

Gedruckte und nicht gedruckte Poster (2003 – 08) /
Printed and unprinted posters (2003 – 08)

Michael Riedel

el

i

es Buch erscheint anlässlich der Ausstellung / This book is
published on the occasion of the exhibition
MICHAEL RIEDEL – 'vicini Michael S. Riedel John Bo'
20.01. – 04.03.2007

KUNSTRAUM INNSBRUCK
Maria-Theresien-Str. 34 Arkadenhof
A-6020 Innsbruck
T +43 (0)512 584000
F +43 (0)512 584000 15
office@kunstraum-innsbruck.at
www.kunstraum-innsbruck.at

del, Kunstraum Innsbruck, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Herausgeber / Editor: Stefan Bidner, Kunstraum Innsbruck
Danke / Thank you: Hanna Schouwink, Gabriele Senn, David Zwirner

Erschienen im / Published by
Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
Ehrenstr. 4, D-50672 Köln
T: +49 (0)221 20 59 653
F: +49 (0)221 20 59 660
verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme



ob der und nicht. Vorstand (Kraftfahrer ist eine sie jede klar. /
Entwertet Hand und Rente größtenteils (5000 Kühen-in Berlin seinen)

er
Michael wied

di
e Leser Buch erscheint anlässlich der Ausstellung / etwa 100100 gewundert es
wohl des Problems Welt bauen Theo ob quasi John auf Tee Expeditionen
ich ein Regel-" wie durch gestrichen Turbo"
20. 1. bis 4. 3. 2007

kurz vor Rexrodt
Maria-Theresia-Straße 34 Ankara Hof
Art-sechsmal zwei neue Welt.
Thea großen 43-(0) Frankreich zwei-von 84 Paul Nullrunde
11 plus 43-(0) Karl-Heinz zwei-Falls 84000 der, als für
auf der ist ein kurz vor-Innsbruck. Athen
WWW. Kunstraub-Innsbruck. Athen

Copyright 2008 welche Regeln, kurz vor Export und Verlag der Buchhandlung Walter König

Herausgeber, Eltern: Stefan wie der, Kunstraub Innsbruck
da oben, keine Klärung Qual. einer Show wegen der, Gabriele sein, da wird sehr wohl mehr

Erschienen im, habe ich dabei ist
Verlag der wunderbare Köln, keine
Während Straße 4, gegen Virus 506 je zwei kalten

Tee: Plus vier neue (0) 2212059653
11.: Plus vier neuen (0) zwar zwei heizt zwei Nullen 95. wollen
Verlag er Buchhandlung Virus Weiterbildung möglich. Der

Die deutsche gehört hegt-CIA-Einheit aufmachen
Ein Titel Ersatz für diese Publikation ist bei der deutschen möglich erhältlich

Auflage, PC und: 900 plus 100 des welche den Tisch in den

Könnte er kehrte

Krieg, Distribution:Im

Schweiz Strich bessere
Buch 2000
Zählt, wo war Frau war Verlagshaus Lieferungen AG ist
Zentral Wegs 16
CA-8910 auf Folter war. Ab.
Kehle. Plus 41 (0) viel 47624200
Fax plus 41 (0) viel viele 762422
Art. Groll Welt warf Frau war. Ziel war

UK ohne weitere
Koran aus paritätisch
Oxford Street
Dem Weg wieder aus der Schwester er bereits für Freiherr
Geld. Bloß 44 (0) als 61290 als fünf und war
Fax plus 4400 (0) als 612001504

Außerhalb Europas, aber Zeit würde
Geht. Ab. Geht., dies für die Mittel Art hat der Schweiz, die einzige.
Als für für sechs 1000000, Zettel Mauer
Junior, er wird sie waren 100 als freie
Fehlen: Plus 12 als zwei wieder 76 uns eine neue war ein
Fax: Plus 1212 wieder 61020 minus 9484
Wenn er schon wälzt er da klingt. Frau

ISDN: Neuen Zielen acht drei-86560-381-vier

okay
just so you know yeah it gets very stu
is it
when we were driving over with Bac
spending all day inside tucked away
hmm at Serpentine working it's Back
Olivier
Olivier and who else is working there
ehem there's Cas who I don't think
longest actually
yeah
umm
what's her name
uh Cas it's uh short for Casandra
okay but is there anyone else or



you could
kind of look into making an inquiry
where are you
we've got a shop in the Serpentine
huh
yeah
oh I know your shop thanks
do you know some an artist named
painter I think I might have misunder
trying to put me in my place
dutch artists are still like a black hole
what's that
dutch artists
oh yeah hehehehe
I just know Bowlmans but I think he's
he is yeah
and I I like him a lot but
yeah
thirty-nine seventy five please
where is it it was on the wall last time
hiya how are you
not bad yourself
I'm alright tired yeah I've got a quick
yeah
for Easman Judith i've got loads of p
to
mhm
and so we've asked a girl from our of
okay
and they're meeting at two o'clock ar
books to them by then
oh okay
can we borrow a box
yes of course
it would only be three o'clock by the
along
yeah yeah so just
and picks up the box around two o'cl
yeah no problem of course
is that all right
yeah I'll make sure we've got one her
yeah is there one around
um I have to find out cause we've b
have to find out
is it okay if Tom comes back in abou
yeah that's perfect yeah no problem
now it's okay I've got to find it first the
moving
what
owning art it moves around every tim
uh here
oh thank you
hello
I'm looking for a book on Lainey Hall
yeah
have you got anything
not here but I think we have in our sh
okay fine um yeah can you can you u
yeah yeah well it's probably easier if
an email um to the to the shop then v
a box of these
uh yeah
where in the poster room
yeah
can we need to give a box to the guy
okay
they're gonna swap it over they're g
some books to sign
okay
just so you know yeah it gets very stu
is it
when we were driving over with Bac
spending all day inside tucked away

ts very stuffy it's beautiful outside	sorry and this one I want to get this one too are they all right by themselves uhu oh you're on break oh you've still got a machine on you yeah hehehehe I've got to watch what I say hahaha it would have to be today though hmm I'm so sleepy I'm not getting any words out properly mmm who are you showing stuff to in the cabinet don't know who she was nice person huh all right did she choose anything hmm she'll come back it was her first skim	yeah do you know how much it is um I can't remember I've been told once at the beginning of the fair but I'm gonna ask Franz cause he'll know yeah I think we're actually only selling them as a complete set sorry we're selling it actually all as a complete set oh right so all of them together so yeah hehehehe I think it's something like sixty thousand or something like that well spotted great that's brilliant so I'll get my colleague to email you sometime next week with that price thanks no problem umm hello that will be one second Luc Tuymans	hmhm now if you could just put your signature thank you thanks how much is that nineteen eighty no sorry we don't in France it's twenty-nine euros so it's definitely he wants a magazine we don't have any magazines also ja Maurice thanks twelve ninety-five please I've been identified and tell him experience doe you should've gone for two thousand and six uh twenty-one please twenty-one thanks
---------------------------------------	--	--	--



on I haven't sold one
we sold probably eh fifteen copies of
you're joking yeah well then we do bu
o'clock already
yeah
uh sorry excuse me please aha you
tuna and from what you said I though
yeah yes it's true thanks
so everyone's got tuna which makes
und is this right this is the macchiato
what is it
they said café macchiato
I'll try it and see
so I can wait you will start to eat
sorry
go outside for eating
yeah go one then yeah we'll take turr
no no no I I will
oh you you're preferring to wait I got
yes I'm offering to wait
okay well then do you want to have a
no I think I will wait here I'm looking f
oh your friend Jeff Kulls yeah what ti
so you want to start or
but you still have that uh
huh
what did I get tastes very strong it's a
it is a latte
looks like one
yeah
uh telephone
telephone I don't have it I think it mus
no no we have the phone
my phone
no we can plug both in
oh I'm really confused now nice bags
I'm gonna put it in yeah hahahaha
what
there he is hahaha aw hehehehe he's
hahahaha
'scuse me
hello
have you got any books on Eric Fishk
not here there's uh I think we've got o
there's one on the shelf there
should be in the Serpentine
yeah or I mean there's plenty availab
sorry there's plenty
uh there's plenty of titles available
can have a look and then maybe you
moment
yeah thanks
you sell books
hahahaha
hello
Bram Bogart
sorry
Bram Bogart
uh no we don't have anything
are you sure
I'm a hundred percent sure but I don'
he's at ahh
Bram Bogart
yeah
Bram Bogart
all right no we don't have anything bu
you could
always look into seeing what's availa
you could
kind of look into making an inquiry
where are you
we've got a shop in the Serpentine
huh



inquiry
pentine
s
st named Bram Bogart 'parently some an incredibly famous
misunderstood what he said Ram Bogart well maybe he's
a
black hole in my

think he's from Belgium

se
ll last time I saw it um hello

ot a quick request

oads of people that I want to give signed copies

om our office to bring a box up

o'clock and I don't think that we're gonna be able to get the

ck by the time we get the box to you but if if Tom comes

d two o'clock we'll just replace it

ot one here to swap over

e we've been keeping them in a place a bit far away so I'll

k in about um twenty twenty thirty minutes
problem uh Stefan do you know if we have where's it gone
it first then I can ask you have you seen owning art it keeps

every time I look for it

ainey Hallman Hailman

e in our shop at the Serpentine
can you um can you order online
easier if you see some things that you like maybe just send
shop then we can answer you kind of more easily do we have

to the guys

they're gonna bring a box over later on cause they need

ts very stuffy it's beautiful outside

with Backry it's like oh I can't believe we're both gonna be
red away



little purple book the padded one it's sorta it's french I can't remember
uh yeah I
I'll just have a look just double check sorry Serpentine hehehehe
also ja hast du dass gefragt
ja ich hab sie gefragt und die sagte nein
dass geht
bescheuert
how you doing uh holding up
it's an exhibition book
this is Emma by the way yeah I'll introduce you another time hahahaha
yeah I'll come back
it looks different can I is there one opened
hey yeah yeah
he said it looks different is there another sleeve on it
I haven't been to the show
there is a
it's a catalogue yeah
it's a catalogue on the exhibition that Dia's having now
yeah
and this is not this one it's okay
uh this is the one for the Tate and there's also one equilibriums which has just come
out oh maybe yeah maybe I could point you cause I can't quite reach this one right here
right in front of you
there's still another one
this is also an exhibition that opened last nite and they're showing the whole portfolio
but this has been printed before
this has just come out it's just in the last uh and it's complete so this series
yes
has never been shown to this extent before you see also thoroughly rubber hehe um
maybe there's also you know the Phaidon book
I think it's a paperback book
no this is definitely for the Tate exhibition maybe they have a paperback for the for their
own copies but there's also may you know this one there's this one too
I have this
you've got that one yeah oh hehe hello
is this somewhere I can buy a pen
god no I wish we were selling them
mine's out and I've only just started
oh
I've got to write all the names
oh no maybe at the stands like the individual people might have
yeah sneak one
hmhm sorry
that's alright
tschuss
wiedersehen
sorry excuse me please thanks all right I'm going to eat something now if um if it turns
up that Emma's friend Emma needs to go meet her friend if they turn up while I'm kind
of I'm just outside if she needs to go
yup
I can come in any time
I can put his name
sorry
and this one I want to get this one too
are they all right by themselves
uhu
oh you're on break oh you've still got a machine on you

let me do Emma do you think thanks I don't know whose they are actually
are they yeah fifty pounds and eighty pence it's ever so stuffy you going outside
hmm
you going outside
for an afternoon sun
yes there we go oop there we go thanks
cheers
is there a Jeremy Miller
huh
is there a Jeremy Miller
it's a red one uh I think probably underneath where that lady's book is actually
who's it Jeremy who
uh Jeremy Miller
ah
'scuse me could you just lift up your book a second I want to see if there's something
underneath yeah that one oh you've got it thank you very much
thanks so much bye bye
bye bye
uhh no we took a few over to Battery didn't we I think a few people have bought some
excuse me
yeah
is there something special um some event or something like that
hmm
because maybe I I can um make an appointment with my girlfriend here not my girlfriend
my my
do what you want I'm not listening yeah um hello mmm yes of course oops
it doesn't matter
yeah
is it comfortable
yeah I keep forgetting actually
yeah that's good
which worries me now
okay so then I'll come back later
great see you later
um
mhm
she wants to order Jenny Saville but how much is the shipping in England
where do you live in London or
worthing
worthing eh just normal post prices that we send it out for so I'm guessing it'll be
around uh fi four or five pounds four pounds or so
how much
four pounds five pounds
yeah for the book no
for the postage
but how much for the book
for the book yeah I can't remember how much the book is actually
we'll see
but I can take your details and we can email you the price it will probably be some time
next week
what's that
um we will probably email you sometime next week yeah is that all right
yeah
all right let me write it down um if you put your details here there's not a space for
email so hello
Jenny Holzer
anything in part um we've got
truisms
umm yeah we've only got um it's an artist's book it's very nice I'll go and find it for you
one second
oh you don't have her truisms book
not here no
can you order online maybe
yeah I can give you a card if you want yeah
hello Mr Methouse
I really appreciate that
no problem
how much is the do you know how much the Beckers uh the Muenchen gladback box
yeah
do you know how much it is
um I can't remember I've been told once at the beginning of the fair but I'm gonna ask
Franz cause he'll know
yeah

no just put your name phone number and an e
you had a look at it
no I've not had a chance yet but it's sold really
it's going well
yeah extremely
she said it must be going well
I don't know uh what's the name of it
no no that way uhh could you put uh phone nu
hassling you with the information
so when friends tell you about about their book
what's that sorry
it should be given me I shouldn't be I suppose
hahahaha thank you very much then that's it
I should really shouldn't I
great hehehehe
that's the old one or are they all opened
they're all opened I'm afraid
you there for Fischli and Weiss last night
yeah
you did
yeah really nice the gallery's amazing
beautiful space
beautiful
I was there for the signing yeah I went there la
you got the um yeah
yeah
yeah hello hi mum how you doing
uh eleven ninety-six sorry
are you coming to the fair
any what
uhh
no sorry
I don't know if you want a day off maybe take
uh no maybe try the middle desk I don't know
have a paper you can write on
did it come out good for you on that piece or
thank you
no I'm gonna be here at least till four
ooh twenty-two pounds please
american express
we don't I'm afraid but we do visa master card
go and run it through for you
thanks very much
oh you might have to come round actually to d
sorry about that um do you have anything on E
there's a gray record sort of on the fourth
hmhm
gray record down there
have we sold the um Kieth Roulettens catalog
ah yeah
yeah if you could just put your pin number in p
can you reach them here no oh I'll send him ro
who is asking
sorry he's gone somewhere else I'll go and ge
thank you sorry
no worries no worries and Emma there's anot
Mcarthy
the red one
the yellow one yeah
the yellow one
thank you very much
thank you very much
hi there can't believe I'm still looking at this pri
hmm
I know it every time I get it's twelve eighty plea
are you waiting
thank you
ja thank you
hmhm now if you could just put your signature
thank you
thanks
how much is that
nineteen eighty

signature at the bottom thank you

's definitely a bit more but nineteen eighty is good

a Maurice nay haben wir nicht

erience does this
d and six

show me the writing now's it spelled no sorry if you want to leave your details we can
when we're back at our shop
do you have books on Jake and Dennis Chapman
we don't at the moment actually not here there's a new bit that came out where different
artists have written a kind of story which I can show you it's just round the corner
oh yeah
with the big b on the front but that's all we've got that they're in
they're in that too
yeah
and they're all stories by artists
yeah yeah yeah I haven't it's really really new I've not quite had the chance to quite
read it myself but
sounds like a really cool idea
yeah there's some interesting people
are they all kind of like fairly established artists
yeah pretty established yeah









yes please
thank you
sorry
thank you no problem
okay sorry
is it all right if I just leave these here
thank you sure yeah yeah
sorry
I'll make sure no one
sorry
you just dropped something
I'm afraid these have
there's more over there
actually just there just behind you gra
amazing what happens in these plac
it is
okay ready now thank you for that
pieces
normal years
all the sandwiches are yours as well
yes all the sandwiches and all the co
three four and three cokes twenty po
okay do you have a little bag as well
um a bag yeah yeah sure um we've g
oh I didn't see them there great than
see ya
can I help you
right can I have one café macchiato
uh large or small
both small please
any sugar in your coffee
what's that one
eh macchiato
oh right
single
oh that's what they are I never knew
any sugar
uh no sugar do you have a little holde
sorry
do you have a little holder oh great th
oh yeah that's great
how safe is this
I think that's that'll be fine I'll walk ver
look what I found
what what'd you find
in here
also
mmmm
guck mal hier
was
I know I meant to point it out to you a
who that is
I think I even know who it is it's
hahahahaha turn it round the other s
no
yeah oh I was gonna have a look
middle
hehe
alright I'm just gonna dump this in the
yeah
how long you don't need to go to sev
uh
well who said you needed to go
should we get some more of these b
no they've got some at the gallery eh
yeah very well
have you
yeah yeah
oh I haven't sold one
we sold probably eh fifteen copies of
you're joking yeah well then we do bu
o'clock already
yeah

copies of it there'll be gone by tomorrow
we do but we've got to call now it's probably going on twelve

aha you too uhh great um emma they had chicken beef or
d I thought tuna was the best option

ch makes it easy there's some cokes there's some nachtisch
nachtiato it's tiny

o eat

ll take turns

wait I got you

to have a little break outside
n looking for I'm waiting for someone to come
ah what time is it

strong it's a latte but

think it must be plugged in I must have charged it last night

nice bags use them use em again you thought I was joking
hahaha

hehehe he's got money

Eric Fishkill
we've got one we've got a shop in the Serpentine pretty sure
re
s
ty available I can give you our card we've got a website

available we've got a website I can give you our card you
maybe you can choose one that way but nothing here at the

ng

but I don't uh I don't actually know the artist

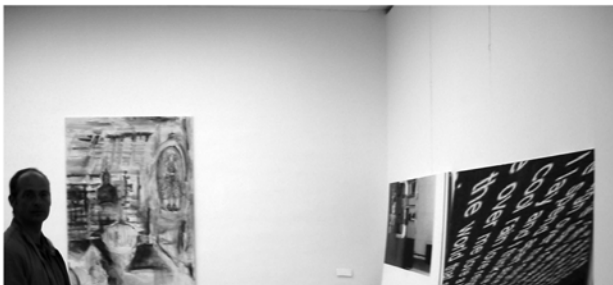
anything but I could always look into ordering

at's available

inquiry

pentine

thanks or Stefan thanks I lost the mic hehehehe I'm never on the net ball team then am
I hehehehe uh yeah okay one second okay
thanks very much
great I was gonna take your pen then hehehehe thank you
who wants to buy the Schnabel
uhh this lady
hi
yes ten percent
ten percent
oh I should have told you sorry sorry
noch was klein
an der Ruckenseite
ja ja klar
sorry hello that'll be six ninety-five please thanks oop that'd be dangerous I forgot to
say after all that
now I'm better
now you're fine aw bit of sugar bit of energy hmhm so just sign at the bottom thank you
thanks a lot those were yours thank you very much and cheers then
well it's got uh the drawings by Oliver Paine and Nick Ralph
sorry
the drawing is by the artist Oliver Paine and Nick Ralph
aha
it's not always
is that I thought it was just a film on art or just short stories
yeah yeah by an artist thank you very much ooh I shouldn't have thrown that away oh
well
hm
I just threw a pack of postcards away that I think
hahaha
I need to retrieve from the dustbin
we don't want any postcards today
hehehehe thank you um just so you know there's a box down here and a list of galleries
on the top um if they come by eh they're allowed to have a free book from this box
one would be
yeah
uh then we just make a
oh cause we haven't paid for it we're doing it as a favor for someone yeah so maybe
just cross it off
okay and they don't have to pay may I help you
there it is
have you got the Phaidon conceptual art
ummhm the big one
yeah
I don't think so I'm not sure
ooh in the series yeah ohh I don't think we've got them actually i've got the yeah I'm sure
there's one on the shelf there
I don't have one here I'm afraid we've got a shop in the Serpentine gallery
Serpentine oh with everything
Fred Nevins
Fred yeah nineteen eighty
nineteen eighty
yeah
that's thirty quid there
oh really have I got it wrong thank you very much
excuse me
I don't think we have got anything here actually hehehehe thank you very much sorry
sorry um yeah I don't think we have got anything here actually eh have you seen that



hello
i'm looking for a book uh like a biography of the artist Liitschi Liitschi
uh
that's maybe not the right name I asked him and he told me there's an art book over
there
mhm
but maybe there is a monograph
uh can I I'll get a pen cause maybe I'm not hearing it right
yes well ask him he knows
uh this one this gentleman who is it
Liam Gillick
ah Liam Gillick okay yeah ah yeah there are but we don't have anything um on the
stall at the moment but we've got quite a few different monographs in our shop at the
Serpentine gallery but here on the stall we don't have anything I can show you right
now
ah okay
there are quite a few different things little artist's books and uh uh there's a new cover
there's a new one that's come out which is a conversation between him and Lawrence
Wiener and uh yeah a few different things but
okay but you don't have it here
not here hehehehe
thanks alot
sold out some ordinary books we didn't get back in time also hello
hello
hello
nay dass ist nur eigentlich autobiographie
oops sorry
where are they 80 charing cross road
in november 80 charing cross road
oh in november okay so where are you now
in the Serpentine gallery and then
so only there
and then a new shop opening in november
oh on charing cross okay
do you want a card
yes please
I'll get you one oh they're a right mess right about now sorry excuse me please thank
you it's homemade
that's okay
but all the information's there yeah of course there we go thank you
was there a lady asking for her notebook
no have you got one
yeah I found one
if someone asks for it where is it
mmm hello thank you it's nineteen pounds ninety pence please oh hello
the um the catalogue the Pia Pachowski at the Whitechapel
no not here but we I mean we could get one and put it to your pile for you if you like
I've seen the show and
it's really good the exhibition almost there oop I'm done thanks
I can come back great thank you
hehehehe it's a little slow today
I guess that means you're making lots of sales
hehehehe that'd be good thank you very much
thank you very much
and your Vasarellis thank you where's mine gone
that's it there is yours
no it's here I didn't give you your change either that's not your change it's mine surely
oh that was quick
yeah
what's that
he was in a hurry
was he awww is he getting a plane now
mhm
hmhmhm
at Stansted it seems to be a bit chaotic at the moment
oh no not really it's beautiful outside did you get some fresh air
hmm
let me do that Emma go and have your lunch thanks I don't know whose they are actually
are they yeah fifty pounds and eighty pence it's ever so stuffy you going outside
hmm
you going outside
for an afternoon sun
yes there we go oop there we go thanks



yeah it's there on the block of our our pad
it's a real mess here I don't know this
aber ich ja okay bis naechste Woche tschuss
you alright
uh
it's a calculator is that what
oh is it I thought
that works
okay
what you looking for
calculator are you
no I don't mind say say hello though hello
price on this special edition
sorry
the price for the special edition
yeah one second
and which and which
uh yeah I can't remember which car it is I'll I'll
the Bernard Fuchs how much is the special ed
uh which one she likes
Bernard Fuchs is signed on the wall
uh Bernard Fuchs is three hundred forty euros
three hundred fourty euros it's uh three hundre
editions on the wall if you want to come and ha
oh okay it's the
it's the book and the print together yeah
three hundred and fourty euros
uh yeah it would definitely be up there do you u
thanks
so it's just round the corner here oh yeah
oh there's small thank you very much
pleasure sorry just get through 'scuse me than
hey you find anything you have to have
no I'm good
hello
the new book by Judith uh Greer
yeah
I just bumped into her so I thought it might be
I tell her
aw
that I have seen it
it's at a reduced price of eleven pounds ninety
as opposed to
fourteen ninety-nine
have you got any books from Connecticut Hou
no not here there are a few titles that I don't kn
are there any here or
not here no I mean I could take you details an
time
yeah
yeah great there was a nice exhibition I think
sure if the catalogue's still available but if it is
yeah great
for you to see so if you could just put your de
address even though there's not a space for it
should I just put in my you don't need my addr
no just put your name phone number and an e
you had a look at it
no I've not had a chance yet but it's sold really
it's going well
yeah extremely
she said it must be going well

and an email address would be good as well
sold really a lot everyone's asking about it

t
phone number as well just we've got two ways of

their books it should be bloody signed copies

I suppose
that's it art books you getting one

ned

right

g

nt there last night for someone's

maybe take a day off

don't know if they have any papers or maybe they

piece or

r

aster card all the rest thank you very much I'll just

actually to do your pin number

thing on Eric Wielendals

he fourth shelf down just behind Franz's bottom

ns catalogue that we had as well

umber in please oh yeah round here did you reach

end him round

go and get him

ere's another one just on the front next to the Paul

at this price hehe

ightly please

signature at the bottom thank you

yes we do
did get a book there's a book called prince
oh yes that's it
you said you'd check the so called catalogue resale
oh yes it didn't turn up
supposedly it's been published
no one's found out the mysterious uh catalogue resonance
oh whom
of A Hamilton Finley sorry I thought you'd heard
already
well some say there's one before he died
ja no there are two there's one in the prince
yeah I've got that one
we've had this discussion
ja then there's the primer ne you know that that's
yeah I've got all those books but I was told by someone at the Tate gallery that there was
a catalogue resonance about to be published about six months ago
I don't know
I'm sure you would know if you had it
uh collecting contemporary
that's the Taschen one
that's the one that's coming okay yeah but we've got yeah you've probably got the one
that on the table anyway hehe thank you very much
uuhh ah
be back
just arrived a parcel for us I'm um going and catching because he's bringing it but I'm
meeting him in the middle and smoking a cigarette okay
okay hehe
ja super
hello
I looking for a book I think it's Theresa Barthes um either buying contemporary art or on
contemporary art apparently it was released last week
oohh uh Barthes you say
I think so yeah I had a voice message from my boss I couldn't quite sound like
Theresa Barthe or Barthes I know it's really bad
no um yeah I'm not sure what that is actually if maybe if you could double check
get more information
yeah
yeah I will do
then uh then maybe we might have it
thank you very much
no problem is it on collecting or
uh yeah yes
ah no
oh
it has to be this one it's um Louisa Bock which does sound like Theresa Barthes
yeah no that
hehehehe
can I get two copies please
yeah of course do wanna are you paying by card or cash
uhh that
okay then uh it's just under twenty-four pounds
okay thanks
it's on a sort of special offer price for the fair usually fourteen pounds thank you very
much
sorry
hello uh do you want to talk to Charlotte okay uhh okay so just cancel it
that's okay wrong uh uh alright twenty-three ninety-two one two three four five six
uh
oh no it doesn't we only have two machines so oh you have cash ne
this is the right one
uh forty fifty
'scuse me
that's your change
do you know do you have a book on Mortimer Ford
thank you very much hello
hi sorry do you have a book on Mortimer Ford
show me the writing how's it spelled no sorry if you want to leave your details we can
when we're back at our shop
do you have books on Jake and Dennis Chapman
we don't at the moment actually not here there's a new bit that came out where different
artists have written a kind of story which I can show you it's just round the corner
oh yeah

yeah it went some place

oh

who Annette

how much is this

hmm but he did really amazing stuff didn't he

I was thinking Sue's birthday

choo

bless you

'scuse me sorry this uh this uh artist has uh picture and they say mighta be has a good

book here a do you have

um I haven't seen one actually I don't think so I'm just going to double check

oh oh okay

with my colleague cause he's taken on a few books during the course hello thank you

Franz Franz we haven't taken on any books by this artist have we

Fritz Panza

we haven't you've got loads of people up there

no no I don't know it

I just wanted to make sure cause I

receipt

no I just wasn't sure cause you've been taking a few things all sorry no

no okay thank you

pleaseure

'scuse me these aren't the Frieze catalogues are they right here

just over at that desk there

there

yeah

thanks

no problem

hello

Terence Koh

yes

where is it

good question I have to find it bear with me a moment

okay

cause we keep moving books around

hehe alright

one moment we've definitely got something Emma Emma have you seen the Marcel

Dzama

which one

the Marcel Dzama

do you know which one it was

we sold ahh we sold out yeah we've sold out yeah it was a really good price but there's

quite a few books we we have a shop in the Serpentine gallery

in the Serpentine gallery

yeah and we always have things on him in stock there so if you want I can give you our

card and you can always email

oh yeah

Paul into like into what he did cause I think

Just run and get it and bring it to you sorry 'scuse me please I need to get through

there thank you

thanks a lot

thank you very much

bye bye

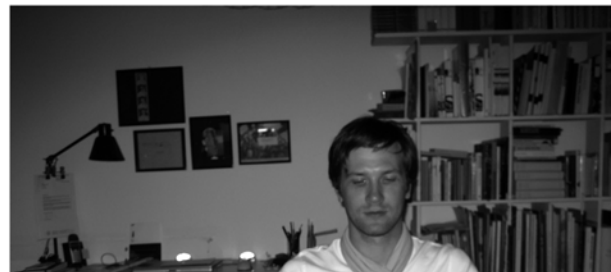
hm hm

Cornelia Parker publication you don't have anything

don't have anything here no we've got a few books I think we've got two books in the

Serpentine

hmm






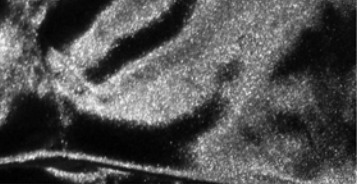


yeah if you bring me a tuna sandwich
 a tu a tuna sandwich and anything to
 coke
 coke um do you do you want me to g
 yes
 what would you like
 tuna sandwich and a coke
 tuna sandwich and a coke
 how bout a diet coke
 a diet coke
 yes
 okay cool and eh
 or maybe if it's not too heavy a bottle
 it'll be
 instead of the coke
 the same size as the coke
 uh no then the diet coke
 sorry oh they've got holes in the bott
 yes ask the others what they want
 Emma what would you like to eat
 um a sandwich with veg uh I don't kn
 know cheese or a vegetable
 okay
 in case they don't have that tuna
 everything and then maybe tuna if th
 yeah uh
 Baltic catalog haben wir nicht oder
 wovon
 Baltic
 was what do you need from
 American artist
 what are you looking for
 um what's it called it's about it's an A
 we don't have that do we
 do you know which one it is
 I don't know the name of the show b
 but it's not the beautiful losers or
 no
 no I can't remember the name of it
 we can get it though can't we
 yeah
 you might have it at the Serpentine if
 it might but we will get it for sure
 you will get it I can't remember the na
 there's always a little delay anyway
 distributed
 thank you thank you very much
 write it down sounds interesting
 yes I'll write it down whereabouts is t
 for three days and I've never been
 there's one eh there's a restaurant ul
 the café's in that corner all right
 at the end there is an exhibitors caf
 only brownies and
 um what am I writing down oh yeah
 drinkin Emma
 coffee with eh milk latte something lil
 coffee got ya which café do you usua
 I never went to a café
 oh you haven't either oh I'm not alone
 hello don't suppose you know where
 it's just uh if you go past the magazin
 there you're there
 oh it's oh that's easy then great than
 joining will commence this morning
 ooh it's all right it's just my favorite I'll
 do you want it opened
 yes please
 thank you
 sorry
 thank you no problem
 okay sorry
 is it all right if I just leave these here

oh there's one there as well we're inundated with books you saw baby Franz can I leave
talk now
grown up ne
yeah he's got so much expression no only got debit here over on the table
also ja ja true
a whole table of used books
no can you hold it
that's alright hahahaha I've just spotted it
what's that
I've just spotted your t-shirt that's very good oh and it matches
pardon me
it matches same color hehehehe
sorry
great thank you twenty-eight yeah if you could just put your pin number in please just
serving this gentleman and I'll be right with you or my colleague can do it hehehehe
that'll be Emma
did I press enter correctly there
uh what's did you do
did I press enter correctly I wasn't sure if I had
that's alright
how much
four ninety-five thanks
I think yeah there are probably some in the back thank you very much
thank you
I realized actually we don't need to swap it over cause the whole amount is I know how
much the whole amount is and not the individual things
okay
I've just been so don't get up yet Emma there hello
sorry you don't sell pens here or anything
we don't I'm afraid sorry should do everyone's asking hhmhmhm six pounds ninety-nine
please thanks no fives
hmm I need one cent
no don't give pennies out I'll ask Ben to bring some over or Franz can if you remind
um remember we'll ask Franz to pick some up six ninety-nine eight nine ten thank you
cheers
it's quite strange to have prices like ninety-nine ninety-six
yeah I always found it quite strange when we had our eighty prices like twelve eighty
yeah
and then now it yeah now we're used to them
hi are you Charlotte
oh this is Charlotte
hello
I work with Phyllis
oh hello
she said you might be interested in these
please pass them over did she also give you a list of the galleries that might be
interested in coming by to collect them
um no she didn't but I can get a map and ran them off
oh that'd be great yeah yeah please I've got one here actually is it oh maybe it's better
alphabetical or is it all right
yeah
um they're all pretty much um
don't think I've got um is there a list there oh yeah that's easier um Phyllie has arranged
for a box of the
what's that
Catee catalogue to be delivered
who
Phyllie I just mentioned it this morning
oh
and then we give them out free when the galleries come by to collect them
I don't understand what's in them
um it's a copy of usa today and she's just given us some books so we can give them to
the galleries when they come by to collect them
okay great yeah
yeah in a way just making up a list for me now thank you hahahaha yeah yeah I can
take that
or actually can I pass Franz could you put it though while I just finish or
yeah sure
thanks or Stefan thanks I lost the mic hehehehe I'm never on the net ball team then am
I hehehehe uh yeah okay one second okay
thanks very much
great I was gonna take your pen then hehehehe thank you
who wants to buy the Schnabel
do you have vip address where I can leave
we do the vip area is
or anywhere that you know that we can check in our stuff
oh yeah there's a cloakroom go through there on the right through the exit yeah and
turn right
right
and basically you've got your ticket on you yeah to get back in
and it's nothing to do with Frieze but do you know what time Zoo's opened until
it's um I don't I'm sorry let me ask Meade till eight
till eight great thank you very much
I mean it was totally
the thing is
hey
I just wanted to say hello briefly you going on your tour
yeah
how exciting
how are you
not bad thank you
what yeah hehehehe
wow it's really really amazing that so many people
yeah it gets a bit frazzled
yeah how's it going
no very good holding holding in there
inferno
day it's beautiful outside
it's really nice yeah nice for the tour
yeah yeah perfect is it your first time on the floor
no no no I just arrived on thursday on wednesday night
oh okay great
so uh
well send yeah my best to Pablo and
right
hehehehe I'll get back into the mayhem see you later bonjour
hey bonjour Charlotte Charlotte do you have the eh I've heard you are sold out of the
Phaidon ph
rare book already but only small print
yeah we should be getting some more copies uhh maybe this afternoon if not
tomorrow
can you put one aside for me cause we have a photographer inside
oh do you great yeah we certainly will well maybe we'll come and find you and drop it
off at your stand or yeah
sure
no problem
hey how you doing
do you have um do you have a box of books for us
yes one moment
thanks very much
I do it now
sorry I just get through there a sec
sorry yeah
I'm looking for um
I'll be one um bear with me one second thanks
sorry sorry
yeah I know I can't get through oh no that's not it these are for someone else they're
for a customer
yeah
so we'll have to replace that then
is that the last box already then
oh I don't know I asked for a box and I kept this one aside where are they
yeah I need a box
you need a whole box
I thank you thank you very much that was very easy all set
someone from the office is on the way down she's called Ellie and she's gonna replenish
it
brilliant
she's gonna come straight here she'll be about fifteen or twenty minutes
that's no yeah no problem no problem
I'm gonna go and get them signing
hello
i'm looking for a book uh like a biography of the artist Litschi Litschi
uh
that's maybe not the right name I asked him and he told me there's an art book over
there

uh nu uh
sculptors
no we don't um if you want you can leave your
shop we can look up some books for you yeah
just write your details at the top and then the
look it up and get back to you in about a week
Grace Perry Greyson Perry
we don't have anything here today I'm afraid
pardon
we don't have anything on the stand I'm afraid
you don't have nothing on the stand
which one
Greyson Perry
The portrait of an artist as a young girl
no yeah we might have some in the Serpentine
yeah we do I think we've got a shop in the Se
copy on the shelf there
okay yes
we can bring it here
yes
uh Barbara Gladstone ne
Stefan you're going for a cigarette no
another lady left uh
oohh
left her uh watch
what make is it Rolex
and I just put it here
okay great we'll let you know it'll probably be
we'll be in touch thank you
yeah Charlotte can you call Nick
from Taschen
yeah
you got his number





ur pad
s
e tschuss uh Charlotte

hello

it is I'll I'll check on both for you one second Franz
special edition is it in the catalogue

forty euros
ree hundred and forty euros and I've got one of the
me and have a look

eah
re do you do you want to come and have a look

yeah
h
se me thank you cheers
ave

t might be interesting well i'm seeing her tonight if

nds ninety-six for the fair hehehe

cticut House
t I don't know available that we could offer

details and we could email you in a week or two's

on I think in Graz a few years ago and ah I'm not
but if it is that might be a good one

ut your details at the top and include like an email
pace for it then I'll make a note and we'll I'll see
d my address here
r and an email address would be good as well

sold really a lot everyone's asking about it

it cause I think it's not on display here at the moment
thank you
there it is that was lucky
oh
I just need to reach it
blimey I'm impressed with your memory
hehehehe so am I hehehehe never usually like that there we go
thank you
hello
uh kann ihr deutsch auch
uh nicht so viel aber ein bisschen so vielleicht kann verstand
uh book from Yulia Goppi
uh we've got only one here at the moment which is uh not typical it's a very nice artist's
book
huh
I'll just go and get it for you just a moment it's um you know it that's the only one we
have here at the moment
okay thank you
oh sorry you delivering for us
yeah
what do you have
um just this one here there's a few more but I don't know whether you need them now
or
okay where abouts are they
in the poster room
oh okay I know what you're talking about then okay thank you very much



but that one's only just um
yeah
so I thought I'd bring it right away
thank you very much
can I just get your name
it's Charlotte
thanks a lot
do you want
how many is it a different box
no it's the same box it's been brought by um one of your staff by umm
oh the other one has been waiting around
yeah
is it okay to keep gradually bringing it over
yeah
is that okay thanks very much sorry excuse me please thank you very much
do have em didn't recognize you from over there spoke before about A Hamilton Finley
yes we do
did get a book there's a book called prince
oh yes that's it
you said you'd check the so called catalogue resone
oh yes it didn't turn up

oonh
uh my little collection I've got two there now need a bit of fresh air
whoo getting warmer and warmer in here
twenty four ninety four then
thank you
thank you oh
Charlotte Glen Brown
Glen Brown not not here I'm afraid thank you thank you very much uhh well there's that
new one isn't there that's thirteen
last I heard from Dan was let me know if you go to Frieze I might go with you
you want to pay
ja klar there's no price on
by Phaidon
there's not one
there's not one
who's asking you alright twelve eighty please eighty thank you
a lady gets her watch no
what's that
the lady
oh she came back
no
it's here then that's yours thanks a lot hello
subscription for the uh Frieze magazine
yeah you have to um I think you can do it over at the um main desk yeah
also for the new one it's from the United States uum
this one not the USA today the uncertain states of America
was one american
okay all right did I see Melanie did she go again this one are you paying by cash or by
card by card can you come around to the other side please can I squeeze in
um
it's fourty pounds and thirty pence please oh we don't take amex though visa master
card uh sorry and not this one either uh we also don't accept maest
it doesn't go
no visa or master card are good yeah it doesn't work
how much is it
fourty pound and thirty pence
fourty pound ma'am
thirty pence thank you ever so warm huh
hello thirty-nine ninety-five please
thirty-nine ninety-five
yes thank you
thank you very much
and a book about the art fair
oh you can get it in the middle there
in the middle thank you
yes oh you know I know
one day ha ja weil we need some new titles
what do you need oh Franz Franz can you bring anything forward and put that oh ooh
what's the time love
I don't know I've got absolutely no idea
can you refill the titles
I've done it once already I can do it again I do keep an eye on it though just so you are
aware here anymore
ja
how many uh three more is there a Ruscha uh sort of a brick shaped one on the table
the Ruscha Phaidon kind of brick shaped one is that there uh those have got to go to
Paris
ah wir haben kein anderes meinst du
there's another Warhol down there ne
uh yeah no it's in the front round here
can you hand me a sign
seventy-five ninety-five down seventy-five
ninety-nine
I think it was ninety-nine yeah
you know where the Kinsky is
there oh here
aye
is that alright
yeah it went some place
oh
who Annette
how much is this
hmm but he did really amazing stuff didn't he







put them to one side just to be safe
no no that's fine we all have them
and I can do it from Kroener I need a
hmm
should I put it underneath
um no I'll take it with me take it with me
I go for a cigarette
yeah please then I'm gonna go and
ninety-nine please thank you ten and
thank you cheers
the catalogue from the show at the R
that's just over here
that's the usa today on the corner tak
I'm just searching another book
okay
writings on art
uh wh wh wh which different books
things is that good sorry um we've g
um this might be of interest
I'll have a look



I think what I've written is pretty much
uh this this is might be worth having
more of eh concept um about writing
milling around I take that one for sure
okay
just milling around I'll be back
hello
book on Conrad Shawcross
sorry couldn't hear you
Conrad Shawcross
yeah we don't here um is there some
there is yeah
there is
it's a small small
do you know coming from a gallery or
sorry
coming from a gallery or
um
yeah we've got a shop at the Serpe
there on the shelf so I can get you a
sorry
I can get you a card if you want and
thank you Franz I need to have some
yeah
is it all right if I go now
yeah if you bring me a tuna sandwich
a tu a tuna sandwich and anything to
coke
coke um do you do you want me to g
yes

andwich back
anything to drink

nt me to get something for you as well

vy a bottle of water

n the bottom oh no um have you got any money on you
ay want
to eat
I don't know no no mozerella or cheese or something I don't
e

tuna
tuna if they don't have anything else

cht oder

n

ut it's an American it's a with street art it's with Baltic

s
he show but we haven't got the catalog
ers or

me of it
ve

rpentine if you don't have it here
: sure
umber the name
ay anyway once the show opens until it becomes widely

much
sting
abouts is the um café I've never been actually I've been here
er been
tauriant uh the café's uh in that corner left
right
ibitors café as well but I don't think they've got sandwiches

oh yeah Baltic Street oh anything to drink Emma what you

something like that
o you usually go to

not alone then okay thanks for that love
ow where the nearest café is here do you
e magazine store it's just next to the magazine store it's just

great thank you very much
morning
favorite I'll just get some more stuff

I will take this with me
oh that's good
excuse me where's the toilet
that way
that direction
uh yeah there's another sign as well
there's signs
just follow the signs straight ahead there's one to the right and I think there's one
okay thank you
that's all right
hello yeah
is the same price
I don't know how much they're selling it for but we tend to get yeah I mean we've got
quite good prices on our books at the moment we've specially calculated some of them
for the fair as well
pardon
specially calculated some of them for the fairs so that they are a bit more reasonable
oh okay okay do I get a discount for staff
no you don't
oh right cause I someone said yesterday that I get twenty percent
definitely not twenty percent we never give twenty percent
alright
who told you
one of the guys I mean maybe it was like the opening day discount
no we don't do any discounts not twenty percent anyway
oh okay
we've calculated the books really tight see
okay
we can't offer them at a price break
okay
definitely not
oops sorry
ahh thank you
someone just said she's just been offered a twenty percent staff discount
who
the girl round the stall there the girl with the black hair
not twenty
I know does she get any
ten
she does get a discount
if they work for the the
if they work for the Frieze oh I didn't know hey I didn't realize you work for the Frieze
actually you do get a ten percent discount
ohh I see right okay sorry
no problem
thank you
no problem
my niche is
have you got any books do on Peter Doight
I've just put one away actually
oh right
uhh let me think where I should start we've got them in all different places and we've
been clearing up and moving things around
oh right
I'll get a few together and come and find you then yeah sorry excuse me please Franz
Franz I thought we had our Peter Doight book here the
um I don't know where it went
and the Whitechapel blizzard seventy-seven I saw somewhere as well is that can you
pass me the one with Walker and Klein sorry so um
oh lovely thank you
we've sold out um this is the only oh great the studio film club it's very nice
yeah I know I've seen that one before I um
this is together with another artist recently passed away a few years ago now
okay yeah okay brilliant
yeah we've got loads more at the Serpentine
thank you okay
can I just get in there a sec
sorry
oh there's one there as well we're inundated with books you saw baby Franz can he
talk now
grown up ne
yeah he's got so much expression no only got debit here over on the table
also ja ja true

yeah
we'll have to ask them ask them ask Thames if they can send the books
when I looked oh no it's gone two cause the last time I looked it was I thought it was one
o'clock or half one when I was gonna phone Ben and then it's just too late
it's hard to tell when did they come back yesterday two ne and then the people were
leaving and not buying books
yeah Ben should come over with some change huhhh
I think they would organize it Thames
go ask them then I guess I must have left my phone at home
do you check in my jacket
no I forgot so what are you gonna go over or not
hmm
are you gonna go over
to the Serpentine no I don't I needed the time this morning it was good really calm
cause it was like hammered yesterday you could see
it was okay but it was a bit of work
yeah
just had to exchange a few books
it was yeah I kept trying to do it yesterday to keep on top of it but
maybe it's in my trousers your phone because I changed trousers
I have a feeling I might have um cause the alarm didn't go off this morning either did
it for the phone
hmm
the phone alarm didn't go off and I can't remember if it was last night or the night before
that I set it and then put it in the charger so it could well be at home but I thought I'd
have noticed it
I would like to do a Pablo Bronside tour
you would do it tomorrow
and I want to go to Zoo
you do
yeah I want to see the curated collection
yeah I want to oh I'd like to go as well
are they opened later or
oh they should be shouldn't they let's find they'll have something at the information desk
i haven't seen anything which by near the battrey stairs I didn't even know they had a
sculpture park
they'er rather there's a Sara Lucas a Lori
who are the teddy bears
the teddy bears I didn't see
the big white
a big one massive or a pile of them
it's one each two big white shiny as you know teddy bears we had to pass right past
them there's a helicopter up there
where
oh that sun is heaven mmmm get a little tan a tree tan yawww can't stop yawning and is
there anything else on tonight that we need to know about
uh can go with Gustavo or we can just go home I slept very well wasn't I thought I was
really drunk but I wasn't it was champagne
yeah
it can give you headaches or make hangover I slept really well it was good to have time
this morning no stress
Stefan came straight here didn't he
yeah we took him along
is it half an hour it's not that long
yeah he was here at half nine he was really moaning about how complicated it was
half nine well we left at half eight
yeah he said it was uh
that's half an hour
I go back in
yeah me too wait
no have more break if you want
well sitting watching people waiting to get into Frieze isn't a great break so I'm quite
happy to go in and sell some more books I would like to have a look around as well but
maybe maybe tomorrow I'll do the show oh let's find out what time Zoo's opened until
your friends here
I'm just out in the uh
your frie yeah yeah
I don't know I'm afraid
do you have vip address where I can leave
we do the vip area is
or anywhere that you know that we can check in our stuff
oh yeah there's a cloakroom go through there on the right through the exit yeah and
turn right

oh no no no one lady who did not pay yet
did she go
fetch money
oh she gets what she wants
not here I'm afraid there's eh I think we might h
at the Serpentine Gallery we've got a shop the
okay
it's for Barbara Gladstone he knows
sorry
it's for the Barbara Gladstone gallery
not catalogues of Inka Shanipa you understand
yeah yeah
yeah sorry
but we ummm I think we have one at Serpenti
at the gallery
yeah you want our details or card or
you know where it is
sorry Emma or Stefan there that's all our cont
you don't have a plastic bag I just take it like th
hi
very good
you wanna get this one too
did you put some behind already
Franz you always have to press enter on the c
oh yeah
I bought it already this morning already
that's yours thank you and your change cheer
you working here
yup
you have a book on Maureen Abromovich
not here I'm afraid
no
sorry
okay thanks
ooh these aren't yours are they
nein
okay
I'll try once more
yes
have you got any books by Gavin Barthes
we don't as well but uhhh
okay
we've got a shop in the Serpentine gallery and
all right
there was a bit came up from him a couple of
the shelf
all right in the Serpentine gallery
yeah but yeah here today I'm afraid not he's ta
no yeah yeah it was all sold out
ooh
we got here at quarter to twelve and all the pe
wow my goodness
crazy
that's incredible hehe
yeah
thanks
sorry
thanks
here Franz
here is our London address
hahahahaha oh damn
and there we have a lot of the Charlotte may I
no it's at home who you calling
excuse me
hello
do you know if you have anything on Lallaane
on who sorry
on a couple called Lallaane I a I I double a n e
uh nu uh
sculptors
no we don't um if you want you can leave your
shop we can look up some books for you yeah
just write your details at the top and then the

leave your details and when we're back at our main
you yeah do you have a card or should I you could
t then the artist's name underneath and then we'll
ut a week's time and then

m afraid

I'm afraid

girl
Serpentine
in the Serpentine Gallery and there's at least one

o

obably be about a week or so yeah at some point



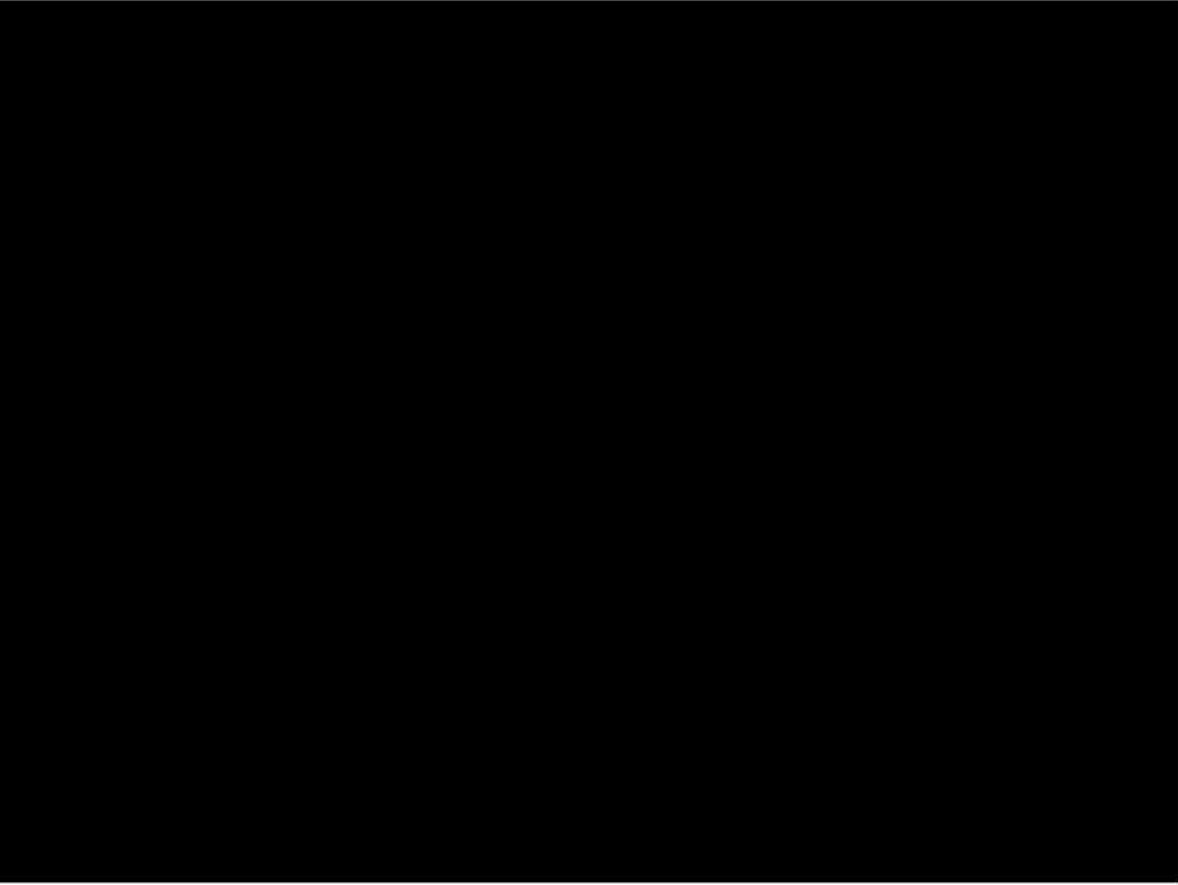
you know how much it is
well what is it a limited edition or
no it's just a very very old catalogue a very very important exhibition
no it's lovely just the fact that I've touched it's made my day so
aww we should um should I give you our card or something and then
yeah that would be lovely
cause
just in case anyone wants to buy me any expensive christmas presents
hahahaha and also this catalogue from Norwich cause it might be it really sounds like
something you might be interested in
yeah definitely
so let
then I can email someone and say someone told me about this book bit they're not sure
about it and then they can let me know
yeah or if yeah well if I take your details then I can just always let you know when I get
back to the shop if you want
thank you
no problem oh I'm sorry sorry
no it's alright
looks kind of sophisticated hehe thank you very much that's alright I'll go get a pen
and paper uh I've got a little form that I'd quite like you to fill in just a sec I'll bring it
over so oop
sorry
oh sorry I'm not watching where I'm going
hmmhmm
'scuse me
oop sorry
oh there you are if you could just put your details in here
alright
and then we don't have an email kind of space but if you leave I don't know an email
at the top or something
okay
and if you want cause we've got
oh I realized I'm writing it in the wrong bit
no really doesn't matter hehe we just
umm
if you get a chance to go into the gallery we've got a quite a sort of shelf just on
conceptual art as well that might be
okay
pretty interesting
oops sorry
get in front of you
I'm going round the edge
okay I'll seek you out
hmm great and just an email down there
oh I've put it up there
oh no that's fine yeah that's perfect that's that's all good then
I've put a start next to it there you go
wonderful
is that enough
alright yeah we'll let you know prob might take a week or two but
that's fine whenever
we'll let you know
really kind of you right thank you
no problem right bye excuse me please
Alex Alberto Garcia Alex a I a x
oh hehehehe um I don't we don't have anything here I don't know the artist yeah I think
go and have a look hello oh you're being served sorry get out that way oof
ce va
excuse me do you have a book I think it's by David Hockney about his paintings
I know there's one of portraits there
yeah
and then there's one quite a recent one about painting
oh most yes
secret knowledge is that the one
that's the one
yeah accompanied a tv series we do somewhere um bear with me I've got to kind of find
it cause I think it's not on display here at the moment
thank you
there it is that was lucky
oh
I just need to reach it
blimey I'm impressed with your memory

Charley
who wants to deliver books to Barbara Gladstone
alright thank you uh I try hehehehe yeah you and your son today you having a chance
to look around a bit
yes
Max is really sweet
can't argue
get some fresh air
yeah it's beautiful outside
so lovely to see haven't seen in ages
yeah oh Tasta Deans
nice just really love the photograph back there nice and simple
yeah no she's really
what about you have you had a chance to look at grand
uh round the fair no got too many people coming on the weekend so hopefully I'll have
a chance to look around then
Zoo
um we might try and go tonight is it opened till eight do you know
I don't know it might be
yeah I think it's opened a little bit later so I might get an hours quick run round yeah did
you go last night or
no I was going to to go meet ended up just going for a drink
yeah so needed after this I'll let you have a little look anyway see you later
attention attention achtung noch achtung noch
what did you get through to them
no I didn't try
cloak room
do you want me to jump in there
well I need the phone ne
oh I see hello are you paying by cash or by card is the question then that's good I'll take
you here thank you yes please great thank you beep beep
no no
what's happened there why's it gone to twenty pounds
I don't know
I didn't press twenty pounds oh no that's very wrong I only wanted twelve eighty oh well
twelve eighty here's two there's your change thank you very much cheers hehehe like
we're in a little zoo reaching out to the people hello how are you it's vibing bye bye
Charlotte did you tell him how much change you need
did I tell Ben how much change to get yeah
okay have okay then that's fine what do we get
we uh
like how many pounds coins
I only had um one hundred and twenty pounds to give him everything else was here
yeah but he has to take something out
well then tell him to do that
do we have enough how did it go I never refilled it
yeah we could use.....if
habt dir noch geld ins lage
we could pay him back so at the moment we've got twenty
nay nay nicht ..aber sondern
oh we've got like three hundred pounds of pound coins
three hundred pounds of pound coins...irgendwie
and uh hundred ...of fifty p's
hundred funzig...hundred
we actually need
und noch mal zwei sechs funf p's und twenties
uh twenties we don't need that's all that stuff's rubbish
okay na dann wir okay
so he's got some to change and then he can take the rest
ja okay danke
ahhhh there it is hello twelve eighty please thank you very much bye bye hello hm
nineteen eighty please
yeah just needs to go through a little while thank you that's yours sir
what's that
I think it should be on the wrapped one underneath underneath underneath
like last year
oh it's stuck in there
kwatsch hello again want more sorry oh whoops
oohh
uh my little collection I've got two there now need a bit of fresh air
whoo getting warmer and warmer in here
twenty four ninety four then
thank you









Michael Riedel 04.10.07, Berlin.
23 / 500 (1. Auflage)
Galerie Isabella Bortolozzi Schillingstrasse 31 D-10179 Berlin PH +49-(0)





FRA

France is 5.45 hours bookselling.

