelaces for dark brown Clarks
well that they're not original doesn't necessarily mean that they're
wrong
Hank also has Clarks with more
I didn't mean to offend you either
I could go into the shoelace issue with greater detail now
how do you call the holes
eyelets
eyelets
the colour of the shoelaces differs from the colour of the suede
yes
sometimes it's hard to tell right from wrong anyway
yes
so here
and what kind of jumper were you wearing
no clue
well Hank should know
didn't look down
I think you were wearing the green one
and the Yves Saint Laurent glasses
right
you were wearing the bilious green jumper the v-neck jumper
right
and probably the azure coloured shirt underneath again
I don't remember what you were wearing
I think it was the short-sleeved Ben Sherman shirt
no
when I asked you that morning whether what I had on was warm
enough
true oh no and now we all know that it's short sleeved
right
even when you're wearing a jumper over it
but since we're not taking pictures anyway
no no because we can't
so how did we go on after the fake Kosuth
the thing with the fake Kosuth and I think we should repeat that again
was that it was a complete coincidence that it was standing in the room
a total coincidence the whole One and Three Chairs thing which directly
alludes to Kosuth and which was the idea that we brought from
Frankfurt and then the Plexiglas plate was actually there in the room
and I don't even remember the name of that piece but the glass plate
does actually exist as one of his works
it's really incredible I'm not completely convinced that it was a coincidence
'tough
we took him with us afterwards
the coincidence

yes
oh right
things like that are easily missed
what did they say
what number was that
it said twenty-nine hall
twenty-nine hall but written with only one I
and an aspirated h at the beginning of the word
right in Cyrillic
that looks like and then Marcus said that's a mirrored three and then I
asked him how he normally wrote his threes then
right
very well very nice and then it was mentioned I think that was you
Marcus who thought that these letters were the same type of letters
that you find on the underground
right
on the underground which are iron letters
mountings
that you screw on
and then someone remarked that you couldn't see any drilling holes so
then I tried to get out of it by saying that I'd lied before and said that I'd
seen a drilling

the back
the back room
the back room we were in the smaller back room
right
and referred to the bigger room as front room right
don't know
to anyone entering hall thirty and twenty which were connected to each
other by the two archways the room where we were seated was the
back room so to speak which was also the smaller room and from our
perspective
hall thirty the back room
hall thirty the back room
yes that already created a problem
you think
when talking about the first and the last lamp
oh right
yes
true
the first and the last heater
yes and the back window and the
front window
the first one mostly referred to the one closer to where the person
doing the description was sitting and the last one referred to the one

Anna came walking through at that point
right Anna came walking through
and you yelled out Anna
walked in and right out again
I yelled Zeitseva
what was she wearing
she was
was too brief
wearing a long skirt
a dark blue denim skirt and a jumper that was a little too short in that
cold for my taste
there were these orange curtains at the windows which you could pull
up
we had a special term for that draped
draped
we had quite a few didn't we
quite a few yes
but we finally agreed on draped
with four arches
at some point somebody said the curtain drops
curtain drops yes
because it could be lifted up
like a drop curtain in the theatre

especially
right
which you
we did des
mhm
yes
yes at firs
we realis
it's an emp
right
refreshing
refreshing
right
but then w
ever
no there w
that there'
to the left
a piece of
say again
a piece of
a piece of
right

Harry Potter is the fashion show Sarabande of Alexander Mc Queen seen by a person in the audience.

HARRY POTTER

(excerpt)
Oct. 6, 2006
102 minutes
Alexander Mc Queen
Cirque d'Hiver Bouglione, Paris.

...
I'm not sure I wish
oh should I move down oh is that A Piaggi over there in the green
in the green in the green
the one with the hat the blue hair and the green like one two three okay
oh yeah
okay
shes tookay on a rabbit's
yeah
it's so crazy well not crazy you're looking kinda Piaggiish
me
yeah
some time later
those guys only stood out for like an hour last night
what
those only stood out for like an hour those guys only stood out for like an hour last night
oh they only stayed for an hour
George they stayed they stood for one drink and then they went home but Sorell and Peasant stood
out of course
stood out or stayed out what are you saying
stayed out
they're going out
Robert do you do you guys know the person that's sitting next to Melissa
that's that uh
is that is that Nola Hendrix
is it really I don't think so I think she's too young
who
no maybe
who
I think she's too young to be Nola Hendrix
who who
oh sitting next to Melissa Nola Hendrix
oh I think she's too young
fine not at all did they ask you to wear it
what's that
did they ask you to wear it I don't know what its for they just gave me it and said wear it
okay is it on



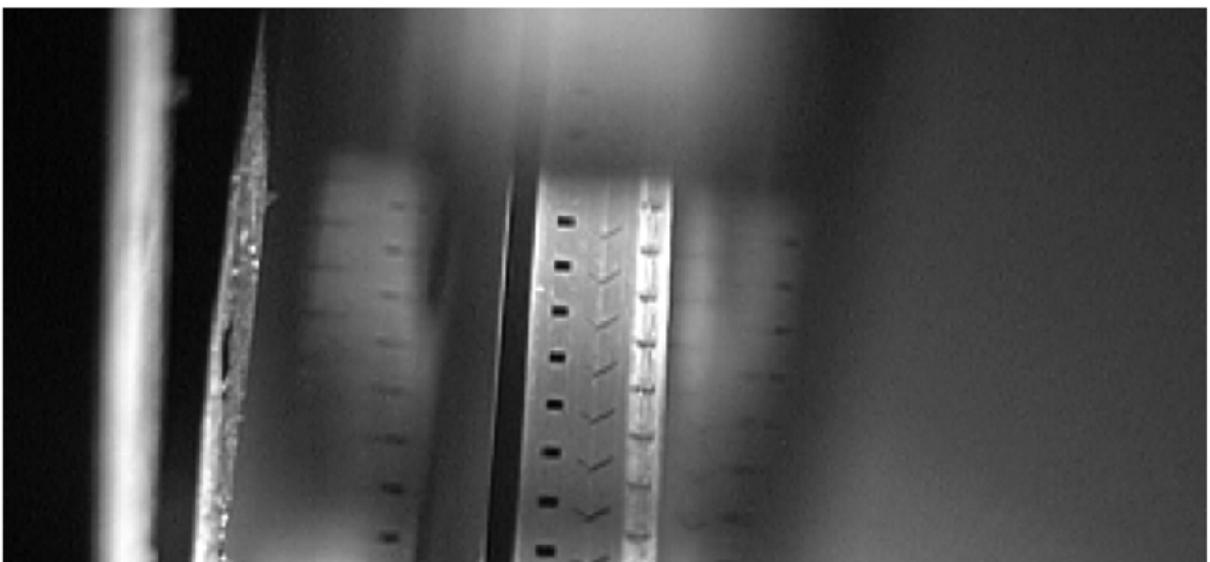
museum Frankfurt a. M. zeigt: -Miller Strasse 16 09.2004 20.30 Uhr skar-von-Miller Strasse 16 (Filmed Films)



Deutsches Filmmuseum Schaumainkai 41 60596 Frankfurt a. M. 0049 (0)69 21238830 www.deutsches-filmmuseum.de

ift zu den Eltern
endwie so dass es
Beisein oder hat er
in die Augen getan
Gott oder oh Gott