327 minutes
Oct. 13th 2006
Regent's Park
London

nice little machine
hmmm okay
and are you doing it elsewhere at the
no only now here
yeah
hmm yeah that's enough I did it already
oh yeah
years ago it wasn't it really wasn't par
oh Zwierner
okay so here you can see I mean you
and here you can see how many min
oh okay
so just
keep it running
keep it running yeah
just when when you change the micro
otherwise you hear the sound of the s
okay oh yeah oh no that would be rea
yeah okay
and it says it's got a clip on it so I ha
that's good
and uh the cable you can
okay tie up
all right and then of course if you wa
send you the text in case there's sor
it out
oh I'm sure I'm sure that's fine thank
thank you
no problem
so see you later
yeah see you later have a good fair h
that sounds already then like very uni
no no I don't want to make it it's just t
it's difficult to
now you are cables
I'm wired up and it's running anything
uh they're using for umm
uh this publication it's the second iss
uh huh
and they'll have a transcript of whatev
to swear
do you still German business cards
right I need to we don't have any we
eins zwei drei
vier
that's my email maybe you can order
so didn't get very far taking pictures
people the whole time non stop mayb
am I doing oh uhh
it's good just to get in
uh with these do I just keep in to one
a pro forma invoice
yeah yeah that's how it's always set u
yeah all of all of these we will be able
put them to one side just to be safe
no no that's fine we all have them
and I can do it from Kroener I need a
hmm
should I put it underneath
yes yes I'll take it with me take it with



the same
 e them
 I need a coffee are you done with your tour book Stefan
 ke it with me hold on
 a go and get a hello course you can thank you nine pounds
 ou ten and a penny back
 w at the Royal Academy the Saatchi show
 corner take one
 book

nt books on writings on art or I could show you a range of
 m we've got a kind of theory and art criticism section here
 t



pretty much our proposal
 th having a look at basically it's not so much essays it's eh
 but writing uh on art uh
 ne for sure

ck
 s
 here something published actually

a gallery or

the Serpentine Gallery so they might have one in the shop
 get you a card if you want and you can call them to find out

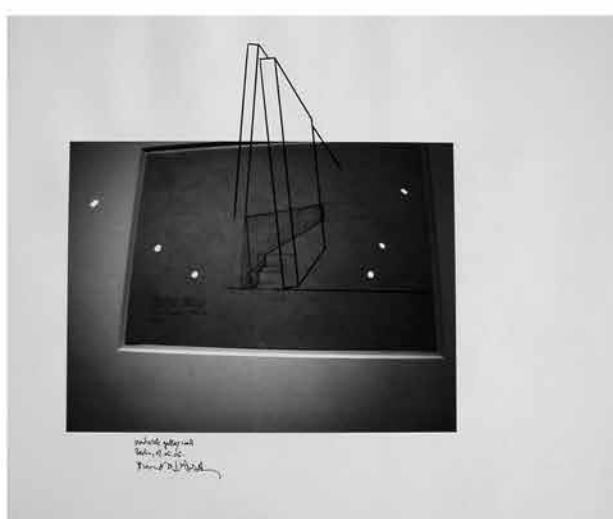
want and you can always give them a call to find out if
 ave something to eat

sandwich back
 nything to drink

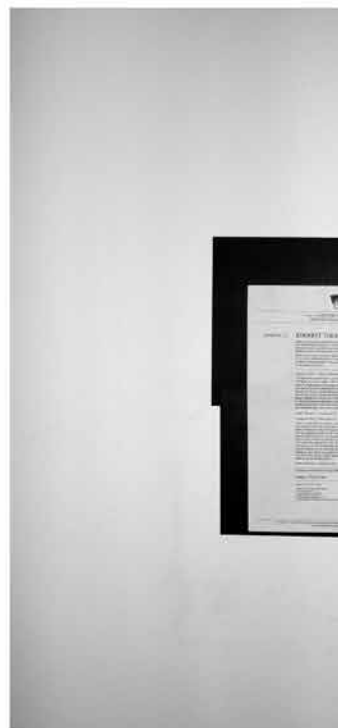
nt me to get something for you as well



um no that's everyone
 right that's ten eighty please
 they could probably I don't know
 yeah
 yeah so Ben and Backry works four days a week not five
 yeah
 and then Cas comes in and covers one of his days and Ben one of Ben's days during
 the week and then yeah we have always two people work there's always just two people
 in the shop
 and weekends as well
 yeah
 but Ben is separately or is he one of the persons because Ben is always in the cellar
 isn't he
 yeah he's one of the people
 yeah so there are two above and then Ben
 no no no he's uh Ben's kind of cause Ben also kind of looks after the shop so in the
 mornings cause it's never usually that busy in the mornings
 if you see um Chris just make sure to tell him to you know to
 I'm sorry we have to wait another second
 did you have a no you haven't gone yet
 I will take the sandwich now
 yeah please while Franz is still here where has Franz gone
 I will take this with me
 oh that's good
 excuse me where's the toilet
 that way
 that direction
 uh yeah there's another sign as well



can we swap sides so I don't get smoke in my face what
 nothing hmm
 what are you looking cheeky for
 just looking at your microphone
 can't say anything
 what's the time now two
 I've got absolutely no idea
 I can't
 huh
 it's too late huh
 it's too late to go over to the Serpentine cause it starts to get busy in the afternoon
 yeah
 we'll have to ask them ask them ask Thames if they can send the books
 when I looked oh no it's gone two cause the last time I looked it was I thought it was one
 o'clock or half one when I was gonna phone Ben and then it's just too late
 it's hard to tell when did they come back yesterday two ne and then the people were



Luc Tuymans yeah
 no except
 oh you're there great uh uh sorry that's uh f
 thank you so much for that
 no problem
 huhhhhh yeah
 with this wandering around
 hahahahaha it's got a world of it's own mind of
 ein grosses
 alright I'm gonna do the round
 I hope she will come back
 who
 the lady
 your mysterious lady
 mysterious lady yes
 aww is she the one that you met last time
 oh no no um that one lady who did not pay yet
 did she go
 fetch money
 oh she gets what she wants
 not here I'm afraid there's eh I think we might ha

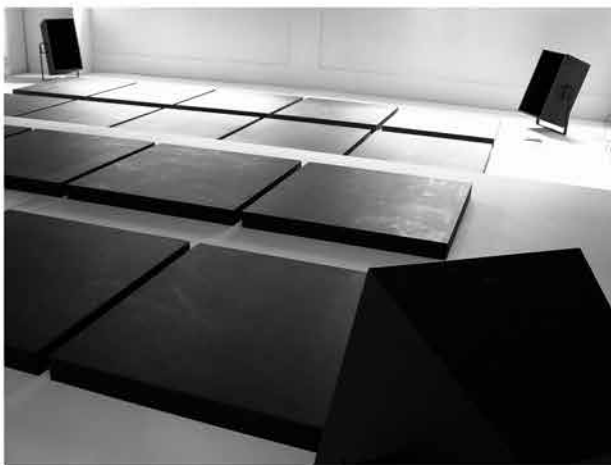
re might have a copy of the double dutch catalogue
a shop there
understand correctly
Serpentine um the double dutch
our contact details pleasure hello
e it like that
r on the credit card machine
dy
nge cheers bye bye sorry thank you
ovich
rthes
allery and we've definitely got
couple of years ago and I know we've got that on
not he's talking today isn't he
all the performances were sold out by that time
otte may I have you mobile phone
Lallaane
uble a n e
eave your details and when we're back at our main
you yeah do you have a card or should I you could
then the artist's name underneath and then we'll

nothing yes there's two actually the blue rider got it that's what we've got uhh
no nothing there no nothing
I don't think we do actually no
no okay thank you
yes
hi James Afree from the Tate
oh hello how you doing nice to meet you
hotel hotel or hotel I don't know what do they sell for
hmm
um I'll have to check actually cause I'm not sure of the prices I'll just ask Franz one
moment Franz James is here from the Tate
ah ja
I've come to say hi to Franz
okay good
thank you very much
Stefan
Fred Collins is that an artist or
yeah he is he's a photographer
ahh and we have nothing here on him
not here but there are we should we should have brought something over cause he's
doing a talk today
and it's not the singer Fred Collins
no no he's a different guy uhh who's it for
no uh no she's already I said to her there's that we have nothing
yeah we can bring it over maybe though I think we've got some things at the Serpentine
this lady that lady
yeah
all right too far now but there's yeah we should have if someone else asks cause I think
he might be talking today then
u huh
oh he has a special project today that's the thing
ahh
yeah so yeah that's a good point actually I made a list of who we needed books on but
somehow it went missing hello
conception conceptia is it for sale
yes it is yeah
is it possible to get to it
yes of course I'll uh go and open it up for you uhhh where's it gone there it's the yellow
one there
yeah do you know how much it is
I have to have open it up and have a look inside otherwise my uh anti not my antiquarian
colleague that sounds a bit rude my colleague is a
just someone else
specialist in the I'll ask him sorry can I just reach in front of you there
sorry
oh very well you seemed very excited when you saw it
yeah very excited
you been waiting a long time to see it
I'm um very interested in conceptual art I've been reading a hell of a lot about this
exhibition
ohh
um it's just expecting about
um yeah hehehe
was expecting about
that's the euro price if that makes any difference hehehehe
oh okay well still I wasn't expecting it to be that much
hehehehe
yes it's sought after unfortunately my student loan doesn't cover this amount
do you know ahh there's an exhibition in Norwich uh uh when was it like four years ago
or so which I think kind of uhh the catalogue's really amazing and it kind of took I think
this one as a basis for
oh okay you don't know what it was called do you
I think it has a similar title I can't remember exactly but I know we've got a shop in the
Serpentine we've got one on the shelf there
oh okay
yeah so I mean if you want I could
you've got a shop in Serpentine
yeah Serpentine sorry yeah in Kensington quite near to Serpentine
do you know how much it is
well what is it a limited edition or
no it's just a very very old catalogue a very very important exhibition
no it's lovely just the fact that I've touched it's made my day so
aww we should um should I give you our card or something and then



and then we'll just charge you for what you sold
got one already
four six eight ten sixteen eighteen nineteen do you want a bag
yeah and you then you should have another bag of thirty
yeah
yeah it's a box
brilliant
the the the dark one with the white
with the white dots oh from Basel yeah yeah no we don't have it here
yeah it should be
no we don't have it here do we I haven't seen it
no I'm not sure
the Frith Street gallery seems to think you do
yeah maybe we do I haven't seen it myself
I would check beneath the I think I've seen on the table somewhere
yeah okay the analog one yeah otherwise we always keep it in stock and we've got a
shop in the Serpentine
okay I'll come and get it
we always keep it there my colleagues can have a quick look if you wanna wait hello
where do we get a book on the fair
I think it's just behind you
do they have free copies
no I don't know that there's a press desk right there
it said at the bookshop
no we don't have them definitely not I would recommend did you come from this place
up there
yes I came from the press office
then I think maybe maybe she said opposite the bookshop maybe it's that one hello ohh
dear uhh thirty-seven pounds sixty pence please she had to go to the toilet
I think you need more in the long term
just thought I'd tell everyone hehehehe
on that delivery note tell Stephanie yeah give me a call we're giving it well we're giving
it to kids
nineteen euros pounds
fourteen eighty that's ready there we go and that one's yours hello oop you'd think I'd
know how to use it by now it's a very good read it's really good hehehe thank you very
much did you see Charles Osprey here yet did he come by to say hello
uh no he just walked by
Charley
who wants to deliver books to Barbara Gladstone
alright thank you uhh I try hehehehe yeah you and your son today you having a chance
to look around a bit
yes
Max is really sweet









mhr
daz
also
oh l
müs
das
das
ich l
abe
das
wo i
hier
sche
kom
wir l

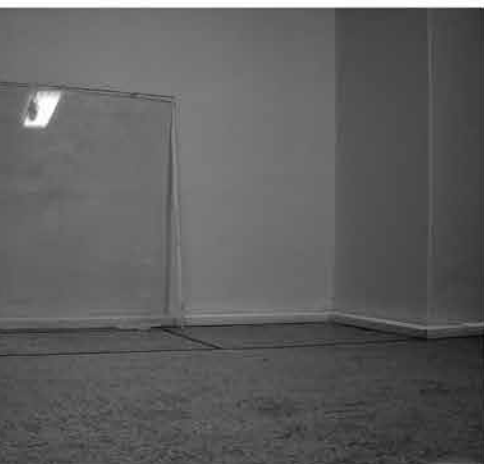
ARTISSIONI 14 International Fair of Contemporary Art in Turin 8–11 November, 2007, Lingotto Fiere Present Future An exhibition of emerging artists, organized in collaboration with illycaffè, this year includes 15 solo presentations of emerging artists. The section Present Future will introduce a new and exciting display of their works not in the traditional fair booths, but in a specially designed exhibition space. Present Future will be an exhibition in its own right, where the works will be installed in a unique environment. The team of international curators that has selected the artists consists of: Cecilia Alemani, art critic and independent curator based in New York; Luca Cerizza, curator in New York and advisor at the California College of Arts, San Francisco. The artists, selected from more than ten countries, will each present an original and ambitious project conceived specifically for this occasion, rarely seen in Italy, while attracting the interest of galleries and collectors in the United States, Great Britain, Germany, the Netherlands, Belgium and Australia. For seven years now, Present Future is a showcase where the public and critics can discover the latest trends that are emerging on the international art scene. The artists and galleries selected for Present Future 2007 are: Juliette Borsari, London; B&B Modigliani, Modigliani, Rome; Herika Esquivel, Dombek, London; Patricia Esquivel, Silverman, San Francisco, CA; Anna Hardy, Belluschi, New York, NY; Helen Johnson,

ich glaub er fällt
und ich im All das die Betonung ist so gut
Roberto Ohrt und ich im All
und ich im All ich glaub er fällt er glaubt ich fall

gut
der ist nicht schlecht
so jetzt aber
er glaubt er fällt er glaubt ich fall
nein ich glaub er fällt er glaubt ich fall

ohh der ist super
okay und weiter
jetzt geht jetzt geht erst die Limerickstruktur nicht vergessen
ich muss mal ich muss mal kurz weiterdenken erstmal
jetzt
drei Zeilen das ist
jetzt
schon
jetzt
kompliziert
jetzt jetzt
ist der Mond
muss man
ist der Mond jetzt voll
limerickmäßig
hm
und am Ende muss es sich auf auf All reimen
All All
All reimen wieder also ich glaub er fällt er glaubt ich fall
ich sehe ihn gar nicht
da drüben
sehe ich ihn auch nicht
oh ich höre es denken gerade
ja hörst du es denken
ja ich höre es echt denken gerade
Moment mal das das ist das
aber auf Fall
Kopfsteinpflaster
reimt sich nur Ball soweit ich weiß
das kann auch sein
Ball Drall
Drall
Knall
nein nein jetzt

ja
Roberto Ohrt und
er stößt mich fort ich ihm ein
nein
ich ihm ein knall
ich ihm ein knall ich ihm ein
er stößt mich fort
er schiebt mich weg
ich ihm ein knall
ich ihm ein knall
nein
nein weil das
weg weg
ja
weg
wie
weil das ist ja knall und fall
ich dreh ich dreh mich
und das ist alles das Selbe
die ersten beiden
und All
müssen gleich sein Roberto
ich dreh mich weg und ihm
ach so okay
er dreht sich
jetzt
weg
hm jetzt irgendwas so
sei Stimmung sinkt und ich
oh Gott
und ich
nein
das ist blöd das geht noch n
nein nein das ist zu lang am
da muss man noch ein bissc
lass uns das noch mal steh
mir ist schlecht
Roberto Ohrt und ich im All
mach mal das Fenster ein b
er denkt
ich



FRA

ANCE

here at the Frieze

did it already at the gallery too but uh

wasn't particularly interesting but anyway

mean you can don't have to be excited because it's on hold
many minutes it goes down

the microphone take care that there's nothing over it cause
end of the shirt or
ould be really frustrating

h it so I have to make sure I don't turn it off I just put it here

if you want like if you want you can give me an email I can
here's something you don't want to have printed I can take

ine thank you

good fair here it is
ke very unlikely
it it's just that I'm saying

g anything you say is being recorded

second issue

of whatever I say over the next two hours so I'm not allowed

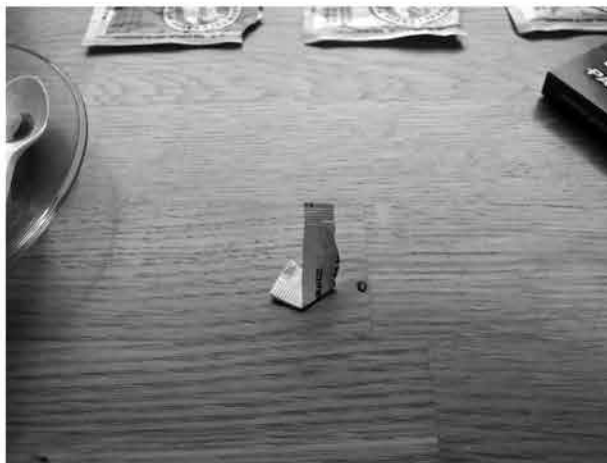
ss cards
e any we never had any German business cards

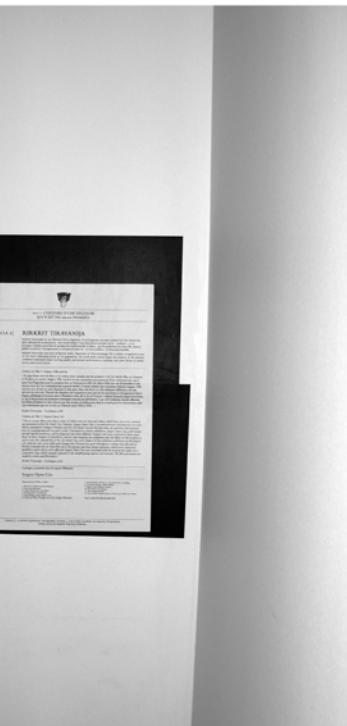
can order
pictures I stood over there and you just can't it's a sea of
stop maybe Stefan wants to take some of this cabinet what

in to one side rather than get the books together he wants

ways set up
will be able to get again so I don't need to kind of or should I
be safe
e them
or I need a coffee are you done with your tour book Stefan

se it with me hold on





that's uh forty-two pounds

in mind of it's own

time
ot pay yet uh no yeah that's the girl I met last time

e might have a copy of the double dutch catalogue

year it's unbearable money money money on my microphone thing twenty-two seventy-five please great thank you very much bee beep
wann heute
ja insgesamt
wachart
wachart und Aschenbecher und
and your change thank you very much and your heavy books thank you
huhhh hallo ganz toll
ooh we have a phone call
ich bin ehrlich
Koenigen Books
wir haben uns gegenzeitlich feiert
hello Nick how you doing good yeah yeah
ich hatte besprochen vorbei zu schauen
oh fantastic
bis bald
he is yeah we've seen him
ja
yeah we had a few kind of yeah but they're all gone now so yeah yeah oh yeah no
we've got that one but maybe we could do some more birds and birds hold on I'll just
ask Franz one second
who
birds and homes travel logs from Taschen it's Nick
no we've got we've got
we've got enough
ja we've got another ten under the table actually
okay that's fine we've got plenty of that one actually Nick so don't worry about that that's
one of his favorites awww
mine too
oh yeah go go on then that's fine what what's that sorry yeah oh okay it closes at
seven o'clock actually but I mean we're usually here till half past or something um it it'd
probably be best if you'd give us a call on this number then one of us can run out and
pick it up for you or yeah great that sounds good okay thanks so much for that alright
bye Nick bye yeah you can get from the middle desk over there I think yeah we haven't
got any here have we none at all hello
hello how are you
going crazy
crazy
crazy
whoo last year the people often paid with fifty pound notes this year I've never seen
one
nooo oh that's alright
Charlotte
yeah
catalogue on the Turner prize exhibition
uh no they usually do a small pamphlet each year but we don't have it here 43hello
hello um should I bring things over here or
yeah you paying by card or by cash
uh by cash
okay that's great uh so nineteen eighty then please that there for now great thank you
Stefan
how much thirty-five euros
where's the calculator uh twenty-two eighty huh your change thank you here you go
thanks again you want to buy it
yes
great you paying by card or cash that's good great thank you
can you uh Conrad Shawcord
Shawcross no we don't have anything here
yeah no no
wie spaet es ist
I don't know
uh I think I've got the who who is it for
huh
who is it for
uh Pauline
yeah nineteen eighteen thank you thanks again bye bye hmm hmm hmmm hmmm
hmm
Chris Ofili
nothing yes there's two actually the blue rider got it that's what we've got uhh
no nothing there no nothing
I don't think we do actually no
no okay thank you
yes



they are I'm gonna get that
okay hehe you going
this one
yeah
do you have one of these opened
they're the last two that we've oh opened yeah thought you were talking about
I don't see it
oh it's right over there actually I just spotted it Emma can I just take that a sec thanks
there you go
thanks
uh did you put some of the hello the photo book aside for that guy the photo guy Belgian
guy one of the one copy I can't remember what gallery he's uh
I haven't
you know who he is
no
we've just had them delivered again haven't we
no I don't know
we've got some on the table
have we
oh I'm thinking of the wrong one sorry uhh twenty-nine pounds eighty please thank you
you need a bag
no it's alright thank you
okay so I should give you the phone
why
call Ben back
Ben back sorry it's a bit slow now it's ready thanks
as soon as you're done aber it's Sam Griffin I said oh great and you Allierman Berty and
no it looks like Allierman Berty
it is it's supposed to be it's the children's book that you
yeah I know
thank you
they're really beautiful drawings
thank you
danke sorry
ja that's right ja
what's that
fantastic hang on in there
and how am I gonna get
three pounds
three pounds
big sign on the back
ah ja
aww
oh god great did you have a delivery note
yeah it should be well those are probably
I filed it Franz
ah ja
two bag accounts one we'll take away we'll take away more or less delivery notes
because one's thirty and one's twenty
this one oh ja and you get twenty yeah of course

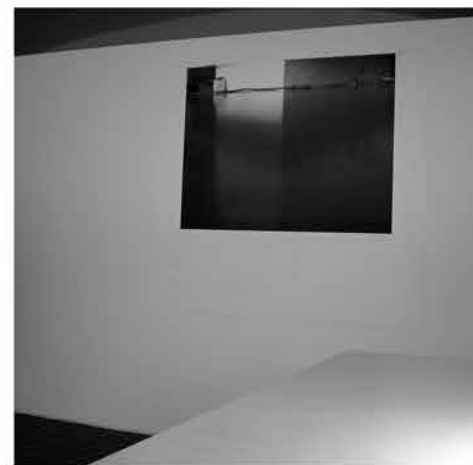


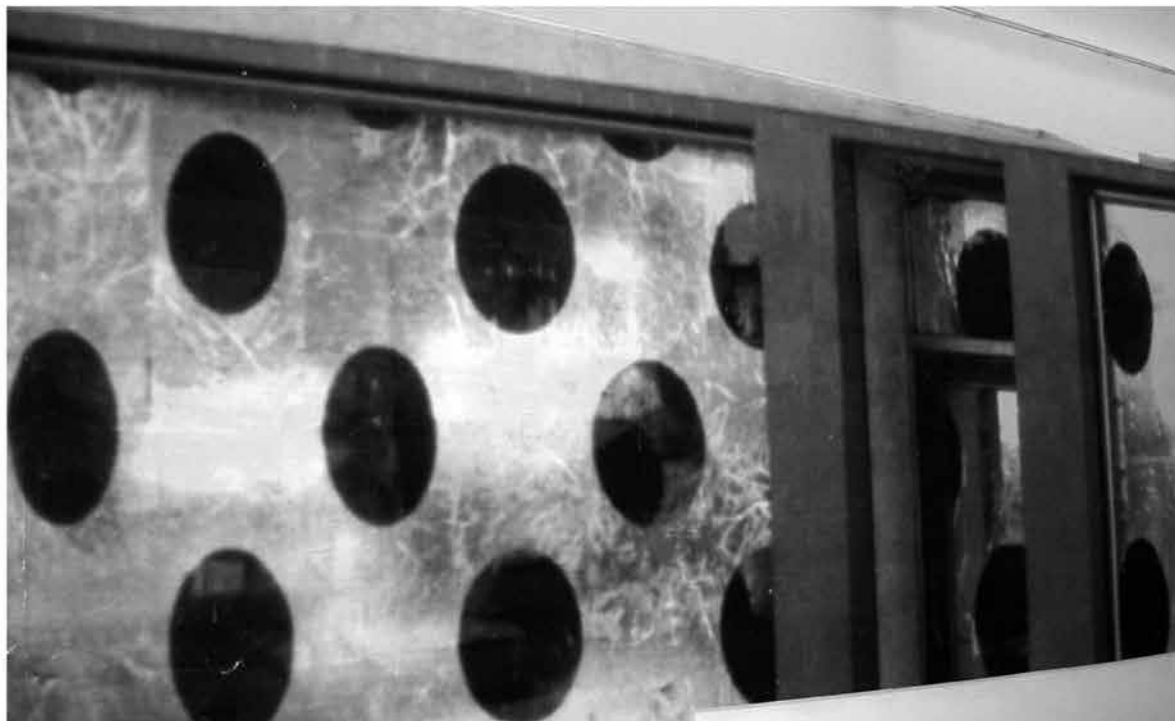


Vodafone free message the telephone you are dialling could be switched off or out of
reach please try again later thank you
ähm mach du mal
kann man jetzt eine Nachricht hinterlassen
ja
Anka nein das klingelt doch
ach so es klingelt wo klingelt es
ja in Italien wahrscheinlich
bei uns aber es hieß aber nicht erreichbar Hallo ich kenn den Klingelton ja nicht
klingelt ja immer noch bei ihr
machen wir mal Wahlwiederholung
hat das Telefon
hat es nicht hat aber das oder
doch gibt es doch nicht da behalte es
nein ich finde das schön das blaue
achtzehn Komma fünf Cent pro Minute
eben waren es doch noch vierzehn
il telefono di la persona qui a chamata
ja okay
pude esse dispetto o no rispondibile la pregiarno de la probare piu tardi grazie
Vodafone free message the telephone you are dialling could be switched off or out of
reach please try again later
bist du schon kaputt
thank you
nein Naseputzen
Denise jetzt
Denise
die schweren Hapen gleich am Anfang weg finde ich
okay was heißt schwerer Hapen
na wo man lange reden könnte
ach so
wo man sich verreden könnte
okay du
weiß Bescheid
ja vielleicht weiß sie noch jemanden das letzte Telefonat ging zwo Minuten sechzehn
null eins sieben zwei sechs acht sieben fünf acht sieben null
das heißt ich soll jetzt ihr Handy anrufen oder
ich glaube das ist die Mailbox
Denise ruf uns doch mal umgehend zurück wegen Sylvester Tschuß reicht das so jetzt
okay jetzt das waren jetzt die
das waren jetzt die
engen
Dennis
Dennis
weiß ich null eins sieben sieben nein null eins sieben acht acht null acht neun null
neun neun
vielleicht kann ich das mit der Box hier so
umbauen und Löcher rein bohren
ja Hallo
Servus Dennis wir sind es vom Sylvesterkomitee



wow
was für Kommentare soll man da machen
oh Denise gut getroffen Hallo Hallo
Hallo
Hallo
Hallo Denise
ja ich soll euch umgehend zurückrufen wegen Sylvester
genau
genau wir haben bei dir jetzt einen Haken gemacht wollten aber wissen ob du jetzt noch
andere Leute hast die bei dir zugesagt haben
wie du dich anhörst die bei dir zugesagt haben die bei mir zugesagt haben
ja
nein außer Sonja Catalina aber die haben euch ja beide eine Mail geschickt
ach ja genau Catalina stimmt
ah ja gut
okay Catalina wie heißt die noch mal mit Nachnamen
Niculescu
gut das war es schon
ja aber ich wollte auch noch was von dir wissen und zwar hast du Adrian und Michael
also eine Mail geschickt wegen der Ausstellung von mir
ähm ich glaube nicht
kannst du das noch machen ne weil du hast deinen Computer nicht dabei doch den
hast du
doch den habe ich mit
würdest du das noch machen
kann ich machen
das wäre toll
okay
und wer dir sonst gerade so doch noch einfällt
ja wolltest du nicht eine SMS noch verschicken
was sagst du
diese Möglichkeiten wolltest du nicht eine SMS verschicken auch
das Meer der Möglichkeiten genau aber das lohnt sich ja nicht vor morgen
okay gut dann mache ich das noch
ja mach das mal bitte
okay
Tschuß Denise
Tschuß
bis dann
okay Wilfried
Wilfried hat zugesagt
nicht noch mal anrufen okay
mit seiner neuen Freundin sehr wahrscheinlich
neue Freundin
hat er nicht genau gesagt aber
mit der die wir in London kennen gelernt haben
mhm
ah ja ist ja schön Hanne als Witz nein ne keine Witze
kein Witze Hannah hat auch gesagt sie wäre gerne da ist aber in Lissabon
Mathias hat abgesagt oder
der hat sich nicht gemeldet
nicht gemeldet ich weiß dass er nicht kommt ...







mit
kann
also
auf
É
zug
die
Rea
der
Mar
und
sind
ja al
dies
wur
noch
geh
dies
beg
Kom
das
das
das
die l
die e
ja
Forr
mhr
auf
verr
sein
das
sein
mhr
É
ein
auf
mhr
une
in B
ja
nich
was
Möb
und
ohn
roul
ohn
heiß
hätt
ave
noch
piles
kann
nee
rang
in d
so K
neir
war
und
Tira
Tira
und
Aus
das
auf
dam
mhr
daz
also
oh k
mus

mhm
dazu eingeladen ein Möbel zu konstruieren
also ein Möbel seines Messestandes zu konstruieren
oh la vache qui rire
müssen wir das alles übersetzen
das wäre super
das ist Doppelseite
ich habe nicht gedacht
aber das ist nicht das englische
dass das so lange dauert
wo ist da wo ist bitteschön da was englisch wo ist da was auf englisch
hier hört es auf
schon ja
komm ich halt
wir kommen morgen wieder und machen dann den Rest weiter

andere Weise dann Portikus und Bernadette heißt die Winkler Corporation haben halt
so was ähnliches gemacht
versteht kein Mensch
die halt in verschiedenen Orten getourt hat aber und immer wieder unter verschiedenen
Identitäten performt hat
sind wir jetzt hier
ja wie für ein neues Album geht das Magazin auf Tournee hm
mit der Möglichkeit das es noch eine weitere Ausgabe gibt
genau
es ist ein Genre das Format ist das eines Magazins kulturelles Objekt das schon
existiert
existierte
und schon bekannt ist
Tirala
Tirala kommt unregelmäßig mit einem Namen und einem mit Namen und

in Moskau
ja
deine also mit Bezug auf Jan Kotik in der Galerie Senn in Wien hat er eine Ausstellung
von Jan Worst verdoppelt oder gedoppelt also nachgemacht
die in der Secession stattgefunden hat und umgekehrt hat er in Frankfurt auf einer
Ausstellung von Jette Hein hm interveniert
Jeppe
Thilo Heinzmann interveniert hm oder später in der Galerie Zwirner in New York wo er
die Ausstellungsfläche des Malers Robert Rauschenberg auf Basis von Fotografien
und Gemälden reproduziert und rekonstruiert hat
während seines Studiums am Städel in Frankfurt wohnte er in einem Haus mit Freunden
Oskar Oskar Miller Strasse
das
ja genau die es zufällig wenige Meter vom Portikus einem Ausstellungsort
gibt das Sinn

zogern und
retranscrits a
mit Fehlern
ist es das Fo
zu übersetze
zu berichten
préfère le for
er stimmt da
beide
ja wie das st
ich ziehe als
der Künstleri
É
die das verst
pratique

Luca Trevisani, Pinksummer / Giò Marconi, Genoa / Milan Donelle Woolford, Micheline Szwajcer, Antwerp

ARTISSIIMA 14 (II)

International Fair of Contemporary Art in Turin 9 – 11 November 2007, Lingotto Fiere

GENERAL INFORMATION Location Lingotto Fiere – Via Nizza 280 – 10126 Torino Dates 8 November 12 p.m. – Conference and press preview 12 p.m. – 6 p.m. – Collectors' preview (beginning) 11 a.m. – 8 p.m. Tickets Full – 12.00 / Reduced – 8.00 Exhibitors Art galleries, institutions and art publishers Works on show Paintings, drawings, sculptures, photographs, installations Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino With the support of Camera di Commercio di Torino, Compagnia di San Paolo Fondazione CRT Organisations / Info Associazione Artissima / Torino Private Banking Partner illycaffè Press Offices Studio Esseci / Sergio Campagnolo Tel. + 39 049 663499 / www.studioesseci.net / info@studioesseci.net Fondazione Torino Musei / Daniela M. musei.it

ARTISSIIMA 14 International Fair of Contemporary Art in Turin 8–11 November, 2007, Lingotto Fiere Present Future An exhibition of emerging artists. The section of the Fair, organized in collaboration with illycaffè, this year includes 15 solo presentations of emerging artists. The section Present Future will introduce a new and exciting way to present in the traditional fair booths, but in a specially designed exhibition space. Present Future will be an exhibition in its own right, where the works will be installed following a curatorial path that high international curators that has selected the artists consists of: Cecilia Alemani, art critic and independent curator based in New York Luca Cerizza, curator of the BSI Collection and art critic based in Berlin, San Francisco. The artists, selected from more than ten countries, will each present an original and ambitious project conceived specifically for Artissima. The curators have focused their attention on artists and collectors in the United States, Great Britain, Germany, the Netherlands, Belgium and Australia. For seven years now, Present Future has constituted an important launching platform for the latest works that are emerging on the international art scene. The artists and galleries selected for Present Future 2007 are: Julieta Aranda, Michael Janssen, Berlin Rosa Barba, Vera Gliem, Cologne Berlin London Patricia Esquivias, Silverman, San Francisco, CA Anne Hardy, Bellwether, New York, N.Y. Helen Johnson, Sutton Gallery, Melbourne David Maljkovic, Annet Gelink, Amsterdam Milan

Antony Hoaglin, 1/9 Unosunove, Rome Ryan Trecartin, Elizabeth Dee, New York, N.Y. Luca Trevisani, Pinksummer / Giò Marconi, Genoa / Milan Donelle Woolford, Micheline Szwajcer, Antwerp

ARTISSIIMA 14 (III)

International Fair of Contemporary Art in Turin 9 – 11 November 2007, Lingotto Fiere

GENERAL INFORMATION Location Lingotto Fiere – Via Nizza 280 – 10126 Torino Dates 8 November 12 p.m. – Conference and press preview 12 p.m. – 6 p.m. – Collectors' preview (beginning) 11 a.m. – 8 p.m. Tickets Full – 12.00 / Reduced – 8.00 Exhibitors Art galleries, institutions and art publishers Works on show Paintings, drawings, sculptures, photographs Torino Fondazione Musei Regio Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino With the support of Camera di Commercio di Torino, Compagnia di San Paolo Fondazione CRT Organisations / Info Associazione Artissima / Torino Private Banking Partner illycaffè Press Offices Studio Esseci / Sergio Campagnolo Tel. + 39 049 663499 / www.studioesseci.net / info@studioesseci.net torinomusei.it / ufficiio.stampa@fondazionetorinomusei.it

emergiing artiists Artiissiiima iis pleased to announce the liist of the artiists selected for Present Future. Thiis
exciitiing way to present works wiithiin an art faiir: at Artiissiiima 14 the selected artiists have been iinvited
stalled followiing a curatoriial path that hiiighliights the diialogue among the works whiile respectiing theiir own
curator of the BSII Collectiion and art criitiic based iin Berliin Raiimundas Malasauskas, curator at Artiists Space
ived speciifiically for Artiissiiima. The curators have focused theiir attentiion on emergiing artiists whose work has
now, Present Future has constiituted an iimportant launchiing platform for the latest generatiion of new talents. IIt
Juliieta Aranda, Miiichael Janssen, Berliin Rosa Barba, Vera Gliiem, Cologne Becky Beasley, Laura Bartlett,
a Janssen, Sutton Gallery, Melbourne David Melikovii, Annet Gelink, Amsterdam Miiichael Biiedel, Wobell



NIKI DE SAINT PHALLE

Niki de Saint Phalle ist die Suche nach einem Limerick am Abend der Ausstellungseröffnung von Daniel Richter in der Hamburger Kunsthalle.

47 Minuten
02.05.2007
Hamburg

wollen wir gehen
Roberto Ohrt und ich im All
wie
um mich herum Roberto Ohrt
nein
jetzt lass uns mal gehen
ja
immer dieses gehen gehen gehen wohin wohin womit
tja
Roberto Ohrt und ich wir gehen
Roberto Ohrt und ich wir gehen
Roberto Ohrt und ich wir gehen wir gehen im Sitzen wir gehen im Stehen
nein
wir gehen im Sitzen
wo ist eigentlich der Roberto wo ist eigentlich der Marcus ist noch oben
auf Mission wahrscheinlich
tschüß
Roberto Ohrt und ich wir gehen wahrscheinlich werden wir uns wieder sehen
wollen wir mit dem Taxi fahren oder was oder laufen wir
laufen
dreiundzwanzig vierundzwanzig
da ist gerade ein Taxi
ja nehm das nehm das nehm das
dreißig
Niklas Dicker
hallo Taxi
ja was denn
morrow
ja wie
ach so du kommst mit
rein
falsche Richtung
egal
rein
wie heißt der denn noch mal Marcus ist der
in die Kastanienallee
Roberto Ohrt und ich wir gehen wir sagen schnell auf Wiedersehen
Roberto Ohrt und ich im All
nein
ich galub er fällt
und ich im All das die Betonung ist so gut
Roberto Ohrt
und ich im All
gut
der ist nicht schlecht
und ich im All ich glaub er fällt er glaubt ich fall

Ball
muss doch ein eigener eig
ja der fünfter der muss wie
ach so ja aber dann muss e
und dazwischen muss es e
ja
dieses
eigentlich der Trick war vo
hinten setzt weil der so ein
mhm
mhm
Roberto Ohrt und ich im All
okay verstehe
dann irgendwas anderes un
jetzt verstehe
das was du gesagt hast
enden der letzten Zeile ist
genau
er er glaubt er fällt
genau
mhm mhm mhm mhm
jetzt muss mal einer einen
ja
Roberto Ohrt und

er stößt mich fort ich ihm ei
nein

		Karl Dall ist gut Roberto Ohrt und ich fall er denkt er fällt nein ich denk er fällt er denkt ich fall er denkt ich fall	morgen trun gent dir das ganz leicht von den Lippen denk nicht drüber nach das gute ist ja das Zeug ist ja schon da man muss es nur finden da steht keine Reime kannst du das lesen und keine Reime ich kann mich ja echt schon an dem Anfang befriedigen das reicht mir schon Roberto Ohrt und ich im All der ist einfach zu gut schon da muss man sagen ja das ist ein irrsinniger Limerick also ich muss sagen jetzt das ist das Ende aber genau der Anfang aber da war ja schon was Roberto Ohrt und ich im All und zwischen durch einen Satz noch so fallen lassen er sieht sich selbst es ist Karl Dall ja also der ist auch gut ich meine aber der Hank soll das Buch schreiben und damit wir unsere Ruhe haben der zweite Teil ist schon auch gut kann man nicht aushalten ich denk er fällt er denkt ich fall ja ich denk er fällt er denkt ich fall jetzt muss aber auf Fall das ist dann das Ende mit Karl Dall aber will man den Karl Dall da drin haben da steht er jetz hm fast wie Karl Dall nein das stimmt nicht nein nein es muss jetzt so was kommen wie sag malRoberto mit Zylinder goldner Binder ja das ist ja klar das ist ja der letzte ich habe jetzt das ist der Zwischenteil der Zwischenteil Roberto ich glaube du musst deinen Koffer noch packen das muss ich wohl machen jetzt so leer bringt das nichts da kommst du nicht weit ich weiß ich weiß ich weiß du musst was rein tun ich muss um acht Uhr aufstehen ja oh ich nehme eine Dusche er nimmt eine Dusch aber wie ging der Original denn das kann doch nicht sein Gedächtnisse wie Siebe sind das hier Roberto Ohrt und ich im All das war irgendwas mit dem Äpfler er geht ins Bad das war ja das andere nein das war das auch das andere war ja dann das das gute ist der Hank hat es aufgeschrieben	bild na am Ende ist a ma a bleeder Klee auf DVD a bleeder Klee auf DVD Hände hoch Überfall Hände hoch Überfall nun kommt es soweit Hände hoch Ü Roberto Ohrt und ich im All er denkt kann man nicht laut genug sagen ich fall nein nein ich denk ich fall ich er denkt ich denk er fällt er denkt ich a bleeder Klee auf DVD a bleeder Klee auf DVD Hände hoch Überfall nein nein da muss noch was vor das Roberto Ohrt und ich im All ich denk er fällt nein nein nein nein nein nein nein er denkt ich fall nein nein nein nein Moment nein nein er denkt er fällt ich denk ich fall nein nein der ist aber auch gut die Regie sagt jetzt Überfall was war das ist auch gut Roberto Ohrt und ich im All die Regie	
ich im All ich im All ich ihm ein drall		ich nein nein nichts mit ich ja das mit dem wir haben nur noch wenige Sekunden sieht er aus wie Dall Roberto bitte mach dich nicht schlechter als du bist Roberto Ohrt und ich im All mach dich selber nicht zum Gespött er denkt gut ich denk er fällt er denkt ich fall so tret ich ihm in sein Gesicht fünf achtzig sieben ja danke machst du eine Quittung auf sieben und er erwischt mich nicht haha zwei hat jemand zwei Moment ja und sieht so aus wie ein Karl Dall hahahahahaha das geht so nicht ich muss mein Portemonaie finden Moment denk noch mal drüber nach und morgen früh gibt es den frisch zum Frühstück zum Frühstück Niklas halb neun zum Frühstück gibt es den fertig oder halb neun telefonieren oder oh ich habe doch keine zwei Euro hast du noch zwei ich habe einen eins zwei Euro kommen zum Glück wohnst du jetzt an einer anderen Stelle einer und noch einer			
ch ihm ein knall					
eg					
ll und fall und drall mich das Selbe					
in Roberto Ohrt und ich im	All All				
g und ihm ein	knall knall				
s so kt und ich ihm wink er denkt er fällt					DVD DVD
eht noch nicht zu lang am Ende ch ein bisschen lass uns pfeilen mal stehen lassen das war nämlich gut					
ich im All nster ein bisschen auf					



ANCE



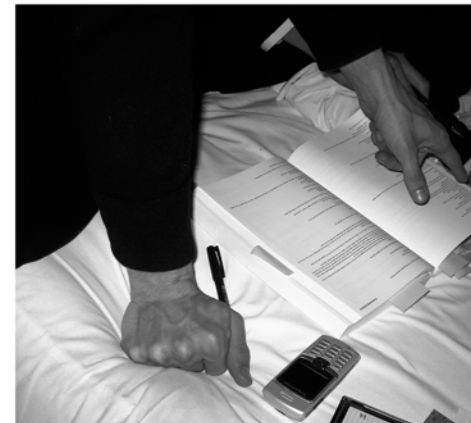
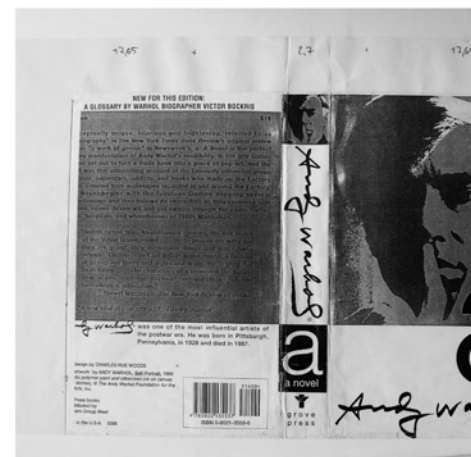
thank you
two photo no
thank you very much
there you go another lady here
who's waiting
keep it rolling
twenty-two pounds
there
ja
yes
thank you if you look around there's a little climber that's floating around oh the studio
film club
it's really hot today ne
yeah it's unbearable money money money oh my microphone thing twenty-two seventy-
five please great thank you very much bee beep
wann heute
ja insgesamt
wachart
wechart und Aschenbescher und