ja er macht die Klappe auf und sucht bei den Videos und findet
er findet die Homevideos
die Homevideos
und setzt sich dann genau in den gleichen Sessel in dem die Homevideos der Hund
sitzt glaube ich zuerst auf dem Homevideo
guckt ihn sich da auch gleich an
die sind da immer in so Bikinis und so diese Frauen jetzt merkt er dass er in dem
Sessel sitzt vielleicht fährt er auf sie ab weil sie so anzügliche Bemerkungen macht
oder weil die Kleinen so Zähne haben wie er
Zähne
die haben auch keine die haben auch so die werden von professionellen Filmern
gemacht diese Homevideos
mhmm
jetzt fährt er zum anderen Haus da wechselt einer gerade das Schloss aus
da will jetzt ein neuer Vermieter Mieter einziehen in das Mörderhaus
jetzt geht er im Wald rum und schaut steigt auf einen Baum hoch
mhmm
und glaubt das der Mörder da oben saß und da sieht er dass im Baum ein Zeichen
eingeschnitten ist ein totaler Zufall dass er das findet
na erst findet er jetzt diesen Dosenhenkel und weiss dass da jemand gewartet hat
aber ich dachte eigentlich und da ist ein frisch abgebrochener Ast deswegen weiss
er dass er da hoch geklettert ist
stimmt
aber ich dachte zu der Zeit zu der das spielt haben die gar keine solche Dosenriegel
mehr gehabt sondern diese mit diesem Lappen daran wo man sich immer geschnitten hat
stimmt
was hat das denn immer mit diesem Haustier zu tun das verstehe ich nicht
vielleicht hat sein Gott ihm gesagt er braucht immer ein Tier oder so keine Ahnung





On the occasion of the participation at the Biennale¹ 2005 Michael S. Riedel, Marcus Hurtig, Denise Mawila, and Hank Schmidt in der Beek sat down on four chairs (*One and Three Chairs*²) from where they described the hall of the Lenin museum, still empty at this point. The re-description of this description served as basis for this text. It has to be seen in the context of an installation by Michael S. Riedel titled *One and Three Chairs* which translates a statement by Joseph Kosuth under the same title.

One and Three Chairs

57 minutes
6th January 2005

because the exact location had been determined before by the curators of the Biennale for us to
mhmm

put up the wallpaper on the end wall of the small back room which is why we set up the chairs in the corner where Kosuth's chair is seen on the wallpaper as well what obviously surprised us was that when we came in there was a a Plexiglas plate tilted against the wall to the left besides that the room was basically empty except for a few small things that we'll talk about in a second and this Plexiglas plate looked like a Kosuth as well measuring approximately twenty seventy by twenty seven slanting against the wall so we chose this side to start with the description
right
so we were sitting on these four chairs with our backs to the front end

the nails were to the right of the towel rail
there were two nails with four shadows
yes and we said that it was like at the football stadium
right
right
with the crossed shadows of the players they were definitely to the left of the parka
right
definitely to the left of the parka no doubt
come on now we didn't go that much into detail
yes we did
ok so a towel rail with three arms
with three arms
where you'd hung up your parka
right
then we mentioned the two nails
right
which were throwing these double shadows
yes
and then someone made a remark that vertically down beneath the two nails there were two more drilled holes so that Denise thought that I vaguely remember
there once might have been nails in them
the exact same ones that were now placed above
right
exactly
well anyway what we should also mention is that concerning the motion detector that we started off from and the description of the cable which later when we were describing it more closely turned out to be not a cable
mhmm
but a tube to mantle the cables
right
the black one that kept on turning up when we did the complete description of the room because you'd have to mention the motion detectors all the time
and that already led us to the Plexiglas plate
no before that we mentioned the mouse holes
true at the bottom
a
that was tricky anyway
drilled holes
and the baseboard that had been taken off
mhmm
yes
I guess
circled the whole room
and was full of incredibly huge drilled holes whose function we never fully managed to figure out
and then we still didn't describe the fake Kosuth because as far as I know there was one of these fake power sockets
no
I don't think so
no
I might be wrong

I was wrong as well
talked about the fake Kosuth yet
what do you mean the fake Kosuth we've already talked about that didn't we now if nobody wants to describe that well that's too bad for the Kosuth
I still wanted to mention that the fake Kosuth had the upper left corner missing
right it was partially broken
the broken off
and the duct tape
the duct tape leaving marks where it had been taped on
a filthy Kosuth
a really filthy Kosuth a filthy broken fake Kosuth
you already moved on to the archway so what are you complaining about
true but you stopped me and made me turn back
yes exactly
the archway was covered with hard plaster tiles I think I counted them but
oh
that'd turn out rather inaccurate
leave it out
probably about seven
yes between five and ten
pieces
pieces with halves and screwed
yes
so that the recess still fit into the room
yes exactly and behind that
locked from outside from the other side of the room
and basically you could describe the whole room by using only a few terms
mouldings beams
archway
fake Kosuth
cable
black cable
filth
motion detector
faux cork floor
heaters
construction site lamps
windows orange heavens no
brocade
and then there were all these curtains
I think you're making it too easy for yourselves now
I think we've circled the whole room now haven't we
power sockets we forgot anything
fake power sockets
yes and a variety of vats meaning the heaters the heating elements obviously and the lamp mountings and another important thing could we
certain drawings on the wall so to speak
could we get some order into this
yes
we could just touch upon each aspect quickly
at least mention the archways
what's really important in connection with the archways is the faded Cyrillic letters
yes
oh right
things like that are easily missed
what did they say

and there was another small Kosuth by the way
yes
well that was a glass plate
but that was probably a fake
kind of greenish I don't think he would have used that true
so then you said that that must be glass
right and at the back there was a rubbish bag lying around and you could only vaguely make that out
a paper bag
and about that time Anna walked in
no no no Anna walked in when we were doing the second archway
ok so then we'll mention that again later
what else did you see Hank go ahead
at the front of the second room the black bag where we'd wrapped the chairs in was still lying around and the packing paper where the chairs had been wrapped in and at the back well aw I don't remember there wasn't all that much really
yes then there was
no
well starting by the archway we also followed described the trail of the cable of the black cable
yes
and then we also described the other cable that went through the archway the right that had another characteristic the surface being different oh right there were at the back there were more motion detectors which was silver and motion detectors right
and stuff
where there any heaters at the front wall
no no no
or weren't there
there weren't
I mean you could assume that there were motion detectors in every corner or
yes
right
I think everyone saw them
except for the ones behind the partition wall
oh right we really don't know about that
we don't know 'cause we didn't look behind it
we had immense problems during the the description of the room determining which was the front and which the back room
yes
I guess you somehow have to
right
explain
and also
all I remember is that we always used the terms back room and front room which was like
I think we ended up referring to them as small and big room
and then we
no we also referred to them as front and back since the room we would be in
was the smaller one
was the smaller one and to us
to us it was the front room
was it no
for anyone coming in
the back
the back room
the back room we were in the smaller back room
right
and referred to the bigger room as front room right

all these heaters were apparently not running
that's not true I touched them and they were warm
but you were sitting there with your jacket on
I was the only one I don't really remember but I think I was wearing my army coat while Michael and Hank
my parka was hanging over something that we haven't described yet right but right now let's go on with this archway it had these drilling holes and different colour applicants or whatever that's called colour applications or whatever layers of colour where you could see that the wall the archway had been covered up and the colour with which the other walls had been painted made the archway differ from the 'cause it had been covered up and this this covering that you saw had been taken off
but we've already spoken about this
so that you were able to see that yes I only wanted to point out again why and then we went on to where the bag was standing under that archway and then the power sockets and the tripod which bag was it that was standing there
that was yours and then you described what was inside the bag
your bag was standing there as well wasn't it no
yours
no
first we described what we saw looking through the archway
oh right
and then we returned to what was standing under the archway and yes
looking through the archway you were going on forever about the windows
no about the heaters
an excellent description during which you weren't paying attention by the way Michael
so that you described them again
that was quite lengthy
you stopped me at some point
I was the only one to notice
right right
I mean I had to talk for quite some time
count through the segments of them bars
oh yes
where we argued whether they had the size of a CD or a single big a single would have been too big
and a CD too small
a CD would have described it quite well I think
in any case it wasn't standard paper-size
no it was rather squarish
you didn't want to tell what you had in your handbag
tell us now
'cause we saw it lying there on one of the window sills
yes I said that that it was none of your business and that it wasn't of interest anyway because it was nothing you could actually see
right
but my black bag you did see and my
but you did see that I was wearing a short-sleeved shirt under my jumper or what
ok but maybe that would've been giving too many superfluous details the scarf was visible so I pointed out that that your granny had given that to you but else
very well so then we got to my bag in the archway
Anna came walking through at that point
right Anna came walking through
and you yelled out Anna
walked in and right out again
I yelled Zeitseva