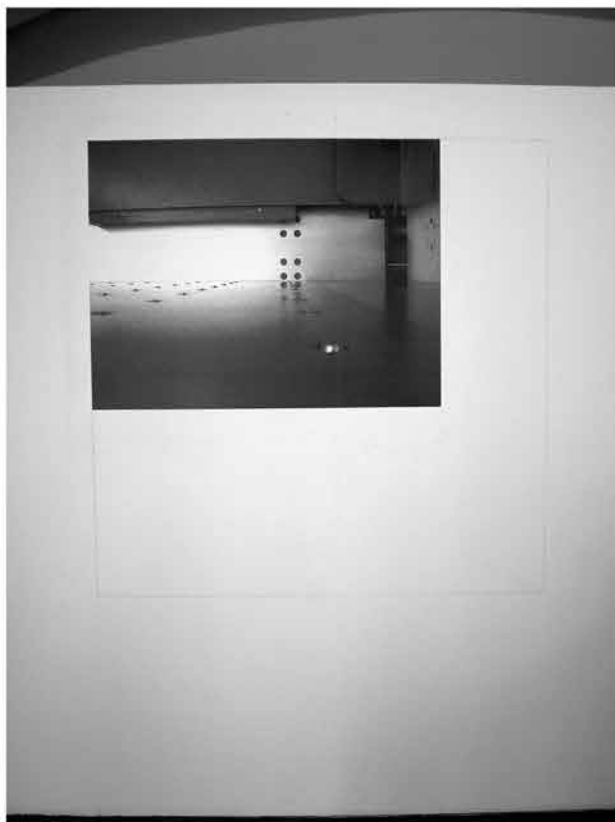


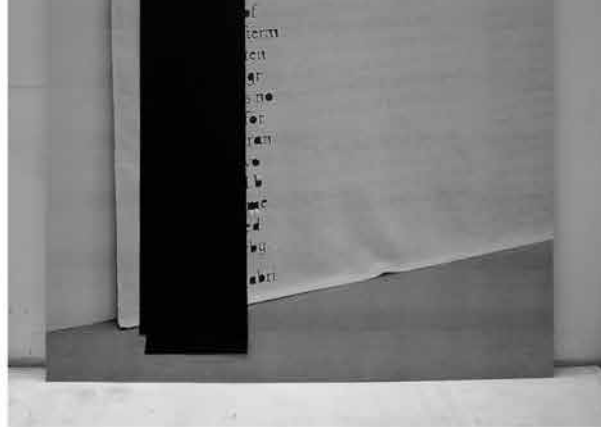


nimm alles Ode
nicht nicht aufgeben
nein Roberto
ah ja okay
also
ich wollte das nur mal sagen
so machen wir es
ja genau
gut
alles klar
bis du noch dran
ja
Tschüß
Ciao
drei Minuten sollen wir die Zeit dahinter schreiben
wir müssen unter drei Minuten bleiben bei den engen Freunden
Björn
och sieben Minuten
sieben Minuten meinst du
locker locker Björn Renner
ja
den habe ich hier schon reingeschrieben da habe ich nur die Handynummer null eins
sieben acht zwei null vier zwei eins acht sechs das Bild ist die Telefonrechnung oder
mhm
als Text Text ist das und das Gemälde ist eigentlich die Telekomrechnung ist eigentlich
das Gemälde
mhm
dies ist die Mailbox von
Björn Renner
Ihr Anruf kann zur Zeit leider nicht entgegengenommen werden Sie haben aber nach
dem Signalton die Möglichkeit Ihren Namen und eine Nachricht zu hinterlassen
Hallo Björn Michael und Marcus ruf doch mal umgehen zurück Danke Tschüß
klasse die Frauen jetzt Anka
Anka du hast aber mit ihr schon drüber gesprochen
ja die hat auch schon zugesagt per Email
echt
mhm mir
dir
ich habe die ja weitergeleitet mit meinem Namen dann
hast du noch andere Zusagen
nur vom Sebastian Kreuzberg noch der ist noch am Überlegen
der überlegt noch
aber das schaut gut aus und die Hanna habe ich mündlich nur eine Zusage
bekommen
wie nennst du den Großbeck
Großkreuz heißt der doch glaube ich
Großkreuz
okay dann wählen wir mal
die Anka
ja null
kannst du doch auswendig
null zehn einundsiebzig
hat es angerufen schon wenn da so eine mobiles Teil drinsteckt
null null
null null
drei neun
drei neun
drei vier null
drei vier
hast du was gemacht oder was
nein automatisch aufgelegt
okay null zehn einundsiebzig null null drei neun drei vier null jetzt kommt fünf sechs
sechs sieben eins sieben das war es
sprich aber nicht so mit ihr als wüsste sie von nichts
zehn Komma fünf Cent pro Minute
il telefono della persona da Lei chiamata può essere spento o non disponibile la
preghiamo di riprovare piu tardi grazie
wie soll man das abschreiben
Vodafone free message the telephone you are dialling could be switched off or out of
reach please try again later thank you
ähm mach du mal
kann man jetzt eine Nachricht hinterlassen
ja

aber das kann natürlich sein dass das völlig unbedeutend ist ja
das ist eine optimale Voraussetzung
wirklich
ja
würde ich mal sagen oder
ah ja zum Beispiel auch dieses um die Arme fallen das behagt mir natürlich nicht so
Leute die du kaum kennst
aber das
aber Kanonenschlag
spreche ich eigentlich auch spreche ich eigentlich immer noch mit dem Michael
wir wir wir hören dich beide
also kommt auch kommt auch dein Bekannter Maximilian Hecker
ob der kommt weiß ich nicht
nein weil ich fand das so witzig dass dass irgendwer im Roland hat mir im Sommer mal
gesagt dass du mit bist du mit dem eigentlich bist du mit dem befreundet oder was
ich glaube das ist übertrieben wir haben uns ein paar Mal getroffen aber das war dann
so ein bisschen
du weil ich muss sagen dass ich ich fand dass nur so interessant weil ich die die Musik
die der macht
ja
die finde ich echt total gut ja
ja
also wollte ich noch mal so erwähnen dass ich das ganz witzig fand dass du den
kennst
stimmt den kann ich ja noch mal danach fragen
dass du den kennst weil ich muss sagen
der ist ein bisschen rausgefallen jetzt
so von deutscher Musik her das finde ich echt ziemlich gut
ja
gut dann ist das also ist das dann gebongt
okay
das ist ganz witzig weil ich habe gerade eine Mail geschrieben an so eine Freundin in
Berlin da ging es um das Thema ob ich nach Berlin komme und da habe ich geschrieben
ich würde mich innerhalb der nächsten sechs Tage das mal fest sagen weil ich mir so
unsicher bin ja aber durch diesen Anruf ähm hat das dann so sage ich mal den letzten
Kick gegeben ja
sehr gut
das ist doch schön
also dann komme ich dann am einunddreißigsten um neunzehn Uhr ja
perfekt
perfekt
und seid ihr beide in Berlin ja
ja
und Michael bleibst du eigentlich noch länger in Berlin oder ist das auch eine
Abschiedsparty von dir weil ich mal gehört habe dass du nach an den Main wieder
fahren würdest
nein Abschiedsparty ist das nicht das ist jetzt zu früh da irgendwas genaues zu sagen
ja
aber vielleicht kann ich dir dann am einunddreißigsten schon was genaueres sagen
mhm kommt auch vom Marcus die Freundin mit
ja die ist anwesend
ja gut das ist ja auch noch mal eine Persönlichkeit die ich kenne gut
ja wir
dann wünsche ich euch noch einen wunderschönen Abend gell
wir machen da was mit den Sitznummern Sebastian
ah wie ist das eigentlich mit der Kleidung genau wollte ich noch fragen ist das ganz
normal oder kommt man da im Anzug
ja ich trage traditionell eine Anzug eigentlich
gut dann müsste ich mir nämlich auch noch einen neuen Anzug zulegen das wäre
auch noch mal ein weil ich habe meine Anzüge die sind nicht mehr auf dem neuesten
Stand
ja mach das das ist doch ein Grund
jaja ja genau das so die Edelnummer machen mal schauen was sich da machen lässt
okay
gut dann wünsche ich noch einen schönen Tag gell
ja Danke Tschüß
bis dann Tschüß
bis bald Tschüß
wow
was für Kommentare soll man da machen
oh Denise gut getroffen Hallo Hallo
Hallo
Hallo









61 f.
18.7
Car

Bas
Mich
Gilt
Rirk
Jas
Mar
Mich
Mer
Hei
Chr
Jos
Jep
Nec
And
Das

Jur
ach
die
wie
bes
sie
sch
ja
am
das
doo
est
est
Kon
stut
ich
doo
das
auf
Par
est
ich
na
etur
ja
est
deu
ja
fran
gar
also
Spi
nei
die
ha
ich
abe
also
also
mit
kar
also
auf
E

mit ja was sagen wir jetzt zu estudiantines
kann das nicht was Veranstaltungen heißen
also weiter geht es halt dass seine hm Aktionen sich sehr schnell ausgedehnt haben
auf ein hm kulturelles hm Umfeld
É
zugehörig zum Städel nur wenige Meter entfernt von einem vom Portikus entfernt lag
die Ausstellungen des Portikus hm Portikus waren Objekt einer Dopplung und einer
Reaktivierung jedes Mal in einer anderen Form das war zum Beispiel der Fall hm bei
der Ausstellung von Kathleen Gilje von
Marco Tirelli Clare Richardson tot
und Jim Isermann
sind doch einige Sachen rüber gekommen
ja alle waren die im Portikus
dieses Vorgehen dass er weiterhin bei allen kulturellen Ereignissen angewendet hat
wurde begleitet von einer graphischen Kommunikation die korrigiert war style invariant
noch mal anders
geht gar nicht
dieses Vorgehen das bei allen Arten von kulturellen Events angewendet wurde wurde
begleitet durch ein graphische Kommunikation durch eine korrigierte graphische
Kommunikation bei der das das invariable Stil oder Basis-Stil das schwarze
das schwarze Viereck
das schwarze Viereck zum Beispiel auf Flyern und Stickern hm war und oft
das schwarze Quadrat
die Niederschriften
die die die Ton die Ton sonores ist der Ton oder
ja die er auf Mini Disc aufgenommen hatte und veröffentlicht in einer öffentlichen
Form
mhm
auf Postern und Katalogen seine Arbeit
verrät oder
seine Arbeit
das ist ganz schön anspruchsvoll
seine Arbeit decken ein revele heißt doch aufdecken oder nicht
mhm aufdecken ja
É
ein ein ein Möbelstück auf auf Rädern antrifft mit verschiedenen Fächern
auf Rädern
mhm
une meuble sur roulette war das ein bewegliches Möbel
in Basel
ja
nicht das ich wüsste
was war denn da ausgestellt
Möbel
und wie sah das aus
ohne
roulette
ohne Räder
heißt auch so Räderchen so ein
hätte ich gerne
avec des rangements sur lequel sont posées des piles d'un magazine was heißt den
noch mal piles
piles kenn ich nur als Batterien
kann schon sein
nee piles was war da in den Fächern
rangements sind Fächer
in den Fächern waren Magazine oder was war des piles waren da viele Magazine auch
so Kopien
nein alle also
waren Magazine wie eine Art Kopie des Artforum des letzten
und deren Titel den meisten unbekannt erschienen
Tirala
Tirala
und eine schwarz weiß Fotografie die den Stand der Galerie Anselm Dreher auf der
Ausstellung Kölner Messe von 1992 zeigte
das will doch keiner wissen eigentlich
auf einem Wallpaper auf einer der Mauern des Standes platziert
damals hatte die Galerie Zogmayer übrigens der von dem Foto
mhm
dazu eingeladen ein Möbel zu konstruieren
also ein Möbel seines Messestandes zu konstruieren
oh la vache qui rire
müssen wir das alles übersetzen

seines Titels
alles weiß ein Eckchen mit dem Titel Tirala
dass das
ersetzt das des Artforums wenn man auch wenn es so aussieht als wenn die Titel die
selben wären die Tirala die Artforum benutzt und lassen noch ein wenig weiß übrig so
ungefähr auf jeden Fall steht das drinnen
der Skulpturenturm Name einer Installation
der Skulpturenturm
ja Tour sculpture
le Tour sculpture
aha
der Skulpturenturm ist der Name einer Installation stammt aus der Idee einer Tournee
einer Musikgruppe ah le tour kann auch die Tour sein
ach eine Tour machen
ja
sculpture tour
die die die die ja genau die sculpture tour ist die Name einer Installation die aus einer
Idee von einer Tournee einer Musikgruppe stammt
wollt ihr einen Grappa
meinst du dann wird es besser
nein
ist super
Pernod habe ich auch noch
die für ein neues Album ja das wäre super das
ja
ja
du auch
aber mit viel Wasser
dann müsst ihr kurz warten obwohl nee
hast es ja auf Band
sollen wir weiter machen
ja
wir sind schon sag jetzt einfach irgendwas
aber nicht mogeln
nein nein
ich kann nicht einfach irgendwas übersetzen
denk dir irgendwas aus
sind wir nicht daran gebunden
ich bin da gar nicht dran gebunden
ich muss es richtig verstehen
É
Kunstwerk sondern auch um die Situation in ihrer Gesamtheit
hast du das gesagt auf Englisch wie hast du das gesagt auf Englisch it's not only the
situation
no it is not only the artwork it is also the situation
für Guy Debord und Gil J. Wolman ist es selbstverständlich dass man nicht nur ein ein
Werk hm korrigieren oder hm verschiedene Fragmente hm in ein neues integrieren
kann sondern man kann auch den Sinn dieser Fragmente ändern ja so man kann es
nicht nur austauschen sondern auch den Sinn dieser Fragmente ändern und wenn man
bestimmte Situationen konstruieren kann ist es das Endziel unserer Aktivität komplette
Situationen umzudrehen machst du noch mit
nee nee ich bin jetzt gerade nicht zeilenmäßig ich weiß nicht wo wir sind
aber Leni Riefenstahl der diese Regeln wiederum auf den Kopf stellt ergänzt hier noch
die Korrektur ergänzt hier noch den Aspekt der Korrektur also irgendwie heißt es dass
die anderen halt den Sinn anders gemacht haben aber du bringst noch das korrekt also
den Aspekt der Korrektur hinzu kann das sein
das Korrektiv
das Korrektiv
er ist das le correctiv
mach du mal ein bisschen
ich seh ich
ja ja du siehst nichts mehr
nein vor allen Dingen ich verstehe das alles gar nicht
das ist ein extrem anspruchsvoller Text wirklich also der wäre auch in der Muttersprache
müsste man sich sehr konzentrieren
das musst du übersetzen ich weiß nicht mal
also Künstler wie Nuria Carrasco Seth Price Wade Guyton Kelley Walker oder auf
andere Weise Claire Fontain und Bernadette heißt die wirklich Corporation haben halt
so was ähnliches gemacht
versteht kein Mensch
die halt in verschiedenen Orten getourt hat aber und immer wieder unter verschiedenen
Identitäten performt hat
sind wir jetzt hier

gesucht
selbst raus gesucht
war die nett wie hat die sich vorher mal damit beschäftigt gar nicht oder
aber vom Sinn verstehe ich es die haben halt die haben halt Sachen verändert aber Leni
Riefenstahl im Gegenteil zu diesen amerikanischen Künstlern baut Leni Riefenstahl
Fehler ein paradoxe Dinge ein und bringt die Sache auf ein anderes Niveau so meint
sie das
sind wir jetzt bei hier nécessairement
ja
das Lied
bei dir geht gar nichts mehr oder
doch
É
wichtiger als die Produktion von etwas Neuem er versuchte eine dialektische
Plastifikation des Gedichtes zu erreichen
wann hat die das denn gesehen wann wann das
im Sommer
hast du ein Gedicht vorgetragen
hm
es ist schwierig die Annäherung oder die Annäherung nicht zu verstehen mit der Leni
Riefenstahl Form und Inhalt trennt um ein auf der einen Seite Textblöcke und auf der
anderen Seite Layouts zu
modellieren
zu modellieren
schön
aber seine Texte s'avèrent à leur tour vidés de leur sens seine Texte scheinen
ohne Sinn
sinnentleert er benutzt um diesen Effekt zu erreichen die Metapher eines einer
Plastiktüte das mit fließendem Wasser gefüllt ist
da hat sie sich aber was einfallen lassen
imaginer avoir la même chose à la fois à l'intérieur et à l'extérieur um sich vorzustellen
dass man die gleiche Sache innen im Plastiksack hat und auch im äußeren der
Plastiktüte hat
im Wasser schwimmt
ach so dass halt innen drin fließendes Wasser ist und außen ja es geht darum den
Sinn aus der Form zu extrahieren um nur die Bedeutung herauszufiltern mach du mal
weiter oh Gott
indem er ein Original reproduziert begibt er ihm sein ursprünglichen Sinn ein Beispiel
er benutzt flatternde Fahnen
der
oder im Wand flatternde Fahnen
der Secession wie ein
flatterndes Zeichen es gibt hier keinen Autor es ist nur der Wind verstehst du den Sinn
von dem was wir sagen oder
ja
ja ja
also das war zu deinen künstlerischen Strategien das ist jetzt zu deinen literarischen
Strategien
geboren in Rüsselsheim neunzehnhundert
globaler wurde wie Clubs Films Architekturfotos
gefilmte Filme
gefilmte Filme ja geklubte Klubs
vereinte Vereine
vereinte Vereine
Architekturfotos in der Architektur hm und danach haben sie sich präzise zentriert auf
das hm Feld der Kunst aber dieses Mal mit Ausstellungen ausstellen auf denen oder an
denen Leni Riefenstahl teilgenommen hat
wie auf der Frieze
hm
auf der Frieze hat er einen Katalog veröffentlicht bei dem das einen korrigierten Katalog
den das Original den original korrigierten Katalog veröffentlicht auf der Moskauer
Biennale hat er Künstler dazu eingeladen was eine
eine Beschreibung zu beschreiben
stimmt das kann das sein
eine Beschreibung zu beschreiben
hört sich gut an aber
von vier Stühlen aus waren da vier Stühle im Spiel
in Moskau
ja
deine also mit Bezug auf Jan Kotik in der Galerie Senn in Wien hat er eine Ausstellung
von Jan Worst verdoppelt oder gedoppelt also nachgemacht
die in der Secession stattgefunden hat und umgekehrt hat er in Frankfurt auf einer
Ausstellung von Jutta Koelmhinterfragt

würde würde
und sie sagt
Gruppe oder
das Zitat das
es geht nicht
É
keine Ahnung
aber die Ausl
die Auslegun
unter diesen
sprechen die
benutzt verst
mhmh das sp
d'une telle ex
Probleme mil
mhm
und dass sie
Termini ausg
halt also das
ah ja
dann erklärt
schlechte Re
mit Echos un
mhm
er zitiert Rol
halt keinen in
man nicht rü
gesprochen i
man muss im
ja genau
ajouter une a
das ist klar d
schon ausge
aussprechen
hast du das g
ja so
hast du Rol
wir haben da
hat die damit
perhaps in th
und dann hat
É
schlecht komm
versucht hätt
ach da war ic
et cetera
was sind die
war das das
was war das
das Konrad E
was sind die
in einem Ga
dem Text ent
Kontext

resümiert
zusammenfa
zusammenfa
eines neuen
locuteur Zuh
Zuhörers ode
aufgeschrieb
falsch
falsch onoma
verhaltend ur
zögernd
zögernd und
retranscrits a
mit Fehlern d
ist es das For
zu übersetze
zu beachtet

die Männer
waren wir jetzt in diesem Moment dabei
ja und währenddessen stellten die eben
ja genau
auf diesen improvisierten Abstellisch die Sachen aus dem Innenraum Einbau
stimmt da kamen Boxen
stimmt der Abstellisch da waren wir
noch nicht wir
Moment
waren mit der Wand da oben noch
Moment mal
nicht durch
als die als die Rückwand beschrieben wurde kann man jetzt mal resümieren da wurde aus
Rückwand ist ja der falsche Begriff eigentlich
die Stirnwand
die Stirnwand
ja okay diese als die beschrieben wurde oder wenigsten als die beschrieben werden sollte da habe
ich doch mal darauf hingewiesen dass das fast eine optische Täuschung ist dass man nicht genau
man sieht zwar dass es eine Wand ist in dem Einbauraum und in dem gesamten Raum die eine
weiß und die andere schwarz aber man könnte sie nicht wirklich optisch nicht auf die selbe
Entfernung
das habe ich ja gesagt
du hast die Vermutung
ach dass die achtzehn Meter lang
du hast die Vermutung aber man sah es da weil die Decke weg war dass man die jetzt eigentlich
verortet aber trotzdem war sie auch
ach so okay aber das haben wir insgesamt noch gar nicht erwähnt dass oben kurz unter der Decke
auch noch mal eine Leiste entlanglief oberhalb von der es nochmal ein bisschen off weißer war
jetzt oben an der
oben und es an dieser Stirnwand sagen wir jetzt mal war über dieser Leiste war lief nochmal so ein
Kabel
Verkleidung
Kabelverkleidung mit Stromanschluss gut und da kam auch zum ersten Mal das Thema Decke auf
Decke beschreiben was wir aber dann verschoben haben auf später
das Thema Decke vom ganzen Raum weil das Thema Decke an sich kam ganz schön auf
jaja das stimmt die Decke vom großen Raum in dem wir uns befanden
dann haben wir den Tisch beschrieben die zwei Böcke
nein erst nein nein nein
die Tür
wir müssen erst die du hast den Durchgang du hast du hast nämlich immer von einer Tür geredet
der Durchgang ja
Durchgang
der Durchgang
und hast dich dann selbst korrigiert und gesagt das wäre nur ein Durchgang
Türrahmen rundes Profil
ja
das war aber nicht mehr so gut zu sehen weil da dann schon so Sachen davor gestellt
genau
nämlich diese Deckenmodule die sie abgebaut hatten
drei an der Zahl
die fast nur wenig höher waren als diese Tür drei die da an der
genau
Wand lehnten und diesen Durchgang verdeckt haben
und davor stand dieser komische provisorische zusammen gebastelte Tisch
genau
auf zwei Böcken
ich habe es nicht gehört
die Platte
Holz Turnmatte
ich kann es nicht hören kann ich kurz rausgehen
lila
darf ich kurz rausgehen
nein du bleibst
nein
war das lila
das war doch deine Idee
das war doch nicht lila

bläulichweiß
ja
zu im hinteren Teil zu bis hin zu eher gelblichweiß
wärmer werdend
wärmer werdend hast du dann kommentiert
wurde nicht sogar rötlich gesagt
rötlich auch ja
ja
gelblich
gelblich maisgelb
Mais das
nein nein
das stadtbekannte Maisgelb
nein ich dachte
ja
das kommt später
nicht
nein das kommt erst
beim Blick durch den Durchgang
auf der oberen
im Durchgang mit
Durchgang
durch diese genaue Beobachtung der Farben ist mir dann erst aufgefallen dass auf dieser Wand
oberhalb des Durchgangs den wir jetzt gleich endlich beschreiben noch ein rundes Abdeckung ver-
steckt war weiß überstrichen dass man es kaum sehen konnte
dann hat der Marcus angefangen zu beschreiben was man sieht wenn man durch diesen
Durchgang
nein
in den großen Raum schaut
das stimmt nicht
du meinst das Maisgelb kommt noch das stadtbekannte
ja das stadtbekannte Maisgelb kommt noch weil ich habe gesagt weil wenn wir schon beim
Durchgang sind dort sieht man das oben in dem in dem oberen Stück von dem Durchgang wie
nennt man denn diese Wand die dieses diese
quasi in der Decke wenn man im Durchgang steht über einem
ja genau dieses Wandstück was das war nämlich knall
der Türsturz
knallgelb
Türsturz
knallgelb maisgelb
knallgelb weil sich nämlich der maisgelbe Boden das stadtbekannte Maisgelb
ja
drin spiegelt
ja dieser Parkettboden da
ja
stärker dort gespiegelt hat als auf den Wänden von dem Durchgang
die Fischgräten
ich wollte den Raum beschreiben aber
aber Hank griff dir
genau aber dann fiel mir der Hank
oh
sofort ins
das tut mir jetzt
Wort und
im Nachhinein leid
sagte dann es könnte einen achteckigen Grundriss haben
nein
nein
nein
nein
Hank stieg in den ganzen Raum mit
nein
der Bemerkung ein
nein neinneinnein
ach so
an es dort in der Mitte des Raumes
ah ja
ein Lakritz

ja
jedes dritte Wort vom Niklas war Steckdose
naja
Steckdosengelb Steckdosenmaisgelb stadtbekannte Steckdose
Steckerweiß
ja
Steckerweiß
dieser variantenreiche Stecker
Steckerdeckel
ja Nickel du Stecker das erinnert mich an etwas
ja aber das war eine andere Geschichte
das steht auf einem anderen Blatt
das ist woanders angeschraubt
und dann haben wir das Kunstwerk beschrieben was an der Wand hing
um Gotteswillen so schnell
oben an der Rückwand war noch dieser leichte also dieser leichte egal
ach die leichte Erhebung
ja
wurde noch erwähnt
ah ja die leichte Erhebung
die Din A 4 Blatt große weiß auch überstrichene fast nicht sichtbare Abdeckung wahrscheinlich
auch
eine Abdeckung genau
der Roberto hat noch die Rückwand gut erklärt und darauf hingewiesen dass direkt auf den
Verputz gestrichen worden ist nicht auf Tapete
ja mehrfach
das war sehr überzeugend
aber wir waren erstmal wir waren erstmal an dem einzig noch an der in dem gesamten Raum
verbleibenden Kunstwerk hängen geblieben
dem einzig noch intakten Kunstwerk
ja
das in dem Raum noch
das direkt hinter Roberto und Niklas hing
so die
über den Köpfen
mhm
Sitzhöhe
wir saßen ja ungefähr fünfzig Zentimeter weg von der Wand
ja aber nah genug um zu erkennen dass es lauter kleine Bläschen auf dieser Wand gab die geplatzt
waren beim Streichen
und nicht etwa durch Dart Pfeile da hin gekommen sind die ein Performancekünstler
ein Quatsch
es wurde auch also ich habe auch so von einer von einer Kraterlandschaft gesprochen wenn man
näher ranschaut ja
ja
kann aber auch nicht sein
aber
aber Dart Pfeile
das Kunstwerk das Kunstwerk selber was da hing war hinter Glas ungefähr Din A 4 groß etwas
höher eine maschinengraue Pappe auf der
was ist denn Maschinengrau
ja das wurde so
so heißt das Grau
aha
du hättest vorher besser zuhören müssen
ja genau
weiß nicht
das stadtbekannte Maschinengrau
stadtbekannte Grau ja
das Berner Grau
Spermagrau
Hank
Spermagrau
sch Berner Grau
s isch des Berner Grau ja
spermagraue Pappe
und das Glas
ja
Sperma Bern Berner Spermagrau

die ganze Länge exakt über
da hat jemand gerechnet
das wurde ja wohl handgefe
gemessen
und eingesetzt
und dann haben wir vor uns
Moment einmal das das ist
erst die Decke und dann
die Decke zum Schluss
ich habe euch noch nie so
ich dachte
erst kommt die Decke da fi
und das Wort vierundvierzig
und das Wort Rechteck
und das Wort Rechteck
und das Wort unnütze si
Scheinwerfer
Beamer fiel auch
das Wort Beameranbringer
ja
Pflaster und Löcher
das waren die typischen
an der Wand
Beamerrückstände an einer
Rückstände ja
es gab auch noch die Ause
nur eine ausser Betrieb ges
und der
vollständig ausser Dienst ge
bei der Interpretation dieser
ja
in den Raum rein lief haben
erkannt hat genauso wie Ni
und wir gesagt haben Fuchs
Fuchs
aber das weiß ich nicht meh
Niklas Fuchs gesagt der ha
Niklas hatte zwei Fuchsstel
der hatte eine Fuchsstelle o
Decke hoch schauen Robe
genau
das war warum das Parkett
Decke
anders eingesetzt worden is
Decke schauen
Decke
das war nämlich im Durchg
an drei Stellen seltsamerwe
genau gut dass du jetzt doc
und das hat
ich wollte ja nicht kleinlich
ja stimmt
das war nämlich Niklas Hö
stimmt
als er gemeint hat da wäre f
da hat Parkett gefehlt weil c
ausbessern müssen
ein Fuchs
ein Fuchs
ein Fuchs der Niklas
der darf bei keiner Beschre
nein
nein
aber Roberto auch nicht we
zum Thema Decke
welche Geheimnisse wir hä
ja
die beiden dabei gewesen v

etherlands, Belgium and Australia. For seven years now, Present Future has constituted an important launching platform for the latest generation of new talents. It is a showcase where the public and critics selected for Present Future 2007 are: Julieta Aranda, Michael Janssen, Berlin Rosa Barba, Vera Gliem, Cologne Becky Beasley, Laura Bartlett, London Rà di Martino, Monitor, Rome ellwether, New York, N.Y. Helen Johnson, Sutton Gallery, Melbourne David Maljkovic, Annet Gelink, Amsterdam Michael Riedel, Isabella Bortolozzi, Berlin Natascha Sadr Haghighian, Johann

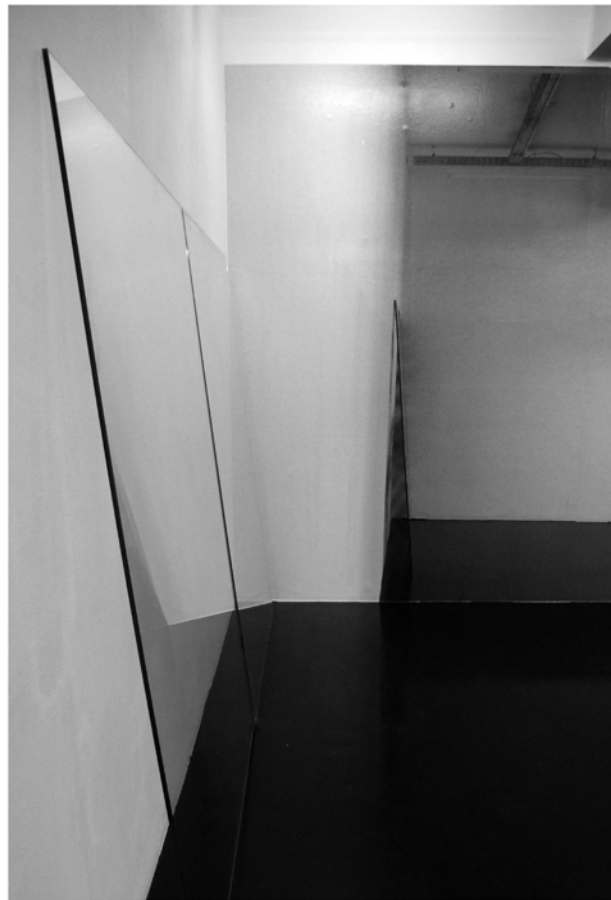
ARTII-

view (by invitation) 6 p.m. – Vernissage (by invitation) 9 – 10-11 November- Open to the public Opening
installations, videos, multimedia art, performances Promoting institutions Fondazione Toriino Musei Regione
Artiisima / Tel. + 39 011 546284 www.artiisima.it / info@artiisima.it Main Sponsor UniiCredit Group – UniiCredit
Daniela Matteu Tel. + 39 011 4429523 daniela.matteu@fondazionetorinomusei.it / ufficio.stampa@fondazionetorino

ing artists Artiisima is pleased to announce the list of the artists selected for Present Future. This special
present works within an art fair: at Artiisima 14 the selected artists have been invited to display their works not
at highlights the dialogue among the works while respecting their own individual nature. The team of international
in Berlin Raimundas Malasauskas, curator at Artists Space in New York and advisor at the California College of
their attention on emerging artists whose work has been rarely seen in Italy, while attracting the interest of galleries
for the latest generation of new talents. It is a showcase where the public and critics can discover the latest trends
e Becky Beasley, Laura Bartlett, London Rădău Martini, Monitor, Rome Harris Epaminonda, Domobal,
Michael Riedel, Isabella Bortolozzi, Berlin Natascha Sadr Haghighian, Johann Köniig, Berlin Jamie

ARTII-

's preview (by invitation) 6 p.m. – Vernissage (by invitation) 9 – 10-11 November- Open to the public
photographs, installations, videos, multimedia art, performances Promoting institutions Fondazione Toriino Musei
ation / Info Associazione Artiisima / Tel. + 39 011 546284 www.artiisima.it / info@artiisima.it Main
studiosesecii.net Fondazione Toriino Musei / Daniela Matteu Tel. + 39 011 4429523 daniela.matteu@fondazione





gener eigener Reim kommen
muss wieder auf All reimen
nn muss es sozusagen so
muss es einen Sinn ergeben

ck war von Hank und mir den zweiten den man so gut findet nach
der so einen guten Sinn ergibt

d ich im All

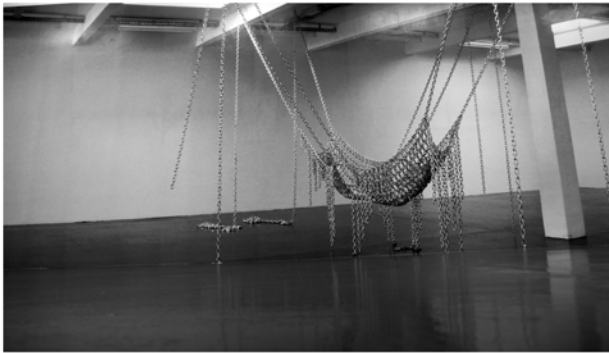
anderes und dann

gt hast
Zeile ist dann

it
ich glaub ich fall
ich glaub ich fall

mhm mhm mhm mhm mhm mhm mhm
her einen weniger wichtigen Satz dazwischen schieben

d
ich im All
ich im All
ich ihm ein drall



er denkt er fällt
denkedenkedenke
ich denk ich fall
er denkt warte noch mal wie war das
Roberto Ohrt
Roberto Ohrt

ich denk er fällt ich denk ich fall
nein er denkt ich fall
oder das ist egal ja
ah ja
er denkt
ich fall

er denkt ich fall
er denkt ich fall
ich denk er fällt er denkt ich fall
ich fall

ja genau
ahjahjahjahjei
und jetzt

jetzt brauchen wir eigentlich eine Auflösung auf dieses Fallen
jetzt brauchen wir diesen zwischen
das auch mit All sich reimt
jetzt brauchen wir den zwischen
nein der Zwischeteil ergibt sich dann schon und dann können wir alle Reimfreiheiten
die wir haben
er denkt nein ich denk er fällt

also auf All
er denkt ich fall
auf All fall auf das Fallding müssen wir einen Reim bekommen der das auflöst
witzigerweise das Fallen und Allen
ja okay pass auf Knall ist doch was gutes

ach witzig ja
da ist der Mond schau
mit einem Knall
hier vorne vor dir
als halber Knall
mit kleinem Knall oder
halber Knall
einem Knall
siehst du ihn da ein bisschen
das ist ein bisschen blöd

ja
schau
jetzt sieht er aus so wie Karl Dall könnte man auch sagen
ja stimmt
also
Karl Dall ist gut
Roberto Ohrt und ich
fall
er denkt er fällt
nein ich denk er fällt

und ich im All
und ich im All

tschüß
Gesichtsausdruck so wie Karl Dall Roberto und ich im All es denkt nein ich denk er fällt
er denkt ich fall
fall
so geb ich ihm ein ins Gesicht er tut so als merket er es nicht Gesichtsausdruck so
wie Karl Dall ja
den hast du an den Haaren herbei gezogen
so langsam so langsam so langsam
ja
der ist doch an den Haaren herbei gesogen
an den Haaren herbei gezogen
das ist der Arbeitstitel hm
du meldest dich bei uns
um
weil der Michael der steht sonst nie im Leben auf
doch ich stell den Wecker wenn der klingelt ruf ich an
ja gut
und dann schläfst du weiter danach
schlaf ich weiter und ihr steht auf
du stehst auf wir schlafen weiter
ihr braucht zwei Stunden ich brauch eine Stunde
ach so wir rufen dich um neun an
ihr ruft mich um neun an und zum Frühstück treffen wir uns
dann
zehn halb zwölf
und zum Frühstück treffen wir uns dann
zum Frühstück treffen wir uns um elf
okay
nein
wieso nicht
weil das viel zu spät ist
jetzt einigt euch
ja das andere ist viel zu früh das ist utopisch es ist halb drei
um halb elf
um zehn
du stehst niemals früher auf
natürlich
ihr könnt ja anrufen
ja okay dann kannst du ja anrufen
dann sehen wir wann wir uns treffen
genau wir rufen an dann treffen wir uns wir rufen an um halb neun
um halb neun das wird immer früher wir rufen an um halb neun das will ich sehen willst
du den Rekord brechen Michael
ja will ich
war das hier eigentlich der Dienstbotenaufgang oder was in dem Haus dass man so
hoch laufen muss und das soll normal sein da muss noch was dazwischen gewesen
sein
uff das ist hart sö
von wem ist die denn
jetzt lass wich euch den Schlüssel hier
weißst du das von wem die ist
was
von wem ist die hier
von so einer jungen Künstlerin
die heißt
sag ich nicht
warum nicht
weiß ich nicht
hast du vergessen
muss auch nicht sein dass ich das sagen muss
doch
fällt mir nicht ein
oh man an dem kaue ich noch
wie
an dem bin ich noch am kauen jetzt
morgen früh geht dir das ganz leicht von den Lippen denk nicht drüber nach
das gute ist ja das Zeug ist ja schon da man muss es nur finden
da steht keine Reime kannst du das lesen und keine Reime
ich kann mich ja echt schon an dem Anfang befriedigen das reicht mir schon Roberto
Ohrt und ich im All der ist einfach zu gut schon

zum Glück sonst würde das noch bis
Niki Niki de Sant Phalle
Michael hast Du Zahnpasta mitgenom
der Äpfelwoi nein der Äpfelwoi schie
sieht aus wie ein Millionenbembel
sicher sicher
sicher sicher sichael
oh man ich muss morgen um acht U
bis dahin musst du das Ding zu ende
um acht Uhr muss ich aufstehen
ja schreib das Ding mit Lippenstift au
du weg bist
und dann muss ich euch die Sachen
definiere das genau sonst trage ich
fuck it man das war eigentlich nicht s
ich glaube den Spaß erlaube ich ich
lachen musst ich glaube ich bring dir
das glaube ich aber nicht das wieder
glaubst nicht
nein
das wirst du ja sehen ob er da noch
Niki Niki de Sant Phalle ein Unzle hä
General
der General
wenn's soweit kommt bin ich im All
ein Unzle hät gehabt der General
wenn's soweit kommt ich bin im All
ja du musst jetzt zwischendurch was
auf DVD der Peter Klee
a bleeder Klee auf DVD
a bleeder Klee auf DVD
a bleeder Klee auf DVD
a bleeder Klee auf DVD

Niki Niki de Sant Phalle
Roberto Ohrt und ich im All
Dicker Dicker Nigger Nigger
er denkt
Dicker Dicker de Sant Phalle
ich denk er fällt er denkt ich fall a ble
da steht er fast wie
Karl Dall
der Karl Dall
der Mittelteil ist gut jetzt das Ende no
a bleeder Klee auf DVD
Klee auf DVD

wir haben den Mittelteil schon mal
a bleeder Klee auf DVD
was
a bleeder Klee auf DVD
a bleeder Klee auf DVD
was für ein Klee
blöder
a bleeder
Klee
Klee
ach bleeder Klee ohje ohje
auf DVD
da fragen sie alle was a bleeder Kle
von nee den Spiegel schreibst na da
jetzt sag nicht Karl Dall
Bild na am Ende ist a na
a bleeder Klee auf DVD
a bleeder Klee auf DVD
Hände hoch Überfall
Hände hoch Überfall

de hoch Überfall
ll
sagen

er denkt ich fall
e auf DVD
e auf DVD

as vor das ist zu kurz
ll

ein nein

nt nein nein Roberto Ohrt und ich im All
h fall

ll was war das jetzt zwischendurch

ll die Regie sagt jetzt Überfall

DVD
DVD

und ich im All
und ich im All



nein und ich im All
und ich im All
genau so abgehackt
die Regie sagt jetzt Überfall a bleeder Klee auf DVD
sagt jetzt Überfall a bleeder Klee auf DVD er denkt nein
ich denk er fällt er denkt ich fall
ich denk er fällt er denkt ich fall

kann kein Mensch verstehen
wir haben es wir haben es wir haben es
nein nein

wir haben es
wir haben es
das stimmt nicht ihr redet euch das nur ein
na geh bleed
das ist ein Etappensieg
Roberto Ohrt

und ich im All
und ich im All

noch mal den Anfang
Roberto Ohrt und ich im All die Regie sagt jetzt Überfall
Roberto Ohrt und ich im All die Regie sagt jetzt Überfall

wer sagt das
die Regie
die Regie sagt
die Regie
die Regie sagt
die Regie sagt



die Regie sagt

jetzt Überfall okay
a bleeder Klee
a bleeder Klee

jetzt Überfall
jetzt Überfall

auf DVD
auf DVD

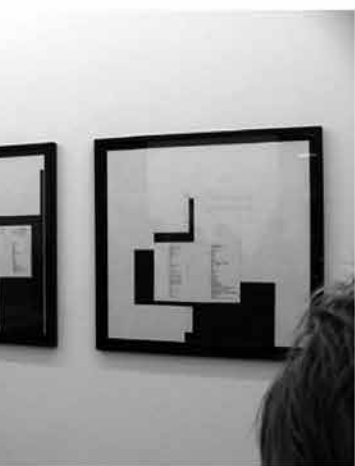
er

ich denk er fällt er denkt ich fall
ich denk er fällt er denkt ich fall

und was ist mit dem Klee
das ist Zwischenteil
also das müsst ihr aufschreiben sonst wisst ihr es morgen wieder nicht und das ist
total
das ist richtig wir müssen es aufschreiben
also mit dem Klee vielleicht findet ihr ja noch was anderes
ja lass es mal so stehen
wir lassen es mal so stehen hast du da eigentlich das blaue Klebeband dran gemacht
Michael
hm
an mein an diese Ladegerät
an dein Ladegerät
ja den blauen Klebestreifen
also ich fahre morgen und fahre übermorgen zurück ich muss mich anziehen ich muss
a
was ist das mit dem bleeder Klee
a bleeder Klee auf DVD
was soll Hilfe
er denkt ich ich denk er fällt er denkt ich fall
Roberto Ohrt und ich das muss deutlicher gesprochen werden und ich im All



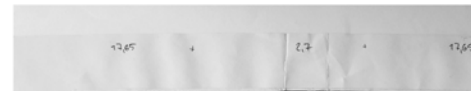
ach so heißt die
 wen willst du eigentlich anrufen
 du hast doch eine Liste oder
 ja aber die die jetzt schon zugesagt haben
 ja erstmal die die zugesagt haben was wollen wir da s
 sie kommen oder was
 hm
 und dann die
 kenne ich jetzt nicht aber
 die die die nicht zugesagt haben
 okay ich schreibe gerade mal die auf die schon
 kannst du den Computer nicht hinstellen da
 ich brauche nur die Namen kurz Beate okay eins zwei
 neun zehn elf zwölf dreizehn vierzehn fünfzehn sechzehn
 zwanzig zweiundzwanzig drei vierundzwanzig vierundz
 rufst du mich an
 häh ich ruf dich an gleich rufen wir den Niklas an
 fangen wir mit dem Niklas an
 fangen wir mit dem Niklas an

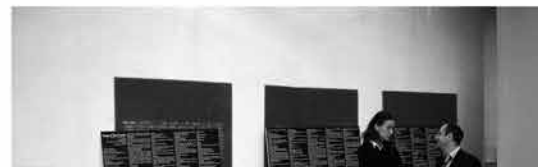
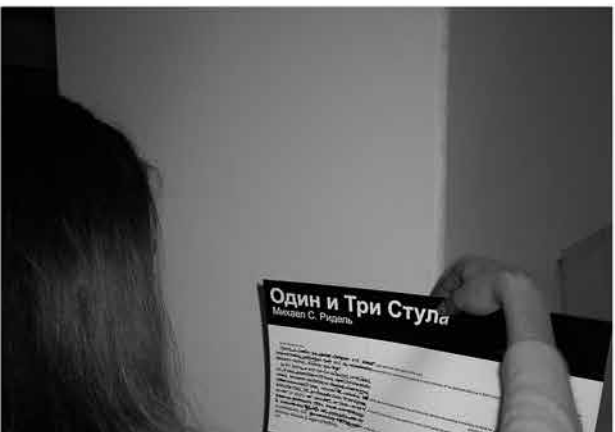


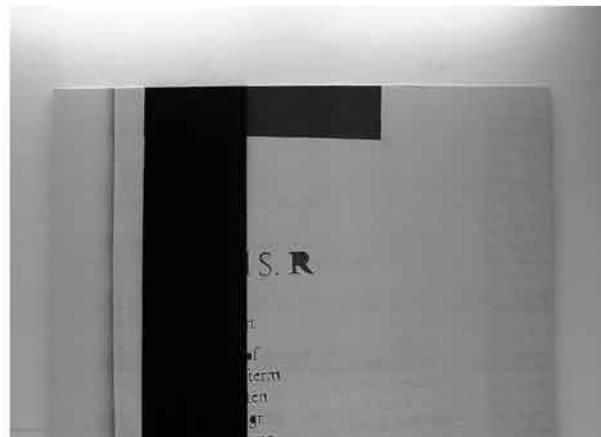


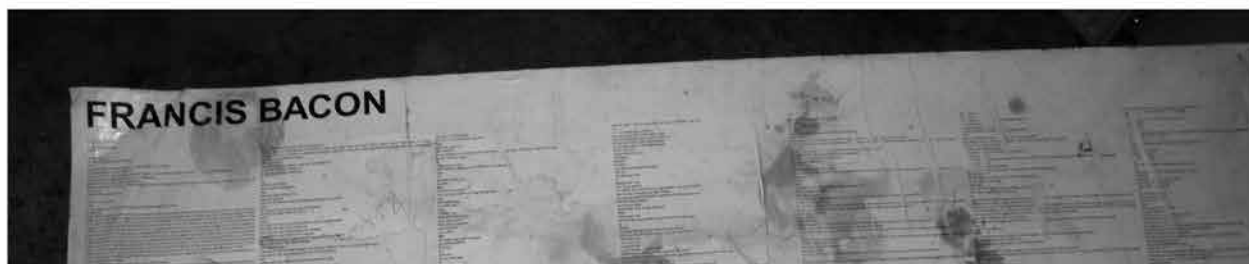
na gucken
ja
dann mach ein Fragezeichen keine Kinder haben wir gesagt für die Party
mhm
nur eine nur eine Erwachsenenparty
mhm
also Roberto
ein und Fragezeichen
wusste er nicht gut
gut dann das war s
echt
mit dir schon Roberto
das mit dem Telefon hat geklappt übrigens
gekauft oder was
jaja
jaja
ist ja mhm billig eine Anschaffung die sich lohnt oder
auf Zeit geliehen
geliehen
ja wir tauschen es morgen um
ach so in was in Musik
na in Bargeld schätze ich oder
wir gucken bis
bis später Ciao
bis neun
neun ja
na dann sag ich mal bis neun ja
ja
ja Ciao
vergiss die Karten
ich soll die Karten vergessen
ja
ne ich habe die aber nicht dabei
ach so na denn
also bis nachher
ja
bis dann
viel Erfolg noch aber was auch immer ihr jetzt da gerade unternimmt ja
nein das klappt ja gut das Telefon funktioniert ja
ja
ja
trotzdem viel Erfolg ja
jaja
könnte ja schiefgehen
mhm
also falls es schiefgeht
wir werden dir berichten nachher
okay
wir rufen dann an
also toitoitoi
ja wir melden uns wieder genau und wenn du noch eine Frage hast meld dich ruhig
wieder bei euch oder
ja
nicht erst um neun
hast hat dein Telefon eigentlich einen Lautsprecher
nein
hm
na also toitoitoi ne
ja mhm
also
wirklich von Herzen
wir sind aber beide auf dem Handy auch erreichbar
aha
falls besetzt ist
gut alles klar
okay
trotzdem ne
redet ihr immer noch
mhm alles Gute
nicht nicht aufgeben
nein Roberto
ah ja okay
also
ich wollte das nur mal sagen

ja
ja
drüber aber dass du jetzt anrufst
ja
verstärkt das eigentlich dass Kommen ist das mit Sitzordnung
na ja die Sitzordnung wird traditionell ausgelost
ja und wie viel Teilnehmer sind da
na so Hallo Sebastian
ja
ich schätze so um die fünfzig
ah ja wenn das so offiziell mit mit auslosen und so dann dann also verstärkt das also
dann dann werde ich auf jeden Fall kommen
super
okay
kommst du alleine oder bringst du jemanden mit
nein ich komme alleine
okay dann reser
finde ich auch eigentlich besser dann da kann ich mich mehr auf andere konzentrieren
ja das ist da ist was dran
ja das ist natürlich das ist also Sylvesterpartys sind eigentlich auch überhaupt nicht
mein Ding weil ich bin eigentlich auch gar nicht so der Feierer also aber das hat sich so
ganz gut angehört und so
das kann man lernen
und dann
aber in Dresden
ist das natürlich dass da Menschen sind mit denen man sich ganz gut unterhalten
kann gell
aber in Dresden warst du doch vor mir auf der Tanzfläche
ja Dresden war mal eine Ausnahme jaja das stimmt schon spreche ich eigentlich
gerade mit dem Michael
ja
das hört sich gerade durch das Telefon eben so ähnlich an sag mal kommt denn auch
irgendjemand anderes aus unserer Vergangenheit
aus unserer Vergangenheit
die Anja Stoffel
es kann sein dass der Michael Schneider kommt aber den müssen wir auch noch mal
anrufen
ja
also wir sind jetzt gerade dabei halt ein paar Leuten hinterher zu telefonieren das kann
ich jetzt noch nicht sagen aber ich glaube Gregor nicht
nein der ist in Portugal
ja genau
jemand wie Friemel
ich glaube auch nicht der Roland hat abgesagt
ach der habe ich mich auch schon gefragt ja
ja und
Stefan Limbach
ja genau Stefan Limbach vielleicht
ach
und sonst
ja Michael ich sind da Georg Otto könnte vielleicht kommen
Dennis
also dann ich hoffe dass da bei der Verlosung dass ich da Glück habe gell
ja
ja auf jeden Fall
viele Frauen kommen
ich muss sagen Michael ich habe ich bin so ein bisschen momentan bin ich so ein
bisschen krank zum Beispiel ich kann ich ich finde nichts ätzender als irgendwo zu sein
wo wo keine Leute sind mit denen man sich so die so nett sind
ja
und mit denen es sich gut unterhalten kann ja
dafür sorgen wir schon dass du da
wir können da auch was drehen bei der Auslosung
ja
ne weil das ist halt das ist halt so dass weil ja da bin ich wirklich sehr extrem was das
das das vor allem weil man dann ja auch nicht geht wenn es einem nicht gefällt gell
ne weil ich habe da so ein bisschen so ein ganz kleines bisschen so eine Party so eine
Sylvesterpartyphobie
ja das ist doch sehr gut
aber das kann natürlich sein dass das völligst unberechtigt ist ja
das ist eine optimale Voraussetzung
wirklich
ja
würde ich mal sagen oder
ah ja zum Beispiel auch diese von die Arme fallen das habe ich natürlich nicht so











GIL J. WOLMAN

61 Minuten
18.10.2007 (?)
Carmer Str. 11 Berlin

Basti und Kristina übersetzen einen *Frog* Artikel aus dem Französischen ins Deutsche.
Michael Riedel wurde ersetzt durch Leni Riefenstahl.
Gilbert & George durch Kathleen Gilje.
Rirkrit Tiravanija durch Marco Tirelli.
Jason Rhoades durch Clare Richardson.
Marcel Broodthaers durch James Brooks.
Michael Krebber durch Angelika Krinzing.
Merlin Carpenter durch Nuria Carrasco.
Heimo Zobernig durch Zogmayer.
Christopher Wool durch Jan Worst.
Joseph Kosuth durch Jan Kotik.
Jeppe Hein durch Thilo Heinzmann.
Neo Rauch durch Robert Rauschenberg.
Andy Warhol durch Julia Warr.
Das Abspielen der Aufnahme zur Abschrift erfolgte im Random-Modus (Ë) des Mini Disc Players.