Один и Три Стула

Михаел С. Ридель

to sit down on the
~~chairs~~ a ~~hence~~ ~~u~~ ~~chair~~ (longue) and ~~chairs~~ start with the description of the room
~~(ex)~~ ~~cathedra~~, ~~cathedral~~ (adj) and ~~a~~, ~~cathedratic~~ meanwhile the camera was supposed to shoot pictures of us a
element ~~hedral~~, ~~hedron~~, ~~u~~ ~~zer~~
b Gr ~~hedra~~, a seat (cf Gr ~~hezethat~~) to sit ~~u~~
u, E sit, combines with ~~kata~~, down (of the prefix
~~cata~~) to form ~~kathedra~~, a backed, four-legged
often two-armed seat, whence ~~the~~ ~~cathedra~~, ~~the~~ maybe we should also mention that at first while Denise was g
bishop's chair, M professor's chair, hence dignity
as ~~in~~ to speak ~~the~~ ~~cathedra~~ as from or as ~~in~~ of Kosuth's work was to take place the room itself being divide
from a professor's chair, hence with authority
c ~~cathedra~~ has ~~u~~ ~~u~~ ~~adj~~ ~~cathedralic~~ ~~u~~ ~~sep~~
CATHEDRALY and ~~the~~ secondary ~~u~~ ~~adj~~ ~~cathedralic~~ at first the room was almost completely dark and then
dramatic, whence E legal cathedralic
right

oh ok so how was that
mouldices friezices
Denise said
and beamices
that that was a frieze so then I corrected her
the term band moulding was used as well
that the general term for the whole architectural structure that starts
above the walls was beams
above the walls
that's not how it was you said that
marking the transition from wall to ceiling
you were the one who described it and said that beams
yes you're right
and that's when the first questions arose as to why that it was called
beams and so on and then I started describing it as some kind of band
moulding or frieze and then you said that it was a moulding so then I
said that that wasn't right that it was a band moulding or whatever and
the moulding comes later a window ledge anyway that could've been
explained in greater detail
right I just
well then go on and explain it with more detail now please
ok so the end of the room's upper wall consisted of continuous beams
and beams is basically the general term for a for some sort of archi-
tectural form that uses mouldings which is a kind of band moulding or
protruding moulding doing a sort of protruding semi-circle and tracing
along and is then followed by an area of free space which is normally
used to apply the decorative system in this case the frieze so to speak
which wasn't decorated and then
the black cable
pardon
the black cable
and then normally in architecture there's the architrave but in this case
it was missing
how do you spell architrave
a r c h i t r a v e
no
and another moulding finishes this off
what is that now
I don't think that it's spelled v e at the end
architrave
me neither
an architrave is a T-shaped supporting beam positioned in a vertical
line over the columns
I don't think there is a word with
normally there's that and only after that there's the second moulding
exactly
isn't that going into too much detail what you're talking about right now
yes I guess it is
you think so
taking into account that we haven't even
I was wrong as well
talked about the fake Kosuth yet
what do you mean the fake Kosuth we've already talked about that didn't we now if nobody wants to describe that well that's too bad for the
Kosuth

and I agreed with you saying that I seen them too
now you're saying that
I agreed with you
sometimes you have to tell a lie
and in the upper corner there was a on the partition wall between the
two rooms there was an opening covered up with a wooden board
where we thought at first
right hand upper corner
right hand upper corner
mhm
with a wooden board and a duct tape wrapped around it
we thought it was a wooden board
which turned out to be wrong when we saw that in the left hand corner
above the window there were similar boards
we I saw that
right
and you
well' cause you were sitting in a favourable place
sure but you have to long for it
and the covers were forming little waves typical of paper so that we
assumed that it was packing paper
and therefore
we thought that the packing paper lying around was used to cover that up
but in reality it had been used for the chairs
we're only realising that now
you should have known having been one of the unwrappers
I was somewhere else with my thoughts when I was unwrapping them
and me I was really somewhere else
yes
and then the look through the right archway from where we sat
right
into the big room
the one that Hank described all by himself
all by himself
you did the biggest part
to a large extent at least you were the one who told us that that there
were three rows of lamps
yes right three rows of lamps
right we wouldn't have been able to see that otherwise
well we might have figured it out for ourselves since there were three
rows of lamps in the small room as well but how many lamps were
there
I'd counted them through and there were all I remember is that I didn't
the one at the very back I didn't count the one at the very back since I
couldn't see it because it wasn't lit
right
and Michael pointed it out to me
right
that I that there was one more at the very back
and there was another small Kosuth by the way
yes
well that was a glass plate
but that was probably a fake
kind of greenish I don't think he would have used that

for the other ones they had definitely used adhesive tape a kind of
adhesive type material
we have to mention that the stars were arranged on the partition wall
of the two dividing the rooms thirty and twenty nine
and inserted into this wall were two archways and we are talking about
the centre part between the two archways
right between the two archways
as I said
in the end the two Christmas stars were left on the wall
during the exhibition
the left archway we suspected that since its colour the archway's colour
didn't blend in with
so what is the archway anyway the opening or the surrounding area
strictly speaking you'd have to call it arcade
passageway refers to the opening in the gate
the opening and the arch is
is
what creates the opening because the archway was its basic fabric
was grey grey blue in its colour texture
differed from the colour of the rest of the wall which made us suspect
that it had originally been closed because at the borders of that grey
area you could detect drilling holes
we only suspected that after Marcus had argued for quite some time
that it had been
true
put in
yeah
afterwards
which I still don't believe
no
that's bollocks
no right we rebutted that afterwards
who what was built in afterwards
this the second archway
we said before that there was only one
yes
that's bollocks
well I parted from the assumption that I guess I had an off-day when
we were doing the description
yeah right try to wiggle yourself out of it
well put it right now Marcus
I didn't have any of the beer you'd brought
I did
I only had water
I had three
ok so then explain to us what you're assumption had been Marcus
god I guess it was probably the difference in colour that had me con-
fused I guess that made me think that the archway was actually put in
afterwards which was obviously bollocks
both of them were put in before
right
and one of them was covered up
right we were able to detect that later
I think the whole partition wall was put up later
I was cold as well that day
later we were able
it was freezing
to see that
all these heaters were apparently not running
that's not true I touched them and they were warm
but you were sitting there with your jacket on
I was the only one I don't really remember but I think I was wearing my
army coat while Michael and Hank
I didn't me
decoration
but we were
yes but ev
decoration
even though
previous y
just imagin
even though
afterwards
a small se
right
Kremlin
Kremlin
you were a
through th
of the Kre
Kremlin
Kremlin
Marcus is
Kremlin
Crumble
a little like
crumblin'
Kremlin
Kremlin
right
anyhow in
golden
made of D
I wonder if
and where
they were
room the s
let's move
they got t
unusual fo
the bar be
and also th
yes they d
room was
that's right
again it de
nineteen p
nineteen p
approxima
during th
made
what the
during th
room that
weren't clo
oh right
but by pap
tioned th
fuse boxes
fuse boxes
oh right
turned out
mounted in
right that's
secon de

us automatically but it didn't work out because the camera stopped working at that point

was getting something to drink for everyone we were inspecting the room walking around and obviously didn't know where the reconstruction so divided into two rooms