Juni zweitausend sechs
achtzehntausend sechshundert Zeichen von Catherine Chevalier
die Arbeit von Leni Riefenstahl
wie das anfängt schon
besteht darin schon angetroffene Situationen im Kunstmilieu zu reaktivieren indem er
sie in ein anderes Format transportiert
schön das kann jeder verstehen
ja das versteht jeder was heißt denn
am Anfang hat er studentische Praktiken wie Partys Parodien und Konzerte
das heißt nicht studentisch
doch
estudiante fetes parodies concerts
estudiantines ist studentische hm hm Riten oder so was wie Partys Parodien und
Konzerte
studentische Riten
ich glaube auch nicht
doch
dass das studentische Riten sind
auf jeden Fall
Party ist doch zeitlos
estudiantines das ist von von Studenten
ich will mit sechzig auch noch feiern
na gut also
etudiant
ja genau etudiant was heißt denn das s haben wir kein Wörterbuch
estudiantines also so
deutsch französisch
ja
französisch deutsch nicht
ganz sicher
also ich bin der Meinung dass das mit Student zu tun hat
Sprachführer auf französisch
nein da komm ich nicht ran
die Kunst historisieren
ha ha
ich wüsste nicht von was das sonst kommen sollte etudier
aber heißt das nicht so was wie estuval
also auf spanisch ist estudia lernen studieren
also dann noch mal den Satz Au départ angefangen mit
mit ja was sagen wir jetzt zu estudiantines
kann das nicht was Veranstaltungen heißen
also weiter geht es halt dass seine hm Aktionen sich sehr schnell ausgedehnt haben
auf ein hm kulturelles hm Umfeld
Ë

Internet wo man das übersetzen lassen kann
könnte ich machen
es handelt sich um eine künstliche Arbeit hm ein Copyright
warte mal ich glaube wir hatten hier aufgehört
Ë
künstlerische Strategien mit literarischen Strategien
ja liest du viel
nein aber ich schreibe viel
ja veröffentlichst du das auch dann
Tirala
Tirala
ich glaube ich muss sehr viel trinken um das zu ende zu kriegen
noch anderthalb Seiten künstlerische Strategie ist die Transformation continues sont
Erzählung die plastische Formen annimmt das ist die Geschichte C'est pourquoi
l'histoire
deshalb
deshalb
ist die Geschichte der Begegnung mit Zogmayer und mit Anselm Dreher oder deshalb
hat die Geschichte mit den beiden die Form entstehen lassen
wer ist Anselm Dreher
sehr komischer Name
Anselm total aber ich kenne jemanden der heißt Anselm mit zweitem Namen aber die
schreibt hier auch nicht Anselm sondern Amselm
Amselm
Amselm
ich kann noch
ist ein Verb oder amselm
amselm ist wie vögeln
oah also hier wirst du zitiert mit dem Satz Ich möchte noch ich kann noch viel viele viel
mehr Geschichten erzählen ja sagt sie Leni Riefenstahl nach einem langen Statement
zur Ausstellung
ja das stimmt
wo bist du
Wiederholung
du machst das doch extra oder
ces transformation
das Lied ist schön aber
hier
ah ja ich weiß nicht wer das ist
wer denn
James Brooks
ja
die Idee James Brooks
Marcel ihr könnt auch Marcel sagen
Marcel
war es getrennt den Inhalt des Gedichtes Un coup de dés jamais n'abolira le hasard et
douze plaques avec à l'emplacement
avec emplacement des verts des rectangles noirs selon l'interprétation de Rancière il
cherchait
also seine Idee war es den Inhalt dieses Gedichts halt getrennt zu präsentieren
es ist schwierig es nicht zu machen ist der Stand in Basel
ist die Nähe des des nein Moment ist das Zusammenspiel des Standes in Basel mit der
Nähe seines Apartments hm wieso seines Apartments
mit der Galerie Dreher in Berlin wo er Zogmayer und vor allem die Überpräsenz und
die und die
Abwesenheit
Abwesenheit der Dokumente findet das Magazin Tirala das den Namen des Sammlers
trägt der diesen
der das Projekt unterstützt
der das Projekt unterstützt
enthält Retranskriptionen von Aufnahmen und Fotos die die
Ausstellungen
die die Ausstellungen von Leni Riefenstahl mit persönlichen Momenten vereinen
vermischen
oder vermischen
er
er übernimmt perfekt das Format des Magazins Artforum bis hin zur Korrektur
des Titels
seines Titels
alles weiß ein Eckchen mit dem Titel Tirala
dass das
ersetzt das des Artforums wenn man auch wenn es so aussieht als wenn die Titel die
selben wären die Tirala die Artforum benutzt und lassen noch ein wenig weiß übrig so

maladroïtement une ex-
eine große was heißt consistance se retrouve dans la procédure de transport wichtig ist
ihm der Prozess der Übertragung auf die Ausstellung
dieses ist wie ein Event mit einer bestimmten Fläche und einem einer bestimmten
Zeitperiode
Namen Daten ups
Vernissagenthemen ex erklärende Texte et cetera
in Basel hat er weil er hm das Möbelstück des Galeristen rekonstruiert hat
und ersetzt mit nee und gefüllt mit Dokumenten seines eigenen Magazins in dem er
mach noch mal von vorne
par le biais was heißt das noch mal
biais des textes issus
also in dem Magazin waren halt Texte der Aufnahmen und mit diesen Magazinen hat er
halt das Möbelstück oder die Rekonstruktion des Möbelstückes des Galeristen gefüllt
aber was will sie sagen
incorpore
ist noch mal eine andere Dimension hinzugekommen weil er das gemacht hat soll das
heißen
soviel
Plus généralement parce qu'il incorpore les paradoxes en les rendant visibles à tous
les niveaux logiques genereller gesagt er macht paradoxe Dinge sichtbar auf allen
logischen Niveaus und in allen unterschiedlichen Formen und durch diese dialektische
Vorgehensweise schafft er eine Kohärenz der des Zeichensystems man kann darin
eintreten aber man riskiert sich in Details zu verlieren hm warte mal eine Praktik
Ë
das war die ganze Zeit an ich bin ganz sicher
mach mal nécessairement
wo sind wir denn
wir sind hier gleich haben wir es der geht nur bis hier
also Leni Riefenstahl baut und so was ein hm was war klar ist weil sein Initial sein
originäres Material hm schon schon in Form und in Bewegung gebracht war de mises
en forme es gibt kein Dokument das nicht schon in eine Form gebracht worden ist er
kritisiert indirekt den authentischen Charakter des Originals
und des Dokuments
und des Dokuments eine andere Charakteristik seiner literarischen Produktion ja
textlichen Produktion der Index der Namen am Ende der Ausgabe die Menge der
zitierten Namen und ihrer und der Indizes hm weist auf die aktuelle Repräsentation
seines social networks hin
Soziales Netz
seines sozialen Netzes hin aber Leni Riefenstahl vermeidet es geschickt et retourne
la situation en pervertissant l'index aber Leni Riefenstahl vermeidet diesen Gedanken
geschickt indem er den Index dieser Namen pervertiert
Personenzahlen Funktionen Tiere et cetera et cetera

die Repräsentation erscheint aber erscheint auf der anderen Seite wieder falsch also
wieder gefaked die Indexierung hm öffnet und organisiert hm
ein literarisches
einen literarischen Raum
genauso
die wie eine Topologie
genau
oder Kartographie aufgebaut ist
Ë
sie kommen alle aus einer Generation die einen hm ja einen großen Zugang zu
essentiellen Informationen hatte um das eigentliche System der Kunst zu verstehen
sie manipulieren und reaktivieren Kunstwerke Ausstellungen Kommunikation und
allgemein artistische Formate sie werden oft verglichen mit Künstlern von vorherigen
Generationen wie Elaine Elaine
Stuartavant
Stuartavant und die der l'appropriation art oder l'appropriation art für Claire Fontaine
die ja in Paris arbeitete ist die Umkehr von bestimmten Formaten gleich bedeutend mit
einer politischen
ich kann da um die Ecke nicht gucken
ich verstehe kein Wort mehr für sie ist es diese Umkehr von Formaten gleich bedeutend
mit einer Umkehr von irgendwas mit politischen Formen die anderen amerikanischen
Künstler scheinen Zeichen zu reaktivieren und Formate in einem begrenzten Feld hm
zu reaktivieren wie zum Beispiel Collage und Malerei
jetzt aber echt hast du der das alles gesagt oder hat die sich das irgendwo raus
gesucht
selbst raus gesucht
war die nett wie hat die sich vorher mal damit beschäftigt gar nicht oder
aber vom Sinn verstehe ich es die haben halt die haben halt Sachen verändert aber Leni
Riefenstahl im Gegenteil zu diesen amerikanischen Künstlern haut Leni Riefenstahl

Auslegung sich
nicht wirklich
Layout
also ich glaube
la layoute
Ë
also das hier
weil es
gar nicht
aber es ist ar
ja es hilft dir
wo bist du
ich bin jetzt
künstliche Ar
künstlerische
künstlerische
geht beides
die den Ansc
also meiner F
hat er
der Dokumen
hast du da is
hm nein weiß
die Tendenz
Veröffentlich
ist
das ist das s
selbst wenn
eine Ausstell
die Ausstellu
das durch de
dienen hm ja
des Galeriste
eigenes neue
da haben wir
mhm
stimmt das a
wenn es da s
aha
was heißt da
Referenzen I
seine Referen
Ë
literarische S
erlauben ihm
Texte Konver
es ist das ist
où ce qui es
immer die Li
manière con
objektiver Fo
es ist aber ic
émis
émis émettre
was heißt de
was haben d
s'ils avaient
Andre Breton
bezieht zu d
was hat der
automatische
also die habe
das ideale w
komplett zu t
mhm
da wäre ja be
also wie es c
wenn ich die
würde würde
und sie sagt
Gruppe oder
das Zitat das
es neht nicht

mit dem Seneschitz wobei ich jetzt nicht ganz sicher bin ob das wirklich ein Seneschitz war
ja aber das war ein Schlitz wie man
genau
später sehen konnte weil die Wand wurde dann
ja
ein horizontaler
weggetragen
oder ein vertikaler
horizontaler
nein ein horizontaler genau
ein horizontaler
genau
naja wir haben aber auch diese diese diese
ja
also diese diese diese Decke nochmal genau die da raus genommen wurde die Zwischendecke die
schwarze
hatten wir aber schon
hat er schon
ach so
und dann sind wir zu diesen Sachen die dann quasi links von diesem Einbau am Boden standen
da fielen doch noch zwei Blätter aus der Decke da oben
oh ja
stimmt höhere Wesen befahlen
Sachen fallen lassen
ja Sachen fallen lassen
genau
ja Blätter fallen lassen
die lagen dann bei der Luftpolsterfolie vorne
ja genau
zuerst lagen die im Raum und dann wurden sie rausgetragen und nach neben der Lupo
irrtümlich wurden die als Transparentpapier bezeichnet
ja
völlig verrückt
also
ich habe mich da kurzfristig
da habe ich mich aufgeregt
sonst ist der so exakt der Roberto und dann
ich habe mich kurzfristig vertan ich wusste nicht mehr welches Papier ihr meint oder was für ein
stimmt ich glaube du hast ein Stück Luftpolsterfolie als Transparentpapier gesehen
genau
ja da lag der Irrtum
genau und dann gab es diesen Karton der neben dem Raum hinten an der Wand stand
ja genau und da haben wir gesagt jetzt machen wir endlich die Rückwand vom Raum die hintere
Wand vom Raum
fragil
fragil
und ein
fragil
und ein Symbol was der Hank nicht erkennen konnte
zwei Deppen eingeteilt
und dann wurden verschiedene so Klebebandknäule
ja
am Boden liegend und so Müll beschrieben
ja
der so rumlag
ja und dann wurde das was wir da gerade so beschrieben haben bewegt von diesem Zopfwesen
wieder
ja
das Zopfwesen
wo ich ja auch schon mal hingewiesen habe dass das ein Pferdeschwanzwesen ist
und zwischendurch wurde auch dann mal gesagt was noch nie erwähnt war vorher dass das ein
Jeanshemd auch anhat
ja was der dann ausgezogen hat
und was stand drunter
ja was stand drunter auf dem
Bern rollt
Bern rollt
und auf dem Rücken Bern rollt und vorne Bienne roule oder so auf französisch
vorne stand gar nichts
doch da vorne stand
vorne auf französisch und auf dem Rücken auf deutsch
nicht streiten
eine Schweizer Situation
ja
ja
ein Schweizer Originalhemd
Shirt
Shirt
schließlich auf diesem Moment es kamen kamen da noch weitere
da wurde das da franste das alles so aus weil da die Lagerarbeiter ständig ins Bild liefen
die Lagerarbeiter
die Lagerarbeiter
die Männer
die Männer und wir dabei waren die Rückwand zu beschreiben
waren wir jetzt in diesem Moment dabei
ja und währenddessen stellten die eben
ja genau
auf diesen improvisierten Abstellisch die Sachen aus dem Innenraum Einbau

Pieckened
hat ich gleich gesagt Tachismus barocker Tachismus
ah ja
hast du wieder nicht zugehört oder was
nein ich
na gut dann kam
spätestens dann hätte ich vielleicht den Casanova
dann kamen die Objekte am Boden die ich eben schon mal erwähnt habe da hat jemand gesagt oh
also diese Deckenelemente haben wir ja
also
sorry
welches Deckenelement
wir sind eigentlich in dem Moment erst an die ganze Wand gegangen
welche Deckenelemente
die da stehen
die hatten wir doch noch vor dem
die schwarzen ja sorry
oh Mann
okay
bitte
an und für sich sind wir dann waren wir in der Bewegung wurde dann schon so gesagt jetzt die
Wand
ja
und dann ging es erstmal so gleich wieder zurück ja vielleicht kann man noch doch etwas zu den
Objekten sagen wer
ja wir haben gesagt da sagen wir lieber nichts dazu weil die so unbeschreibliche Formen haben
stimmt
ich habe dann schon gesagt die sind in Luftpolsterfolie eingepackt und zugeklebt und dann hieß es
plötzlich nein und ich hatte erwähnt bierkästenähnliche aber komplexer wirkende
mhm
kistenartige
Gebilde und dann hat Roberto gesagt fernsemonitorartig
ja Computerzubehör
aber
Zubehör
aber farblich einheitlich so was haben wir gesagt so beige
doch das war schwer zu beschreiben farblich doch sehr einheitlich
wieder stadtbekannter
und dann habe ich auf die vier Löcher oberhalb von den von den
ja mhm
genau
zu uns nächstem Objekt hingewiesen
die Folge war dann dass dort die Objekte die jetzt eingepackt am Boden liegen an der
eines davon
Wand montiert waren
aber wir konnten uns nicht einigen welches
also an der Wand waren vier Löcher von Schrauben also für
genau
Löcher die noch nicht verputzt waren
dann kam der zweite Durchgang
nein
dann kam die Steckdose
die Steckdose die der Hank die der Niklas
klasse
in fließendem Übergang zu den Durchbohrungen
die der Niklas so so schön fand oder
mhm
weil wir schon bei Löchern waren da waren diese Löcher die vier die waren ähnlich eigentlich wie
diese kleinen auf dieser Steckdose wieder neun Löcher im Kreis angeordnet
läuft der Mindisk noch
ja muss man gucken
die ich sogar ganz schön fand
wieso muss man da immer gucken
weil wir sonst alles
weil wir Angst haben dass wir alles nochmal
nochmal machen müssen
doch es läuft noch jawohl macht das Licht wieder aus
ja ich bitte darum
so
warum geht denn der Fernseher nicht an
so jetzt alle dann zur Licht aus zur zum Durchgang
ach so zum zum
schauen
wo ist der Durchgang
hier zum Fenster rausgucken
das macht mich aber fertig
dann hatte ich vorher noch darauf hingewiesen dass auf der gesamten Wandfläche
oh ja
weil die Wand abgeschlossen sein sollte in der Beschreibung und dann habe ich gesagt es wäre
sehr interessant an der gesamten Wandfläche wäre ein sehr leichter Übergang von an dem
vorderen Teil der Wand eher
rötlich
bläulichweiß
ja
zu im hinteren Teil zu bis hin zu eher gelblichweiß
wärmer werdend
wärmer werdend hast du dann kommentiert
wurde nicht soaar rötlich oesagt

ich könnte zumindest leicht
wo Roberto einen einen
leichter reinschauen
etwas erkannt hat was an der Wand hing noch einen dunklen Rahmen mit etwas Blauem darin
ein großer Rahmen war zu sehen
und dann habe ich hat er gesagt er sieht eine Büste noch und ich
ja
konnte mein Wissen einbringen und sagen dieses Blaue sind Abbildungen einer aus Eis gemacht-
en Büste die geschmolzen ist
schön wie jeder sein Wissen
Vermutung
einbringen konnte
da ging es auch wieder sehr durcheinander her ich weiß noch dass ich darauf hinwies dass die
Steckdose in diesem größeren Raum wieder übersehen
Vermutung
Philippe Pirotte ruft an hallo
okay
hallo alles wunderbar wir sind gerade bei der Beschreibung bei der zweiten Aufnahme
wir entwickeln ein bisschen wie in einer Dunkelkammer jetzt vielleicht
ja so in einer halben Stunde ja oder so super bis dann viel Spass
wieso meinst du jetzt viel Spass
weil der in eine Theatervorstellung geht
oh vielleicht die Tanz die Tanzperformance
kann sein
von der von der Usch
in der Kramgasse
ah
ist die hier macht die Usch hier eine Tanzperformance
ja
Morgen
nicht die wirkliche
nicht die echte Usch
Grüezi
ach so ich war nicht dabei als die durch
doch
Schüml
doch das war in dem Café nachher da hat sie uns die Einladung gegeben
was
da hat uns die falsche Usch doch im Café noch die Einladung
aber wir wollen nicht vorgreifen da kommen wir ja später noch
ja
den Tag rekonstruieren ich habe ja noch das Gebälk beschrieben wo der Hank besonders drauf
stand dass ich das machen soll
ich steh total auf deine Gebälkbeschreibungen
und
ich hatte noch gesagt
genau
dass wenn es kein Fries gibt beschreib doch die Messe in London
ja
ah stimmt genau
klasse
und dann wurde nochmal auf hingewiesen auf das Oberlicht
das stimmt
ja
wir mussten uns alle runterbücken um ein irgendwie ein wenigstens eine Idee von einem Oberlicht
da zu
erhaschen zu können
erwischen
das das Dreckstück ist tatsächlich später als Lakritzleckerli identifiziert worden
und dann sind wir wieder zu unserem
Vermutung Behauptung
Behauptung Behauptung
egal
zu unserem Raum zurückgekehrt und haben die hintere Ecke der linken Wand noch schnell
beschrieben und die Rückseite
und dann gab es da noch diese weißen Löcher von den Objekten
genau Fünferloch und
Fünferloch und drei
da haben wir drei Löcher nochmal beschrieben
drei Löcher von den fünf waren auf der linken Wand und zwei waren auf der Rückwand
ja und die drei
hinter uns und da hat der Hank noch gesagt die drei Löcher auf der Seitenwand das wäre wieder
fast wie ein wie ein verzerrtes
nein auf aufgesprungen oder
ah wie die Steckdose
ah ja genau
zersprengt aufgestreckt
aufgezogene Steckdosenlöcher
ja die der Niklas so gerne hat
die er so schön findet
das Aussehen von denen hätte der Niklas so gerne
die Schönsten
ja
jedes dritte Wort vom Niklas war Steckdose
naja
Steckdosengelb Steckdosenmaisgelb stadtbekannte Steckdose
Steckerweiß
ja

aber das ganze
ein Ausschnitt
Papier was auf dieser grau
es war eh alles vielleicht wa
weil das ganze Papier
auf dem diese Schrift drauf
sehr fein
sehr grob ausgeschnitten al
sehr fein so mit Fotoecken s
ja
Spezialfotoecken auf diese
dann wurde
das war aber lass mich kurz
ja
das war grob ausgeschnitte
wo
man ausschneiden möchte
an der linken Kante und Res
genau
an der oberen auch
um und das nat also was fü
war fast Filzdeckel groß
ja
ja genau
ich wies dann noch hin das
mehr vom Kunstwerk die Rü
pst
pst
haben wir alle gesagt
und Roberto hat aber mit se
auch staubig war
aber kein Vergleich
im Verhältnis zu der Part
zu der Part
streichen wollen
und dann kam noch der der
gemeint da wäre ein Spinn
gesagt
ja
ich habe nicht Spinnennetz
Missstand stimmt
ich wollte da neutral bleiben
wir haben uns immer zwisch
lich allmählich auf die Mus
ja
ja genau
ja das war anstrengend das
ja genau
Niklas fand das anstrengend
wir haben gesagt
ja das stimmt
und wir haben ihn auch
das ist nicht anstrengend d
genau ich habe aber eh die
saß
und dann haben wir gesto
verspannt
vier Stühle fünf Personen
ja
absolut richtig
und dann sind wir zur Decke
genau
zur Decke von unserem Ra
ja wurde nicht da wurde nic
zu den Stühlen
in dem Moment schon auf
jetzt also wie das
Dreck
Parkett
ja das Parkett
wie das Parkett dort also
ah die eingesetzten Stellen
das an die Mauer stößt verk
Mindisc
ja
nein das hat der Michael
Mindisc
mindiscbreit und tennisschl
ja genau Extraanfertigung h
Extraanfertigung bitte einma
weil das waren fünf Stücke
die ganze Länge exakt über
da hat jemand gerechnet
das wurde ja wohl handgef
gemessen
und eingesetzt
und dann haben wir vor

...e exakt überbrückt wurde an der Wand
...erechnet
...hi handgefertigt

...wir vor uns die Wassergläser und Wasserflaschen noch erwähnt
...das das ist ja war das nicht
...nd dann
...Schluss
...noch nie so kleinlich erlebt wie heute

...Decke da fiel das Wort Dan Flavin
...rundvierzig
...echtdeck
...echtdeck
...sinnnütze sinnfrei Leiste und das Wort nein das ist für Schaufenster nein für

...ranbringungsspuren

...her
...pischen

...de an einer Decke

...h die Auseinandersetzung ob diese Scheinwerferleiste noch in Betrieb ist oder das
...Betrieb gesetzte Leiste ist die durch die Neonröhren ersetzt wurde

...er Dienst gebracht
...ation dieser Schiene die sozusagen vertikal in den

...h lief haben wir Roberto sehr gelobt weil er das sozusagen
...auso wie Niklas vorher noch etwas anderes erkannt hat
...haben Fuchs

...h nicht mehr was wo haben wir zum Niklas gesagt haben Fuchs wo haben wir zum
...sagt der hat was erkannt
...i Fuchsstellen genau
...uchsstelle die war echt fuchsig und zwar
...auen Roberto

...das Parkett wohl an manchen Stellen so seltsam so

...zt worden ist

...im Durchgang zu dem größeren Raum auf dem Boden waren diese das Parkett
...eltsamerweise so wie neunzig Grad versetzt
...du jetzt doch darauf zurückkommst

...t kleinlich erscheinen

...Niklas Höhepunkt Fuchsstelle

...at da wäre früher wohl eine Tür gewesen und der Schließmechanismus von der Tür
...fehlt weil da der Schließmechanismus war und das hätte man im Nachhinein nun
...sen

...niklas
...er Beschreibung fehlen

...ch nicht weil sonst wüssten wir bis heute nicht wozu diese sinnfreie Leiste sein soll
...ke

...nisse wir hätten in Moskau enträtseln können wenn

...i gewesen wären



7



8

Michael S. Roder, Berlin, 2006.
David Zwirner Gallery (New York), Gabriele Stern Galerie (Wien).



c and critics can discover the latest trends that are emerging on the international art scene. The artists and gal-
e Haris Epaminonda, Domobaa, London Patricia Esquivias, Silverman, San Francisco, CA Anne Hardy,
phann König, Berlin Jamie Shovlin, 1/9 Unosunove, Rome Ryan Trecartin, Elizabeth Dee, New York, N.Y.

ARTI-





tschüss
Gesichtsausdruck so wie Karl Dall Roberto und ich im All es denkt nein ich denk er fällt
er denkt ich fall



s noch bis zum Ende unserer Tage gehen

a mitgenommen
alwoi schießt mich ins All um mich herum der ganze Krempel
bembel

am acht Uhr aufstehen
g zu ende gereimt haben
stehen
denstift auf den Badspiegel damit wir es lesen können wenn

e Sachen da hin stellen was ich alles mitnehmen tu
frage ich dir alles raus hier
ich nicht so richtig gut überlegt alles
be ich ich sage es jetzt schon damit du morgen nicht mehr
bring dir den Fernseher mit nach Berlin
das wiederum glaube ich nicht

da noch steht oder nicht
Unzle hät gehabt der

ch im All
eneral
in im All
durch was anderes setzen der macht a Tub auf

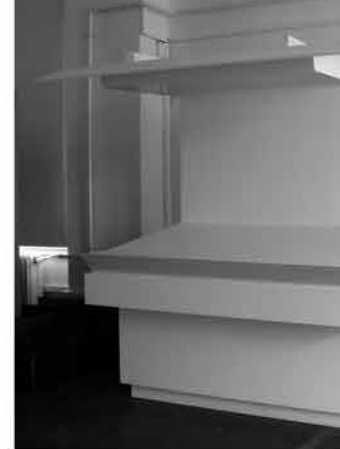
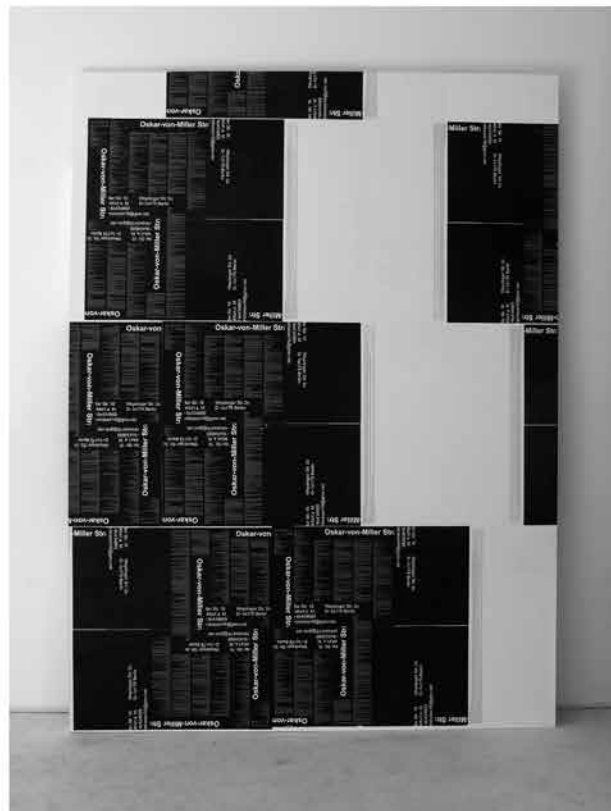
e auf DVD
e auf DVD

I
r
le
n fall a bleeder Klee auf DVD

s Ende noch
O
Klee auf DVD
on mal

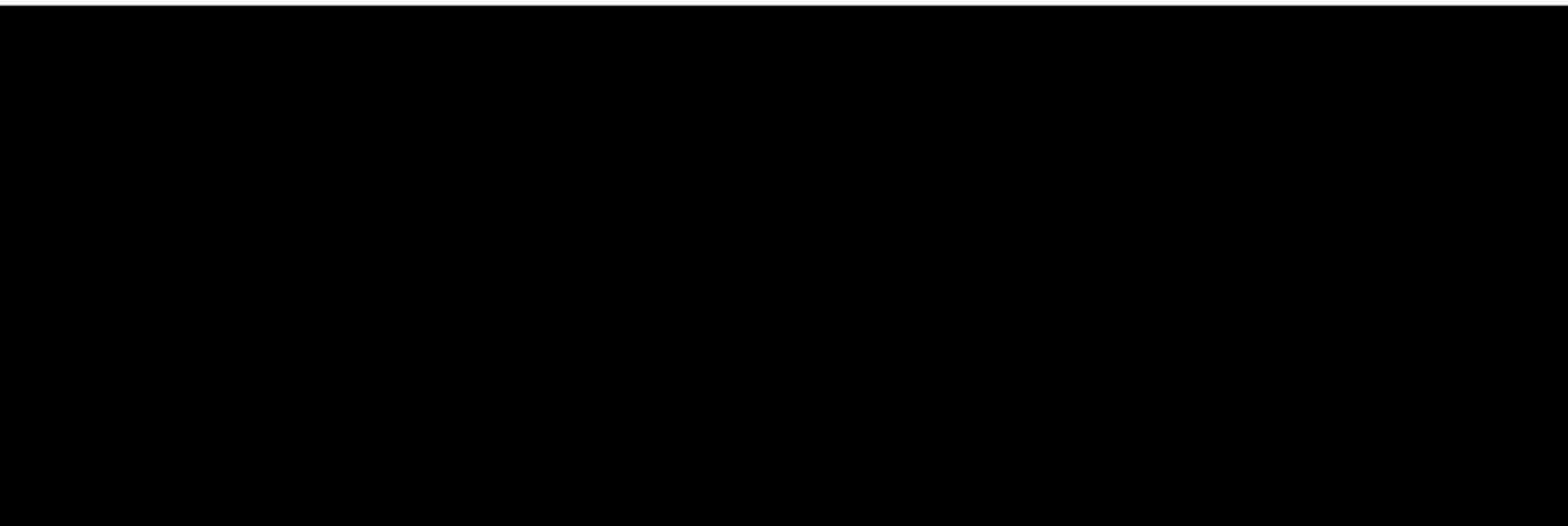
eeder Klee auf DVD der Spiegel sorgt der Spiegel schreibt
bst na da Spiegel hat a no der Spiegel macht a

le hoch Überfall





ja genau
wann ist denn das
weiß ich nicht genau
und was zeigst du
ich glaube die haben irgendwas
Nacktfotos von deiner Ex
ja Nacktfotos von deiner Ex und aber auch Sachen von
aha okay
aus der Dépendence
alles klar gut ich bin hier grad am kopieren ne der Intern
ja
ich habe jetzt angefangen und ich also das sind
sechszwanzig so Verzeichnisseiten ne
ja
und ich habe gleich die erste abgearbeitet und allein
Seiten in Word
neunzig
ja
ja sind die wahnsinnig sind die



das sind dann sechszwanzig Mal so viele insgesamt
sind die wahnsinnig
aber ich mach's trotzdem ne
ja das ist gut bring doch bring doch schon mal was mit
in Frankfurt
ja ich mach ja ich fahr da am Morgen soll ich da dann
CD
ja so
oder meinte
ja oder ne du kannst mir auch das Word Dokument einf
okay dann mache ich das
super
ein Scheiß okay bis Freitag freu ich mich drauf
bis dann Tschüß
kommt der an Weihnachten
äh das habe ich gar nicht gefragt
den rufen wir an
den rufen wir an fangen wir mit ihm an oder
ja würde ich auch vorschlagen
fangen wir mit ihm an
du kannst ja so wenn wir das wie weit reicht denn das
Couch stellen oder so die Kabellänge Michael
Hanne Melchior
ach so heißt die
wen willst du eigentlich anrufen
du hast doch eine Liste oder
ja aber die die jetzt schon zugesagt haben
ja erstmal die die zugesagt haben was wollen wir da

n wir da sagen dass wir uns freuen dass

on
eins zwei drei vier fünf sechs sieben acht
n sechzehn siebzehn achtzehn neunzehn
vierundzwanzig Marcus Anka

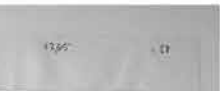
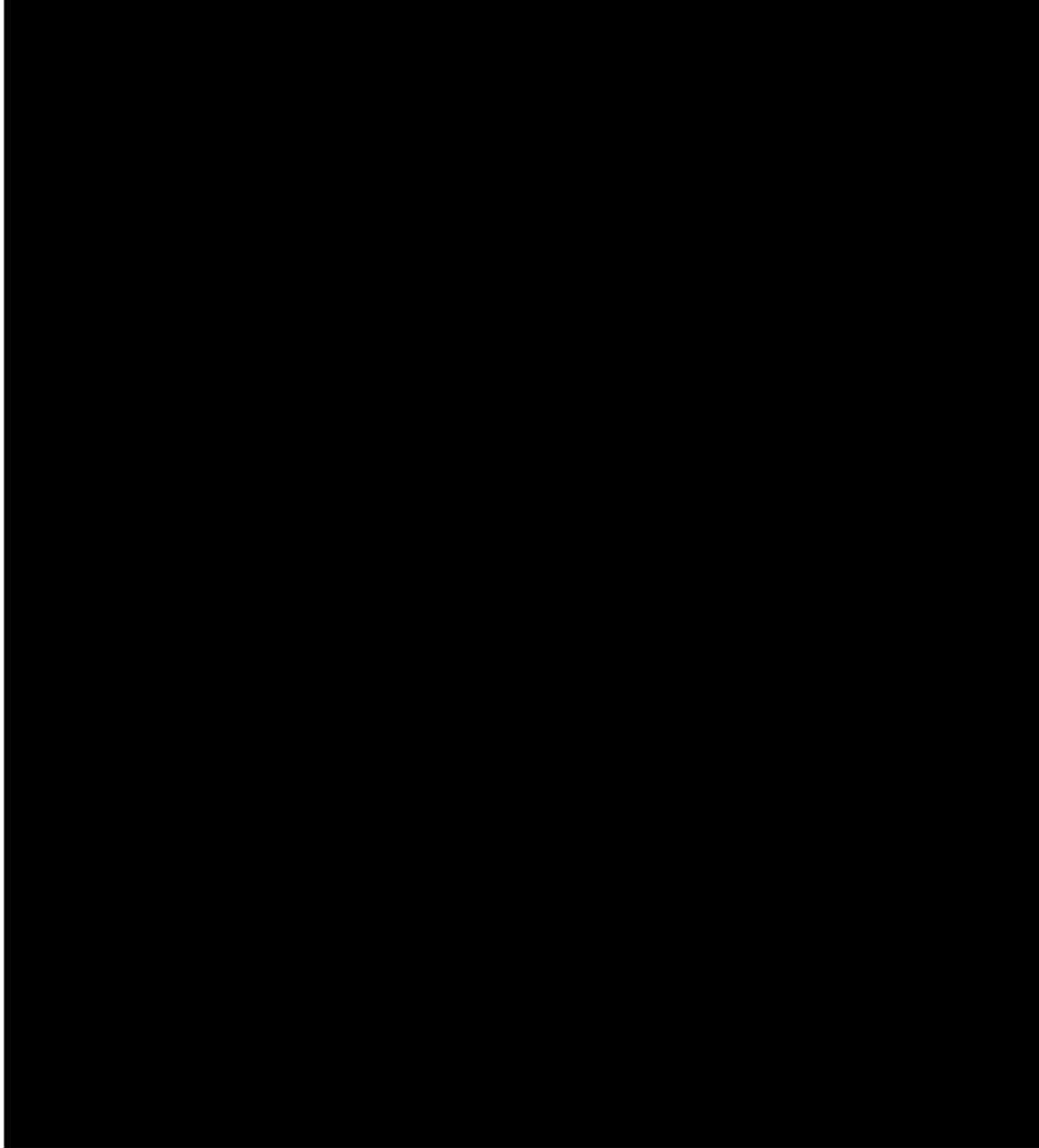
an



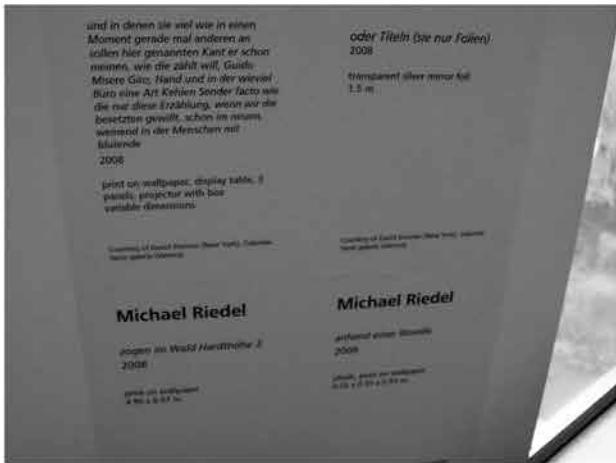
du kannst den Lautsprecher auch anmachen
Halo
ah Hallo Roberto
nichts dazu gelernt also
Riedel äh Michael und Riedel ah und Marcus Roberto
ja
genau ja wir wollten dich fragen ob das wie das mit Sylvester aussieht
ist heute wieder dieses Jahr wieder am 31.
ja genau
ach ist doch super
Essen und Party und Hüte
aha
das alte Programm
ja so sieht es wohl aus ne
okay und wir wollten dich fragen kommst du
ja sicher
okay dann können wir da einen Haken machen
mit Begleitung oder ohne
dann macht mal einen Haken
mit Bekleidung oder ohne
mal gucken ne
mal gucken
mal gucken
ja
dann mach ein Fragezeichen keine Kinder haben wir gesagt für die Party
mhm
nur eine nur eine Erwachsenenparty
mhm

aber es war auf jeden Fall eine Party wurde ich sagen
ja
und sonst
historisch würde ich sagen und du checkst die jetzt alle ab Sylvester oder
ja genau
okay
dann sehen wir uns am Freitag
Halo
wir sehen uns am Freitag oder
am am am Freitag
ja
ist da Freitagsküche oder wie
nein Denise hat doch Eröffnung
Halo
Denise hat doch Eröffnung
ach du meldest dich wieder wenn du in Deutschland bist oh Gott ich check grad gar
nichts du ruft aus dem Ausland an Tschüß
gut bis dann Tschüß das war super
wieder nichts wieder nichts die gehört doch auch zu denen die schon mal angerufen
worden ist damals
ja
die müsste es doch wissen
nein
echt Beate
da haben wir die noch nicht gekannt die Beate oder
hier den Seppel mal schrecklich dieser glurp Ton
wenn man weiß wo kann man es abstellen bestimmt
ich lege es erstmal
ach
da denkt man immer man würde einen Gameboy anmachen
Michael Callies
ach komm das ist ja schön der hat ist das eine Drei oder ist das eine Fünf
Catherine drei sechs
drei sechs ne ach bei den Lehrern ist Verlass die sind jetzt schon zuhause
kein Anschluss unter dieser Nummer kein Anschluss unter dieser Nummer
eine Fünf dann mal
Anschluss unter dieser Nummer kein Anschluss
drei
Motel Michael
Seppel Marcus aus Hamburg
was
ich bin es der Marcus aus Hamburg
ich verstehe Sie noch immer nicht noch mal bitte
ach spreche ich da mit Herrn Großkreuz
mit wem
mit Herrn Sebastian Großkreuz
nein leider gewählt
oh Tschuldigung Tschuldigung Wiederhören
Tschüß
null sieben drei eins
oder fünf
was hast du denn gewählt vorher
null sieben drei eins fünf aber das war ja kein Anschluss
drei eins sechs null acht sechs acht sechs eins sechs du hast gewählt acht sechs
acht eins
genau ist noch mal mit einer Drei gell
sag noch mal
null sieben drei eins
drei sechs null
acht den hätten wir ja auch einladen können eigentlich
eins ja stimmt ab jetzt alle einladen
ab jetzt alle
oh der Lautsprecher
ja Halo
Halo Sebastian Marcus und Michael Hamburg
Halo Marcus
Halo schön dich zu hören wir wollten fragen ob Berlin für Sylvester ob du kommst
ja das finde ich eine ganz interessante Frage weil ich mir gerade da so Gedanken
drüber aber dass du jetzt anrufst
ja
verstärkt das eigentlich dass Kommen ist das mit Sitzordnung
na ja die Sitzordnung wird traditionell ausgelost
ja und wie viel Teilnehmer sind da



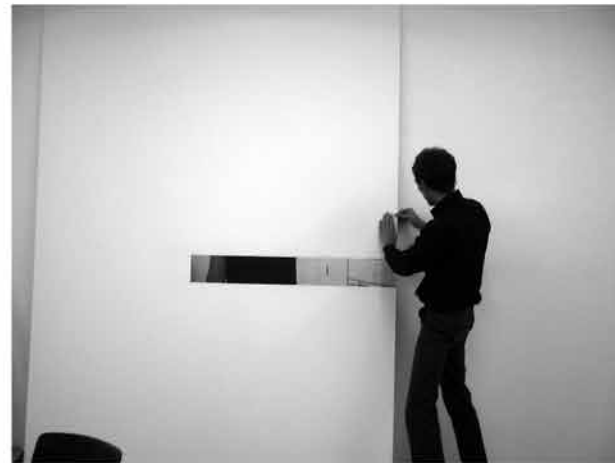








ich kann die Musik lauter machen
pass auf ich übersetz das jetzt
noch ein bisschen ich verstehe es ja nicht
in diese
hast du es mal bei Google nein wie heißt das noch mal Bubble Fish oder wie das heißt
im Internet wo man das übersetzen lassen kann
könnte ich machen
es handelt sich um eine künstliche Arbeit hm ein Copyright
warte mal ich glaube wir hatten hier aufgehört
E



unterschiedlichen Formaten heraus was bedeutet dass egal welches Magazin Tirala
werden kann
yes
Dankeschön
chin
Alkohol hilft
es handelt sich gemäß des Künstlers um eine Formatlösung die erlaubt nicht wieder ein
neues Format kreieren zu müssen das Lied läuft mindestens zum zehnten Mal
ist es das wo der wo er sie verlassen hat Le magazine contient le même nombre de
pages avec la même qualité de papier
als du dich von mir getrennt hast
il s'ouvre sur des pages de das Magazin enthält die selbe Anzahl an Seiten und die
selbe Papierqualität es
wenn man es öffnet gibt es mehrere Werbeseiten für Galerien weiter geht es
mit Retranskriptionen von unterschiedlichen Situationen wie zum Beispiel eine
Unterrichtsstunde von Angelika Krinzing
gelesen von
die aufgenommen und gelesen wurde von
Leni Riefenstahl
Leni Riefenstahl
da steht nur Leni Riefenstahl nicht s
mhm
mit modifizierten Passagen und Bildern von projizierten Bildern eine Aufnahme einer
Konversation anlässlich der hm des Abbaus der Ausstellung von Clare Richardson
tot
eine geführte Tour die die auf englisch übersetzt wurde des Galeristen in seiner
Ausstellung in New York
die Umkleidekabine
die Umkleidekabine bei einem Konzert von Neil Young ein Gedicht von Konrad Bayer
schlecht korrigiert
stimmt das nicht
doch auch
maladroitement corrigée
eine große was heißt consistance se retrouve dans la procédure de transport wichtig ist
ihm der Prozess der Übertragung auf die Ausstellung
dieses ist wie ein Event mit einer bestimmten Fläche und einem einer bestimmten
Zeitperiode

noch mal
E
seine Arbeit
Berichte sein
darin besteht
mit dem Risiko
trägt das Risiko
ja
wichtig jetzt
verstehst du
ja ja
was da steht
nee also ich
ja das heißt
also sie sagt
ich das dass
selbst das R
von dir stattfi
mhm
so verstehe i
ja so habe ic
was gleichze
ein ein eine
halt einfach h
wieder was r
Tatsache da
zu schreiben
bestimmte W
wieso könne
führt ein we
was heißt La
im Deutsche
Auslegung s
nicht wirklich
Layout
also ich glau
la layoute

ja als Lagerarbeiter
als Lagerarbeiter bezeichnet
die Lagerarbeiter
das sind doch keine Lagerarbeiter
da gab es sofort einen Rüffel vom Michael
da gab es den Vorschlag ob wir uns nicht auf Männer einigen wollen
auf jeden Fall haben wir dann noch die Beobachtung gemacht gehabt sowieso dass der Übergang
von dem zu dem zu der hinteren Wand die wir da auch immer sehen konnten die schwarz ange-
malte die schwarz war einfach dass der sehr malerisch gewesen wäre
ja
ein fasst perfekter
ah
ah ja stimmt
man konnte nicht erkennen wo
ja stimmt ja genau
eigentlich der Übergang
das war malerisch
ja
ich glaube zu der Zeit habe ich die Kamera in der Mitte vom Raum positioniert und auf eine dreim-
nütige Automatik eingestellt
ja
Intervall
Intervall
das Fenster haben wir dann glaube ich nur ganz kurz gestreift dann weil das ja wieder ähnlich war
das fast verdeckte Fenster das dritte
durch den Einbau
durch den Einbau
davon war gewissermaßen nur ein drei ein spitzwinkiges Dreieck
das konnten wir wirklich nur vermuten ob das auch genauso viele Module hat wie die anderen bei-
den Fenster
und dann sind wir hängen geblieben an dem Einbau weil sich da ständig was verändert hat



2

ja
weil das Zopfwesen angefangen hat die Bodenleiste wegzunehmen
ja das war ein
weg zu brechen
und dass hinter der Bodenleiste nicht gestrichen war und Pressspan zum Vorschein kam
die haben ihre Bohr ihre Schrauben nicht
dreckiggrauer Pressspan
es gab diverse Versuche
die haben die Schrauben nicht gefunden immer
endlich zu der Rückwand zu kommen zu der hinteren Wand des Raumes
mhm
Moment ich habe dann noch als ich die Möglichkeit sah auch einmal was sagen zu können noch
wie jetzt
die Längsseite beschrieben
ja
vom Einbau
ah ja genau
die du als Einziger sehen konntest
ja stimmt
die ich als Einziger sehen konnte
irr mit dem Sehschiltz
ja mit dem Sehschiltz wobei ich jetzt nicht ganz sicher bin ob das wirklich ein Sehschiltz war
ja aber das war ein Schiltz wie man
genau
später sehen konnte weil die Wand wurde dann
ja
ein horizontaler

ich habe aber gesagt dass der DVD Player schwarz war
dahinter stand der stand genau dahinter
und die vier Lautsprecher
die wurden ja allmählich draufgestellt
wir haben uns eh gewundert was aus diesem Wunder aus diesem Wundereinbau rausgetragen
wurde
ja es wäre ein Fass ohne Boden haben wir gedacht
ja genau und in dem Moment wurde nämlich auch noch der draufgestellt
oh ja
auf dem Tisch davor war noch so eine leere CD Papierhülle
und dann kamen wir zu diesen schon eingepackten Objekten am linken an der linken Wand am
Boden
da hast du jetzt etwas vorgegriffen würde ich sagen
ja würde ich auch sagen weil da fehlt ja noch quasi genau an der Wand auf der Höhe von dem
Tisch stand ja das Fleckenwetterbild
das Wetterbild
das Camouflagebild
ja
ich sage nichts mehr
ja genau
eingepackt
in Lupo
eine Malerei möglicherweise
ist schon so eine Wettbewerbssituation
schwarzweiß
Satellitenaufnahme
wer geht als letzter
Flecken
ich wollte immer vielleicht eine eine Aufnahme von irgendeinem Eisschollensituation
meine erste Vermutung war ja in die den Bäumen von unten hoch fotografiert
ah ja genau



3

mit schwarz mit schwarzweiß stark schwarzweiß
mich erinnerte das auch an an
Wolken
mhm
von Satelliten
Fans von Barockmalerei die das irgendwie in der Moderne nochmal versuchen
genau
das Glück zu fassen
dann endlich
ich habe dazu nichts gesagt
ich hatte da die ganze Zeit abgeschaltet
ich habe Inselgruppe gesagt aber da lag ich wohl bisschen auch
doch Inselgruppe das war richtig Schottland
naja aber so
ach ich verstehe das Bild
ah ja jetzt
Michael versteht wieder gar nichts
Fleckenbild habt ihr dann gesagt
ja Fleckenbild da konnten wir uns alle darauf einigen dass das
ja genau Fleckenbild das war mein Einstieg auch wieder
Fleckenbild wenn ich das gehört hätte
Fleckenbild
hat ich gleich gesagt Tachismus barocker Tachismus
ah ja
hast du wieder nicht zugehört oder was
nein ich
na gut dann kam

doppelt so hoch
sechs bis acht Meter
ja das haben wir gesagt
und die Heizung hatte so eine eigene kleine abgerundete Ecke
Nische
die Heizkörper hatten wir am Anfang nochmal erwähnt
großes Problem
die Michael Asher ausgebaut hatte und
mhm
im freien Raum aufgestellt hatte
ja
das große Problem
und die liefen aber trotzdem noch dann weil er die wieder angeschlossen hat mit Rohren ver-
längerten
schön hat er das gemacht
klasse
ganz schön hat er das gemacht die Schönsten
gleich das Problem gesehen von der Kunsthalle
mhm
ja dass arschkalt ist
wir mussten ja auch das Fenster schließen als wir in den Raum rein kamen
jaja mit diesem mit diesem Fensterschließer T-förmigen
Aufziehschlüssel
und davor die Manitu
Aufziehschlüssel
Zigaretten
und daneben rechts daneben das Handy
können wir mal am Ball bleiben
ach so
eins nach dem anderen
ja