farther away and at the same time the terms might be applied
might
the other way round as well
mhm
at times attempts were made to throw in a joke during the description
of the room and the one that I remember best is the
that's not true I didn't throw in any jokes
so who
and I almost made the one about the digital camera that was supposed-
edly hanging there when all it was was a small metal box
oh well it really did look like a real one
but it wasn't
that was the wall between the two
a connotation or
between the two archways
so that was a joke you threw in there for me
that was a joke
a good one
nobody would've detected that as a joke if you hadn't uncovered it now
that's true
I don't think anyone laughed at it then either
not really Denise got up once
and went over there
yes right
to have a closer look right
right
at the silhouette stars
right that's when she
yes the thing with the axis
an argument arose about the axis with the different
yes the formulations of the axis
yes on the number of axis of reflection that are in a Christmas star you
went over there and counted them
three
no you said something different I said three
I said it had three altogether
I said there were four axis of reflection and you said no that there were
a lot more
sure 'cause there is another diagonal line you have to explain that to
me again sometime Hank
I could explain it to you now
but anyway we were surprised to find three silhouette stars on that wall
right one of them was only half open
in an otherwise empty room like that inside a museum
one of them very very small
very small
very small
the one at the very right
an inch by an inch at the most
yes that's what we estimated
and I said half an inch by half an inch
we only noticed it 'cause it was white and its colour differed from
right
the ochre colour of the wall
and the little piece of adhesive tape with which it had probably been
taped to the wall we didn't even see that
I'd think that they used glue instead of adhesive tape
for the other ones they had definitely used adhesive tape a kind of
adhesive type material
we have to mention that the stars were arranged on the partition wall
of the two dividing the rooms thirty and twenty nine
and inserted into this wall were two archways and we are talking about

right and the
looked like
that were s
and these
the black
were also
we later no
two sashes
the heating
and were l
the heaters
yes each o
others one
the other c
it's quite h
so part of
you
I think in t
no not real
no Michael
I didn't see
but then he
tended better
should we
we can't do
too late the
yeah but w
small room
anyhow all
that's true
when we h
should we
Haselmaier
Haselmaier
right
her being a
right
I missed th
yeah but th
should we
than the o
come on n
that was m
well yes th
especially
that one es
that was a
quite astoun
mhm
their fondn
Russians r
pardon me
decoration
ognized M
so you thi
I didn't say
welcome
I didn't me
decoration
but we wer
yes but ev
decoration

right and that in the lower half there were these makeshift sheets which looked like linen
that were simply drawn onto strings and tied to the iron bars
and these bars
the black
were also mounted in front of the inner of the actual windows where we later noticed that they were double windows and were made up of two sashes
the heating system
and were locked
the heaters were incredibly measly as well they all looked different
yes each one looked different from the others one was longer than the others one only consisted of two pipes
the other one of three pipes
it's quite hard to recollect that now
so part of the connecting tubes was of a different radius
you
I think in the big room they were all the same
no not really
no Michael you didn't pay attention very well
I didn't see that either
but then he's complaining about me talking too long you should've listened better to what I was saying then
should we leave the heaters out
we can't do that
too late they're out
yeah but we can leave them aside until we get to the description of the small room and then describe the other ones quickly
anyhow all I know is that I'd never seen heaters like that before
that's true
when we had this this argument about the silhouettes I said that we should give Gabriele Hasselmaier³ a call
Hasselmaier
Hasselmaier
right
her being an expert on that
right
I missed that one
yeah but the silhouettes she makes are of a much higher workmanship
should we call her now
than the ones we saw there
come on now
that was mere tinkering
well yes they were of an altogether different quality
especially the smallest one
that one especially
that was a piece of art
quite astounding in it's simplicity
mhmm
their fondness for decoration is an seems to be characteristic for the Russians maybe we should mention that in this context
pardon me
decoration adorning things was sort of like a feature that I always recognized Moscow by
so you think they put up the decoration for us
I didn't say that
welcome
I didn't mean it like that but there's an incredible amount of Christmas decoration all over Moscow
but we weren't able to see it from where we were sitting
yes but even even inside the room you found all kinds of Christmas decoration