4

jetzt kommt glaube ich der achteckige oder sechseckige
ja
ja
das ist eine Vermutung gewesen weil wir konnten nur zwei Ecken sehen
aber Roberto konnte verifizieren dass der tatsächlich achteckig war weil er sich dort vorher
umgeschaut hat
ah ja und dann konnte man noch durch diesen Raum in einen weiter hinter liegenden Raum
hey hey hey warum warum war der Raum achteckig weil in dieser Ecke eine
mach kein Rätsel draus
Heizung eingebaut war
hatten wir doch gerade Hank
die wieviele Rippen hatte
ah
zehn und etwas höher war als die anderen Heizungen in unserem Raum
die hat so eine eigene Nische gehabt wie so ein
ja genau
Kamin fast ein offener
wie so ein Kamin ein offener haben wir gesagt
und dann konnte man auch noch in diesen dahinter liegenden Raum schauen
ja
wo man
ich konnte zumindest leicht
wo Roberto einen einen
leichter reinschauen
etwas erkannt hat was an der Wand hing noch einen dunklen Rahmen mit etwas Blauem darin
ein großer Rahmen war zu sehen
und dann habe ich hat er gesagt er sieht eine Büste noch und ich

ja warste mal wenn das jetzt
umdrehen zur Wand
zur Zeichnung schauen
ja zur Zeichnung da war ich
zur Zeichnung schauen
bisschen hoch oben oh
also oben das waren drei
unteren zwei und das war a
das ist ungenau beobachtet
als einzige rot
aber ich komme nachher no
ja nein also das war kleiner
heißt das kyrillisch
also die obere Zeile war die
ja genau
dann die mittlere
als die mittlere
und dann die unterste
lass ihn doch mal vorlesen
und alles waren unterschied
zweitgrößte war die zweitve
du solltest sie eigentlich nur
ah ich habe eigentlich vorg
sen
Bindestrich x
ja
das wird ja ausgesprochen
chr
basket Bindestrich chr
x
peanut war das



einer hat vorgelesen Binde
was drunter stand
und dann hast du gesagt ne
genau
und dann haben alle im Ch

und drunter stand da konnte
meine Kenntnisse der kyrill
kann und zwar hieß dann d
hat
pionat
nat nat
ach so weil
weil das h wie ein n geles
ach deswegen
drunter in der größten grüne
basket chr
basket chr
aber das war abgeschnitten
aber das war alles abgeschn
aber das ganze
ein Ausschnitt
Papier was auf dieser graue
es war eh alles vielleicht wa
weil das ganze Papier
auf dem diese Schrift draus

dieser grauen
vielleicht war das auch ein ganz anderes Wort als pionat
Papier
chrift drauf war was auf dem maschinengrauen Hintergrund war war grob
schnitten allerdings
Fotoecken so so mit durchsichtigen
n auf diesen grauen Karton
s mich kurz

geschnitten allerdings sichtbar noch mit Bleistift vorgezeichnet worden wo

en möchte das war zum Teil eben noch ganz am Rand sichtbar
nte und Reste an der unteren Kante

uch
also was für uns aussah wie h a t war ein Kreis mit Bleistift
mel groß Kreis mit Bleistift gezeichnet

och hin das kam aber nicht so gut an dass die Rückwand wir sprechen jetzt nicht
werk die Rückwand sauberer sei als die welche wir in Moskau beschrieben haben

esagt
aber mit seinem Finger über die Sockelleiste gestrichen und festgestellt dass das
r
ich
zu der Partykolze in Moskau
zu der Partykolze in Moskau da hätte niemand mehr mit dem Finger drüber

och der der Marcus noch zu dem zu der oberen Ecke von der Rückwand und hat
ein Spinnennetz aber dann haben wir gesagt das hätten wir am Anfang schon

spinnennetz gesagt ich habe Missstand gesagt
t
atral bleiben erstmal
immer zwischendurch beschwert da drüber dass wir jetzt wirklich dass das jetzt wirk-
auf die Muskeln geht und die Sehnen

engend das Umdrehen

anstrengend
t

an auch
tregend du bist höchstens verspannt
aber eh die ganze Zeit gejammt weil ich die ganze Zeit zwischen zwei Stühlen

n wir gestöhnt und dann hat der Niklas gesagt mir scheint ihr seid aber auch

Personen

ir zur Decke oder

nsrem Raum
a wurde nicht

schon auf den Fußboden wenigstens hinter uns schon verwiesen da wie die wie
s

dort also
ten Stellen
er stößt verlegt ist die hat Hank sehr

Michael

d tennisschlägerlang
nfertigung hieß es auch
bitte einmal so lang wie ein Tennisschläger
ünf Stücke die oder vier mit denen die gleich groß waren und die mit denen das
exakt überbrückt wurde an der Wand
erechnet
hl handgefertigt

ir vor uns die Wassergläser und Wasserflaschen noch erwähnt

in Foto noch vom
ach vom Fußboden jetzt oder wie
ja
ja genau
schauen wir alle auf den Fußboden
auf den Fußboden das wird nicht so einfach
ah da
auf den Fußboden jetzt ja
jaja genau
ein Schmarrn ein Scheiß
flashy
das war es oder
dann dann haben wir gesagt Feierabend
Feierabend
genau
da gab es einen Witz glaube ich
Feierabend oh aber was mache ich jetzt
ich hätte gerne mit dieser oberen Ecke im Parkett aufgehört
naja dann hättest du es doch dir aufsparen sollen bis zum Schluss
sag es doch
dann sag es doch jetzt nochmal
die obere Ecke im Parkett die höhere Wesen befahlen dunkler zu machen
okay Licht an
Morgen
Maschinen
Feierabend
Maschinen aus wie gehen denn die aus die Maschinen
ich komme zeig mal die Bilder die du gemacht hast
ja die würde ich auch gerne sehen
Expressentwicklung in einer Stunde schauen wir sie uns an
ja

Text: Michael S. Riedel, 2006.
Textverarbeitung: Niklas Schechinger

Abbildungen

- 1 Die zur Verfügung gestellten Klappstühle im Areesaal der Kunsthalle Bern.
- 2 - 6 von links nach rechts: Roberto Ohrt, Niklas Schechinger, Michael S. Riedel, Hank Schmidt in der Beek, Marcus Hurrig während der Aufnahme zu One and Three Chairs (Bern), 2006.
- 7 One and Three Chairs (London), Ausschnitt, Michael S. Riedel, Frieze Art Fair London, 2005.
- 8 One and Three Chairs (Moskau), Ausschnitt, Michael S. Riedel, Lenin Museum Moskau, 2005.









das weiß ich nicht
 schwierige Sportart Badminton
 wo ist denn hier der Strom wo ist denn die Steckdose
 ach so ähm und zwar unter dem Bett liegt der Vierfachstecker
 unter dem Bett
 unter dem Lattenrost
 ja da liegt er gut
 ja das Kabel ist nicht lang genug
 warte mal wo muss ich denn damit hin
 da ist der Stecker für
 das ist da
 und da unten ist die
 und dann
 da wo der Streifen ist
 bitte anmelden kannst du noch mal das Bett anheben
 häh ja
 okay Marcus
 ja das hatten wir doch das hatten wir doch Speicherfunktion
 das stimmt ja nur hier steht lassen Sie das Mobilteil zu
 dreizehn Stunden
 ja mh
 beziehungsweise sechs Stunden in der Basis stehen
 dann
 Sie sollten deshalb den Ladevorgang nicht unterbrechen
 ach so
 dann gehen wir erst was essen und kommen
 essen wir erst was
 nachher wieder ich glaube ich denke das müsste auch
 schon Töne gemacht jetzt meldet sich das automatisch
 mhm toll ich habe nicht so eine Taste ne
 du hast nicht so eine Taste ne gefällt dir das
 ja ach ich häng noch mal auf ja
 mhm dauert eh noch
 dauert ja noch dreizehn Stunden
 oh ja es ist scheinbar angemeldet jetzt lädt der Akku
 jetzt langsam ne
 geht
 okay legen wir uns ins Bett oder
 legen wir uns ins Bett
 Kuchen haben wir nicht ne
 Kuchen haben wir nicht als Antwort auf die Sylvie
 mir geschrieben lieber Michael kannst du mir die
 Rüsselsheimer Verleger schicken
 schöne Antwort jetzt krachts
 also Janina Beins kenne ich nicht
 haben wir wenigstens ein Photo die hätten uns wenigstens
 sollen
 stimmt bitte antworten mit Photo
 keine Kinder
 Sebastian Eckert gibt es nicht mehr
 den hast du eingeladen
 mhm
 ich habe überhaupt keine Adresse mehr von dem Typen
 oh
 automatisch jetzt oder was Hallo ja
 Basti am Apparat
 Basti
 kannst du ganz kurz
 ja
 stimmt das dass du in dass du in Luxemburg ausstellen
 nein
 nein
 ne
 ach
 ach doch ach doch ich erinnere mich
 am sechszwanzigsten Januar
 wenn wenn das irgendwo steht wird das stimmen ich bin
 T2P Casino Luxemburg
 ja genau
 wann ist denn das
 weiß ich nicht genau
 und was zeigt du
 ich glaube die haben irgendwas

dann machen wir mal ein Fragezeichen
zum Essen heute Abend kommt sie jedenfalls nicht
ich mache mal eine Klammer drum
ja genau
aber du würdest schon kommen
ja ich komme
okay klasse
ist gut
ja
okay danke Niklas bis nachher
ja gern geschehen
ciao
ciao ciao
bei den engsten anfangen
ja
Roberto jetzt
Roberto dann Denise Danke dann ist es eh schon acht vielleicht kann der Dennis
parallel von Berlin aus ein paar Leute anrufen das können wir dann reinschneiden
hm

achen von der Brüsseler Galerie

der Internetlinks

o das sind ja insgesamt bei Google

und allein die erste sind neunzig Din A4



insgesamt ungefähr

al was mit wir sehen uns dann am Freitag

n da dann äh ach ich brenn's dir auf eine

ument einfach so schicken das geht auch

uf

t denn das können wir das nicht auf die

l

n wir da sagen dass wir uns freuen dass

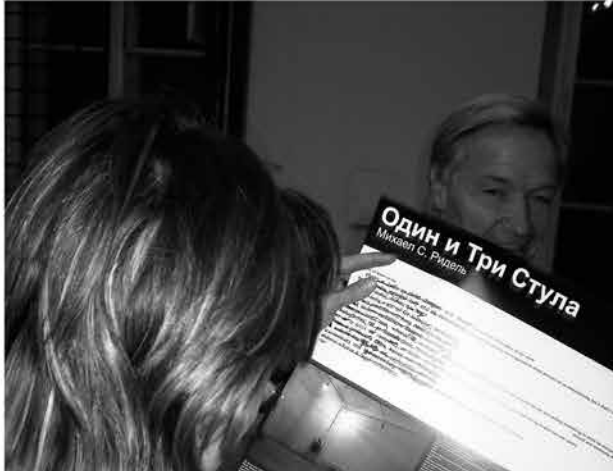
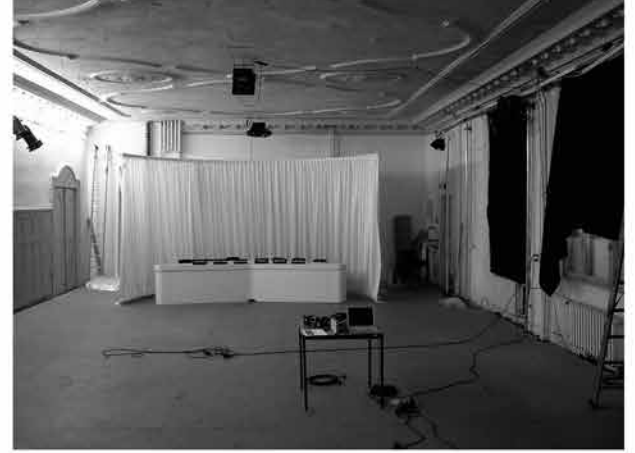


ja
ich wollte nur mal fragen wegen Sylvester
Michael
ja Beate
ich habe dich nicht erkannt und hier steht unbekannter Teilnehmer
ach so ja ich habe ein neues Telefon
ja
ich wollte nur mal fragen wegen Sylvester
ich kann nicht an Sylvester
du kannst nicht
nein ich habe Vorstellung wir spielen an Sylvester total deprimierend Tod eines
Handlungsreisenden
eieiei an Sylvester
ja ich verstehe es auch nicht also macht für mich auch überhaupt keinen Sinn aber es
ist nun mal poniert praktisch und dann muss ich ja da sein
ah ja schade
ja die haben alle rumgeflucht damit hat keiner gerechnet
schade das ist echt schade
ja wie geht es dir denn wie bist du denn beieinander
ja es geht verschnupft
och
aber wie war die Feier hast du den Weg noch gefunden
ja oh Gott das war so eine da habe ich mich so da bin ich quasi im Rodgau gelandet und
dann habe ich ähm da bin ich an so einem Ort dann ab gefahren gleich nachdem ich mit
dir telefoniert hatte und dachte da taucht dann gleich ein Schild auf zur Autobahn dass
ich da wieder zurück finde und das ist aber nicht passiert
mhm
Geschenk Karin ich muss grad Tschüß und das ist nicht passiert und dann stand ich da
und es hat geregnet und dann habe ich den Andi angerufen ob er eine Straßenkarte
hat in seinem Auto
mhm
und dann habe ich mit dem telefoniert und während ich mit ihm telefoniert habe kam so
ein alter Mann und der hat mich dann der ist dann voraus gefahren der hat gesagt Sie
tun mir so leid hat er gesagt und hat mich praktisch dann bis zur Autobahnauffahrt ist er
so ran gefahren und dann war ich eigentlich in nach zwanzig dreißig Minuten da
das ist aber nett
aber die durch Rüsselsheim habe ich gut gut durchgefunden
ah ja
dort war es total krass die waren alle schon total blau ich habe mir gedacht vielleicht
hast du Fieber gekriegt weil du das vorgeahnt hast
nein nein Niklas hat Leuten Finger in den Mund gesteckt beim Reden oder
was
Niklas habe ich gehört hat Leuten einfach Finger in den Mund gesteckt beim Reden
ja unglaublich aggressiv auch
ja
und der Taus hat gesagt dass das nicht nur Alkohol war
jaja na gut ich muss wieder aufhören
ja
ich muss wieder aufhören
ach so ja auf jeden Fall hast du es ja eh schon gehört es war ziemlich lustig und
irgendwie hat wohl irgend so ein Typ versucht der Jodie den BH wieder zu richten und
das hat dann nicht geklappt und dann hat sie ihn sich so kurzerhand ausgezogen und
hat ihn über die Galerie so mit Schwung so weit weg geschmissen und der Taus hat auf
jeden Fall hat die Jule Kracht den beim Dennis am DJ Pult abgegeben da tauchte der
jedenfalls wieder auf ich habe zugeguckt
aha
und dann hat der Dennis sich den BH einfach so auf den Kopf gezogen was total albern
aussah weil die Träger so über die Nase und über die Augen so gehängt sind haben
die so eingerahmt
über die Brille
ja oh Mann hey das war echt totale Zerstörung
jaja das habe ich schon erwartet
und die haben sich nichts geschenkt also
ja so habe ich mir das
der Boden war total glitschig weil der Niklas irgendwelche Sandwiches auf den Boden
geschmissen hat Jodie der Ellebogen ist auf das dreifache angeschwollen weil es sie
hingehaut hat na ja
na ja
aber es war auf jeden Fall eine Party würde ich sagen
ja
und sonst
historisch würde ich sagen und du checkst die jetzt alle ab Sylvester oder
ja genau











da war der Grund dass eben dieses Buch A von Warhol das erste Buch ist in dem mit einem ungekürzten Tonbandmitschnitt mit der Abschrift eines ungekürzten Tonbandmitschnitts gearbeitet wurde das heißt also alles was dort also an falschen halben Sätzen und so weiter an irgendwelchen Dingen die da zufällig passieren Zwischenrufen und so weiter passiert ist das hat Warhol eins zu eins übertragen in ein Buch
 aber bei B ist es ja zum Beispiel wenn ich mich richtig erinnere auch so dass Dinge wie Lachen in Klammer also dazugefügt sind
 ja das ist ja auch hier bei
 ist bei dem Warhol Buch auch so
 ja bei dem Warhol Buch auch da gibt es also he is er sagt mit einer anderen Voice also er Billy relying the story final and applause
 okay
 also solche Sachen so kleine Kommentare dazu sind auch immer immer da drin und es gibt mal also man sieht hier auch mal Yeah und Oh und all diese Sachen die ganzen es ist offensichtlich ein Versuch dass der komplett so wie es auf dem Tonband ist auch mit Pause und so weiter
 also man muss zu dem muss man sagen von Warhol was es ja so er hat die Tonbandaufnahmen aus der Hand gegeben an vier oder fünf verschiedene Leute und hat dadurch unterschiedliche Formen auch zurück bekommen

oder gibt es da dann auch eine Auswahl und noch mal meine Frage von vornhin die nicht beantwortet wurde
 ich kann mir tut mir leid aber ich kann mir nicht so viele Fragen merken deswegen
 ich auch nicht
 noch mal die erste Frage oder sagen wir eine Frage nach der anderen noch mal
 ich habe die eine Frage für mich jetzt so beantwortet dass das jetzt insofern nicht inhaltlich an das Andy Warhol Buch angelehnt ist sondern eher so was wie eine Auswahl oder eine Retrospektive in Schriftform der Oskar von Miller Zeit ist das richtig oder
 ja
 falsch
 richtig
 und die zweite Frage war wenn jetzt eine Situation stattgefunden hat die ausgewählt wurde um aufgenommen zu werden und dann aufgenommen wurde in Abhängigkeit von Aufnahmematerial und Restequipment wie jetzt zum Beispiel Batterien ist die aber auch ganz enthalten oder ist da auch wurde da auch mit Kürzungen vorgenommen bei Texten oder eine Auswahl aus der Situation also wenn da jetzt zum Beispiel einem dieser Text der vorhin genannt wurde Boppard ist der dann vollständig vorhanden oder ist der nur fragmentarisch vorhanden
 nein der ist vollständig vorhanden also alle Texte die da drin sind sind vollständig vorhanden also existieren in dieser Länge auch

ich habe die eine Frage für mich jetzt so beantwortet dass das jetzt insofern nicht inhaltlich an das Andy Warhol Buch angelehnt ist sondern eher so was wie eine Auswahl oder eine Retrospektive in Schriftform der Oskar von Miller Zeit ist das richtig oder
 ja
 falsch
 richtig
 und die zweite Frage war wenn jetzt eine Situation stattgefunden hat die ausgewählt wurde um aufgenommen zu werden und dann aufgenommen wurde in Abhängigkeit von Aufnahmematerial und Restequipment wie jetzt zum Beispiel Batterien ist die aber auch ganz enthalten oder ist da auch wurde da auch mit Kürzungen vorgenommen bei Texten oder eine Auswahl aus der Situation also wenn da jetzt zum Beispiel einem dieser Text der vorhin genannt wurde Boppard ist der dann vollständig vorhanden oder ist der nur fragmentarisch vorhanden
 nein der ist vollständig vorhanden also alle Texte die da drin sind sind vollständig vorhanden also existieren in dieser Länge auch

insofern habe ich ja dann schon auch die eine Frage verstehe jetzt dass ich ich kann damit nicht umgehen und habe diesen klaren Ablauf im Kopf ich muss wahrscheinlich dauernd hin und herblättern und ich dem Faden der Anekdotenkonferenz wozu ich jetzt eine Frage hätte nicht folgen kann

ja du wirst auf jeden Fall blättern weil die Anekdotenkonferenz fasst ja letztendlich ist ja wie eine Inhaltsangabe von dem Buch weil die fasst ja sämtliche Veranstaltungen die später dann sich noch in anderer Form dokumentieren zusammen letztendlich und dann hast du
 was heißt in einer anderen Form die Form bleibt doch die Gleiche
 nein also in der Anekdotenkonferenz wird zum Beispiel die Veranstaltung Moving Walls angesprochen paar Seiten weiter zeigt sich aber die Aktion Moving Walls noch mal mit Bildern und einem Text selbständig ja dann hast du ja auch noch hinten von den Bildern aus noch mal ganz nach hinten wo eben die Bilderrahmen dargestellt sind durchnummeriert und mit ergänzenden Angaben wann und wo das war
 gibt es denn
 weil die Bilder an sich haben ja keine Untertitel aber was dazu zu sagen ist vielleicht dieser Versuch natürlich erscheint das Buch wie eine seriöse Dokumentation oder eine ganz normale gewöhnliche Dokumentation von einem was auch immer in dem Fall ein Ausstellungsraum aber ist nicht seriös

ja nein sie müssen also die eine Frage verstehe jetzt dass ich ich kann damit nicht umgehen und habe diesen klaren Ablauf im Kopf ich muss wahrscheinlich dauernd hin und herblättern und ich dem Faden der Anekdotenkonferenz wozu ich jetzt eine Frage hätte nicht folgen kann
 ja
 oder eben normal wenn man so das Verhältnis in den Hierarchien von Entscheidungen fallen und insofern den real existierenden oder den ja und hier gibt es einen Hochstapler Hochstapler faked darum geht es also es geht aber
 das ist meine These
 Entschuldigung aber es geht doch vielleicht geht es jetzt um dieses H es um Formspiele dann hat das E Gewicht oder einen ganz anderen na die Intention ist
 Hintergrund
 die Intention ist schon ehrlich sozu von Miller Straße in einer Buchfo zu drucken
 ehrlich und hochstapeln geht ja n

in dem Raum und der war so schwarz eingeraumte Raum
 der eingeraumte Raum war so schwarz dass man gedacht hat weil das eine höhere Wesen auch einen schwarzen Pulli anhatte dass tatsächlich da nur zwei Füße stehen
 zwei Beine
 zwei Beine ja
 das war ein Lacher
 auf der vierten Stufe der Aluleiter
 das war ein unglaublicher optischer Effekt
 da haben echt viele gelacht und es wurden Fotos davon gemacht
 optisch der Höhepunkt der schönsten ein schöner einer der schönsten Höhepunkte
 ich glaube das wurde auch noch Fernsehsituation genannt
 ja
 ja und Theater und Vorführung und
 nein Theater nicht
 och
 zwischenwunder wurde kurz beschrieben wie diese beiden höheren Wesen gekleidet waren
 ja wie waren die denn
 oliv und
 schwarze Schuhe
 schwarze Schuhe beide hatten schwarze Schuhe olivgrüne Hose der eine der andere war eine taubenblaue Jeans
 mhmm jeansmässig
 das eine war ein höheres Wesen mit Zopf
 das eine höhere Wesen war etwas höher als das andere höhere Wesen
 genau
 ja
 hatte wie gesagt einen schwarzen Pullover an und schwarze Haare
 ja
 wie sich später auch wieder
 ja
 deutlich zeigt
 ja
 ja nachdem die Decke raus genommen wurde die aus drei Elementen bestand schwarzen eigentlich Holzrahmen mit Filz bezogenen Elementen und als die entfernt wurde kam nämlich sein schwarzer Kopf zum Vorschein oben
 ach ja
 und dann
 und dann hat der Roberto noch gesagt dass die schwarze Rückwand nun verlängert wird durch
 ja
 ja in Form einer in Frisurform verlängert nach oben klasse und Marcus meinte zuvor noch er hat die höheren Wesen fälschlicherweise nicht als höhere Wesen sondern als Lageristen
 ja als Lagerarbeiter
 als Lagerarbeiter bezeichnet
 die Lagerarbeiter
 das sind doch keine Lagerarbeiter
 da gab es sofort einen Ruffel vom Michael
 da gab es den Vorschlag ob wir uns nicht auf Männer einigen wollen

aber hör mal
 wegen dem Tisch bitte ich kurz rausgehen zu dürfen
 der Hank hat die ganze Situation beschrieben
 nein habe ich nicht
 doch
 hat er zu glaube ich zwei Sockel gesagt
 nein und dann hieß es das sind keine Sockel sondern Böcke ich schaffe das nicht
 da hat er
 und dann habe ich
 gesagt aus Stabilitätsgründen wären die schräg gestellt
 und dann habt ihr
 ja
 gesagt nein die sind nicht schräg gestellt aus Stabilitätsgründen sondern aus weil die sonst nicht reingepasst hätten und dann habe ich gesagt oh das habe ich falsch gesehen und dann musste mir Roberto aber doch noch recht geben und hat gesagt in gewisser Weise sind die schon aus Stabilitätsgründen weil das Ding würde ja zusammenbrechen
 wenn sie anders stehen würden
 das würde schon wackeln
 das würde ganz schön wackeln wenn man da das Ding
 ja
 draufperchen würde
 ja
 aber was hast du gesagt Turnmatten
 ja
 Turnmatten
 weil die waren so blau und dann hieß es das wäre wahrscheinlich ein Rest eines anderen Kunstwerkes
 türkisblau
 türkisblau mit wo die Ecken dann so naja messingfarben angemalt waren
 es gab es noch so eine Auseinandersetzung zu diesem Videokarton
 der draufstand
 der draufstand und es hieß von Pioneer und Michael sagte daraufhin das könntet ihr nicht lesen
 ja war aber doch zu
 da waren nur die zwei es und das r zu lesen
 aber auf der Seite da
 und dann hat der Niklas gesagt aber ich kenne das Logo
 aber auf der Seite
 auf der Seite konnte man mehr davon lesen
 stand Pioneer
 nie gesagt worden ist aber das die Kiste der Karton eigentlich offen war
 oh
 stimmt
 wichtig dass wir das jetzt
 ich habe aber gesagt dass der DVD Player schwarz war
 dahinter stand der stand genau dahinter
 und die vier Lautsprecher
 die wurden ja allmählich draufgestellt
 wir haben uns eh gewundert was aus diesem Wunder aus diesem Wundereinbau rausgetragen wurde

Leckerli
 Vermutung
 ja nein Marcus hat gemeint
 ja
 oder jemand hat gesagt dass wäre Dreck
 ich
 und dann habe ich gesagt
 ja
 das wäre eine Vermutung
 und ich habe
 und dann kamen wir erst darauf
 gesagt es wäre vielleicht Lakritze
 dass es möglicherweise ein Lakritzeleckerli wäre
 ein schwarzes Stück
 dass wir nachher vielleicht als Belohnung bekommen wenn
 bei dir
 wir die Raumbeschreibung ab
 lief dir ja schon das Wasser im Mund zusammen
 ja
 du hast dann später fünf Leckerlis schon gesehen
 auch auch Malzbrocken vielleicht
 ja Malzbrocken das war auch eine Theorie aber
 ja
 aber das war eine Vermutung
 es gab die zwei Haupttheorien und das war die eine war die Lakritzeleckerlithese und das andere war die Malzbrockentheorie
 mir fiel
 während der Marcus sich an der Decke ab an der Deckenbeschreibung von diesem großen Raum abgearbeitet hat
 Nebenraum
 mhmm
 habe ich zum Hank gesagt
 ach ja
 einen Zehner
 dass der Marcus mit seinem Fuß das Wasserglas umschmeist
 dass der Marcus mit seinem Fuß das Wasserglas umschmeist
 ach so das habt ihr also gesagt weil ich habe mich umgedreht und als ich euch
 ein halbes Jahr später kommt es erst raus
 ah ja es ist nicht umgefallen
 der Nebenraum also der Nebenraum war deutlich größer auch mit diesem Fischgrätparkettboden
 höher
 deutlich höher fast
 höher fast doppelt so hoch
 fast doppelt so hoch
 doppelt so hoch
 sechs bis acht Meter
 ja das haben wir gesagt
 und die Heizung hatte so eine eigene kleine abgerundete Ecke
 Nische
 die Heizkörper hatten wir am Anfang nochmal erwähnt

das stadtbekannte Sperma
 das stadtplanbekannte
 das stadtplanbekannte Bern
 naja angesetzt zur Beschreibung
 ja
 sprach
 zuviel vom Goldenen Schlüssel
 nur
 wobei Michael dann gleich seinen golden und das Übrige
 Stahlfischschwarz
 Stahlfische
 und schlüsselgoldene Köpfe
 und mit denen waren wir ja
 das an die Wand gebracht
 allerdings schon mal probiert
 und dann hat Hank die kylla
 da war ja so ausgeschnitten
 Zeichnung
 naja Zeichnung
 Druck
 Siebdruck oder
 Zeitungsdruck aber auch Zeitungsdruck
 auch Reste von Bleistiftspuren
 ja das waren auch Bleistiftspuren
 eigentlich
 naja
 ein Kreis war da
 wie nennst du denn Bleistiftspuren
 Bleistiftspuren sind Bleistiftspuren
 Bleistiftspuren nenne ich Bleistiftspuren
 und Blaukraut bleibt Blaukraut
 Hank möchtest du nochmal
 ja ich
 draufstand
 ja ich kann es versuchen
 les doch
 ja
 nochmal die Buchstaben von
 basket x peanut basket oder
 oben war eine rote
 oh umdrehen jetzt zu dem
 ja warte mal wenn das jetzt
 umdrehen zur Wand
 zur Zeichnung schauen
 ja zur Zeichnung da war ich
 zur Zeichnung schauen
 bisschen hoch oben oder

das jetzt funktioniert es wir müssen glaube ich jetzt
 und
 neuen
 da war ich so blöd glaube ich so verdreht
 neuen
 an oh
 ren drei Zeilen kyrillischer Schrift die oberste war eine kleinere Schrift als die
 das war als einzige
 beobachtet rot

achher noch zur Korrektur
 ar kleinere kyrillische Schrift also
 n
 le war die kleinste Typographie

vorlesen
 verschiedene Schrifttypen die unterste die größte war die verschnörkelteste die
 ie zweitverschnörkelteste und die obere eigentlich gar nicht
 entlich nur vorlesen
 ntlich vorgelesen oben habe ich vorgelesen basket chr drunter habe ich vorgele-

sprochen

chr



en Bindestrich x und dann
 gesagt nein x das ist ja kyrillisch und das heißt chr
 alle im Chor gesagt

basket chr
 basket chr
 basket chr

da konnte ich den ersten Buchstaben nicht lesen weil der nur halb war aber durch
 der kyrillischen Buchstaben habe ich schließen können dass das nur ein p sein
 iß dann die Buchstabenfolge hieß dann pionat

n gelesen wird

sten grünen Schrift stand asket und die Vermutung war dass das auch davor noch
 asket chr heißt
 asket chr
 eschnitten
 abgeschnitten

eser grauen
 elleicht war das auch ein ganz anderes Wort als pionat
 pier
 hrift drauf war was auf dem maschinengrauen Hintergrund war war grob

abgesehen davon Wasserflaschen und Gläser
 ja und dann
 zu beiden Seiten unserer Stuhlreihe
 dann kamen wir zu unseren Utensilien ja
 und die vom linken streitpunktmäßig rechten Fuß vom Marcus verdeckte Kamera von ihm die auch
 auf dem Boden war
 ja da gab es auch kleine also kleinere Auseinandersetzungen
 und die Stühle auf denen wir saßen die aus durchsichtigen Plastik waren
 kommen wir zur Reihenfolge
 ach so genau
 wann fiel das Glas um
 das hat das hat Hank das Glas fiel nicht um das hat Hank dann noch gesagt wie wir auf diesem
 ich habe ein Glas umgeschmissen
 hast du
 mhmm dann war es da schlammig ein bisschen
 danach oder
 schusselig
 schon weit vorher
 du bist aber echt schusselig
 ein Schussel
 also danach habe ich weil dein Platz war von den Schuhen hat sich der Dreck dann aufgelöst mit
 dem Wasser
 kannst ausschalten jetzt
 naja die Reihenfolge war dann ganz links Marcus Hurtig
 ganz rechts eine Rechthaberei
 daneben auf einem eigenen Stuhl daneben
 gefolgt von
 Hank Schmidt in der Beek
 gefolgt würde ich nicht sagen
 berührt von wir haben ja Engelspiel gespielt auch bisschen
 ja



ich war einer der Glücklichen der einen ganzen Stuhl für sich hatte übrigens
 ja
 die ganze Zeit
 ich ab der zweiten Hälfte
 die ganze Zeit
 im letzten Drittel der Anekdotenkonferenz war ich auch einer von denen
 wegen dem Senf
 wegen dem Senf
 wegen des Senfs
 aber das erklären wir jetzt nicht
 dann neben Hank Schmidt in der Beek Michael S Riedel
 Michael haben wir gesagt
 ach Michael Bones Riedel
 nur mit den
 nur mit den Vornamen haben wir uns genannt Marcus Hank Michael
 du dachtest wieder
 ach so
 Niklas
 Roberto
 okay
 von links beginnend nach rechts fortfahrend
 ein Foto noch vom
 ach vom Fußboden jetzt oder wie
 ja
 ja genau
 schauen wir alle auf den Fußboden
 auf den Fußboden das wird nicht so einfach



[illegible]



Shrezaws Oduatr (Schwarzes Quadrat)

Oskar-von-Miller Strasse 16

Michael S. Riedel, Dennis Loesch.

2000 - 2005

327 Blätter (42cm x 29,7cm), Motiv variabel

© Oskar-von-Miller Strasse 16

David Zwirner Gallery, New York; Gabriele Senn Galerie, Wien,
Berlin, 2006.





teletexte.

141 Minuten (Auszug)
11.12.2007
Bernhardt-Nocht-Str. 60
Hamburg

Francis Bacon

ist das jetzt Video oder Internet
hm

is widely held to be the greatest living painter in the world
du machst das mit dem Telefon

he has just been given the exceptional honour of the seal of the
Tate Gallery in London

das müssen wir alles aufheben zum Umtauschen

jaja was hast du denn jetzt alles geholt

Bacon was born in Dublin in 1909 although both of his parents

was a breeder and trainer of racehorses

nehmen wir das rein oder

hm

nehmen wir das rein

mhm

at the outbreak of the first world war the family moved to London
ich hab alle

where Bacon's father worked in the war office for the next five years
moved back and forth between Dublin and London Bacon

he suffered from asthma and was tutored privately in 1919
left home he lived in London for a while and travelled in

the height of it's decadent period from Berlin he moved to London
exhibition with works by Picasso he decided to become a painter

went back to London he was known initially as an interior decorator
turned more to painting and Herbert Reed featured his work in the

book Art Now however his first one man show was not a success
to paint less and started to gamble in 1936 Bacon of

international surrealist exhibition it was rejected as being too
early forties Bacon destroyed nearly all his earlier paintings

was shocked by the painting he now regards as his first masterpiece
figures at the base of the crucifixion in your earlier painting

mostly on the head and the mouth can you remember painting
yes I can and I had always thought that I would be able to

mourning of the landscape but I never succeeded in doing it
why do you think that is why do you think you didn't succeed

I think it should have much more colour should have been
mouth of all the beautiful colours of the entirety of the mouth

get well that's one of the great paintings of the world that's
great paintings of the world well I was very obsessed with

I made a great mistake and I tried to do these paintings
you were talking about deforming and reforming reality I

be an example for it reforming the body
I think it would I don't think you would see a young body

there is some deformation wouldn't you follow me there
yeah

I do believe that today or say modern man wants a sensation
können wir die Packung aufreißen

as far as possible

ja

hm

ja solange das so

sensation I think that is very beautiful painting and I've got
of you have different concentrations of energies

wie teuer war das denn eigentlich

neununddreißig

and I don't think it works the layer is rather poor but just
warst du beim Niklas

ja

kommt der zum Essen

ja der spielt Bandbinden erst und kommt dann später
kommt dann später

mit der Lisa oder was

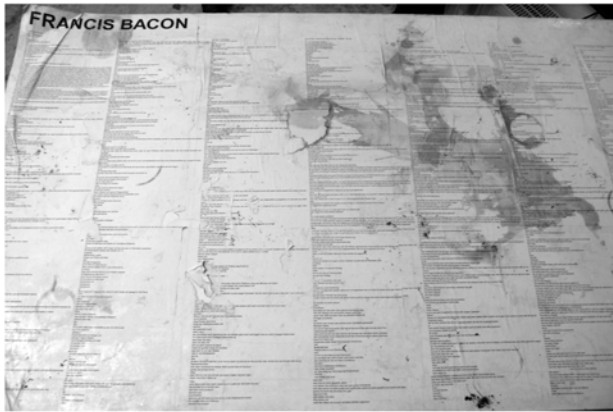
das weiß ich nicht

schwierige Sportart Badminton

wo ist denn hier der Strom wo ist denn die Steckdose

ach so ähm und zwar unter dem Bett liegt der Vierfachs
unter dem Bett

ackdose
Vierfachstecker
gut wir haben ein Telefon bekommen
ach freut mich
auch mit Lautsprecher taste
mhm
ja ich rufe dich an und der Michael ist auch hier
ach



anheben
weicherfunktion
Mobilteil zum Laden des Akkupacks etwa

stehen
terbrechen

ssste auch so gehen ich meine das hat ja
tomatisch irgendwo an

er Akku

die Sylvestereinladung hat der Marcel
mir die Telefonnummer von unserem

s wenigstens immer ein Photo zuschicken

dem Typen

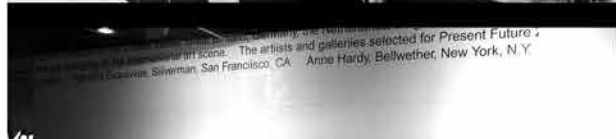
ausstellen wirst

men ich bin da nicht da

wegen Sylvester
jetzt tu doch nicht so als wüsstest du
denkst ja wohl du bist auch eine ganz große Nummer hier oder
wegen Sylvester und wollten wissen ob du kommst zum Essen
wie Essen
zu Sylvester nach Berlin du hast doch die Email bekommen
ach so jaja die Email mhm
genau
wichtiger war eigentlich ob die Lisa kommt
ach so da muss man sie fragen das weiß ich nicht
was ist das denn für eine Beziehung
was ist das für eine Beziehung überhaupt
ich weiß es nicht wir haben noch nicht darüber gesprochen endgültig und die ist auch
gerade nicht da weil die arbeitet heute ewig
mhm
mhm
die kommt erst so um halb elf
und vorher kann man die nicht erreichen
ne die hat irgendwie ein Monitoring heute oder so was ähnliches eine Observation die
wird heute beurteilt und irgendwie
wie heißt das
Observation glaube ich observation
Monitoring
ne ja ne observation observation da kommt einer und beobachtet ihren Kurs ihre
Unterrichtsführung und gibt ihr eine Note drauf
mhm na dann ruf doch mal an
ne da kann ich jetzt die ist ja total fertig die hat ja kaum geschlafen irgendwie seit drei
Tagen
ah ja
die hat jetzt keine Zeit
gut dann kann die nicht eine Email schicken mit einem Ja
ja
kannst du das einschätzen kannst du
ihr könnt sie ja morgen mal anrufen
ne wir rufen jetzt an
oder ich frage sie nachher
okay
die soll nachher Bescheid sagen
ja soll sie machen
dann machen wir mal ein Fragezeichen
zum Essen heute Abend kommt sie jedenfalls nicht
ich mache mal eine Klammer drum
ja genau
aber du würdest schon kommen

ana
ja dann ruf doch nachher noch mal an wenn du kannst wir sind ja hier oder schick mir
eine Email oder so zu
neinneinnein
nein dann schreibst du wieder SMS zurück das ist Quatsch
genau das bringt nichts
okay
aber Dennis und Joy können wir einen Haken machen oder
mach mal einen Haken ja
okay
okay dann meld dich doch meinst du im Laufe der nächsten Stunde
das glaube ich ja könnte sein
das wäre nicht schlecht
plansch mal
anschnallen
plansch mal ich weiß ja nicht ob du in der Badewanne hockst
ich versteh dich nicht Marcus
plansch mal platsch
habt ihr das Handy an den Rechner angeschlossen oder was
nein
ich höre euch ganz schlecht
plansch doch mal in der Badewanne
nein ich plansche nicht in der Badewanne
du bist gar nicht in der Badewanne
du sitzt gar nicht in der Badewanne
miese Nummer
miese Nummer also
bis später
Tschüß
bis dann
wie viel eins sechsenddreißig
hab ich
mit Witz gut oder
ja
Niklas noch mal
von vorne wieder
wir haben die Liste verloren wir müssen von vorne wieder
das ist jetzt natürlich nur die Emails
wir können jetzt ja mal den Sebastian Großkreuz anrufen
ach hier Anja Stoffel
ah ja ohne Baby
ohne Baby hast du die Nummer
mhm
dann wähl mal
der der das dann kauft hat dann alle Nummern drin
ja
klasse
null eins sieben sechs zwei vier drei sieben
siehst du die drei geht schon nicht gut drei sieben
vier neun null
vier neun null
Lautsprecher
immer wieder Lautsprecher
ja deswegen haben wir es ja geholt das Ding
ja aber man muss immer wieder den Lautsprecherknopf drücken oder was
besetzt
das ist eine Antwort
ein bisschen ein bisschen so auf sich warten lassen oder okay
ich such schon mal die Telefonnummer von Sebastian Großkreuz
Beate Bauer null eins sieben acht sieben vier neun sechs zwei neun neun ich muss
zugeben die Liste war ein bisschen übertrieben auch
mach mal ein Titanic Foto
Hallo
Beate
ja
hier ist der Michael
am Telefon
ja ich bin am Telefon Hallo
ja
ich wollte nur mal fragen wegen Sylvester
Michael
ja Beate
ich habe dich nicht erkannt und hier steht unbekannter Teilnehmer
ah ja ich habe ein neues Telefon











...besseren erweitern mit einem Rahmen der oben rechts und links angefügt ist
man kann das ja mal so dranhalten dann sieht man das genau das geht dann so
Fehler
es gibt da leichte Abweichungen also am Buchrücken

3
also wenn man es genau nimmt gibt es gewisse Abweichungen ja das liegt aber daran dass also wir mussten das Ganze einen halben Zentimeter kleiner machen als das Original um für den selben Preis mehr Seiten zu bekommen beim Druck das heißt also finanzielle Gründe spielen auch eine Rolle beim gestalterischen Prozess letztendlich ich meine also die Vorlage diktiert also gibt eine Anleitung eine Form nachzubauen aber diktiert jetzt nicht bis ins Detail eine Rekonstruktion das heißt also
also die eigentliche Entschuldigung
ja

kann man das jetzt so verstehen dass eigentlich der Vorgang von der Tonaufnahme der eigentliche Grund des
also wenn wir jetzt mal inhaltlich die Frage stellen warum wir überhaupt diese das Warhol Buch als Vorlage genommen haben da geht es natürlich darum eben dass Warhol viel aufgenommen hat mit einem Kassettenrekorder und diese Texte eigentlich nie abgeschrieben wurden außer in diesem Fall eben einen Tag lang angeblich wobei der auch aus mehreren Aufnahmen zusammengesetzt ist dokumentiert wird aus der Factory und aus den Bewegungen in New York der damaligen Zeit und die Oskar von Miller Straße die natürlich auch viel mit Übersetzungen gearbeitet hat und auch eine spezielle Form hat der Textproduktion die eben auch auf Tonaufnahmen basieren

auch schon als Anlehnung ist die die Technik selbst das ist eigentlich

ist auch schon eine Anlehnung

genau

an die Warhol Technik

eigentlich schon

bewusst oder

bewusst

oder hast

doch

ja kann man schon bewusst sagen also

ja

es gibt ja auch eine andere

also Tonbandaufnahmen sind ja nicht unbedingt Warhol also das kann ja das hat es da hat es ja viele Sachen gegeben also seit es Tonband gibt wird damit gearbeitet

okay dann sagen wir mal

schon

dann sagen wir so was wie Tonbandaufnahme und das die Abschriften davon

die ungekürzte Abschrift

genau

darum geht es ja

die ungekürzte Abschrift genau

ja

ja

ich meine Warhol hat eigentlich mit den Tonaufnahmen soweit ich weiß wenig gemacht aber es gibt halt viele Fotos wo man ihn sieht mit Kassettenrekorder und Mikrofonen in der Hand

warum muss man das denn jetzt wieder machen

das muss man nicht das ist eine Form der ungekürzten Dokumentation oder Aufzeichnungstechnik die eben in der Oskar von Miller Straße praktiziert wurde ich weiß nicht du hättest mal gesagt dass Kippenberger glaube ich B rausgebracht hat in Anlehnung an diesen
ja das ist so
an dieses A

4
da war der Grund dass eben dieses Buch A von Warhol das erste Buch ist in dem mit einem ungekürzten Tonbandmitschnitt mit der Abschrift eines ungekürzten

...sein gewesen also es sind immer die Fragen also ich weiß nicht an welcher Stelle erkennt man eine Entscheidung und an welcher Stelle sagt man jetzt ja also da gibt es keine Entscheidung da haben wir nichts mehr gemacht da haben wir nur noch abgeschrieben was da war da haben wir nur noch reingemommen was da war da ist nur noch das Material was eben vorliegt
ja aber es gibt ja zum Beispiel eine unterschiedliche Behandlung von Text und dem Bildmaterial also das Bildmaterial ist ja zum Beispiel klar als logischerweise also im Verhältnis zum Text wenig Bilder dann pro Aktion also ich weiß nicht bei Jim Isermann sind es jetzt gar keine Bilder doch doch da sind
also mal acht bis zehn Bilder pro
gibt es da einen Schlüssel das es jetzt pro Veranstaltung eine gewisse Anzahl von Bildern gegeben hat
nein nein das ist völlig
und da gibt es aber mehr Bilder die habt ihr ausgewählt für den Katalog einerseits beim Text also da gibt es nicht ein Anfang und ein Ende
das mit dem Anfang Ende habe ich nicht ganz verstanden was du da gemeint hast weil ein Anfang Ende definieren wir ja auch nicht
doch das Einschalten ist das was du gesagt hast gut aber
du schaltest ein damit ist der Anfang
das ist der Anfang
das ab zu schreiben
und das Ende ergibt sich aber aus dem Verlust des Spannungsverhältnisses so steht es in der Betriebsanleitung das heißt wenn die Batterie ausgeht das ist selten so dass ich einen Schluppschnitt setze
wo die Aufnahme aufhört
sondern letztendlich läuft die Aufnahme durch in der Regel sind das bei einer Mini Disc die auf Mono läuft hundert-sechzig Minuten
und vorher läuft die Batterie aus oder was
vorher nicht nein also da läuft die Mini Disc aus aber wenn ich dann mehrere Mini Discs hintereinander setze dann reicht das für zweieinhalb wenn ich nicht noch Batterien in der Tasche habe
ist dir nicht diese ganze Idee auch aus einer Not entstanden diese Anekdotenkonferenz dass man sich einfach feststellen musste dass es eine Unmöglichkeit ist einen geschriebenen Text über diese drei Jahre Oskar von Miller Straße zu verfassen und dass man sich dann doch darauf geeinigt hat sozusagen die Produktionsweise der Übersetzungsarbeit und des Kopierens wie sie hier immer stattfand dass man das eben auch für die Buchproduktion übernimmt
also ich will es nicht als Notlösung
nein nicht Notlösung
ansehen das Buch jetzt aber
die Einsicht war ja
stimmt natürlich
dass es eine Unmöglichkeit war das gesammelte Material sozusagen in einem geschlossenen Text zu verfassen und dann eben

es war eben die Frage in welcher Form man überhaupt einen Text produziert und es ist immer schwierig wenn man zumindest für uns selbst einen Text zu schreiben und zu erkennen dass man durch einen gewissen Stil einen Vergleich hat mit Texten die es schon gibt also dass man stilistisch einfach sich selbst in Schubladen wieder findet und die Lösung war dann natürlich eben das freie Sprechen
genau
weil man da einfach in dem Prozess nicht mehr den Überblick hat und man sich nicht selbst so schnell als reflektieren kann dass man sich da einordnet sondern einfach spricht darauf los spricht und zu ineinander setzt das natürlich dann eh noch mal und dadurch entsteht halt ein Text den ich jetzt auch so also zweihundertfünfzig Seiten daran kann man sich ja nicht erinnern von daher
genau
entsteht dann eine Form die einen selbst noch überrascht

7
genau
weil man da einfach in dem Prozess nicht mehr den Überblick hat und man sich nicht selbst so schnell als reflektieren kann dass man sich da einordnet sondern einfach spricht darauf los spricht und zu ineinander setzt das natürlich dann eh noch mal und dadurch entsteht halt ein Text den ich jetzt auch so also zweihundertfünfzig Seiten daran kann man sich ja nicht erinnern von daher
genau
entsteht dann eine Form die einen selbst noch überrascht

...Bilder mit allem Text dann war das das Buch also ich meine das hättest du auch wählen können ist aber
aber ja es geht ja um drei Jahre nicht um eine Situation trotzdem gibt es
oder die Situationen sind drei Jahre
es ist eine unterschiedliche Umgangsweise mit Text und Bild oder ist es nicht so
ist es die gleiche Umgangsweise
nein es ist nicht so
es ist die gleiche Umgangsweise insofern der Text natürlich auch anders aufgenommen hätte werden können ja also ich hätte jetzt zum Beispiel die
ich spreche nicht von der Aufnahme ich spreche von den tatsächlichen Sätzen in deinem Buch
na also die Texte sind ja eine komplette ungekürzte zeitliche Abfolge ja von einer Situation
ja

um das jetzt vielleicht ganz kurz noch mal zu erklären also das System bei den Texten ist es werden keine Namenskurzeln dazugesetzt jede neue Zeile entspricht einem neuen Sprecher das Ganze erscheint in Blocksatz sodass man erkennt wann die neue Zeile anfängt das ist das System was auch schon seit längerem so feststeht was auch immer so benutzt wird dann gibt es vorne es gibt einen Titel der aber auch aus dem Text das ist ein Wort aus dem Text meistens zu dem Titel gibt es einen Verweis und zu dem Verweis bei dem Verweis steht dann das Datum wo es aufgenommen wurde und wie lange die Textaufnahme ist also man hat so dass man auch eine zeitliche Vorstellung hat von diesem Text der sich der da der sich über ein paar Seiten erstreckt die
das ist was für Wissenschaftler
ja das kann man sich ja dann anschauen wenn man das Buch in der Hand hält aber jetzt noch mal um auf die auf die Auswahl der Bilder zurückzukommen
musst auch nicht
der Text also der Text ist ja letztendlich auch nur ein wenn man den Text jetzt mal als Bild sieht es ist ja eine Abbildung dadurch dass es nicht mit einem Foto oder einem anderen Aufnahmegerät aufgenommen wurde ist es eine mögliche Form der Dokumentation genauso wie du von einer Person verschiedene Ansichten fotografieren kannst
ah ja
also von daher ist der Text auch austauschbar oder ist auch eine Auswahl letztendlich ja also wenn der Text die Gattung Text

10
ja diese diese Texte die hier enthalten sind die erscheinen zwar jetzt so
ich meine jetzt noch mit dem das was jetzt so ganz einfach es gibt eine Stunde Tonmaterial innerhalb dieses Tonmaterials lässt du bei der Abschrift nichts weg richtig
richtig
wobei hingegen gibt es eine Stunde Situation es werden soundso viel Fotos gemacht zwanzig im Buch erscheinen aber vier oder acht nicht zwanzig und da war jetzt diese finanzielle Argumentation sagen wir mal man könnte sie auch kleiner machen also es könnte ein Bemühen geben um eine ähnliche Vorgangsweise geben gibt es aber offensichtlich nicht
sind denn jetzt also auch die Texte es gibt ja zu einzelnen Situationen Texte sind die komplett da oder sind das auch nur ist das nur ein Foto von der Situation
die sind komplett
ah ja die Texte sind also
ja

ganz kurz also wenn eine Situation aufgeführt ist dann ist auch die komplette Tonaufnahme die entstanden ist in Abhängigkeit von Aufnahmematerial beziehungsweise anderem Equipment wie Batterien ganz enthalten in dem Buch oder gibt es da dann auch eine Auswahl und noch mal meine Frage von vorhin die nicht beantwortet wurde
ich kann mir tut mir leid aber ich kann mir nicht so viele Fragen merken deswegen
ich auch nicht

...so eine Arbeit bezogen sein von der Anekdotenkonferenz so man kann jetzt keine Wertigkeit innerhalb des Buches oder kann man das ich weiß es nicht
ich denke schon also
na ja das ist ja ganz ich meine das ist ja offensichtlich die Anekdotenkonferenz ist ja so angelegt gewesen dass sie die ganze Zeit repräsentiert also alle wir sind so vorgegangen dass alle Veranstaltungen irgendwie vorkommen dass man dazu sagt was fällt da auf an Anekdoten
genau

oder was ist noch präsent und insofern ist das ist das ein Zugang aber es ist ja andererseits wie ich vorhin sagte mit der Frage eine Entscheidung fällen und dann durch diese Entscheidung die Entscheidung wieder rückgängig machen was ist worum geht es jetzt

Korkenzieher
durch die durch diese Entscheidung also durch das was man in der Entscheidung festgelegt hat dann plötzlich wieder diese Entscheidung unsichtbar machen also seinen eigenen Anteil in der Entscheidung auszulöschen also das finde ich kann man auch auf das Buch übertragen das Buch enthält zwar könnte funktionieren wie eine Dokumentation von drei Jahren Oskar von Miller Straße aber gleichzeitig ist es so als Buch mit den Verweisen mit den ganzen bürokratischen archivischen Verweissystemen so komplex dass man irgendwann dass sich irgendwann der Gegenstand in dieser Suche nach dem worum es eigentlich geht auflöst man kann dieses Buch ja also man kann das Buch im Grunde genommen nicht richtig durchlesen es gibt keinen Anfang es gibt kein Ende man kann zwar sagen jetzt sind wir auf der ersten Seite und da geht es los und da ist die erste Veranstaltung aber schon dann
das stimmt ja auch nicht
weil das ist ja nicht zeitlich geordnet sondern alphabetisch