the alcove where the heater was
garniture
precisely
reaching into the left-hand corner and a reaching up to a few inches above the alcove
right
in height
lying on the side
and no one laughed at that either
I think I did laugh
me too
I think we made two jokes in total
we made various jokes
well yes and then there were
another joke was
right
right
no that wasn't a joke
only two jokes then
that the windows had been locked with latches
oh right
but with the key in the latch
yes that was a joke
but how was that a joke I thought that was nice
yes that was a joke
I thought that was nice
if you think about it afterwards it was a joke
so then it was a joke but I thought it was nice anyway
I made another really silly joke
there are nice jokes you know
but I don't think anyone noticed I said
I didn't mean it like that
the plaster that had come off where the
mhmm
the number twenty nine was on the wall had the shape of Russia
at first I thought that the Kosuth was a joke as well but then it wasn't a joke after all
which one
that was a subtle one now
well then
but let's get back to the room description
which reminds me something that should maybe be mentioned as well although it wasn't a joke that Marcus said about himself that he always felt he wanted to be class winner
aw right
something of that sort and that he always felt that he was being assessed like a pupil and that he always acted on that in order to come out as class winner
how are you feeling now Marcus
so so
I think Marcus almost always feels like that don't you
not today 'cause it's so dark in here
yes that's true that makes it easier
and I'm sitting with my eyes closed which helps me relax
but it's gotten lighter already
yes that's true it's gotten a lot lighter in the room
you get used to the dimness
saying that you dimly remember something obtains a whole new meaning in this context
a classic
excellent
I dimly remember

the dust
the dust
the museum for steel and alloy
and at first we thought that the museum had been built for Stalin and then we couldn't make out what alloy had to do with Stalin even though there does exist a relationship between the two words because Stalin means made of steel
right
mhmm
and you hit on all that only talking about the dust thread
yes that was a little
well you know sometimes one thing leads to the next
ok then so I may talk about the stewardess on the way back as well
no but about the article Modern ist wer gewinnt⁶
yes
who wins
oh ok modern is who wins
by Guillaume Paoli
and I didn't even know that Guillaume is French for Wilhelm I thought that was really nice I guess you could say that that was one of the most important realisations I've made
o dear Marcus don't say that
wow
Guillaume I honestly didn't know that
Guillaume
Guillaume
don't shut him up like that
I'm not trying to shut him up I was just correcting his pronunciation
so then in reality you'd say Wilhelm Apollinaire
so what did the ceiling look like
you take over again
you go on
ok so the ceiling vault no help me out
beams
beams
no
beams
seven
T-shaped supporting beams and arched recesses curving towards the sky
I guess that's enough
that's enough
concave or convex
convex depends from which angle you look at it from beneath
from beneath it's convex and inside the recesses there's either nothing at all or an additional ceiling illumination which looked like from inside a solarium
there wasn't any ceiling illumination
oh right
no ceiling illumination
smoke detectors
no
no actually they were neon lamps
that were those things
twelve
ok
twelve of them so there were three by four arranged in rows
neon lamps
three by four in rows
three by four
illumination objects

binge-volting
right
Marcus might be right
he's not
sure
electricity can't be right
or volts
yes but they would have
sixty is too much any
Hank carefully went
true
and they didn't mention
do you want us to speak
Baedeker no I can read
oh ok you can check
not plugging in your
by the way the beer was
we
think again
gave that to the guard
I drank a whole can
there were three left
we had a total of eight
what
how did we finish
that's not true
either with the bracelet
with the floor
no
or
we were talking about
floor
yes right
describing
on the fake cork floor
no that's not how we
a good ending
I don't remember let's
as far as I know that's
really
yes
now I remember why



D