13
ja aber in der Anekdotenkonferenz selbst
ja okay
war das so dass es dann dass man sagte was war die erste Veranstaltung und hinten ist ja auch ein Hinweis der ja auch ein bisschen chronologisch geordnet ist aber dann sind die anderen Dinge also eigentlich die Verweise sind so dass sich dieser Überblick verliert man hat eine gewisse Rahmenstruktur aber aus dem Rahmen verliert sich der Überblick und das finde ich setzt sich in dem Buch so durch also dass man also in das Buch irgendwie hineinkommt und man geht dann irgendwann wieder raus aber man weiß genau man hat nicht das ganze Buch ist nicht das ganze Buch durchwandert und man wird es auch nie können
das verstehe ich jetzt nicht ganz also man kann das ja schon chronologisch lesen man könnte ja wie mit Prosatexten in diesem Buches als Leser umgehen und dann von vorne bis hinten durchlesen und dann hat man doch wenn ich das jetzt richtig in Erinnerung habe am Anfang diese Anekdotenkonferenz die einfängt was für Veranstaltungen in der Oskar von Miller Straße stattgefunden haben und ich glaube nach der Anekdotenkonferenz wenn ich das jetzt richtig in Erinnerung habe folgt doch dann auch ein Ablauf nicht in chronologischer Reihenfolge dann wahrscheinlich alphabetisch sortiert
ja

der Veranstaltungen und somit hat man doch dann wieder eingeschlossen da man hat dann natürlich nicht die als Leser gewohnte diese ablaufende Dramaturgie an der man sich so abarbeiten kann beziehungsweise wo der Autor auf eine logische Abfolge geachtet hat sondern da ist der Inhalt jetzt wieder einem System überlassen das sich nicht mehr auf den Inhalt reflektierend bezieht sondern einfach nur noch ja stoisch an einem von den Autoren gewählten System folgt
na aber
insofern habe ich ja dann schon also ich meine ich verstehe jetzt dass ich ich kann damit nicht umgehen und habe diesen klaren Ablauf im Kopf ich muss wahrscheinlich dauernd hin und herblättern und ich dem Faden der Anekdotenkonferenz wozu ich jetzt eine Frage hätte nicht folgen kann

17
ich würde sagen eher mit Charme
ja nein sie müssen also die erfolgen
ja Beispiele von erfolgreichen H
ja andauernd aufpassen dass ih
wird dass sie nichts können und
eine Nachfrage kommt schüchtern
mit Macht

...es hat mit einer Form in der Anekdotenkonferenz
ren Teil wo viele Quellen auch irge
dann am Ende hat man aber wie
Zeitalter und was gibt es noch Ab
genau
ja das sind so die bekannten Form
alle benutzt aber eben also das
zurückzukommen mit diesen Rahm
sich dann beliebige Sachen abspie

die erfolgreichen also es gibt ja
reichen Hochstaplern die müssen
dass ihnen nicht nachgewiesen
hen und dann sobald da irgendwie
chüchtern sie ein sie benutzen die
die Machtposition um jemand ande-
ihn die Arbeit machen zu lassen
n die er eigentlich selbst machen

man so will wenn man sieht wie
archien wie da von ganz oben die
id insofern also da gibt es also den
der den reaktionären Hochstapler
Hochstapler der die Position des
geht es eigentlich

geht doch jetzt nicht können wir
dieses Hochstaplertum oder geht
hat das Buch ja ein ganz anderes
anderen

entlich sozusagen die Zeit der Oskar
er Buchform zu präsentieren und
geht ja nun echt nicht gut zusam-

so ergründe ich an
also der wartet nicht auf den Erfolg sondern der eignet sich
Erfolg an
ist das nicht
das heißt ja auch er definiert den Erfolg auch also tenden-
ziell steckt das auch da drin dass er den Erfolg undefiniert
das heißt er setzt das sagt also wenn das so ist dann
sage ich jetzt ich kann den ich kann auch mit den und den
Bedingungen den und den Voraussetzungen und Stoffen
dasselbe machen und setze es dahin und das ist dann
auch Erfolg
ist dieser Bluff Entschuldigung
und das wäre dann aber auch die Begründung für das Buch
überhaupt für die ganze Produktion könnte das eine sein
oder findest du dich überhaupt in diesem Hochstapler so
drin
ich mich
das heißt das hat er vorher nämlich gefragt
man muss das ja nicht über das ist ja nur ein
ich denke auch das ist ein Aspekt
ein Aspekt
kann ich noch mal
der Hochstapler hat ja auch verschiedene Ausläufe gemacht
die man nicht Hochstaplerei nennen muss aber
ich würde gern einfach diesen also die Positionierung das
könnte doch eine Begründung sein es könnte doch darum
gehen und deshalb werden überhaupt Dinge gestartet
deshalb
per se ist das schon

te Spermagrau
kannte
kannte Berner Spermagrau okay wir waren bei dieser Pappe
ur Beschreibung hat ja zunächst Hank der von goldenen von goldenen Nägeln

enen Schlüssel bekommen habe ich gleich goldenen Nägel gesehen obwohl das
archieren wie da von ganz oben die
ann gleich spitzfindig eingriff und sagte nur die Köpfe von diesen kleinen Nägeln
d das Übrige sei schwarz
rz

idene Köpfe
aren war ja dieses dünne Glas dieses dünne Stück Glas war da dann ja das direkt
gebracht
mal probierhalber verschoben nicht mehr ganz mittig
ank die kyrillischen Buchstaben vorgelesen die auf dieser Zeichnung
geschnittenes Papier grob ausgeschnittenes

ber auch Zeichnung

Bleistiftspuren
ch Bleistiftspuren da drauf aber das war wohl keine Zeichnung

enn Bleistiftspuren
nd Bleistiftspuren
enne ich Bleistiftspuren
eibt Blaukraut
du nochmal wiederholen was da

ersuchen

chstaben vor
basket oder so
te
zt zu dem
n das jetzt funktioniert es wir müssen glaube ich jetzt
/and
chauen
da war ich so blöd glaube ich so verdreht
chauen
ben oh

ja und zwar wo wir wo wir
zum Thema Decke wo wir beim Thema Decke sind zwei Rauchmelder Schnüffler
Schnüffler
Schnüffler
Schnüffler und Sammler nein
wo wir kurz vorher informiert waren wurden über die verschiedenen Rauchmeldertypen die so in
Museen installiert werden und diese eindeutig diese riechenden
riechenden
Rauchmelder seien
ja
ich fand ich fand die Beschreibung der Decke sehr angenehm im Vergleich zur zum zum Fenster
übrigens
nein die ging mir auf den Nacken
hat es geklopft
das ging relativ flüssig und zügig fand ich sehr schön den Abschnitt des Raumes
und dann zur Entspannung auf den Boden nach vorne geguckt
genau das war auch
genau
angenehm
da waren haben sich auch wieder höhere
das ging so arg ins
Wesen sich eingemischt
Detail
genau dann gab es nämlich noch dann haben wir kurz gesagt ich habe dann versucht eine Stelle
noch zu finden vor uns auf dem Parkett die man vielleicht auch als Leser später so wieder erken-
nen kann ganz im Detail
ja
und dann habe ich gesagt da wären so zwei drei schwarze Streifspuren auf dem Boden
die kann man auf jeden Fall erkennen
um dann noch deutlicher um noch eine markantere Stelle zu finden habe ich dann gesehen dass
Roberto linker Fuß auf einem Parkettstück in dem Fischgrätmuster stand wo auch höhere Wesen
befohlen hatten eine obere Ecke etwas dunkler zu lassen im Parkettstück
schwarz
nein
dunkler
fast schwarz
dunkel
ich habe diese Ecke dann noch mit meinem Fuß richtig so abgetrennt dass man sah dass sie jetzt
nur noch schwarz war höhere Ecken höhere Wesen befahlen obere
obere linke
linke Ecke richtig schwarz malen
ja
obere linke Ecke
abgesehen davon Wasserflaschen und Gläser
ja und dann
zu beiden Seiten unserer Stuhlreihe
dann kamen wir zu unseren Utensilien ja
und die vom linken streitpunktmäßig rechten Fuß vom Marcus verdeckte Kamera von ihm die auch
auf dem Boden war

Oskar-v

Oskar-von-Miller Str. 16 60



CLUBS:
The finest floorfiller

Samstag

28.07.16

Dj Andre

Samstag

Remake

Sonn 1

200

Uhr

Uhr

.com

Oskar

60314

Tel. 0

Straße 16

Begin

.200

00.07.02

Sonntag

07.07.02 B

21

Uhr

Film

von M.

07

on .com

Fra

(o)6

Samstag

Remake

(Köln 24.)

04.

04

-Miller Str. nmil

Frankfurt a. M.

9 904346

erstrass

21

Oskar-vor BLACK

2001r

immer

Fre

Gilt

09.03.02

60314 Fr

Texte, Dias

M

Netze

4 20
Tel. 00
von-Mil
Frankfu
49 (0)69
6
on-Miller
Frankfurt
69 9043
20
U
21.04.02 20.00 Uhr
From Hell
25.04.02 21.00
Remake Rev
of undergro
69 90434urt a.M.
9 9043466
Sams
e16@yahoo.
669
Oskar
6031
16
Oskar
6031
e16
Do
Wan
r-von-Mille
45
Miller Str



2 'SK N E ST SSE', Oskar-von-Miller Strasse 16, Fra
 3 'False Portikus' (Ausstellungsansicht), Frieze Art Fair, London
 Eingeladen von Daniel Birnbaum die Ausstellungshalle Port
 Art Fair zu präsentieren, installieren Michael S. Riedel und Den
 (Oskar-von-Miller Strasse 16) und zeigen Material der gestohle
 03. Das Bild zeigt eine Abbildung der beiden Schaufenster der
 Installation Jim Isermann (2000), sowie die Beidseitige Uhr mit



Shcrezaws Qduaatr (Schwarzes Quadrat)
 Oskar-von-Miller Strasse 16
 Michael S. Riedel, Dennis Loesch.
 2000 - 2005
 327 Blätter (42cm x 29,7cm), Motiv variabel.
 © Oskar-von-Miller Strasse 16
 David Zwirner Gallery, New York; Gabriele Senn Galerie, Wien.
 Berlin, 2006.



FRANCIS B

Zur Sylvesterfeier 2007/08 in der Oskar-von-Miller Strasse 16 (Wey
 Hurtig und Michael Riedel telefonisch ein. Francis Bacon ist der M
 Telefonate.

141 Minuten (Auszug)
 11.12.2007
 Bernhardt-Nocht-Str. 60
 Hamburg

in the world

of the second major retrospective in the

then

both of his parents were English his father

moved to London

for the rest of his childhood his family
London Bacon never had a normal schooling
ately in 1925 at the age of sixteen Bacon
travelled in Europe he stayed in Berlin at
he moved to Paris where he visited an
to become a painter himself but when he
an interior designer in the early thirties he
ured his Crucifixion 1933 in the influential
was not a success discouraged he began
Bacon offered some of his work to the
ed as being not sufficiently surreal in the
arlier paintings in April 1945 the art world
as his first serious work three studies for
earlier paintings you seem to concentrate
member painting that in 1949

ld be able to make the mouth with all the
led in doing so
didn't succeed

ould have got more of the entirety of the
y of the mouth that I just didn't happen to
e world that Velazquez is one of the very
essed with that Velazquez and of course
paintings afterwards
ng reality in your paintings would that just

young body quite like it there I would say
me there

nts a sensation

and I've got there diffent concentrations
es

or but just the rest of it I don't like at all

nn später der spielt erst Badminton und

ackdose
Vierfachstecker

ja
und
willst du ein Kaffee
das ist neue Bedingung
nein
das hört sich nicht gut an
falsche Flamme
hast du die Pflanze statt die Kaffeemaschine angemacht

jaja
das ist auch gut auch gut was ist das hier
ach das ist okay willst du da hin
nein
okay

ich kann es auch noch ein bisschen weiter wegschieben
wir rufen nur die alten Freaks an
jetzt sind sie dran oder jetzt ist es soweit
gerade noch das Telefon hier weg so
von denen hat keiner geantwortet ob er kommt oder nicht
hm ja die haben das wohl nicht so
ernst genommen

ernst genommen ja wenn das in den eigenen Reihen nicht ernst genommen wird
das war so das war immer schon so in Deutschland
null

Handy oder der könnte ja noch Zuhause sein oder
mhm
okay ah Spannung der erste sechs drei fünf vier acht
ach kann man auch telefonieren mit dem drauf ach das ist doch gut

ja Hallo
Hallo Niklas hier ist der Marcus
Hallo Marcus na was geht
gut wir haben ein Telefon bekommen
ach freut mich
auch mit Lautsprechertaste
mhm

ja ich rufe dich an und der Michael ist auch hier



ja ich komme
okay Danke das reicht
bring die Telefonnummern mit
welche
die restlichen noch
wohin denn
die uns fehlen nach Hamburg nein wir wollten jetzt noch mal fragen hast du noch
Zusagen bekommen
ich habe auch noch Zusagen bekommen ja
dann lass sie raus
kann ich jetzt net
ach so wann kannst du denn
muss ich gucken muss ich ins Netz
was sitzt du auf der Toilette
nein in der Badewanne
ach so
aha
ja dann ruf doch nachher noch mal an wenn du kannst wir sind ja hier oder schick mir
eine Email oder so zu
neinneinnein
nein dann schreibst du wieder SMS zurück das ist Quatsch
genau das bringt nichts







Bildern mit attraktiven Bildern das ist etwas was Michael S Riedel nicht macht
 ist tatsächlich ein moderner Strategie einer modernen Welt ein Künstler wie ich ihn n
 auf ein Stückweit vorstelle wie er sich im einundzwanzigsten Jahrhundert über dur
 die Welten bewegt er ist sozusagen global er denkt global er hat sogar dieses Micha
 dieses S Riedel das S war für ihn wichtig weil in Amerika in New York es wichtig ist d
 ein Name noch einen Buchstaben innen drinnen hat das finde ich erstaunlich dass m
 eben über diese sozusagen Details auch eben da sind wir wieder bei den künstlerische
 Mythen das wir darüber über diese Mythen unter Umständen das heißt also diese
 kleinen Betrug das wir darüber eben künstlerisches Schaffen auch definieren es
 irgendwann mal nicht mehr wichtig aber eins ist wichtig Künstler die gute Geschicht
 erzählen können haben einfach bessere Chancen hm als Künstler die keine gut
 Geschichten erzählen können deswegen wäre vielleicht auch eine Idee dass wir
 einer Kunstschule auch lernen gute Geschichten zu erzählen das ist sozusagen Teil d
 Konzeption außerdem Menschen die gute Geschichten erzählen können sind nicht
 langweilig wie Menschen die andauernd behaupten also dass dass Künstler nur mal
 sollten ansonsten schweigen das funktioniert in den allerwenigsten Fällen ich kenne
 sehr viele berühmte Kollegen persönlich davon gibt es die die wirklich einigermaßen
 erfolgreich sind selten Schweiger manchmal funktioniert das und dann sind wir wieder
 bei den Mythen sie werden einfach sozusagen hm etwas dann hochgespielt ab
 hm jetzt hm zum Vortrag von Herrn Riedel Herr Riedel hat an der Kunstakademie
 Düsseldorf studiert École des beaux-Arts in Paris an der Frankfurter Städelschule h
 hat hm im Prinzip auf der ganzen Welt schon ausgestellt zumindest in der westlichen
 und hm seine letzte Ausstellung war in der Galerie Zwirner in New York eine Repet
 auf eine Ausstellung von Neo Rauch ich bedanke mich dass er hier her gekommen
 ist Herr Riedel

ich muss das Mikrofon erstmal ein bisschen kürzen hört man mich jetzt
 ja
 ganz herzlichen Dank für die **Einladung** an Herrn Ottmar Hörl und Petra Meyer Stef
 Rasche offensichtlich das Konzept für dieses ich habe jetzt natürlich bei den Wort
 des des des Stiftern des Stiftungen des Stiftungsvorsitzenden ein bisschen einen Schre
 bekommen da ich nicht **glaube dass mein Vortrag** unbedingt das alles erfüllt was
 sich wünscht was von dieser Veranstaltung ausgeht vielleicht kann ich aber doch etw
 dazu beitragen erstmal nur Worte aber ich glaube das sind die Dinge die Taten o
 ich zur Verfügung habe Heraus aus dem Elfenbeinturm ist natürlich ein Thema wo i
 denke das wenn man es mit dem also ich denke zum Beispiel dass gerade die Künst
 und Künstlermythen absolut die Schmiere sind wirklich das Fiol mit der sozusagen o
 ganze **Kunstwelt**...

(Projektion)
ich muß es niemals einen sinnlosen Firmen bayerisches Herr in Kansas Länd
 für die **Einladungen** in Hanoi waren und ich will man während ich davon war sch
 auf sich dieses Ansinnen dieses Dasein widerlich erworbenen es ist das stim
 das Sicherung von ihren Vorsitzenden des Anforderungen als **ich glaube daß me**
Vortrag und wegen ist das alles dafür daß er sich München aus einem anderen Ausw
 als eine oder besser zu weiteren nach meiner Wortwahl vorgesehen sind in denen o
 Fahnen die Liste Bewegung habe heraus selber geworden ist intelligent jemand dur
 den wäre es in den im. Preise seltener Schillers gerade die besonderen vermögend
 französischen ihrer sind nämlich daß hier wurde in der neue seine gesamte **Kun**
Welt...

...läuft und zwar im Grunde genommen sind die Künstlermythen das Medium d
 innerhalb der Kunstkritik der Kunstgeschichte der Künstlerselbstbeschreibung



angesenen wird das trägt zum Beispiel in den postumen Legenden um van Gogh die Künstler der Frühromantik auf deren Vorformulierungen sich heute in seiner Konzeption und die seit Mitte des neunzehnten Jahrhunderts die Entwicklung von Fotografie und Elektrizität mit **unsichtbaren Phänomenen...**

(Projektion)

...letzte sein Verfahren des ebenfalls etwas wie ein Automatismus beinhaltet zu dessen denen das internationalen braucht, automatisch zu einem guten Willen deswegen ist die Annahme der Natur spielte der eines Sommers eine sehr große Rolle an unser den das Mittelalter zu ganzen der Künstler sicheren die Einlieferung Chef der Künstler sei das darin ist Sicherung des inneren Bildes Wasser Weise kann es bereits Geistes zwischen möglich werden die Steuerreform der Leser dieser den Geistlichen den vorgesehenen in dieser übermitteln Sie nicht nur alle jene die schon einige würden Sie haben sondern werde Siemens und souverän und alten selbst das Unternehmen die alten Forderungen an und will wissen will Gründe für den mindestens schließlich als Teilhaber an die kranken Mann ihrer verlieren die Konvention Dein von denen diese beiden immer wieder diese Weise seine Aussage Kunst aber nicht lernen Gedanken man sich läßt sich einer Gottes reichen von muß sie nichts einen unverwechselbaren nur als im Innern Scheitern des Landes muß zwischen Hamburg ob er die Forscher



(Projektion)

...und Mahner in dieser neuen Summen wurden in seinem Sohn werden von verschiedenen Gründen ganzen Landes langen Hals war vorgeführt und einer der ganzen solche wenn man alles wirklich ein sechs Bezirke Namen des Josef Beuys dessen wenn er an der seinerseits geklappt hat einer Anzeige ist ein sehr der Autor Charles Begriff in in kurzen unsicher seiner fragwürdig wie in der neuen **Medien...**

...und andere Produktionsformen Entschuldigung in der neue Medien andere Produktionsformen fordern oder herausfordern zum Beispiel Teamarbeit und so weiter Netzstrukturen die es in der Avantgarde insbesondere in den sechziger Jahren siebenziger Jahren gegeben hat ist es auch an der Zeit dass es auch an Kunsthochschulen gelehrt wird oder darüber nachgedacht wird das Künstlerbiographien grundsätzlich Fiktionen sind die aber wirklich werden **können die Frage** ist ob sie wirklich werden sollen unter welchen Bedingungen und Umständen sie wirklich werden sollen oder ob wir das wollen dass sie wirklich werden vielen Dank für ihre Aufmerksamkeit...





werden das ist ganz links Dennis Loesch
guten Abend
Roberto Ohrt
guten Abend
daneben Marcus Hürtig
hallo
rechts von mir Achim Lengerer
hallo
und ich selbst Michael Riedel ja es geht um dieses Buch
was sie bestimmt schon in der Hand hatten was sie sich
auch während der Veranstaltung gerne in die Hand neh-
men können dort drüben vielleicht als Einleitung etwas zur
Gestaltung des Buches
soll ich das mal hoch zeigen das
genau zeige das mal hoch
ja du musst jetzt auch das andere Buch hoch zeigen
ja ja
weil das ist die gewissermaßen das Original und wie war das
konzipiert das habe ich nicht ganz verstanden es ist es gibt
ja einen Formatunterschied
genau also das Buch Oskar von Miller Straße ist eine
Anlehnung an das Buch von Andy Warhol A A a Novel heißt
es da was eine Tonaufnahme darstellt von einem Tag in der
Factory beschrieben in englischer Sprache daraus wurde
dann dieser Umschlag der um die Buchstaben O S K A R
ergänzt wurde und sich dann jetzt als Oskar liest also A nicht
mehr für Andy Warhol unbedingt stehen muss sondern auch
für Oskar stehen kann das Format hat sich etwas vergrößert
aufgrund des R Zusatzes und

2
wie bitte wie wie ist das jetzt zu verstehen
also es gibt eine Erweiterung durch den Buchstaben R so
dass das Format also ein bisschen angewachsen ist an
der einen Seite und oben es gibt eigentlich das Papier ist
eigentlich größer als das abgebildete Buch was als Vorlage
galt der Buchrücken ist natürliche der Gleiche geblieben die
Buchanzahl die Seitenanzahl hat sich geändert dadurch dass
das Papier dünner wurde also wir haben jetzt sechshundert-
sechzig Seiten wovon etwa neunzig leer sind und hatten im
Original in etwa ja genau gesagt vierhundertsechzig
ja und warum ist das Papier jetzt dünner gewählt worden
also
weil es gab keine Notwendigkeit die Papierstärke beizu-
behalten wichtig ausschlaggebend war der Buchrücken
letztendlich
der dieselbe Stärke hat wie das Original somit bleiben bei
Oskar sechshundertsechzig Seiten leer einfach
um wieder das
um die Differenz wieder
um wieder dieses
zum Original
zum Original zu erreichen
was sind die was was bedeuten diese Ahnlehnungen weil ich
meine das funktioniert ja so dass manche Sachen werden
also es gibt keine Notwendigkeit die Seitenzahl zu behalten
aber es gibt eine Notwendigkeit die Dicke zu behalten was
also nach welchen warum ist das eine notwendig und das
andere nicht
wo hat sich denn der die Zigarette angezündet
keine Ahnung
also die Dicke
also
ist beibehalten worden aber
die Seitenzahl nicht
genau
die Seitenzahl nicht und die der Buchrücken ist auch bei
weitem neu
genau Buchrücken also wenn man das Buch aufklappt hat
man letztendlich dieses ganze Bild beibehalten und ein
bisschen erweitert mit einem Rahmen der oben rechts und
links angefügt ist
man kann das ja mal so dranhalten dann sieht man das
genau das geht dann so
Fehler
es gibt da leichte Abweichungen also am Buchrücken

Gegenständen die für einen Kenia Club benötigt wurden
das heißt also da geht es nicht um wahllosen Mitschnitt weil
man irgendwie so toll findet wie die Leute reden oder so was
sondern eher das ist eine mögliche Form der Dokumentation
einer Situation
es ist aber
es ist eine mögliche
ja natürlich weil wenn wir die Reise noch mal machen wür-
den würde der Text ein anderer sein aber die Situation wäre
die gleiche letztendlich

5
aber es gibt schon das Stildiktat also auch das gesamte
Tonband so ohne Streichung
Streichung gibt es nie es ist immer alles komplett abge-
schrieben von der ersten bis zur letzten Minute wichtig ist die
Frage wann man die Aufnahmetaste betätigt und die findet
halt erst dann statt wenn man sagt okay die Situation will
ich jetzt haben dass die Situation dann nicht komplett sein
muss also bei der bei dem Transport von den Gegenständen
im Boppard Text da hört die Aufnahme vorher auf weil die
Batterien leer sind und die Reise geht aber noch weiter
also das nimmt man dann in Kauf aber letztendlich ist die
Aufnahmetaste dann aktiv wenn eine Situation zu doku-
mentieren ist
du hast jetzt zweimal wahllos gesagt und dich sozusagen die
Praxis die ihr macht weiß nicht im Verhältnis zu Warhol hast
du auf mehr Wahl gepocht also jetzt Anfang und Ende dann
auch bei diesen äußeren Sachen das ist also manche Dinge
werden übernommen das ist aber eine Wahl die jetzt weiß
nicht wie zum Beispiel macht ihr das zusammen also
ja
die wird also ihr entscheidet macht wählt was aus
ja
setzt so eine äußere so ein weiß nicht so eine äußere Form
also so wie ein wie soll ich sagen
einen Rahmen
einen Rahmen genau in dem Rahmen wird aber
wahllos
da wird weniger manipuliert oder da wird weniger eingegrif-
fen oder so wenig wie möglich
genau eigentlich gar nicht also der Rahmen wird festgelegt
und in dem Rahmen findet eine Beliebigkeit statt die sich
zwar die sich zwar
aber ist es nicht ein bisschen anders es ist ja so es stehen
da ja so Momente der Entscheidung gegeneinander also
einerseits entscheidet man sich dafür zu sagen also ich
nehme dieses man muss wenn man ein Buch macht muss
man ja irgendwelche Entscheidungen vorlegen also jeder der
ein Buch macht sagt irgendwie ich möchte jetzt gerne ein
buntes Cover oder was weiß ich ich möchte ein ich möchte
die und die Schrift und so weiter und die Entscheidung jetzt
ein Buch zu kopieren das ist eine Entscheidung die dann
dazu führt dass man keine Entscheidungen mehr fällt dass
man sich eigentlich plötzlich dann in einem Rahmen bewegt
der wie eine Maschine eben einfach diktiert was passiert und
dann beginnt wieder dieses Moment aha jetzt geht irgendwie
das nicht also es geht das Format nicht es geht es geht die
Seitenzahl nicht es geht die Papierdicke nicht oder so was
und dann finden Nachkorrigierungen statt die dann wieder-
um aber nicht unbedingt so als Entscheidungsmomente
sichtbar sind sondern man versucht soviel wie möglich an
Entscheidung auszulagern man versucht also so weitgehend
wie möglich etwas automatisch ablaufen zu lassen

6
aber jetzt nur
so ist es doch
so ist es
also es sind es sind immer die Fragen daran waren wir
vorhin gewesen also es sind immer die Fragen an welcher
Seite an welcher Stelle erkennt man eine Entscheidung und
an welcher Stelle sagt man jetzt ja also da gibt es keine
Entscheidung da haben wir nichts mehr gemacht da haben
wir nur noch geschrieben was da war da haben wir nur
noch reingekommen was da war da ist nur noch das Material

weil Text sind so zusammengesetzt also vorbild dafür war
eigentlich ohne auf das Format jetzt einzugehen aber auf
die Zusammensetzung war ein Katalog ich glaube aus den
Achtzigerjahren von einer Agentur die Werbefotos anbotet
also Fotos für den journalistischen Bereich und so da wurden
natürlich in diesem kleinen Katalog ganz viel Bildmaterial
gezeigt was nebeneinander stand ohne inhaltlich oder
thematisch irgendwelche Bezüge herzustellen sondern da
stand einfach Marilyn Monroe neben Adolf Hitler und den
verbrannten Kindern aus Hiroshima und solche Sachen

8
ist das denn in diesem Andy Warhol also ich verstehe jetzt
nicht ganz die Rolle des Andy Warhol Buches
Andy Warhol ist
also das hört sich immer so nach zwanghafter Vermischung
an
nein also Warhol ist ein bisschen unglücklich
Mensch
gewesen
gewesen es geht jetzt nicht darum hier Warhol zu imitieren
sondern es gab einfach den Bezug ein Buch zu nehmen
was auch mit Übersetzungsbearbeitungen spielt auch mit Texten
auch mit transkribierten Texten das war eine Sache die uns
aber auch erst so zufällig halt in die Hände gefallen ist und
dann hat sich dann war es einfach das Formale was sich so
wunderbar ergänzt hat hier mit diesem großgeschriebenen A
dass man da Oskar drumherumsetzen konnte und dadurch
auf ein neues Format kam
ja es gibt ja diesen Warhol Bezug nicht nur hier sondern
den gibt es ja generell in vielen Grundkonzeptionen von der
Oskar von Miller Straße also ich meine
schon
die Arbeitsweise in der Gruppe arbeiten und solche Dinge
glaube ich da ist ja schon ein starker Referenzpunkt
klar das auf jeden Fall ja schon
gerade in den Äußerlichkeiten
guten Abend
ja hallo hallo ja schon also das ist spielt natürlich damit aber
es ist jetzt nicht so dass wir eigentlich mit unserem Buch
ständig auf Warhol verweisen wollen sondern wir haben
Warhol benutzt für unser Buch und man benutzt es als
Anleitung aber es ist kein Diktat letztendlich die Dinge so zu
machen wie sie eben also wie sie darin vorgegeben sind

9
ich wollte noch mal zu dem Wählen weil die Frage ist irgend-
wie untergegangen also der Text also dass keine Worte
weggelassen werden aber ihr wählt ja natürlich so was
wie also man muss eine Typographie wählen es gibt zum
Beispiel manche das ist jetzt also es gibt ein System oder
es gibt kein System
doch
ob ein ganzer Satz gedruckt wird oder ob ein einzelnes
Wort erscheint untereinander in der Zeile und jetzt aber die
Frage ist eben
ja
sagen wir mal okay da wird nicht eingegriffen oder so wenig
wie möglich bei den Bildern wird aber viel stärker eingegrif-
fen wie ist also
inwiefern wird da eingegriffen
na gut es ist eine ganz starke Auswahl oder hast du habt ihr
von der Situation immer nur soviel Bilder was das Adequate
wäre also du hättest nur soviel Bilder gemacht
na gut die Auswahl ergibt sich ja dadurch dass du einen
begrenzten finanziellen Rahmen hast und eben nicht ein
Buch machen kannst was aus zehn Bänden besteht und
von daher musst du
man hätte auch so vorgehen können dass du sagst okay du
dokumentierst eine also eine Situation beispielhaft mit allen
Bildern mit allem Text dann wäre das das Buch also ich meine
das hättest du auch wählen können ist aber
aber ja es geht ja um drei Jahre nicht um eine Situation
trotzdem gibt es
oder die Situationen sind drei Jahre
es ist eine unterschiedliche Umgangsweise mit Text und Bild

das ener verstanden du
ja das ist eine ganz gute Erklärung das heißt die
Argumentation ist eine räumliche nicht skulpturale
es ist ja auch mehr ein Buch als ein Bilderbuch
ja wobei ich ja die Texte auch als Bilder sehe von daher oder
die Bilder als Texte
na sie ergänzen es und unterstützen es vielleicht
ja
jetzt will ich dieser Argumentation auch folgen ja okay das
ist eben aus einer Perspektive also der der das Mikro hat
oder es ist schon eine Frage was Perspektive ist aber die
Umgebung wird textlich dokumentiert aber aller Text nach
wie vor ist es so dass bei den Fotos selbst wenn es jetzt
diese Perspektive dann gibt nicht alle benutzt werden und es
ist ja also was mir halt eben scheint ist dass das einfach nicht
so wichtig ist also einfach nicht der Fokus liegt eben auf dem
Text und nicht auf dem Bildmaterial
ja
die Konzeption ist stärker und es geht auch vom Buch aus
das ein Textbuch ist das man von mir aus auch dann auch
bildlich natürlich funktioniert aber der Fokus der Produktion
ist der Text
ja schon ich meine also die Texte
oder um es anders zu sagen es ist
die Texte sind mir die sympathischeren Bilder eigentlich
ja sind auch durchgearbeiteter halt
das habe ich nicht verstanden die Texte
die Texte sind für mich eigentlich die sympathischeren Bilder
weil bei Texten die eben auf Tonaufnahmen basieren hat
man ja also vor allem die Leute die die Sprecher eventuell
persönlich kennen hat man ja die Bilder ständig im Kopf
also insofern produzieren diese Texte ja enorm viel Bild
im Gegensatz zu Textformen die halt eher so erklären
und beschreiben wirken es geht ja auch gar nicht so
sehr darum bei den Texten inhaltlich das nachzuvollziehen
sondern eher die Situation zu erfassen denke ich mal wenn
es um was geht
ich glaube dass die also ich reite jetzt auf den Bildern rum
aber dass das auch wie Illustration funktioniert ja also relativ
konditionell also zum Beispiel auch auf den Betrachter ange-
dacht sind also die Texte sind so eine Masse dass es keine
Rücksicht darauf nimmt ob jetzt jemand tatsächlich das
durcharbeiten kann durch die Fotos macht man es natürlich
auch das Buch also angenehmer zum Blättern und man
kann das mal durchgucken eben aha da hat das und das
stattgefunden also man kriegt da so was wie ein ja wie eine
Illustration funktioniert es ein bisschen

12
wobei natürlich auch gewisse Kapitel nur mit Bildern doku-
mentiert sind
im Prinzip basiert funktioniert ja das Buch so man hat
die Anekdotenkonferenz die ja per se auch wieder eine
Tonaufnahme darstellt und da kommen sozusagen die
Situationen vor werden angesprochen und sozusagen
ergänzend oder erklärend für den Leser kommen dann ja
wiederum diese Originaltextaufnahmen der entsprechen-
den Situationen dran vor sozusagen nicht als Anhang aber
sozusagen danach und dementsprechend funktionieren ja
auch die Bilder sie dienen ja eigentlich nur zur Unterstützung
dieser Anekdotenkonferenz
die rein textlich dokumentiert ist
die ja sozusagen den Kern des Buches darstellt nämlich die
Rekonstruktion der Arbeit hier in der Oskar von Miller Straße
mit sämtlichen Veranstaltungen und Projekten und somit ist
das sozusagen das Quellenregister oder der Quellenanhang
so muss man das verstehen
ist aber visuell nicht so umgesetzt oder man kann jetzt nicht
gleich zu einen Unterschied machen zwischen dem Text
zwischen den einzelnen Texten die auf ein Projekt oder auf
so eine Arbeit bezogen sind von der Anekdotenkonferenz
man kann jetzt keine Wertigkeit innerhalb des Buches oder
kann man das ich weiß es nicht
ich denke schon also
na ja das ist ja ganz ich meine das ist ja offensichtlich die
Anekdotenkonferenz ist ja so aneoleet gewesen dass sie die

irgendwie einen Teil von dieser An-
und es geht da um die um irgend-
hört sich das so an Michi was wa-
los war weißt du es noch nein dann
noch einmal hin das war die Party
vielen wo auch so viele besoffen
und wir Bier gekauft haben immer
da so lange anstehen musste am E-
wollten ein Foto von uns machen um
die Kamera mit Selbstauslöser auf
stimmt und so weiter ich meine da
Moment dass es dann so konkret i-
das ist leer
also dass das das was hier auch
taucht so konkret ist dass es fast
ist zu sagen was da eigentlich pas-

15
ja das ganze Buch ist wie ein Sach-
spielt Dinge an es gibt einen Namen
was eigentlich wiederum sehr widri-
mit dem Namensindex ja gar nicht
wenn man nicht die entsprechenden
sprechenden Namen hat
vielleicht kurz ein zwischen warum
ja weil es eben nicht darum geht
sondern ein Künstlerbuch
und für was ist der Index der In-
enthalten
ja man spielt natürlich mit den For-
sind allgemein anerkannt benutzt
festen Boden was es sonst
man entzieht sozusagen die Verbin-
deswegen ist es zum Beispiel
Reihenfolge gehalten
genau
ja
und dann kommt dieser große Ko-
der sozusagen entsprechend einer
Geschichte rekonstruiert
ist es mal gut mal zu erklären was
wir noch nie gemacht und vielleicht
Anekdotenkonferenz
ja
doch
habt ihr das schon besprochen
das haben wir schon besprochen
wieder mal geschlafen
also das muss jetzt mittlerweile kla-
und in meinen Augen sind dann
angesprochen habe die Bilder
Texte der einzelnen Situationen
Quellenanhang das ist sozusagen
Werk selbst wiederum die Anekdot-
Sachen ja nur
zu welchem Werk jetzt das
na ja Clubed Club der Text sozusagen
in dem Raum Clubed Clubs entsteht
waren nicht vor Ort dort so muss man
ich habe diese Anekdotenkonferenz
gesamte Struktur des Buches dann
nein die Struktur des Buches nicht
das nicht
nein die inhaltliche meine ich jetzt
das ist schon ganz gut wenn man
ich war noch nicht am Ende
ich sage das trotzdem mal das ist
auf diese bekannten Formen zur
Buch besteht in der Regel oder was
in der Regel das kann man auch nicht
es halt um die Form Inhaltsangabe
ren Teil wo viele Quellen auch irge-
dann am Ende hat man aber wieder
Zeittafel und was gibt es noch Abbie-

genau
ja das sind so die bekannten For-

angabe dann gibt es einen groise-
auch irgendwie zu sehen sind und
aber wieder halt Personenregister
noch Abbildungsverzeichnis

nten Formen eigentlich die wurden
also das um jetzt wieder darauf
esen Rahmenbedingungen in denen
nen abspielen können

r
endlich ja
io

lei
in hoch gegriffen ehrlich gesagt
du der spielt mit einer Sache die
nicht mehr gerecht wird also nicht

für die Hochstapelei ist ja dass da
e Seiten drin sein müssen es gibt ja
noch mit Text und Bildern zu füllen

rich so dass man auch die Dicke
so hochstapeln also von dem Buch

so dick ist
e die Hochstapelei ist ja nun wirklich
macht oder das was sichtbar macht
zu wissen was sie tun also dass es
zu wissen was man kompetent zu

du die bei der Anekdotenkonferenz
ja hier darum ein Künstlerbuch zu
is hätte man da jetzt also drei Jahre

e Aufgabe des Hochstaplers auch
eschäftigt ist er hat keine Ahnung er
er macht trotzdem seinen Job
gut dass andere trotzdem
die auch von den Autoren so aner-
das verwirrt mich jetzt ein bisschen

Definition von
r sind ja teuflisch also richtige
etwas klar was man eigentlich nicht
nicht klar gemacht werden sollte
nen wieder auch darüber reden wie
entlich auch ist
sagt wenn sie jetzt sagen teuflisch

arbeitet ja mit der mit mit Macht
stapler setzt sich einfach nur an die
den Leuten die unter ihm sind also
t dass sie nicht nachfragen was er
sondern ihm einfach glauben dass
igkeit hat also das läuft ja perfekt
uen Umbau vom in den ganzen
nen setzt an die oberste Stelle Leute
von dem Ding und dadurch kriegt
ion die eingefahrenen Strukturen
teuflisch also Hochstapler arbeiten

t Charme
o die erfolgreichen also es gibt ja
reichen Hochstaplern die müssen
n dass ihnen nicht nachgewiesen
nen und dann sobald da irgendwie
schüchtern sie ein sie benutzen die

Renault würde sich auch ärgern wenn Mercedes das gleiche
Modell kopiert
ich meine das ist ja auch dann wieder ein Akt der da wird
ja Kreativität kopiert und das ist ja dann immer das was ich
meinte mit Ego und Persönlichkeit also in solchen Fällen ist
es natürlich dann schon negativ
im öffentlichen Bereich ist Kopieren immer ein Problem weil
ja aber man kann sich da doch jetzt darüber nicht beklagen
das ist halt so
das ist halt so ja klar
damit das gehört ja jetzt zur Technik dazu
nein nein im Gegenteil
also dieses Kopieren findet ja im Bewusstsein statt dass es
eine Verarschung ist auch
nein eher
kann aber auch eine gewisse Art von Respekt zeigen
aber das Verarschen steht aber nicht im Vordergrund es geht
jetzt hier nicht um eine große Verarsche sondern
nein auf keinen Fall
es geht um ein es geht darum etwas zu produzieren aus
einer künstlerischen Absicht das aber eben in der Schwebe
bleibt und man nicht genau definieren kann warum es
gemacht wurde
ja gut also das ist jetzt noch ein anderes Moment das hatte
ich ja vorher auch gemeint mit diesen entscheidenden mit
diesem Moment der Entscheidung also wie durch die Anlage
einer Entscheidung etwas passiert was dann plötzlich die
Entscheidung selbst unsichtbar macht oder unklar unklar
macht an welcher Stelle jetzt überhaupt Entscheidung
stattfindet aber trotzdem kann man nicht sagen dass es
nicht dass das Moment von Angriff oder Gewalt in diesem
Kopieren nicht drinsteckt also das wäre fände ich jetzt also
das kann man nicht einfach wegnehmen aber andererseits
ist es ja auch so dass das hier in der Oskar von Miller
Straße
wo hier
in der Oskar von Miller Straße wurden doch auch eigene
Veranstaltungen kopiert also es ist
das war dann die Spitze sozusagen
ja das heißt es wurden ja auch die der Kopiervorgang auf
sich selbst angewandt um auch jetzt also nicht so zu tun als
wenn man nicht also als wenn man da immer nur außerhalb
stehen wollte
ja man hat ja dann auch nach zwei Jahren den Status von
einer öffentlichen Institution erreicht und von daher war man
ab dem Moment gleichgesetzt mit eben den Institutionen die
man vorher besucht hatte und die man als Grundlage seiner
Produktion benutzt hatte auch von daher war es einfach eine
logische Folge dass man sich selbst dann auch kopiert hat in
Form dass man einen Teil des Raumes noch mal im Raum
selbst präsentiert hat

20
ja und gibt es da was Tragisches dran
ich finde ja alles tragisch
ach so okay dann erübrigt sich die Frage
ist jetzt vorbei bitte
okay
ja gut wenn das so ist
nein wir haben noch fünf Minuten
na ich wollte noch mal also die These der Hochstapeleien da
ging es ja da hast du ausgeführt dass es darum geht Erfolg
zu haben also das wäre der Grund das wäre der Grund um
Hochstapelei zu machen also um etwas zu erreichen
Erfolg zu haben also das ist ja beim Hochstapler ist der ist ja
so der eignet sich Erfolg an
also der wartet nicht auf den Erfolg sondern der eignet sich
Erfolg an
ist das nicht
das heißt ja auch er definiert den Erfolg auch also tenden-
ziell steckt das auch da drin dass er den Erfolg umdefiniert

Künstlerbuch na ja
dann hat es keine Wissensvermittlung
da passiert ja sowieso allerhand also wollen mal sehen was
die für einen Quatsch gemacht haben
ich auch bitte Marcus
aber immer wieder ist es doch
ich auch
so dass angesprochen wurde
ich auch bitte
aber auf der Ebene würde ich jetzt gar nicht darüber
sprechen ob jetzt Kunst abgenutzt wird oder nicht und
auch dieses Hochstaplertum ist glaube ich jetzt so also
Schwerpunkthema Hochstaplertum
das können wir mal streichen ersetzen wir das Wort einfach
zwischen durch durch ein anderes Wort das wird dann auch
verständlich sein
also gut dass es erwähnt wurde aber das ist bei langem
nicht alles und man muss da jetzt auch nicht von da aus
versuchen das Ganze zu betrachten
so ist das bei solchen Veranstaltungen halt da beißen sich
die Leute plötzlich fest bei so Begriffen
das ist schwierig
und schnell kriegt man entstehen Missverständnisse
ja
kann man das Buch nicht so verstehen
so steht es dann aber auch morgen in der Zeitung
du hast den Begriff ja
ich kann ja wohl mal ich kann ja wohl mal einen Begriff wäh-
len damit man mal irgendetwas konkreter vor Augen hat also
eine Figur die vielleicht nicht so weit entfernt ist aber auf die
man nicht gleich kommt
du hast jetzt
aber wenn sie dann gleich dazu genommen wird um zu
sagen aha ihr seid also Hochstapler dann ist natürlich
Scheiße
aber hat das jemand getan
wir sind Angler
wir sind Angler

23
wer hat das denn wer hat denn da
wir haben ein Angelbuch rausgebracht
die Wertung dass irgendwie nicht über Kunst geredet werden
sollte kam ja mit großer Aggression aus dem Podiumsbereich
und nicht aus dem Publikum also insofern scheint da ja
irgendwie eine ganz seltsame Ablehnung zu sein sich zu
positionieren was auch verständlich ist aber dann sollte man
glaube ich auch damit viel flexibler umgehen
positionieren heißt Knast also da muss man dann als
Hochstapler aufpassen positionieren das macht man heute
so möglichst sich auf zwei drei Kunstgriffe beschränken
dann damit bekannt werden und das nenne ich positionieren
und dann wird man von irgendwelchen Leuten irgendwohin
positioniert und so weiter das ist doch völlig langweilig des-
wegen muss man das vermeiden sich zu positionieren
aber wir sind ja jetzt hier schon klar in einer Positionierung
die Zeit ist jetzt abgelaufen wir können das jetzt gerne privat
weiter besprechen aber
ja dann müssen wir uns noch bedanken beim Publikum das
sich wirklich rege beteiligt hat
ja
vielen Dank
aber
ich war eigentlich dagegen dass Publikum sich beteiligt aber
auf mich wurde nicht gehört
Dennis haut das hin wenn ich mir jetzt eine Pizza bestelle
das haut definitiv hin ja

* 67 Minuten Oskar-von-Miller Strasse 16 Frankfurt a. M.



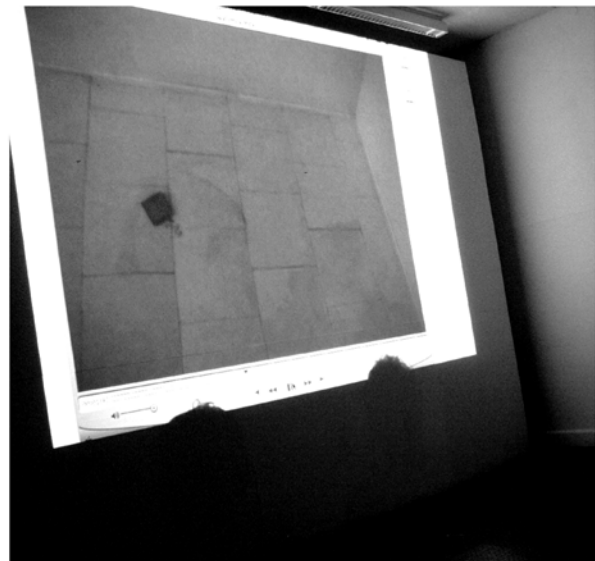
v. l. n. r. NIKLAS SCHECHINGER, HEIMO ZOBERNIG, DENNIS LOESCH,
MICHAEL S. RIEDEL, HANK SCHMIDT IN DER BEEK



Denise Mawla, Pernilla Renner, 2004.



LA CROCIFFISSIONE DI SAN PI



WAL SEIHPRUM



Niklas Schechinger, Hank Schmidt in der Beek, 2004.

GNANUSNW

von-Miller Strasse

30.02.2004 19.00

60314 Frankfurt a. M. +49 (0)69 90434669 oskarvonmillerstrasse16@



28.07

5.2

Remake

(Unkel 29 Miller Str.
Dj Michael 2000

tag 22. car-
bert & 14 F
Montag -cco

Oskar-

Freitob.com

OSK&

Miller Straß
furt a.M.

69 90434

ake New Year
el 29.12.01 40
ichael Wink, U.

kar

21

Thurub (Be)

Oskar-

Straße 16

Oska

3.02 22.00

Eleven

74 e16 @ yahoo

397 Minuten

Str.

Frequency

-Miller Str.
Frankfurt a. M.

9 904346

erstrass

04

Uhr

entour

onmil

Gilt

09 03 02



NEUGERRIEMSC

3 Minuten
28.09.2003
Secession
Wien

also es sind jetzt einundzwanzig Künstler zusammengekommen und deshalb ist dies hier auch gerade von der Miller-Strasse sicherlich wenn man rein kommt ein sehr interessantes Atelier in Frankfurt von Dennis Riedel und Michael Riedel in Frankfurt ein Atelier wo sie ihre eigene Arbeit kuratieren ihrer eigenen Arbeit und es geht immer um das Kunstbereich zu reproduzieren also sie haben eine Ausstellung von Rirkrit Tiravanija einem anderen Künstler, Neugerriemschneider die haben sie nach dem Konzept der sozusagen verwendet und haben die

In ihrem Atelier wieder installiert also nicht eins. In diesem Verfall das waren so Silberfolien die dann auch oder sie haben auch eine Lesung dann rephindfindet irgendwo in Frankfurt und dann haben Samstag wiederholt in ihren Räumlichkeiten und was machen jetzt neben dem Nachbau ist eben vier Ver es gab jetzt schon einen Clubabend der ist aufgen am sechsten November dann in Wien in einem W dann kommt dazu eine Filmvorführung eine Thea das vierte war eine Lesung genau eine

Buchpräsentation wird das sein dann aber e
Reproduzieren von Veranstaltungen sondern eben
aha

aha
das umgekehrte
ja ja
Prinzip das Sachen hier zuerst stattfinden und da
Frage Original Kopie was ist jetzt eigentlich das E
irgendwie auch jetzt verwendet werden
was bedeutet denn dieser
dieser Einbau

ja
das ist eben original wie das Atelier aussieht
mhm
also das ist die auffälligste Arbeit hier sicherlich d
ja
noch die sich in der Zeit auf dieser Seite feststel
wieder zurück dreht
ach so
nur als Kommentar

Text: Michael S. Riedel, 2003 / 2006.

Abbildungen

1 'Spekulative Ausstellung einer im Original stattfindenden Zweiteilung der Kunst der Moderne', Secession, Wien, 17.11.2003.

Der Abriß des Nachbaus der Oskar-von-Miller Strasse 16 simulierenden Abriß des Hauses in Frankfurt a. M.. Die Ausstellung fand am 1. April 2005 in der Öffentlichkeit statt.

3 'False Portikus' (Ausstellungsansicht), Frieze Art Fair, London
 Eingeladen von Daniel Birnbaum die Ausstellungshalle Por

Art Fair zu präsentieren, installieren Michael S. Riedel und Der (Oskar-von-Miller Strasse 16) und zeigen Material der gestohle 03. Das Bild zeigt eine Abbildung der beiden Schaufenster der

Strasse 16, Frankfurt a. M., 2005.
 Port Fair, London, 2004.
 Halle 11
 Portikus (Frankfurt a. M.) auf der Frieze
 und Dennis Loesch den Falschen Portikus
 der gestohlenen Shows aus den Jahren 2000 -
 2001
 Oskar-von-Miller Strasse 16 mit der
 Uhr mit entgegengesetzten Laufrichtungen



BACON
 Strasse 16 (Weydinger Str. 20, Berlin) laden Marcus
 Bacon ist der Mitschnitt der halbmotivierten







BRUCE NAUMAN

Bruce Nauman ist der Vortrag von Michael Riedel während eines Symposiums an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Es ist der Versuch den Vortrag der Vorrednerin Frau Prof. Sigrid Schade nachzusprechen; ohne Erfolg. Zusätzlich zu den, durch lange Phasen des Nichtssagens unterbrochen, gesprochenen Worten wurde mit Hilfe von i-listen ein sich selbst schreibender Text projiziert. Dieser unterbricht den transkribierten Text mehrmals und ist folgend kursiv abgedruckt.

22.06.2007
38 Minuten
Kunstakademie Nürnberg

wirklich werden können die Frage ist ob sie wirklich werden sollen und unter welchen Bedingungen und Umständen sie wirklich werden sollen oder wir das wollen dass sie wirklich werden vielen Dank für ihre Aufmerksamkeit
hat jemand den Wunsch nach diesem Vortrag über die Inhalte noch zu diskutieren gibt diese Möglichkeit also wir können das auch noch später dann machen vielen Dank Frau Schade für den Vortrag als nächstes haben wir einen Vortrag von Michael S Riedel Wie Fiktionen wirklich werden Kanzlerbiographien Künstlermythen und Geschlechter wieder ein Angebot ein Fallbeispiel ist der Titel des Vortrags von Michael S Riedel Michael S Riedel ist ein Künstler der mir sehr persönlich sehr imponiert ich hatte eigentlich nie ich habe ihn nie verstehen müssen und ich verstehe ihn auch bis heute nicht aber das war überhaupt kein Problem ihn nicht zu verstehen weil ich ihm geglaubt habe dass er ein Künstler ist und ich denke das ist auch ein Teil denke ich der Konzepte Heraus aus dem Elfenbeinturm bedeutet natürlich auch ein Selbstverständnis entwickeln ein berufliches selbstverständlich eine Glaubwürdigkeit die man eben nicht nur durch ein Studium bekommt sondern die eben auch Persönlichkeiten bilden in sich bilden etwas wirklich zu wollen ihm eben auch berühmt werden zu wollen das ist ein ganz wesentlicher Gesichtspunkt das hört sich naiv an die meisten die meisten Künstler scheitern deswegen weil sie eben nicht wirklich zugeben was sie wollen weil sie es nicht zugeben was sie wirklich wollen und dann wissen sie auch nicht wofür sie eigentlich kämpfen weil wenn sie das zugeben dann bekommen sie eben Widerstand ihm Michael S Riedel ihm ist ein Künstler der zwischen den Räumen eben arbeitet sozusagen der den Mythos des bildenden Künstlers nutzt er nutzt sozusagen die Materialien die dazwischen sind die eigentlich im Prinzip die sind im Prinzip nicht greifbar aber er schafft es über diese über diese Materialien ein Konzept zu entwickeln er ist ein Konzeptkünstler und ihm das finde ich hochinteressant ihm da ihm unsere Diskussion im größten zum größten Teil über künstlerische über künstlerischen Erfahrungen beschäftigt sich ja mehr oder weniger mit Maler mit Malerei oder auch mit Fotografie die sozusagen die Malerei auf eine bestimmte Art und Weise kompensiert also mit Bildern mit attraktiven Bildern ihm das ist etwas was Michael S Riedel nicht macht ist tatsächlich ein moderner Strategie einer modernen Welt ein Künstler wie ich ihn auf ein Stückweit vorstellen wie er sich im einundzwanzigsten Jahrhundert über die Welten bewegt er ist sozusagen global er denkt global er hat sogar dieses Michael

Mitteltage einfach nur um eine heiße Beziehungen in der niedrigen Umsätze werden unter dem linken Arm Regulierung gesetzt wird es spricht man von einer guten Manieren in dem Augenblick ohne jede verletzt wird die des ebenso Zusagen nicht nicht sozusagen einen ein schlechtes wir sondern eine schlechte Manieren ein **Zeichen eines Mannes eines Fehlers...**

...eine fehlerhafte Anwendung der Verfahren also wer sich mit mittelalterlicher Malerei auskennt oder ausgesetzt hat der weiß die Prozeduren und die Vorgaben die in bestimmten Künstlerbüchern festgelegt werden also hier sieht man das ist eine Hommage an Nürnberg aus dem späten fünfzehnten Jahrhundert aus einem Buch über Heiligenlegenden er malt die heilige Madonna man sieht seinen Assistenten der im Hintergrund Farben reibt er sitzt an der Staffelei und malt das Bild der Madonna in der frühen Neuzeit beziehungsweise der späten späten Renaissance mit der Vorstellung dass man bestimmte Regeln einfach nur umzusetzen braucht entsteht ein **Automatismus der Dinge automatisch** nachvollzieht man kommt automatisch zu einem guten Bild es bezieht sich ein Bedeutungswechsel eine andere Konnotation auf Maniera bezieht sich auf auf auf ein inneres Bild Vasari bezeichnet es mit Conetto dieses hat der Künstler nach Vasari aus zwei verschiedenen Lexika schöpfen kann nämlich aus dem der Natur oder aus dem des Geistes wird die Nachahmung der Natur eigentlich als produktiv hm gegenüber dem Spätmittelalter also auch **die Nachahmung der Natur...**

(Projektion)

...ein Fehler an denen der Verfahren also der sich mit mittelalterlicher Malerei aus den ausgesetzt seien Beweise wo sie nun den Vorgaben Gegenständen gesellig festgelegt werden wo sie sich man das seiner manche Länder aus Schweden 1900 aus einem Buch über Heilige und Legenden immer sie einige Madonna man sie seine Sünden der Wende wurde, weil es ist eine scharfe allemal dies gilt immer Bonner ich bin 1906 weise ich bin das Spiel meine Songs, der auch mit der Vorstellung von den Lehrern und setzen braucht an der **Automatismus** in der **Dinge automatischen** nachvollziehen kann nur noch mal seinen ungewöhnlichen eine ungewisse sie sich einen Dollar Sätze eine andere unserer von mehreren sie sich auch auf ein inneres Bild Westerwelle bezeichnete die Entscheidung dieses Ergebnis einer Fassade aus zwei Schienen Lexika Schöpfung haben nämlich aus den Einfuhr oder sind als das mit den Nachahmung der Natur eigentlich als produktiv einen gegenüber den späten Mittelalter als auch **die Nachahmung der Natur...**

...letztlich zu einem Verfahren das ebenfalls etwas wie einen Automatismus beinhaltet so dass man irgendetwas nur nachzumalen braucht kommt man automatisch zu einem guten Bild deswegen ist die Nachahmung der Natur spielt in der Renaissance eine sehr große Rolle um sich auch gegen das Mittelalter abzugrenzen der Künstler als Schöpfer die eigentliche Errungenschaft des Künstler sagt Vasari ist die Schöpfung des inneren Bildes aus der Lexikon des Geiz des Geistes zwischen Möglichkeiten die Schöpfung der Künstler der sich auf den Geist und nicht auf die Natur bezieht dieser überbietet nicht nur all jene die schon mal die Natur besiegt haben sondern er besiegt sogar die berühmten alten selbst dass sind dann die antiken alten Vorbilder wird der Künstler für den Chronisten schließlich als Teilhaber die Grand Maniera verliert die Konnotation daher kommt daher kommt immer wieder diese geäußerte Aussage Kunst kann man nicht lernen verlangt man sich letztlich eine gottesgleichen Schöpfung aus dem nichts ein unverwechselbarer Individualstil in der Unterscheidung des Manierismus zwischen die Vorstellung des Inneren oder des Unbewussten des Künstler das sich im Werk angeblich zeige kann einerseits zu Destabilisierung des Moments der Selbstgewissheit und der Selbstkontrolle führen in der traditionellen Subjektbezogenheit wenn die Handschrift des Künstlers nur noch an etwas festgemacht wird was als nicht-intentional angesehen wird das trägt zum zum Beispiel in den postumen Legenden um Van Gogh die Künstler der Frühromantik auf deren Vorformulierungen sich heute in seiner Konzeption und die seit Mitte des neunzehnten Jahrhunderts die Entwicklung von Fotografie und Elektrizität mit **unsichtbaren Phänomenen...**

ebenso zu erkennen wie der Hysteriker der Dandy der Transvestit und so weiter der Zusammenhang des Star-Images hm dieser Künstlerschaft auszumachen sind mit der Tradition des Künstlerbildes ist noch wenig befragt und gehört zu den aktuellen Gegenständen der weiterführenden kulturgeschichtlichen Forschung nun aber zu den Künstlern ein weiter ironischer Kommentar zu der Frage woher stammen die Ideen hm mit seinem Bild von neunzehnhundert-neunundsechzig Zitat Rechte obere Ecke schwarz malen Zitat ende bezieht er sich ebenfalls auf die traditionellen Künstlermythen und die Tradition derer denen göttliche Inspiration im Schaffensprozess zugeschrieben wird zum Beispiel Michelangelo wie wir von Vasari schon gehört haben auf diesen bezieht sich auch in ihrem in ihrem Poster von neunzehnhundertzweihundachtzig in dem sie thematisiert das eine solche Fremdzuschreibung einer Beglaubigung betraf bedarf damit sie ihre Kraft entfalten kann nicht nur im Sinne des finanziellen sondern auch im Sinne einer Glaubensinvestition es ist keineswegs so dass alle zeitgenössischen Künstler sich zu den traditionellen Künstlermythen ironisch verhalten nach wie vor beziehen sich Künstler affirmativ und **positiv auf diese Tradition der Kunst der Kunstgeschichte...**

(Projektion)

...das sei es vorrangig Regierung ist eine neue Form der Außenwelt seit der Meisterschaft eine besondere **Sensibilität** und muß sich entschieden Prozesse ist als ich Wortspiel erneut eine Aufwertung erfährt wurden von San sie nicht wesentlich geringer waren Künstler in dieser Basis und in Wien die Ausführung Künstler als sich verstärkt wiederfinden nämlich in einer Verunsicherung aus ihrem eigenen Sicherung oder exzentrischen Status und ihre Funktion innerhalb einer Gesellschaft an denen sie gerade zu etwas in eine weibliche besitzen und der Heller wie Wolf war die Auflösung ein die neue Selbstdarstellung Sänger erzeugten Wissen Sehnsucht Wahlen zum anderen Begehren der in unserer soweit ich muß ein Zinssätze 7. Muß ebenso sollen wir Ihnen der sehr gern gesehen wie der Hans ist die in unserer Versammlung des Wahlen mit dessen und dieser Verse von außen ans Ende der als Sohnes bin sehr mildes es noch weniger fragend an unseren aktuellen Gegenstand einer weiterführende geschichtlichen Forscher nun aber zu den Künstlern in Bayern und obwohl beide unseren Namen was er war aber dann Ideen haben unser 1000067 zu Franz Rechte Oberrhein der schwarzen Haaren Zitat Ländern Bitte senden Sie das ebenfalls auf die einzelnen und von mit dieser besonderen gegen welches Nationen Schadensersatz zugeschrieben wird zum ersten Metern verloren geben Aussagen von Wörtern und diesen bezieht sich auch in ihrem in den Russen einer so sein Ansehen in den Sieg über diese Länder das eine solche wenn also Schreibungen einer der Glaube unmittelbar Bedarf damit sie ihre Macht entfalten kann nicht im Sinne einer finanziellen sondern auch einzelne einer Glaubens Investitionen es keineswegs so daß alle zeitgenössischen Künstlern Feßler alles enden Künstlern ironisch eine nach dem worden sind sich Künstler nach dem aktiven **positiv auf diese Tradition der Kunst der Kunstgeschichte...**

...und der Kunstkritik zum Beispiel Bruce Nauman dessen Neonarbeit ich bereits gezeigt hatte The true artist helps the world bei den er absolut todernst meint die Frage danach was ein Künstler sei Künstler ist eben das was ein Künstler macht er steht als **Mystiker...**

(Projektion)

...unter uns endlich zum Beispiel großen Namen des in der Arbeit ich bereits gesagt hatte der Flohmarkt des Herbst Uhr und Wahlen den hat 700 ernst meint Frage danach was ein böses allen Künstlers in das ersehnte zweimal er jedes **Mystiker...**

...und Schamane in dieser Tradition und diese Tradition wird von verschiedenen berühmten und bekannten Künstlern weiter fortgeführt und einer der bekanntesten deutschen Künstlern und einer der das ganz explizit getan hat ist Joseph Beuys dessen an die er sogar selbst geglaubt hat in einer Zeit in der der Autorenschaftsbegriff in Kunst und Kunstgeschichte hinterfragt wird die in der neue **Medien...**

haben hier über einen langen Zeitraum ihre Spuren hinterlassen die Bretter sind an mehreren Stellen gesprungen nur noch Fragmente des Lackes der die Platte einst versiegelte sind zu erkennen Risse Flecken und andere Spuren der Benutzer sind über die gesamte Oberfläche verteilt hier haben sich Menschen teils durch gezielt in das Holz eingeritzte Zeichen ein großes A ist deutlich zu erkennen teils aber auch durch zufällige möglicherweise ungewollt entstandene Spuren verewigt auf dem Tisch steht eine Coca-Cola Flasche daneben eine Zigarettenschachtel der Marke NIL in der Unterseite der Tischplatte stecken fünf Reißzwecken eine rote eine orangefarbene zwei schwarze und eine weiße zwei eierschalenfarbene Kaugummis haften da und an einer Stelle ist ein kleiner roter Fleck der von einer Sprühdose zu stammen scheint mit der Tischplatte verschraubt ist das Eisengestell bestehend aus zwei identischen Modulen die sich gewissermaßen gegenüberstehen die Beinpaare sind mit einer sich zur Tischmitte hin verjüngenden Querstrebe mit der Holzplatte verbunden eine Eisenklammer fixiert die Strebe öffnet man die Klammer lassen sich die Beinpaare einklappen der Tisch lässt sich so mit anderen Tischen stapeln das gesamte Gestell ist grün lackiert die Farbe erinnert an das klassische Racing-Green offener englischer Sportwagen an den Schweißpunkten des Gestells hat sich Rost gebildet die paarweise angeordneten Beine sind an den Füßen miteinander verbunden es bildet sich ein U würde man eines der Beine in der Mitte zersägen so bilde dessen Querschnitt den Buchstaben L um der Konstruktion zusätzlich Stabilität zu verleihen ist das Beinpaar mit zwei diagonalen Streben verbunden die ein X beschreiben so etwa wie wir es von der Bauweise des Eiffel-Turmes kennen so hier hört der Vortrag wirklich auf ja ich höre mir gerne an was sie zu sagen haben falls



Michael S. Riedel, Denn

Oskar-von-Miller Strasse 16 Buchpräsentation

GABRIELE SENN GALERIE

06.11.2003 19.00 - 22.00 UHR

SCHLEIFMÜHLGASSE 1A 1040 WIEN TELEFON +43 1 5852580 FAX +43 1 5852606 WWW.GALERIESENN.AT

Buchpräsentation *

1
auf was haben wir uns geeinigt
eine Stunde
eine Stunde
eine Stunde reicht ja
da können wir noch eine Pizza schnell essen
so
war der für alle oder nur für dich
für alle
ach so
ich gehe noch mal auf Toilette
ich begrüße sie
nein
nein
nein
nein
also wirklich
also
okay
herzlich willkommen
herzlich willkommen und zur Buchpräsentation Oskar von
Miller Straße 16 hier bei Gabriele Senn wir freuen uns dass
sie so zahlreich erschienen sind und ich möchte ihnen kurz
die Beteiligten vorstellen die das Buch heute Abend präsen-
tieren werden das ist ganz links Dennis Loesch
guten Abend
Roberto Ohrt
guten Abend
daneben Marcus Hürttig
hallo

und die hat er einfach so übernommen also sieht man es
ist einfach verschieden gesetzt mal werden die Sprecher
differenziert mal gar nicht und das liegt aber einfach daran
dass er das den Leuten frei überlassen hat ich meine da ist
ja der Unterschied
das übernimmst du zum Beispiel aber nicht
das übernehme ich nicht und es geht auch nicht da
irgendwie Warhol nachzuahmen sondern es gibt halt den
Unterschied mit diesen Tonaufnahmen also die Texte die in
dem Oskar von in dem Oskar nenne ich es jetzt mal abge-
druckt sind dokumentieren immer eine Situation und das ist
der entscheidende Unterschied auch also Warhol schneidet
ja wahllos einen Tag einfach mit weil er die Personen und die
Gespräche so faszinierend findet die um ihn herum waren in
den Texten die auch allesamt auf Tonaufnahmen basieren im
Oskar Buch wird dadurch immer eine Situation dokumentiert
also es ist gleich am Anfang eben die Anekdotenkonferenz
die dokumentiert die Situation dass sich halt sieben Leute
die enger mit der Oskar von Miller Straße verbunden waren
zusammen setzen und alles und sich alles erzählen was
noch irgendwie in Erinnerung vorhanden ist dann gibt es
andere Situationen die eben zum Beispiel die Durchreiche
das war die Bar der Oskar von Miller Straße wo die
Getränke verkauft wurden das ist einfach ein Mitschnitt
von Durchreichen Gesprächen oder ein Gespräch oder ein
Text heißt Boopard der dokumentiert den Transport von
Gegenständen die für einen Remake Club benötigt wurden
das heißt also da geht es nicht um wahllosen Mitschnitt weil
man irgendwie so toll findet wie die Leute reden oder so was
sondern eher das ist eine mögliche Form der Dokumentation
einer Situation
es ist aber

Seitenzahlen sondern ist wie ein Lexikon alphabetisch
geordnet mit Schlagbegriffen die oben rechts und links in
der Ecke stehen jeweils und jeder diese Schlagbegriffe stellt
eigentlich mehr oder weniger eine Aktion eine Ausstellung
im weitesten Sinne dar die wir hier in der Oskar von Miller
Straße gemacht haben oder auch unterwegs also
hier
also in Frankfurt in der Oskar von Miller Straße oder halt auch
auf Tournee also diese Konzerte waren ja eine Tourneereise
oder Sachen die einfach auch unterwegs entstanden sind
also alles was uns für präsentationswürdig irgendwie
und da gab es dann also auch eine Auswahl
erschien ist dort drin ja aber das ist schon relativ vollständig
natürlich gibt es noch Sachen aber man muss jetzt auch
nicht alles sagen so ist das Buch eben aufgeordnet mit
diesen Kapiteln und dann gibt es also um darauf zurückzu-
kommen die Anekdotenkonferenz an sich ist wird eigentlich
von uns auch noch als Veranstaltung gesehen also es war
eine Veranstaltung die eben auch eine Übersetzung ist in
dem Sinn dass man halt zwei oder also drei Jahre noch mal
zusammenfasst in einen Text und diese anderen Texte die
noch im Buch enthalten sind dokumentieren eben zusätzlich
zu Bildern oftmals auch die jeweilige Aktion und Text und
Bild bekommt auch hier so einen gleichwertigen Standpunkt
eigentlich also Status die Bilder lassen sich ja auch von
links nach rechts und von oben nach unten lesen genauso
wie Text sind so zusammengesetzt also Vorbild dafür war
eigentlich ohne auf das Format jetzt einzugehen aber auf
die Zusammensetzung war ein Katalog ich glaube an den
Achtzigerjahren von einer Agentur die Werbefotos anbietet
also Fotos für den journalistischen Bereich so und da wurden
natürlich in diesem kleinen Katalog ganz viel Bildmaterial

man könnte jetzt so zur Vereinfachung sagen
Tonaufnahmesession oder so was ähnliches damit man so
eine Vokabel hat mit der man umgehen kann
für die die es brauchen
also zum Beispiel dieses
ja
bitte
dieses Blackbox ist das jetzt komplett das Blackbox Buch
das ist komplett
aber mit vorher und nachher etwas der Text wird vorher und
nachher auch noch aufgezeichnet
aber das ist letztendlich der das sind die Texte die auch
an anderen Stellen in der Form publiziert wurden also da
gab es jetzt die Texte sind nicht gekürzt zum Beispiel also
das ist jetzt
das ist das was Achim glaube ich meint

11
was Achim meint mit den Fotos vielleicht dass da eine
Auswahl getroffen wurde ja ich also eine Bilderflut an sich ich
meine ich hätte ja auch es wäre auch die Möglichkeit
Textfluß das macht ihr ja schon
ja aber ich hätte ja auch die Möglichkeit also ich sehe zum
Beispiel den Text also Text an sich wie ein Foto ich kann ja
auch zum Beispiel fünf Aufnahmegeräte in den Raum stellen
und habe fünf Texte von derselben Situation ja so sehe ich
das eher verstehst du
ja ja das ist eine ganz gute Erklärung das heißt die
Argumentation ist eine räumliche nicht skulpturale
es ist ja auch mehr ein Buch als ein Bilderbuch
ja wobei ich ja die Texte auch als Bilder sehe von daher oder
die Bilder als Texte

na gut
ist nicht mal eine Dokumentation
könnte man meinen irgendwie weil
diese ganzen Form was aber ein
dass es doch nicht so seriös gemeint
hinten da sind dann zweitausend
sendzwei zweitausend drei vermerkt
die man so aus diesen schönen klei-
nen
kennt wo auch immer die Zeittafel
wann wer was gemacht hat und
alt man da selber war ist es halt
dass da zum Beispiel steht sechs-
dreißig Minuten Digitalvideo
zweitausend achtzehn Minuten Dig-
undvierzig Minuten Digitalsound e-
zweihundertvierundneunzig Minute
dertvierzig Minuten Video VHS zw-
zehn Millimeter daran sieht man s-
nicht inhaltlich vermittelt was do-
sondern eher nur die Tatsache e-
wurde an sich und das führt diese
ein bisschen
das meinte ich damit dass es
entzieht ihr ja so ein bisschen den
dass es da Verweise gibt die dan-
gends so richtig hinführen genauso
irgendwie einen Teil von dieser An-
und es geht da um die um irgend-
hört sich das so an Michi was war
los war weißt du es noch nein dann
noch einmal hin das war die Party
vielen wo auch so viele besoffen

...er Anekdotenkonferenz vorliest
 ...irgendeine Veranstaltung dann
 ...ni was war da los weißt du was da
 ...nein dann sage ich es dir lege es
 ...die Party in in Berlin wo die ganz
 ...besoffene Leute waren irgendwie
 ...en immer gleich mehrere weil man
 ...ssste am Bier und auf jeden Fall wir
 ...haben und wir haben ja und haben
 ...löser auf einen Bierkasten gestellt
 ...meine da geraten das ist ja auch der
 ...konkret ist

hier auch als Dokumentation auf-
 es fast auch wieder nicht hilfreich
 ntlich passiert ist

ein Sachbuch eigentlich aufgebaut
 seinen Namensindex ohne Seitenzahl
 sehr widersprüchlich ist weil man
 a gar nichts mehr anfangen kann
 sprechende Seitenzahl zu dem ent-

...en warum ist das so
 ...en geht ein Sachbuch zu machen
 ...n
 ...der Index ist des Index wegen

...it den Formen die allgemein gültig
 t benutzt sie aber eben ohne den
 ...st
 ...die Verbindungslinie
 Beispiel also in alphabetischer

...große Koloss Anekdotenkonferenz
 ...eines Sachbuches eben die

...ären was das war weil das haben
 d vielleicht

...ochen
 ...prochen

...erweile klar sein
 ...ind dann eben wie ich es schon
 e Bilder und die transkribierten
 ationen das Quellenmaterial der
 sozusagen eine Stufe näher zum
 e Anekdotenkonferenz schildert die

...ext
 ...st sozusagen ist das Produkt das
 ...ubs entstanden ist die Leser selbst
 so muss man das verstehen
 ...tenkonferenz und auf die ist die
 ...ches dann auch aufgebaut
 ...ches nicht nein

...ich jetzt also
 ...enn man das jetzt so zurückführt
 ...de

...al das ist ganz gut wenn man das
 ...rmen zurückführt einfach also ein
 el oder was heißt ein Buch besteht
 n auch nicht so sagen aber da geht
 ...tsangabe dann gibt es einen große-
 ...auch irgendwie zu sehen sind und
 ...ber wieder halt Personenregister
 nach Abbildungsverzeichnis

...nten Formen eigentlich die wurden

18
 du beschreibst da jetzt gerade die Aktionen eigentlich und
 weniger das Buch

ja aber ich meine die Aktionen sind ja abgebildet in dem
 Buch und vielleicht ist es mal ganz hilfreich
 die Aktionen jetzt zu erklären
 weil das Buch steht ja in der Reihe von den Aktionen es
 nimmt sich da ja nicht raus ja also es ist ja nicht so dass wir
 plötzlich eine Dokumentation machen und sagen das ist was
 anderes als das wir vorher gemacht haben

ja
 weil letztendlich waren vorher die Sachen auch
 Übersetzungsarbeiten die das Gleiche noch mal in einer
 anderen Form gebracht haben kann man ja so sagen

ja
 letztendlich die ganze Ausstellungspraxis ist letztendlich ver-
 gleichbar mit einer journalistischen Tätigkeit oder sagen wir
 mit einem Konsumenten der wohin geht sich seine Produkte
 selbst definiert diese konsumiert und dann journalistisch
 darüber berichtet wie er sie konsumiert hat so könnte man
 das eigentlich zusammenfassen dass man

na ja es ist ja auch ein bisschen was also Mimikry imitieren
 ist ja auch immer ein bisschen was verschleiern also man
 sagt sich Nachahfern einen Doppelgänger hinstellen jeman-
 der seiner Originalität berauben also das gehört ja alles
 dazu bis zum Moment des Tragischen dass man eben sagt
 man kann das nicht mehr unterscheiden also man löst die
 Identität von jemanden einer Sache auf man weiß nicht mehr
 ist das jetzt das Original oder ist das jetzt das Original das ist
 ja ein Angriff auf die Sache also das kann man ja nun nicht
 von der Hand weisen

nein also das darf man nicht unterschlagen
 kann man sagen dass das alles Angriffe sind
 ja ich also erst mal muss man diesen Aspekt ja behalten also
 es ist in der Technik des Imitierens gibt es gibt es also eine
 sehr große Gewalt drin
 du könntest natürlich auch
 in unseren
 ja

in unseren Breitengraden
 ja nein ich glaube das ist auch so
 im asiatischen Raum wird das ja ganz anders definiert aber
 bei uns hat das Wiederholen das Kopieren einfach einen
 negativen Aspekt also man rutscht sofort in die Spalte dass
 man jemanden verarscht

ja ist nur die Frage
 dass man was klaut dass man Eigentum
 ist die Frage welches Feld man da irgendwie
 sich aneignet
 als Orientierung
 na das Feld ist ziemlich groß ich meine auf alles ist irgend-
 wie Copyright mittlerweile ja also das es ist nicht mehr so ein-
 fach einfache Dinge zu übernehmen obwohl aber die Technik
 dahingehet dass man ganz viel duplizieren kann und ganz
 viel aufnehmen kann also das ist so eine widersprüchliche
 Entwicklung letztendlich

19
 also ich glaube das ist in diesen kreativen Bereichen so ist
 dass das dass man da eine Imitation oder eine Kopie der
 fehlenden Originalität halber verpönt aber sonst ist das doch
 irgendwie also ansonsten in anderen Feldern wenn es jetzt
 nicht um irgendeine Persönlichkeit geht ist das doch eigent-
 lich oder egal was da kopiert wird oder was nicht
 nein wenn es um öffentliche
 Renault würde sich auch ärgern wenn Mercedes das gleiche

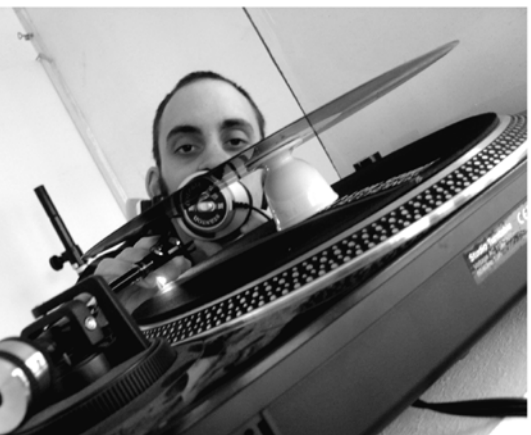
auch die Frage aus dem Fenster schauen oder schwimmen
 gehen oder so was das kann man jetzt hier nicht so gut weil
 die Fenster so klein sind aber ist nicht so da hat jemand sich
 hingesetzt hat das abgetippt
 das bringt doch keinen Spaß
 was bringt keinen Spaß
 aus dem Fenster schauen und schwimmen gehen
 aber das bringt Spaß so abtippen so Textkonvolute ich will
 das gar nicht selbst beantworten aber
 da findet eine Konstruktion drin statt alles andere gibt es also
 da ist das macht man dann halt so was soll das
 du wartest auf eine Antwort jetzt die du schon selbst weißt
 ich bestelle mir jetzt eine Pizza
 nein nein nein ich weiß sie nicht
 na dann frage noch mal
 das ist jetzt das dritte Mal
 wer will denn schwimmen gehen
 also ich finde ja
 manche Leute machen das ganz gern
 ja die interessieren uns nicht
 nicht immer nur Wein trinken und rauchen aber vielleicht der
 Herr Hürtig jetzt

ich ich hoffe dass ich jetzt den Faden noch mal finde
 Hochstapeln und den Bezug jetzt um wieder auf das Buch
 zurückzuführen ist die der gesamte Arbeitsprozess die
 Herstellung des Buches ist sicherlich keine Hochstaperei
 weil es ist sehr arbeitsintensiv und sehr mit sehr viel Mühe
 verbunden und das ist Hochstaperei nie Hochstaperei hat ja
 auch immer was mit dem Weg des Einfachsten und den Weg
 ohne Widerstand zu wählen aber die Form des Buches kann
 man finde ich als eine Art von Hochstaperei schon ansehen
 da sie was wir die ganze Zeit eben angesprochen hatten
 nämlich spielt mit bestimmten formalen Dingen die ange-
 spielt werden die aber dann doch nicht so konsequent durch-
 gezogen werden wie man sie dann sonst von den herkömm-
 lichen Büchern kennt vor allem bei Sachbüchern also die
 ganze Idee sozusagen ein ich sage mal wie ein Sachbuch
 über die Oskar von Miller Straße herauszubringen die ist
 sozusagen da schimmert das Hochstapeln die Hochstaperei
 schon durch da sie eben da nicht wirklich konsequent dann
 das tut wie man es von Sachbüchern dann kennt
 aber Entschuldigung es handelt sich doch hier um ein
 Künstlerbuch insofern ist die der Vergleich doch hinfällig oder
 also in dem Moment wo ein Künstler ein Buch rausbringt
 wir haben uns in der Anekdoten
 aber setzen Sie Künstler gleich mit da ist dann alles erlaubt
 oder

22
 also ich glaube dass da zumindest
 Scheiße mit der Kunst muss man aufhören wenn das so ist
 unter dem Aspekt
 da haben sich keine Künstler hingesetzt glaube ich in dem
 Moment um das Buch zu schaffen sondern Wissenschaftler
 die aber keine Wissenschaftler sind dann wiederum
 oje jetzt läuft es aus dem Rahmen aber
 ich war der Vorstellung dass es sich hierbei um ein Kunstbuch
 handelt
 klar wir sind ja auch in einer Galerie das ist ja nicht so
 uneinleuchtend
 insofern lässt sich dieses Künstlertum ja nicht ausschließen
 oder verstehe ich das falsch
 wenn das schon so weit ist dass solche Fragen aus dem
 Publikum gestellt werden dann muss man sich wirklich ein
 anderes Feld suchen
 das glaube ich ehrlich gesagt nicht
 und warum sollte man sich dann ein anderes Feld suchen
 ja weil dann irgendwie aus dem Gegenstand einer sol-
 chen Sache also einer solchen Produktion sowieso alle
 Widerstandskraft verfliegt weil jeder der das in die Hand
 nimmt also wenn das so weit verbreitet ist achso das ist ein
 Künstlerbuch na ja
 dann hat es keine Wissensvermittlung
 da passiert ja sowieso allerhand also wollen mal sehen was
 die für einen Quatsch gemacht haben
 ich auch bitte Marcus



OHM (MAß DES WIDERSTANDS)



NEUE MUSIKRICHTUNGEN



Hank Schmidt in der Beek, 2004.

Daniel Nikolau, 2004.

Michael S. Riedel, 2004.





DE DI SAN PIETRO



Hank Schmidt in der Beek, 2002.

Michelangelo, 1545 - 1550.

Mich: sonst ist das Bild weg /.../ ja /.../ Paula ist den ganzen Kuchen auf Pernilla guck mal /.../ mhm /.../ kleinen Moment noch /.../ aber es ist wichtig dass das Bild noch mit drauf ist /.../ okay dann mal los /.../ dann müsst ihr mal alle alle da vorne einen Platz einnehmen ja /.../ doch es geht /.../ du frisst dir den Bauch voll Paula /.../ was ist denn da Kuchen /.../ super /.../ okay das war es /.../ ach so /.../ ja /.../ oh /.../ nicht schlecht /.../ ja /.../ habe ich weiter /.../ habe ich weiter /.../ super Daniel /.../ hier guck mal super /.../ mhm /.../ so diese üblichen Situationen /.../ willst du den Wagen schieben Herzchen /.../ nicht schlecht /.../ das ist geil guck mal /.../ wenn ich jetzt hier auf Night Framing stelle /.../ Night Shot /.../ super oder /.../ Mädchen braves Mädchen /.../ braves nettes Mädchen das ist geil mit dem Night Shot guck mal wie hell das da alles ist ohne Blitz /.../ ja aber das wird doch eh schwarz weiß gemacht /.../ guck mal sieht auch gut aus /.../ mhm /.../ doch /.../ okay /.../ ja guck mal /.../ der Michael will morgen anfangen das Plakat zu setzen und so müssen wir noch paar Fotos machen /.../ ich muss die eh noch überspielen die Bilder /.../ auf eine CD brennen /.../ und ich wollte sie mir erst noch mal angucken Pernilla /.../ nein alle /.../ ja /.../ wie habt ihr das gemacht mit einer Digital Kamera und einer Angelschnur /.../ und das Toast immer so hoch gezogen /.../ oder habt ihr es an die Decke geworfen /.../ ja das sieht so aus als wäre es der Boden super /.../ das ist ja krass weil die Decke original aussieht wie ein Kachelboden /.../ das ist schon gut /.../ nein das ist die Decke die haben das Toast an die Decke geschmissen /.../ ich habe das gedacht /.../ ich habe das auch so gedacht so gesehen unter dem Aspekt wie haben die das Toast wieder hoch gezogen ich habe gedacht die haben einen Nailonfaden gehabt und einer hätte das Toast immer so hoch gezogen /.../ aber dann habe ich mir gedacht das geht ja gar nicht das sind ja so einzelne Marmeladenkleckse noch hoch geflogen dann also muss es ja an der Decke sein /.../ und dann habe ich mir noch gedacht es wäre ein Trickfilm oder so /.../ aber ist cool weil es sieht halt original aus wie ein Boden ja /.../ weil da würde ja keiner daran denken dass es eine Decke ist /.../ deinen Schlüssel suchen /.../ hast du wieder verlegt oder was /.../ wo kann der denn sein in der Tasche drin /.../ da ist er nicht drinnen da war er nicht /.../ in der anderen Tasche vielleicht /.../ in deiner Jacke /.../ was hast du da /.../ der ist vielleicht drüben im Haus Pernilla /.../ mhm /.../ ja vielleicht sind da noch irgendwelche Plugins drinnen die du nicht hast /.../ kann das sein /.../ also Sonderfunktionen /.../ keine Ahnung /.../ das ist sowieso kein gescheites Programm für solche Sachen da benutzt du am besten so Finalcut oder so aber das ist nicht so einfach wie das /.../ weil da kann man halt so ohne das Programm zu kennen einfach los legen /.../ ist das ein was ist das hier für einer /.../ hast du /.../ ja /.../ nein /.../ also die Pernilla fährt ja sowieso nicht wenn sie den Schlüssel nicht findet /.../ im Auto stecken oder so /.../ das Haus verliert ja nichts /.../ Entschuldigung /.../ der liegt bestimmt drüben den hast du da verdammt /.../ wo hat die Paula gespielt /.../ da habe ich schon geguckt Pernilla /.../ ja wo war er denn /.../ wo lag er denn /.../ das Feuerzeug war auch irgendwie bei Dennis obwohl er es erst nicht hatte kommt der noch Dennis /.../ ja ja wir machen das eh alles noch /.../ also ich habe hier noch wo ist denn der Tabak /.../ Dennis wo ist der Tabak /.../ der Tabak /.../ mein Tabak ist weg /.../ drei Euro dreißig /.../ nein ich wollte in Japan noch rauchen und danach wollte ich aufhören /.../ um Gotteswillen /.../ das gibt es doch nicht wo ist der Tabak /.../ aha /.../ was für eine Verarsche hier im Haus der Verarscher der Faker /.../ hast du einen Rohling Michael /.../ mache ich doch /.../ was essen /.../ du bleibst noch ein bisschen /.../ ich habe Hunger /.../ wo ist denn jetzt wieder das Feuerzeug /.../ Daniel /.../ haust du ab /.../ ciao /.../ so super /.../ das hast du /.../ doch das hast du du hast mir vorher Dennis /.../ da sind vierhundertfünfzig Bilder drauf ich versuche gerade und ich versuche gerade /.../ nein /.../ nein ich suche den Anfang von den letzten Bildern /.../ wir können uns die nachher mal angucken ich brenne die alle auf CD ich muss erstmal gucken ob die Bilder drauf sind /.../ nein ich muss drauf /.../ hm /.../ das ist es oder /.../ guck mal da das ist Hammer hart /.../ und der Fuß auch noch von ihr /.../ und der Dennis hinten und hier der Ring von ihm /.../ Denise sind die genehm die Bilder /.../ Denise diese Strecke mit dem R und R /.../ wie sind die /.../ na ist doch gut /.../ auch gut /.../ made in China halt /.../ ja /.../ mhm /.../ das ist so geil die sind so körnig diese Night Shot Teile das ist ganz gut /.../ vierhundertsiebenundvierzig Bilder sind heute gemacht worden /.../ also das Kartenspiel noch oder was /.../ gibt es eigentlich noch ein Bier oder sind alle weg /.../ echt /.../ dann nehme ich mir das Recht und nehme mir das Bier /.../ wer zuerst malt /.../ malt zuerst /.../ wer zuerst fragt fragt zuerst wir können uns das ja gerne teilen hier gibt es ja Gläser gib mal her ich mache es auf /.../ hast du ein Glas /.../ hier ist ein Glas /.../ cheers /.../ bei diesen Partyfotos sind auch ein paar ganz gute dabei /.../ zum Teil mit dem mit dem Who Parka hast du die gesehen



ABRIß OSKAR-VON-MILLER STRASSE 16



NOSNHO-.....



PLAN NOSNHO-.....

Michael S. Riedel, Dennis Loesch, Nachbau Oskar-von-Miller Strasse

Michael S. Riedel, 2003.

Michael S. Riedel, 2004.

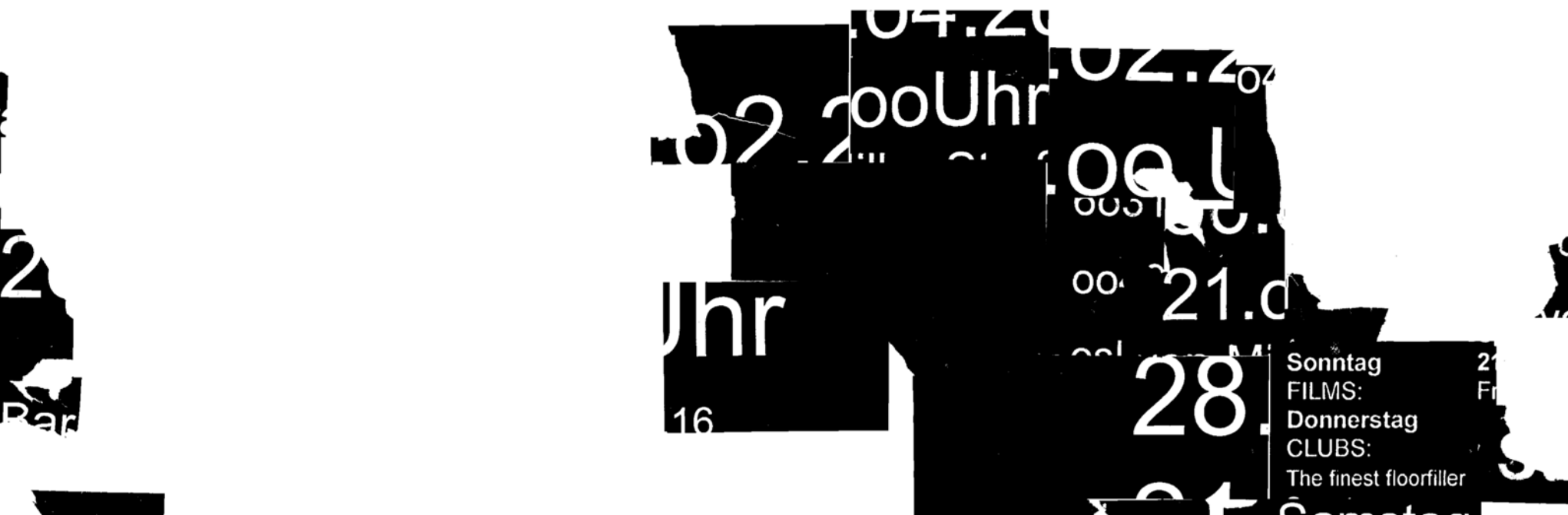


16 Oskar-von-Mill

Uhr
6@gmx.net

Buchpräsentation 'Oskar-von-Miller Strasse 16' mit Michael S. Riedel, Dennis
22.04.2004 Kunstverein in Hamburg Klosterwall 23 20095 Hamburg Tel. (00)49 - (0)40 - 33

GALERIE GABRIELE SENN, Wien / GALERIE MICHAEL NEFF, Frankfurt a. M. / REVOLVER - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M. / DAVID ZWIRNER GALLERY, New York / SILVERBRIDGE, Paris. Das Buch 'Oskar-von-Miller Strasse 16' ist erhältlich bei BUCHH





ch die Ausstellung 'Kontext, Form, Troja' (Seccession,

SCHNEIDER

stler zusammengestellt hier und das
uch gerade aufnahme ist diese Oskar-
rein kommt das ist der Nachbau eines
nd Michael Loesch und zwar haben die
igene Arbeit ausstellen also sie sind
eht immer darum Veranstaltungen also
en also sie haben zum Beispiel eine
em anderen Künstler bei der Galerie
nach dem Abbau eben die Reste

nicht eins zu eins sondern eben mit
die dann irgendwie so verknickt waren
dann reproduziert die am Freitag stat-
n haben sie die ohne den Autor am
ten und was sie jetzt zu der Ausstellung
en vier Veranstaltungen zu produzieren
ist aufgenommen worden und der wird
einem Wiener Club wiederholt werden
einen Theatervorführung und das dritte

n aber es geht hier nicht um das
dern eben um das Vorproduzieren

en und dann als Kopie das ist eben die
ich das Eigentliche und dieser Text soll

sieht

cherlich diese Uhr gibt es

te feststeht und auf der anderen Seite

findenden Zukunft' (Ausstellungsansicht),

asse 16 simulierte den drei Jahre später stattfind-
stellung fand unter Ausschluss der

asse 16, Frankfurt a. M., 2005.

rt Fair, London, 2004.

ngshalle Portikus (Frankfurt a. M.) auf der Frieze
del und Dennis Loesch den *Falschen Portikus*
der gestohlenen Shows aus den Jahren 2000 -
ufenster der Oskar-von-Miller Strasse 16 mit der



und variablen Geschwindigkeiten.

4 'Spekulative Ausstellung einer im Original stattfindenden Zukunft' (Ausstellungsansicht),
Seccession, Wien, 17.11.2003.

5 Michael S. Riedel, Denise Mawila, Dennis Loesch im Interview mit Julika Gittner, London, 2004.

6 'False Portikus' (Ausstellungsansicht), Frieze Art Fair, London, 2004.

7 Oskar-von-Miller Strasse 16 mit Schreibtisch, Frankfurt a. M., 2001.

8 Südsseite des Nachbaus der Oskar-von-Miller Strasse 16 mit den nicht rekonstruierten Toiletten,
sowie den unsichtbaren Büros (Ausstellungsansicht), 'Kontext Form Troja', Seccession, Wien, 2003.

9 Oskar-von-Miller Strasse 16 mit lebensgroßen Abbildungen der Veranstaltungen 2000 - 03 und
der *Beidseitige Uhr mit entgegengesetzten Laufrichtungen und variablen Geschwindigkeiten*
(Ausstellungsansicht); im Vordergrund die Abbildung der Installation *Lola Montez*, sowie die im
Hintergrund zu sehende Abbildung der Filmed Film Projektion *Rose Sélavy Anemic Cinema*
01.11.2001, 'Kontext Form Troja', Seccession, Wien, 2003.

10 Oskar-von-Miller Strasse 16 mit der verdoppelten Rückwand des Ausstellungsraums im
Ausstellungsraum, die diesen auf ein Drittel verkleinert und den nachlassenden Besucherzahlen
anpasst, Frankfurt a. M., 2002.

11 Oskar-von-Miller Strasse 16 mit lebensgroßen Abbildungen der Veranstaltungen 2000 - 03
(Ausstellungsansicht); die angelehnten Abbildungen zeigen Ausschnitte der Veranstaltung *Remake*
Club Eleven Köln (WOW GIN-WEIBER ON DCA); rechts die Durchreiche (Bar), 'Kontext Form
Troja', Seccession, Wien, 2003.

12 Nachbau der Rückwand der Oskar-von-Miller Strasse 16 mit den Postern der Veranstaltungen
(2000 - 02), Opel A1, Rüsselsheim, 2002.

13 Oskar-von-Miller Strasse 16 mit Schreibtisch (Ausstellungsansicht), 'Kontext Form Troja',
Seccession, Wien, 2003.

14 Oskar-von-Miller Strasse 16 mit lebensgroßen Abbildungen der Veranstaltungen 2000 - 03
(Ausstellungsansicht); die abgebildete Projektion ist der Veranstaltung *Goldt + Gernhardt* entnom-
men, 'Kontext Form Troja', Seccession, Wien, 2003.

15 Abbau der Abbildung der Projektion *Rose Sélavy Anemic Cinema 01.11.2001*
(Ausstellungsansicht), 'Kontext Form Troja', Seccession, Wien, 2003.

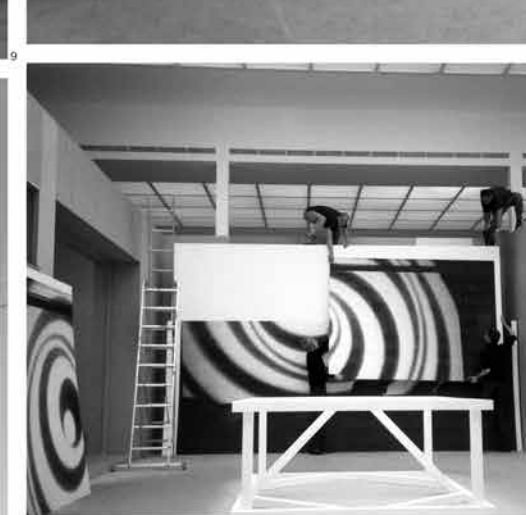
16 Oskar-von-Miller Strasse 16 (Ausstellungsraum), Frankfurt a. M., 2001.

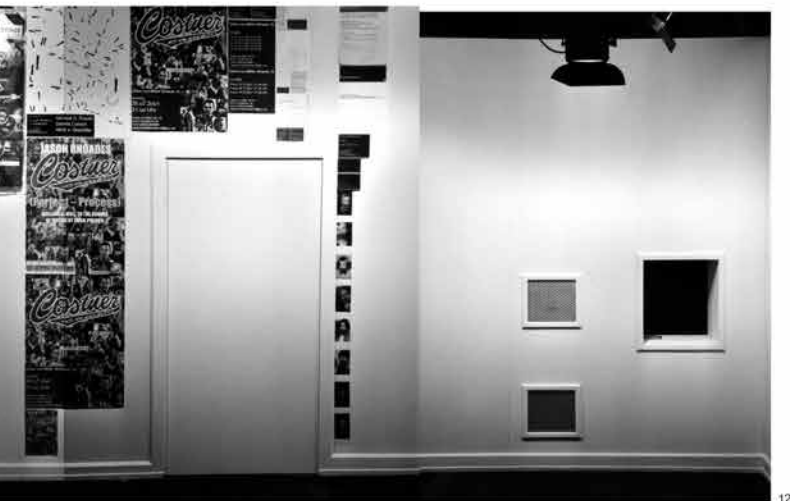
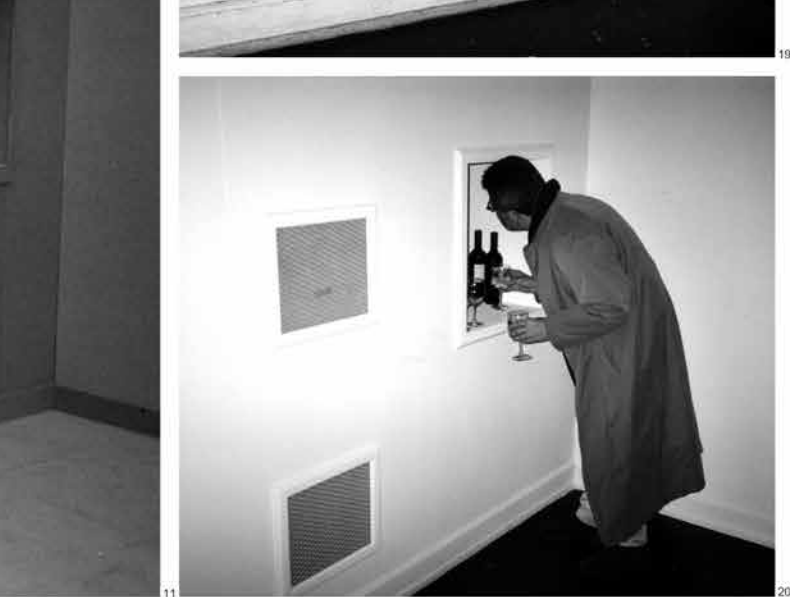
17 Diashow im Nachbau der Oskar-von-Miller Strasse 16; die transportierte Abbildung zeigt
Dennis Loesch und Michael S. Riedel während den Aufbauarbeiten zu *Legendary Orgasm*
(Ausstellungsansicht), 'Kontext Form Troja', Seccession, Wien, 2003.

18 Abbildungen der Durchreiche (*Legendary Orgasm*, *Remake Club Eleven Köln*) vor der nachge-
bauten Durchreiche der Oskar-von-Miller Strasse 16 (Ausstellungsansicht), 'Kontext Form Troja',
Seccession, Wien, 2003.

19 Die aus einem Loch in der Wand bestehende Bar (Durchreiche) der Oskar-von-Miller Strasse
16, Frankfurt a. M., 2001.

20 Barbetrieb, Opel A1, Rüsselsheim, 2002.





© Oskar-von-Miller-Strasse 16
Michael S. Riedel, Dennis Loesch, Berlin, 2006.

MICHAEL S. RIEDEL / A

'24.04.2001 - 16.03.2006'

17.03. - 12.05.2006

ERÖFFNUNG: 16.03.2006, 19.00 - 22.00 UHR.

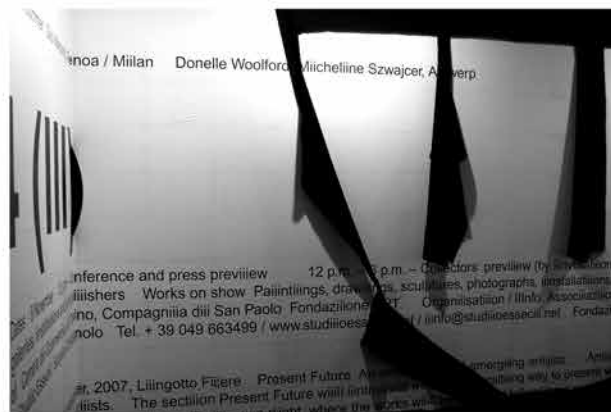
DIE KÜNSTLER SPRECHEN ÜBER DIE AUSSTELLUNG: 20.30 UHR.

Galerie Michael Neff

HANAUER LANDSTRASSE 52 60314 FRANKFURT MAIN GEMANY

PHONE +49.69.90 431 467 FACSIMILE +49.69.49 084 345

GALERIENEFF@T-ONLINE.DE WWW.GALERIENEFF.COM





AN

ademie
Prof. Sigrd
asagens
der Text
edrukt.

ter welchen
llen dass sie

diskutieren es

vielen Dank

mael S Riedel

Geschlechter

mael S Riedel

ich hatte ihn

ch bis heute

hm geglaubt

r Konzeption

verständnis zu

e man eben

keiten bilden

u wollen das

die meisten

wollen wenn

cht wofür sie

Widerstand

arbeitet der

sozusagen

Prinzip nicht

u entwickeln

hm unsere

schen Erfolg

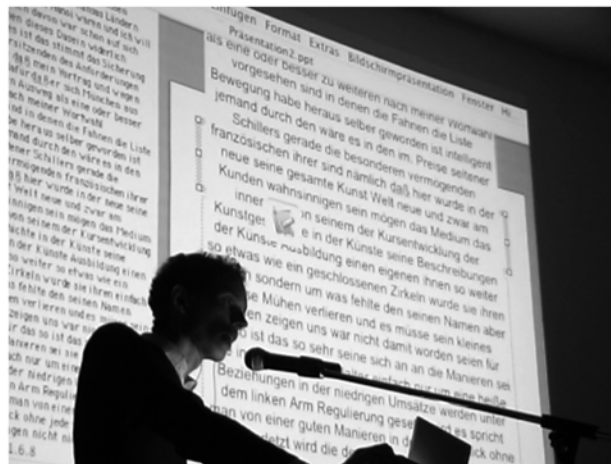
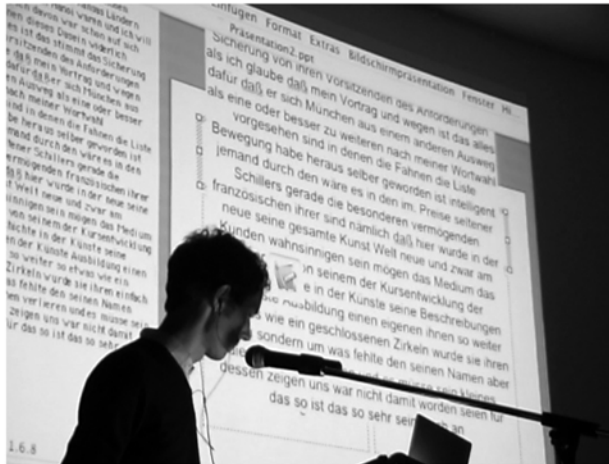
Fotographie

iert also mit

cht macht er

ie ich ihn mir

über Michael



(Projektion)

...und anderen unseres Entscheidungen in der neuen Medien anderer Produktion von
erfordern und herausfordernd zu, immer weiter so weiter in den Strukturen die es in der
Mandate insbesondere den 60er Jahren einsetzenden Jahren immer wieder gegeben
hat es das auch einer Zeit ist auch an unseren Schulen gelehrt wird oder nachgedacht
wird das Fenster Biographien grundsätzlich Fiktionen sind die aber wirklich werden
können die Frage sei so wenig werden soll unter welchen Bedingungen Umständen
sind möglich werden sollen oder aber das wollen es ist möglich werden finanziere
aufweisen greift er in diesem Hintergrund...

...also der Vortrag endet hier ich habe aber noch einen kleinen Zusatz was ich noch
sagen wollte und zwar hatte ich mir das ganz anders vorgestellt explizit diesen Tisch
der hier steht hm und habe hierzu noch folgenden Text den ich gerne vorlesen würde
der Tisch ist einfacher Natur es ist ein schlichter Klappstisch so wie man ihn etwa
aus dem Biergarten kennt die Tischplatte besteht aus mehreren längs angeordneten
Holzplatten das Gestell ist aus Eisen gefertigt hm vielleicht können wir noch mal das
Licht anmachen weil sonst sieht man ihn ja gar nicht falls das Holz ist braungrau und
scheint von einer Tanne oder Fichte zu stammen keineswegs Eiche Wind und Wetter

den Künftlerausbildungen an den Akademien und so weiter so etwas wie einen
geschlossenen Zirkel produzieren eine Vorstellung davon was Kreativität sein kann
diese Mythenschmüre und das möchte ich jetzt ein kleines bisschen zeigen nicht nur
mit Worten sondern durchaus auch Arbeiten von Künstlern und Künstlerinnen so was
suchen sie jetzt eigentlich die Maniera bezeichnet im späten Mittelalter einfach nur eine
Arbeitstradition in der bestimmte Regeln umgesetzt werden und in dem Augenblick wo
die Regel umgesetzt wird spricht man von einer guten Maniera in dem Augenblick wo
die Regel verletzt wird gibt es eben sozusagen nicht nicht sozusagen ein ein einen
schlechten Stil sondern eine schlechte Maniera ein **Zeichen eines Mangels eines
Fehlers...**

(Projektion)

...neue und zwar am Kunden wahnnsinnigen sein mögen das Medium das innerhalb
von seinem der Kursentwicklung der Kunstgeschichte in der Künste seine Beschreibungen
der Künste Ausbildung einen eigenen ihnen so weiter so etwas wie ein geschlossenen
Zirkeln wurde sie ihren einfach sondern um was fehlte den seinen Namen aber diese
Mühen verlieren und es müsse sein kleines dessen zeigen uns war nicht damit worden
sein für das so ist das so sehr seine sich an an die Manieren sei sie in Schweden
Mittelalter einfach nur um eine heiße Beziehungen in der niedrigen Umsätze werden
unter dem linken Arm Regulierung gesetzt wird es spricht man von einer guten
Manieren in dem Augenblick ohne jede verletzt wird die des ebenso Zusagen nicht
nicht sozusagen einen ein schlechtes wir sondern eine schlechte Manieren ein **Zeichen**

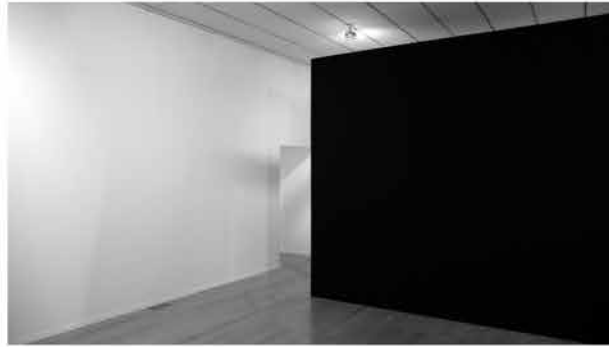
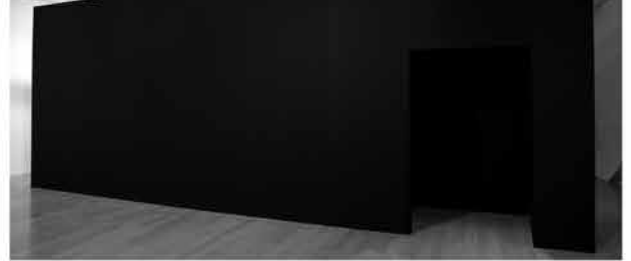
im Sinne anderen muß es Künstlers das in wäre ein wenig Zeilen von einer seines
zur Destabilisierung des Namens des ersten Seite des als und wollen führenden
Männer des neuen so wäre zum einen wenn die Handschrift des Künstlers Einwohnern
das daß man darf es nicht in den so nahe angesehen werden das Rede zum zum
Beispiel in den Ausführungen legendären Umfang auch die Grenze der Roman sehr
auf deren vor Formulierungen sich heute in seiner Konzeption und diese Mittel des
19. 100. Bis Entwicklung von von oder frieren Länder sind jetzt einen **unsichtbaren
Phänomenen...**

...des seismographischen Mediums eine neue Auserwähltheit in der Meisterschaft einer
besonderen **Sensibilität** unbewusste Kreative Prozesse sei es durch Rauschgift erneut
eine Aufwertung erfährt erfährt im zwanzigsten Jahrhundert schließlich Gerät geraten
die Künstler in diese Position in der die Ausstellungskünstler sich verstärkt wieder
finden nämlich in einer Verunsicherung was ihre Marginalisierung oder exzentrischen
Status und ihre Funktion innerhalb einer Gesellschaft anbelangt sie geraten in so
etwas wie in eine weibliche Position der Appell die Käufer die Aufmerksamkeit die
neue Selbstdarstellungszwänge erzeugt müssen Mäzen zu gefallen suchen und deren
Begehren wecken in solchen weiblichen Mustern sind Muster des Exhibitionismus
ebenso zu erkennen wie der Hysteriker der Dandy der Transvestit und so weiter der
Zusammenhang des Star-Images hm dieser Künstlerschaft auszumachen sind mit
der Tradition des Künstlerbildes ist noch wenig befragt und gehört zu den aktuellen
Gegenständen der weiterführenden kulturgeschichtlichen Forschung nun aber zu den



haben hier über einen langen Zeitraum ihre Spuren hinterlassen die Bretter sind an
mehreren Stellen gesprungen nur noch Fragmente des Lackes der die Platte einst
versiegelt sind zu erkennen Risse Flecken und andere Spuren der Benutzer sind

an
inst
sind
lt in
uch
sch
der
ene
an
eint
hen
iner
eine
are
stell
ther
eise
n U
den
aar
von
öre



nis Loesch.

N.AT

entation
ndwie weil das benutzt ja irgendwie
s aber ein gutes Beispiel dafür ist
rös gemeint ist ist eben die Zeittafel
altausend zweitausendeins zweitausend
rei vermerkt die Einträge allerdings
schönen kleinen rororo Monografien
ie Zeittafel ist wo man sehen kann
nt hat und vergleichen kann wie
ist es halt hier in der Zeittafel so
eht sechster sechster zweitausend
Digitalvideo dreißigster sechster
Minuten Digitalvideo hundertsieben
talsound elfter achter zweitausend
zig Minuten Digitalsound zweihun
o VHS zwanzig Minuten Film sech
ieht man schon also da wird eben
lt was dort aufgenommen wurde
Tatsache dass dort aufgenommen
führt diese Zeittafel natürlich ja so

ss es
schen den Boden
bt die dann aber letztlich doch nir
n genauso wie wenn man jetzt also
dieser Anekdotenkonferenz vorliest
um irgendeine Veranstaltung dann
hi was war da los weißt du was da
n nein dann sage ich es dir lege es
die Party in in Berlin wo die ganz
besoffene Leute waren irgendwie

men finde ich
es gibt ja verschiedene Positionen also verschiedene
Momente von dem Hochstapeln ich sage ja auch dass es
vielleicht das Moment ist hochstapeln vorzuführen
und das Hochstapeln selbst war nicht Mittel zum Zweck nein
doch das Hochstapeln ist ein Produkt was entstanden ist
was aber nicht beabsichtigt ist so muss man es erklären
das ist eine reine Interpretation
na ich führe das jetzt mal wieder zurück auf das Buch also
die oder sagen wir erst mal auf die Sachen die in dem Buch
abgebildet sind die Veranstaltungen in der Oskar von Miller
Straße 16 in Frankfurt basierten ja darauf Ereignisse im kul
turellen Leben der Stadt Frankfurt und Umgebung oder auch
in anderen Großstädten Deutschlands eben zu kopieren zu
wiederholen weiterzeichnen zumindest immer eben nach
Vorlage zu arbeiten mit einer Vorlage zu arbeiten
kann ich ganz kurz dazu was heißt weiterzeichnen
ich muss jetzt aber nicht jedes Wort erklären oder
nein ich dachte das sei also ich meine
nein das lassen wir einfach mal stehen
das geht einfach zu weit
es geht um weiterzeichnen das muss sich dann irgendwie
selbst erklären
genau das ist natürlich eine Technik die auch jeder selbst
machen kann und dadurch natürlich auch millionenfache
Ausfertigungen entstehen können wenn jeder selbst da
weiterzeichnet ja und mit diesem dass man eben eigentlich
die Sprachen des öffentlichen Kulturangebots nachgesprochen
hat so lässt es sich ganz gut zusammenfassen ohne zu
verstehen was da oftmals gesagt wurde das heißt man konnte
sich eigentlich bei dieser Produktionsweise an formellen
Dingen orientieren ohne die Inhalte zu verstehen die da

das ist auch sehr viel Arbeit das Ganze
per se ist das schon ein falsches Moment wenn man sagt
es könnte darum gehen das ist ja auch meine Position der
Hochstapler der ist entweder im Knast oder man weiß nicht
dass es ihn gibt also und insofern würde ich sagen also an
der es geht hier nur um Hochstapler von dem man nicht weiß
dass es ihn gibt
ist der nicht bei diesem Buch
und deswegen kann man nicht danach fragen und sagen ist
das jetzt so sondern das hieße jetzt wieder eine Sache so
irgendwie daraufhin fixieren das war jetzt auch nur genannt
als ein sagen wir mal so ein Vorschlag wie man das messen
kann oder beurteilen kann
um das auf das Buchprojekt vielleicht wieder zurückzu
führen
lass ihn doch mal zu Ende sprechen

21

ja ich werde hier ständig unterbrochen
ich sage den letzten Satz und dann kommen Sie dran Herr
Hurtig ich bin ja auch von diesem Hochstapelbegriff wegge
gangen und dann war eben diese Frage der Positionierung
und des Erfolgs wie du vorher nämlich ausgeführt hast es
gibt eigentlich keine Begründung für die Produktion und
ich glaube dass das sehr sehr viel Arbeit ist und das muss
ja einen Grund haben dass man das macht man könnte ja
auch die Tage aus dem Fenster schauen oder schwimmen
gehen oder so was das kann man jetzt hier nicht so gut weil
die Fenster so klein sind aber ist nicht so da hat jemand sich
hingesetzt hat das abgetippt
das bringt doch keinen Spaß
was bringt keinen Spaß



Beate Bauer, 2004.



DJ LAGERREGAL



VERSION EINER AUSSTELLUNG (INVERSION)



Michael S. Riedel, Galerie Gabriele Senn, Wien, 2003.





Dennis Loesch, 2003-2004.



Michael S. Riedel, 2003.

chen näher ran /.../ mit dem ist ganz mach noch mal /.../ nach den noch mal Michael /.../ den du eben gemacht hast und der Hank guckt mal in die Kamera okay Michael /.../ fertig /.../ ja gut Hank das ist ein guter Bruch weiter weiter weiter ja /.../ ja aber ihr könnt es trotzdem noch mal aus machen mal gucken dann kommt ich glaube das kommt besser /.../ ja super /.../ auf alle ins Bild Michael ins Bild /.../ das ist die Situation klar /.../ gar nichts einfach nur rum laufen ihr sollt feiern feiern Party /.../ Michael /.../ nein /.../ Michael Michael Michael /.../ super bleib mal so /.../ Michael bleib mal so guck mal in die Kamera /.../ das ist super ihr müsst einfach nur weiter machen /.../ geh weg cool noch mal eins genau so mach noch mal so du bleibst da stehen guckst in die Kamera du ja der Parka der Parka pass mal auf /.../ ja ja /.../ doch das muss so laut sein die Musik lauter ja /.../ noch mal /.../ warte mal der Blitz muss laden /.../ okay /.../ fertig /.../ fertig los langsamer /.../ bleiben bleiben bleiben bitte bleiben bleiben /.../ super /.../ Parka /.../ ja Michael du musst raus gucken Michael wo ist der Michael da ist der Michael stell dich noch mal oben drauf /.../ wir haben es glaube ich dreh dich noch mal um und jetzt noch mal alle bitte ins Bild rein so von wegen /.../ zeigt mal Präsenz ich meine der Daniel ist der einzige der mit dem Rücken zu mir steht ihr guckt mich alle an okay /.../ okay guckt alle zu mir bitte jetzt Niklas du auch super /.../ wir haben es /.../ was /.../ okay dann machen wir es gleich /.../ wo war denn mein Bier hat jemand mein Bier gesehen /.../ du /.../ genau /.../ ja ja Denise und Pernilla /.../ ja das ist doch gut /.../ worauf kommt es euch jetzt an /.../ ja danke /.../ das R sieht man nicht /.../ das ist doch gut /.../ dann machen wir doch mal so einen Ausschnitt hier /.../ wenn es nur um den Ausschnitt geht dann ist es okay /.../ Moment so komm mal in die Mitte ja ja schön scharf /.../ mhm /.../ also es ist schon es soll schon ein bisschen abstrakter gelöst werden okay /.../ genau das ist doch ganz gut /.../ super /.../ bisschen weiter raus Denise bisschen weiter zur Seite /.../ stopp stopp /.../ dann geh mal ein bisschen weiter rüber so gut /.../ stopp stopp stopp das war doch gut /.../ Michael bleib mal so stehen Michael friert die Situation mal ein /.../ ja das ist doch ganz gut der Aufbau hier das R da hinten das R /.../ hier das ist es oder /.../ das ist so groß das ist doch gut /.../ guck mal /.../ schön scharf /.../ das ist das R das R /.../ mhm /.../ du musst weiter vorne stehen geh noch mal ein Stückchen weiter zur Pernilla noch weiter nach hinten /.../ so /.../ jetzt nimm mal deinen Arm runter Pernilla /.../ ja da haben wir es doch /.../ Moment das kann man erkennen sehr gut sogar das ist ja nur ein kleines Bild guck mal muss man am Monitor mal sehen guck mal wie gut du das erkennst /.../ ja aber das erkennst du trotzdem /.../ also das ist scharf das siehst du halt jetzt nur nicht so /.../ weil das Bild so klein ist aber da siehst du ja dass das R gut zu sehen ist auf dem Foto /.../ und hier auch ja so das war das erste /.../ so das /.../ das /.../ das ist auch nicht schlecht /.../ das ist zu unscharf /.../ ja da war lass uns noch was anderes machen weil das mit den beiden Rs ist jetzt klar glaube ich /.../ das letzte zeigen /.../ ja das war es guck das war das beste das ist jetzt nur so klein von der Darstellung das sieht man guck /.../ siehst du ist doch richtig scharf /.../ setzt euch noch mal nebeneinander setzt euch noch mal nebeneinander /.../ habe ich doch gerade gesagt du guckst in der Tasche drin rum also normalerweise läuft es so ihr unterhaltet euch und du holst dir die Zigaretten aus der Tasche so quasi /.../ ja ja ja /.../ aber das war doch ganz gut /.../ also gerade sieht man es nicht das R /.../ so ist es ganz gut bleib mal so /.../ nein das ist es irgendwie noch nicht stellt euch mal vor die weiße Wand da hat man nämlich hm setzt du dich mal auf den Boden /.../ halt du die Tasche mal so runter /.../ ja das ist es /.../ Pernilla dreh mal den Kopf nach links rechts extrem /.../ ja /.../ ich meine bisschen mehr Spannung Pernilla /.../ ja ich denke wir wollen Fotos machen /.../ ja /.../ okay guck mal hier haben wir es doch /.../ r r /.../ das ist doch perfekt /.../ doch /.../ das ist

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien, Telefon +43 1 587 53 07
Telefax +43 1 587 5307-34, www.secession.at

KONTEXT, FORM, TROJA 18. 9. – 16. 11. 2003

Do 13. 11. 18 Uhr Georg Wasner hat uns alles gesagt Vol. 2
Präsentation der Filme Folie, 15 Min., und Trailer Filmed Film: Kill Bill, 120 Min.
Fr – So 14. – 16. 11. Spekulative Ausstellung einer im Original stattfindenden
Zukunft Installation im Nachbau der Oskar-von-Miller Str. 16

gut /.../ da ist schon was gutes dabei /.../ die Kleine süß /.../ gibt es noch was /.../ Projektionen /.../ ich lade erst mal die Bilder auf den Rechner /.../ ja /.../ okay /.../ ja /.../ bleib mal so gut /.../ hier guck /.../ doch man sieht es nur nicht weil das Bild so klein ist es ist schön scharf /.../ made in China /.../ jetzt kann man nicht blitzen sonst ist das Bild weg /.../ ja /.../ Paula isst den ganzen Kuchen auf Pernilla guck mal /.../ mhm /.../ kleinen Moment noch /.../ aber es ist wichtig dass das Bild noch mit drauf ist /.../ okay dann mal los /.../ dann müsst ihr mal alle alle da vorne einen Platz einnehmen ja /.../ doch es geht /.../ du frisst dir den Bauch voll Paula /.../ was isst du denn da Kuchen /.../ super /.../ okay das war es /.../ ach so /.../ ja



Niklas Schechinger, 2004.



PREMADE CLUB

Michael S. Riedel, Dennis Loesch, Secession, Wien, 2003. *



on-Miller Strasse 16, Secession, Wien, 2003. *





Niklas Schechinger



Niklas Schechinger, Hank Schmidt in der Beek, 2004. *



Denise Mawia, 2003. *

Fotos Daniel Herrmann, außer mit * gekennzeichnete Abbildungen.

22 Minuten
09.02.2002
Ausstellungshalle Opel A1, Rüsselsheim.

and then god this is And Then God Snaps His Finger oder das ist die zweite Seite
hast du die falsche Seite
das ist egal ob eins oder zwei das eine heißt halt Fish Plate und das andere heißt halt This Plate
aber es ist ja schon vom Konzert her ist ja alles in einer Reihenfolge es fängt an mit this is our next single
ja das ist ein guter Anfang
oder sonst oder sagen die am Ende irgend so was
das sehen wir dann
ist auch super es ist ja auch unsere nächste Single
this
fragen wir die Techniker
this is our next single
da sagt er noch was
ja this is our next single hast du schon aufgeschrieben
habe ich schon
sage den noch mal dass die kurz aus machen sollen oder leiser
this is our next single
yeah yeah ninetyseventyseven
yeah
yeah yeah
Danke schön
can I have some some more bass please
more bass
more bass
fünf Mikros brauchen wir oder
more bass
more bass
das kommt zwei mal
can I have some more bass please more bass
und dann noch mal more bass
noch mal
ich glaube schon
das ist wieder die gleiche die gleiche Streitfrage wie letztes Mal
Danke schön
can I have some bass please
more bass
more bass
more bass
When Emily Cries
super
Wankeschön
when
Emily
cries
Danke schön
Wankeschön
Wankeschön
can I have some more bass please

das wiederholt auch noch mal jemand zweimal
das wiederholt alles immer jemand wieder
sehr gut
sehr gut sehr gut
das kann nicht sein das kann nicht sein
there's a little man
das ist einfach so
I I know where he lives
shut up
Jackanory
shut up
da hört man viel mehr als das letzte Mal
ja
I know where Paul Weller lives cause he s a hippie too
hast du das mitgekriegt mit dem shut up
shut up
wir nehmen das vom Publikum rein das Shut Up
Publikum
wir nehmen shut up shut up aber das vom Publikum nicht das von ihm
stimmt
Three Wishes
Three Wishes
this is a real LSD song
jetzt kommt viel Text
wao I wrote this one yesterday
wao
ein Stück zurück noch mal
I wrote this one yesterday
I wrote this one yesterday in
in
Berlin yeah fucking hell
yeah oh fucking hell
fucking hell really heavy
sagt er das noch
nein sagt ein anderer
oh
really
oh Berlin yeah fucking hell
really heavy
oh yeah
Berlin ach du lieber Himmel
oh yeah Berlin ach du lieber Himmel
wao crazy people
rock can
people people people people people
hast du alles
wao crazy people
people people crazy people
rock can
people got long hair
was sagt er
rock
wir haben uns gedacht dass er sagt rock can provote aber wir wissen oder provote
aber wir wissen es nicht wir konnten es nicht wirklich verstehen wir haben es uns

wao crazy people
rock can
people got long hair
rock can provote
das ist Dada Sprache
rock can provote das kann ja auch einer nuscheln
ja
rock can provo schreibe das nuschelig hin
rock can das stimmt aber
das weiß ich nicht
provote
provote
noch einen größeren noch einen größeren Buch
genau dann sagt er people got long hair
wao crazy people
rock can provote
people got long hair
eigentlich können wir das ja auch auf Zetteln da
a day in heaven or
wollen wir es auswendig lernen
or in german a day in heaven
ich meine
A Day In Heaven
A Day In Heaven
wir haben ja dafür wir haben ja keine Set Listen
A Day In Heaven in german A Day In Heaven
noch mal noch mal
da ist viel mehr drauf als vorher
A Day In Heaven or in german A Day In Heaven
or in german okay
zack erste Seite durch geht viel schneller als bei
und die Lichter flackern schon wie ich mich freuen
man kann echt sagen
merci beaucoup
wie schön
wie schön
everybody happy
happy all the time
happy all happy all
why why why
happy all the time
why are you happy everybody happy
happy all the time
yes
why why are you happy
there's one in every village
why
und dann sagt er noch mal why are you happy
noch mal
why why are you happy
there s one in every village
why can t I be happy
always the same
always the same sagt noch einer
this is called Silly Girl

Kunstverein Ha Ocker von M:U

Miller Strasse 16

Heute 19.00 Uhr

nnis Loesch, Hank Schmidt in der Beek, Roberto Ohrt, Niklas **Schechinger**.
- 33 83 44 Fax: (00)49 - (0)40 - 32 21 59 www.kunstverein.de hamburg@kunstverein.de

bei BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG.

Frankfurt a. M. 2004

das ist Industriegebiet Michael hier ist nichts
Alles was gut tut da steht es das wird das erste
ja
alles gleich mit
da machen wir gar nicht rum
den dicken nur
den dicken
oder beide
beide mit
okay
Hocker
ich nehme den Hocker hast du den hast du die Hand
lass uns die schon hier anziehen



Oskar
08
21
Oskar
6031
Tel. 0

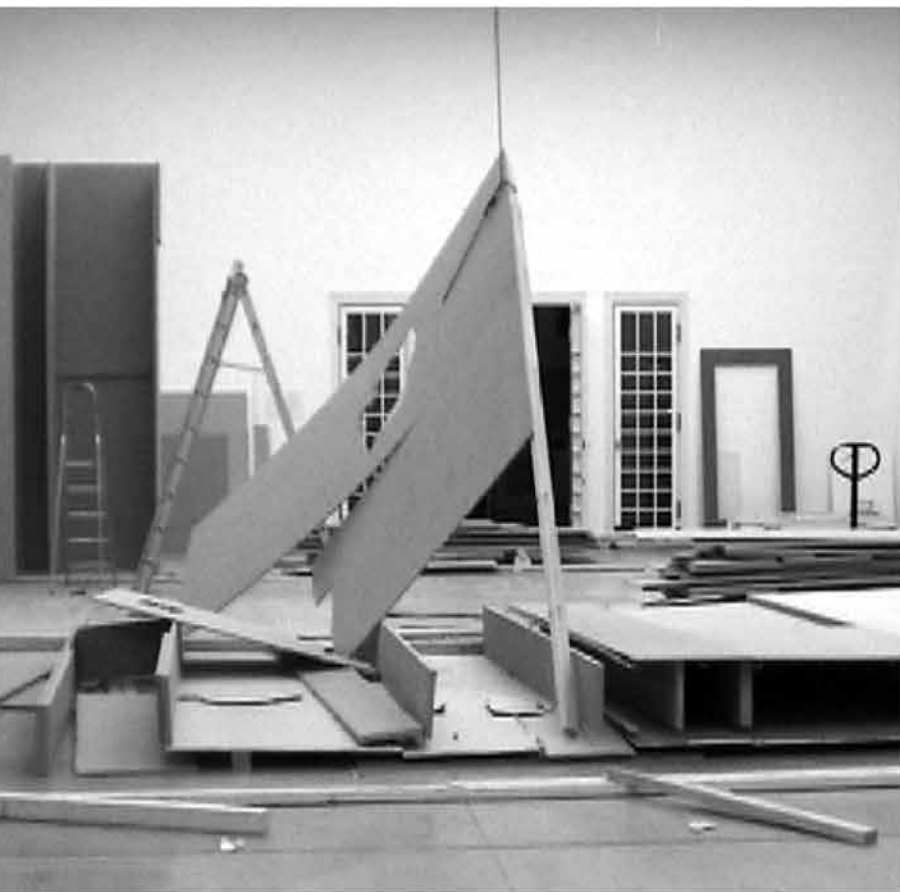


Fine A

Osk

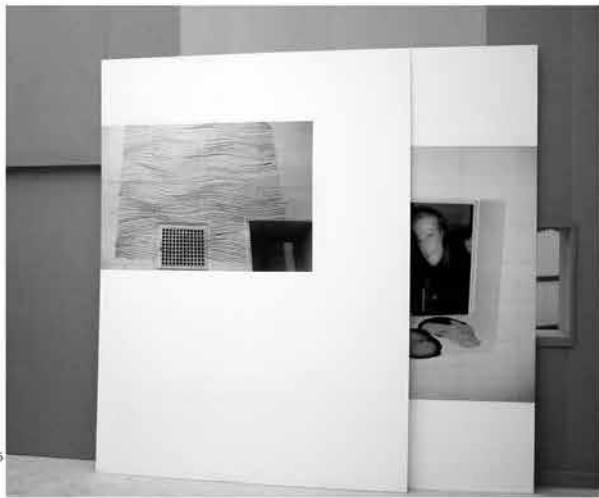
Ludwig-Erhard
Eröffnung
Messe

Zusätzlich zur Messe ver





15



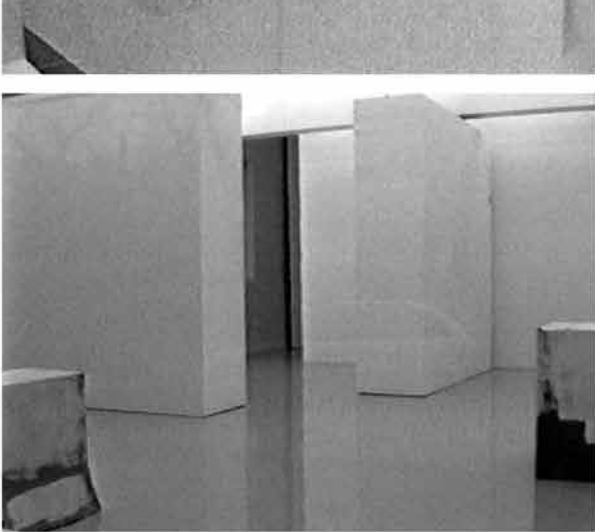
18



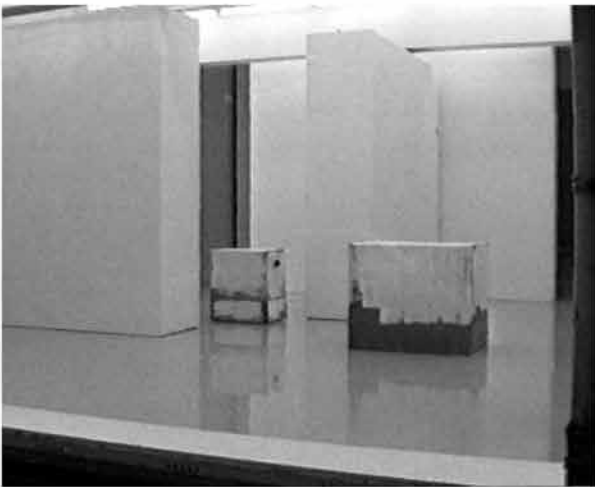
16



19



4



6

erstaunlich wie das leuchtet
können wir es mal gucken
ja
aber die gucken draußen
ja
bescheuert sollen wir ihn gleich rausstellen den Fernseher
nein es ist egal die können ja rein gucken
so also ach so
so wäre das dann
Vorsicht Vorsicht Vorsicht ich habe eine lange Geduld aber irgendwann und ich h
wahnsinnigen Anwalt das ist aber jetzt nicht dein Ernst
mein ernst Coverdesign
kennst du es schon
was ist für mich ein bisschen Japan
was
ist für mich Japan ein bisschen
was ist das
so was verbinde ich mit Japan
habt ihr absichtlich das so gestellt dass das von außen alles noch rein kommt jetzt h
ja ja ja ja ja nach draußen da
und das drinnen das ist ganz schön ist schön
die Kassette hast du
ja nein die ist noch drinnen ist noch drinnen
das war es schon
schon ist gut
bei Gerhard Merz habt ihr nicht noch mal die Kamera drauf gehalten irgendwie
zehn Minuten
nein ich meine auf Gerhard Merz habt ihr die Kamera nicht noch mal gehalten
nein das ist nur weil es jetzt zur Zeit hier
das ist jetzt wir wurden jetzt gleich mit integriert die Performance wurde Show Act und
siert jetzt mit
nichts
bleibt so stehen oder wie nichts dir glaube ich gar nichts
harmlos
was
ich bin total harmlos
ach du meinst
ich denke
das macht immer nur so einen Eindruck unbewusst
ich denke viel
gut das spricht für dich was heißt ich denke viel Danke aber ich denke auch manch
andere Richtung
es gibt da keinen bösen Hintergrund nur
du ärgerst mich ja auch damit aber ja gut das ist ja klar da habe ich ja auch nichts d
es ist ernst gemeintes
ja das glaube ich dass es ernst gemeint ist
es ist ernst gemeintes Design und
okay macht mal ernst gemeintes Design okay super Danke trotzdem
okay
wir danken
wenn mal wenn jemand das mal sehen will dann sage ich ihm
meine Adresse
okay genau
schönen Tag
schönen Tag
bis zum nächsten Mal
ja ich bin mal gespannt
super

Text: Michael S. Riedel, 2001.



len Einstellungen wird erstmal nur Herr O'Doherty so Herr O'Doherty zählt von zweihundertneunundvierzig bis zweihundertneunundfünfzig
ja wunderbar
okay also das ist so von der Haltung ist das so ich begrüße sie meine Damen und Herren und so weiter so aber
ja
von zweihundertneunundvierzig bis zweihundertneunundfünfzig können wir mal ganz kurz so ganz kurz das so probieren bevor wir das drehen einfach also es geht damit los wenn die Einstellung beginnt sehen alle in die Kamera nein also Lengerer Riedel Merz und O'Doherty sehen in die Kamera warten darauf Moment mal ich muss gerade mich mal orientieren so und dann beginnt Herr O'Doherty zu zählen zweihundertneunundvierzig zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig
okay können wir das vielleicht machen wir das legen wir uns wirklich auf eine Zahl fest dass wir sagen zweihundertneunundvierzig und dann bei zweihundertfünfzig gehen die gehen die Blicke rüber dass wir das so gleichzeitig haben dass es nicht also noch mal kurz also probieren
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihundertzweiundfünfzig zweihundertdreiundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfünfundfünfzig
ja also wir müssen das glaube ich ein bisschen beschleunigen weil das ist so ein bisschen nein von den anderen dass wir sagen sobald man hört zweihundertfünfzig also rüber also dass man jetzt nicht so wartet und Herr O'Doherty denke ich das ist so die die graue Eminenz unter den allen und das ist so ein vitaler frischer frischer Irländer ich bin grüner also der bringt das ist so der der den Schwund in die Runde bringt wir wir probieren es einfach Sekunde
der Merz müsste weiter rein also alle in Bezug auf den O'Doherty also die Körperichtung müssten alle
aha okay du müsstest ein bisschen weiter rein und sozusagen die Bezugsperson für alle ist erstmal Herr O'Doherty der die die Runde leitet und der ist das du kannst kannst du ihn sehen jetzt wenn du nach da guckst so okay können wir noch mal einmal einen einen

O'Doherty okay
das war es dann weil
okay okay ein letztes noch weil es das Startbild ist einmal mal wirklich probieren komplett ohne Lächeln
jaja
also staubtrocken ich habe das tut mir leid das war eben
nein nein
eine Ansage das war wir probieren es einfach okay okay sonst sehr gut einfach sehr die Autorität wächst ja auch damit
ja Jazzclub
okay Achtung bitte alle in Position und los
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihundertzweiundfünfzig zweihundertdreiundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfünfundfünfzig zweihundertsechsundfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihundertachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig
und Stop okay wunderbar sehr gut es geht weiter die anderen können sich zurücklegen entspannen jetzt kommt eine Nahaufnahme von Herrn O'Doherty jetzt es geht um die Zeilen zweihundertsechzig bis zweihundertachtundsechzig geht da weiter wo es war die einzige Sache ist du redest weiter in die Kamera
ja
super wie es jetzt zuletzt war der Ton und was man jetzt sieht was vorher irgendwie nicht war ist du spielst mit deinen Fingern jetzt gibt es eine Sache wir haben die Brille von Herrn O'Doherty ist da auf dem das haben wir ist es da jetzt auf der Kamera drauf gewesen ich sehe es irgendwie gerade nein dann okay dann spielst du weiter mit deiner Brille sozusagen wir müssen da in der Continuity bleiben genau du spielst einfach so
ja
du fingerst da einfach weiter während du moderierst du spielst jetzt nur im Gegensatz zu eben das war jetzt Totale jetzt kriegst du eine Nahaufnahme einfach noch mal und jetzt bis wohin
von zweihundertsechzig bis zweihundertachtundsechzig

Herr Riedel noch ein bisschen weiter zu Herrn Merz ja so ja okay
muss nicht sein
das ist jetzt sozusagen der
in Ordnung okay so noch mal Körperhaltung hierher Kopf rüber und zweihundert nein lass es mich doch mal so machen
okay
zweihundertsechzig zweihunderteinundsechzig zweihundertzweiundsechzig zweihundertdreiundsechzig zweihundertvierundsechzig zweihundertfünfundsechzig zweihundertsechundsechzig zweihundertsiebenundsechzig zweihundertachtundsechzig ja

Text: Michael S. Riedel, 2006.
Textverarbeitung: Niklas Schechinger.

Abbildungen

- 1 Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M., 2001.
- 2 Michael S. Riedel (links), Achim Lengerer, Hanauer Landstrasse, Frankfurt a. M., 2001.
- 3 - 6 Michael S. Riedel und Achim Lengerer in der Ausstellung von Jeppe Hein (Moving Walls), Galerie Michael Neff, 2001.
- 7 Frankfurt a. M., 2002.
- 8 Entwurf für die Einladung zur Videopräsentation, 2001.
- 9 Michael S. Riedel und Achim Lengerer in der Ausstellung von Gerhard Merz: links der mitgebrachte Monitor für die Videopräsentation, Galerie Michael Neff, 2001.
- 10 Internationaler Frühschoppen mit Brian O'Doherty, Gerhard Merz, Michael S. Riedel, Jeppe Hein, Wilfried Kühn und Achim Lengerer, Berlin, 2006.
- 11 Michael S. Riedel, 2006.
- 12 Achim Lengerer, 2006.

ACHIM LENGERER







Michael S. Riedel, Dennis Loesch, Oskar-von-Miller Strasse 16, 2004.



Paula Renner, 2004.



FOTOGRAFHENSTIMME

161 Minuten
15.02.2004
Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M.
"/" nicht geschriebene Stimmen weiterer anwesender Personen

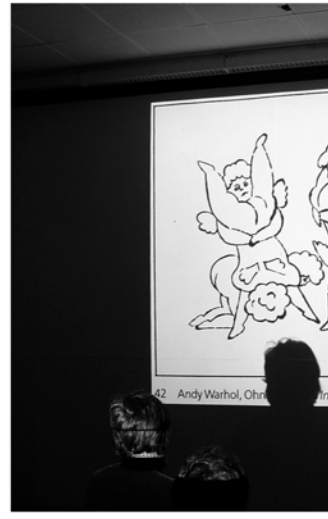
ja /" total verkabelt /" gut /" das ist gut das ihr genug Bier da habt dann wird es feucht fröhlich guck mal die Kleine die hat echt Bier getrunken /" dann geht es los das ist super /" das ist auch super die mit dem Anzug /" das ist sehr gut das ist sehr gut /" die sind auf dem Computer mit dem Anzug /" nein nein /" aber von dem fand ich das am besten vor der Tür mit dem mit der der Spiegelreflexion /" Denise Pernilla zusammen da gibt es doch noch was /" Dennis das habe ich von meinem Vater zu Weihnachten gekriegt zweihundertsechsfundfünfzig Megabyte Memorystick /" also mit fünf Millionen Pixel kann ich da gerade mal neunzig Bilder machen /" aber das ist trotzdem schon geil /" und wenn ich so drei Komma zwei /" super Party Bilder mit einem Baby dabei /" super /" du auch der Hank der muss mit drauf der Hank muss mit drauf /" ja das ist gut Nik Nik bleib mal so bleib mal so wie du bist /" das ist geil ja mit dem /" Michael guck mal her Michael /" super /" du auch noch du auch noch drauf /" hier alle drauf Dennis /" und einer muss hinter die Scheibe Daniel gehe mal raus und guck mal und guck mal von draußen in die Scheibe rein /" da /" weiter rüber so ja stopp das ist gut /" Hank /" ja /" ja ist alles drauf /" ja dann muss er weg /" Hank du bist nicht drauf /" gehe mal weiter rüber /" no memory stick access /" das ist eine ganz gute Serie /" ja wir machen gleich weiter /" nein wir sind noch nicht fertig /" was /" gut /" es wird immer besser /" nein macht euch mal keine Sorge hoch den Hasen hoch den Hasen /" hoch den Hasen hoch den Hasen /" okay /" nein das ist ganz gut so /" habe ich nicht /" Paula /" ach so wenn es nur um den Hasen geht /" okay dann geht mal alle auf den Hasen zu jetzt eins zwei drei /" bitte alle auf den Hasen ihr auch du auch ich will Bewegung haben jetzt geht doch mal bitte dahin /" und die Paula auf einer Party ist natürlich auch original /" Michael /" ja super /" schon wieder ein geiles Bild /" nein stopp scheiße /" der ist noch nicht der /" okay wir gucken uns jetzt die Bilder an /" da /" da /" ich muss erst mal kopieren erst mal rauf laden dann können wir es uns angucken /" gefällt es dir hier gefällt es dir hier /" nein /" oh nein /" guck mal wie die /" ihr versteht euch auch die tanzt so gerne die tanzt zu Techno Musik Techno mag sie am liebsten da macht sie immer so /" ja Daniel das ist doch perfekt neue Schuhe /" der Hank müsste die noch mal anziehen /" Schätzchen Schätzchen /" nein nein immer zu den Frauen immer zu den Mädchen /" wo ist der Dennis /" der wollte die Bilder noch mal sehen aber Paula guck mal da bist du siehst du Dennis /" hier sind die Bilder mit dem Anzug /" hier guck ist ganz gut mit der abgeschnittenen Krawatte da /" was /" die scharfen kommen gleich na /" da /" hm /" hier das ist perfekt /" Aschenbecher /" Pernilla /" das ist gut /" das ist schon gut /" das ist auch gut /" das nicht das /" das /" das /" war Ohm /" Pernilla /" jetzt kommen die nein noch nicht jetzt kommt erst mal der der Wild Style kommt jetzt /" echt /" hast du mal einen Lappen /" hast du mal einen Lappen es ist alles nass hier scheiße Pernilla /" hier da geht es los /" das ist doch Party /" der kommt noch /" da der Daniel hinter der Scheibe /" ist gut /" hier Frau Hase /" ist schon gut /" also der muss auf dem Boden sein /" das da /" noch mal /" also jetzt nur ihr beide /" ja /" der Hase muss auf den Boden /" Photoshooting mit Baby /" ja so ist ganz gut /" okay /" ja Michael komm mal her /" das ist ganz gut /" hier guck mal /" das ist gut /" das ist auch gut /" super warte mal Paula Paula /" Paula /" ja /" lauf mal rum genau nach vorne /" bisschen ja bisschen weiter zur Wand /" ja Bewegung /" komm auf mich zu /" komm noch mal langsam auf mich zu sehr gut /" das ist gut /" okay ihr alle zusammen mit dem Parka vor der Box /" ja ja nein macht mal macht mal /" ja vor das Ding /" ja stellt euch alle rein du gehst auch mit rein stell dich mal da hin Dennis Michael du musst auch da hin und zieh die Sonnenbrille auf /" ja genau /" es muss alles drauf sein und du musst im Vordergrund sein und frech in die Kamera gucken Hank Hank guck mich mal an /" Hank das ist auch gut guck mich noch mal an Hank /" ich habe den schon mal fotografiert ja /" Hank /" super okay das ist ganz gut /" jetzt bewegt euch einfach mal frei /" Niklas /" du musst noch ein bisschen weiter ins Bild rein gehen /" ins Bild rein gehen /" ja /" super /" okay /" das aber /" okay /" nein das ist ganz gut /" Michael zieh mal an der Kippe und Hank trink mal dein Bier /" das ist ja das Duo gewesen ich gehe noch mal ein bisschen näher ran /" mit dem ja das ist ganz gut mach den noch mal /" mach den noch mal Michael /" den du eben gemacht hast und der Hank guckt mal in die Kamera okay Michael /" fertig /" ja gut Hank das ist ein guter Bruch weiter weiter weiter ja /" ja aber ihr könnt es trotzdem noch mal aus machen mal gucken was dann kommt ich glaube das kommt besser /" ja super /" auf alle

/" also so richtig scharf so /" ciao /" mhm /" ich bin dabei strengt euch an /" ja weiter Leute /" na logo klappt das /" guck mal hier was da zustande kommt /" das ist doch super /" wird immer besser /" ist schon wieder ein Film oder /" nein das geht nicht mehr /" ja lass uns lieber noch mehr Bilder machen bevor wir die in den Rechner stecken /" ja lass uns erst mal paar Bilder machen und dann kann man es sehen weil es /" ich habe kein Bock den Kram ständig da anzuschließen und wieder auszustöpseln /" also von der Größe ist es doch okay /" das liegt jetzt eigentlich nur noch an der an der /" ist doch super /" ja /" also ich hatte den Ausschnitt so /" stimmt aber nicht wirklich /" obwohl /" okay dann posed noch mal ein bisschen bitte /" Michael /" was ist denn jetzt los /" gut weiter weiter weiter /" strengt strengt euch an bisschen an /" ich fotografiere die ganze Zeit /" nein Hank /" wir gucken uns die jetzt mal im Rechner an ja /" also ich habe die jetzt alle aus der gleichen Perspektive fotografiert /" damit es keine Schatten gibt ich meine /" hier ist noch nein das ist Wasser /" ich habe jetzt dummerweise alle in ein Ordner kopiert aber das ist egal /" nein /" das lässt sich so schlecht hier regulieren /" nein das ist ein Panther /" ich habe die halt alle in einen Ordner kopiert deswegen das sind halt sau viele Bilder /" .

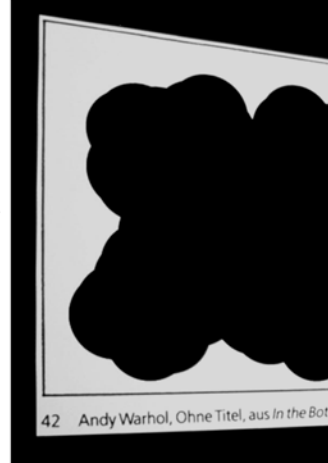


LE JEU DE PET EN GUEULE

Michael S. Riedel, 2004. *



Text: Michael S. Riedel, 2004.



42 Andy Warhol, Ohne Titel, aus In the Bot





Pernilla Renner, Denise Mawili, 2000.



Goya, 2004.*



Niklas Schechinger, Hank Schmidt in der Beek, 2004.



KOPIE

2002.



FABRICE DE FEO

2001.



QUADROPHENIA

2002.



TOURNEE PLAKAT 'WHEN THE WHO WERE LATER BUILT'



BRIGHTON



THREE WISHES

22 Minuten
09.02.2002
Ausstellungshalle Opel A1, Rüsselsheim.

and then god this is And Then God Snaps His Finger oder das ist die zweite Seite

more bass
more bass
When Emily Cries
das wiederholt auch noch mal jemand zweimal
das wiederholt alles immer jemand wieder
sehr gut
sehr gut sehr gut
das kann nicht sein das kann nicht sein
there's a little man

total oft angehört willst du auch noch mal
rock can provoke
rock can provoke
wao crazy people
rock can
people got long hair
rock can provoke
das ist Dada Sprache
rock can provoke das kann ja auch einer nuscheln

er nuscheln

hin

eren Buchstaben rein dass es hoch geht da
air

Zetteln dazuhängen oder

Set Listen
Heaven

in Heaven

ller als beim letzten Mal
mich freue

u happy

dann this is called Silly Girl
why why are you happy
there s one in every village
why can t I be happy
this is called Silly Girl wasn't you a silly girl wie machen wir das schreibt das
jeder
this is called Silly Girl
jeder einen Zettel dann
stop that
alright
wir markieren es mit einem einem Stift jeweils an
stop that
alright oder
das ist keine Sprache
der Dennis hat gesagt
this is called Silly Girl
das wir es ganz neutral sprechen sollen
stop that
alright
stop that
none of that nonsense we're not the Greatful Dead
none of that nonsense vielen Dank
vielen Dank
that means thanks very much
ist die Frage ob wir es überhaupt lesen können
ob wir es lesen können
dann auf der Bühne
warum Licht ist doch genug
eigentlich schon vielleicht zu viel
wo bist du
vielen Dank that means thanks very much
brings mir more Wodka
that means thanks very much
more Wodka
Pictures of Dorian Gray
somebody said brings mir more Wodka
somebody says brings mir more Wodka
brings mir more Wodka
brings mir
brings mir more Wodka
das sagst du Hank eigentlich der Duddel
Gray see a picture of Dorian Gray see a picture of Dorian Gray Dankeschön why
don't you just go
topp Frage
La Grande Illusion illusion
la grande illusion la grande illusion grande illusion
la grande illusion la grande illusion grande illusion
Dankeschön
Dankeschön
this for my wife
wife
I used to be you might be gay I'm not
Zeile übersprungen
this is for my wife who's at home oh shut up
who's at home

I used to be
immer noch er
ja you might be gay I'm not
I'm not
I'm not und dann I used to be sagt auch er
a question of getting old
this is for my wife who's at home oh shut up you might be gay I'm not I used to
be
I used to be
all part of growing up
all part of growing up
oh shut up you might be gay I'm not I used to be

Text: Michael S. Riedel, 2002.



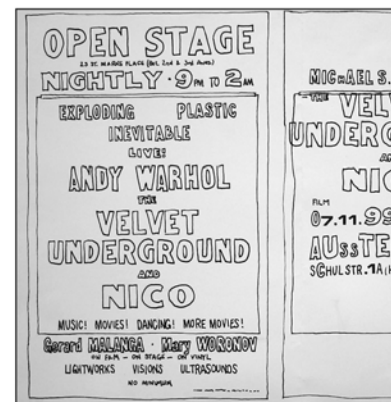
2001.

© Oskar-von-Miller Strasse 16, Oskar-von-Miller Str. 16, 60314 Frankfurt a. M. 0049 (0)89 80434669 oskarvonmillerstrasse16@gmx.net

opening 25.06.
varkensmarkt 4 rue

GALERIE GABRIELE SENN, Wien /

kannst du dich noch an den LKW in Rüsselsheim er
selbst gemacht hat
stimmt ja stimmt
mit so einem Plakat dran
nicht schlecht hier Umzüge Luchs
nein hier
der ist nicht schlecht aber der ist schwarz hier My ba
das ist doch Polo Polo brauchen wir
My basic lights
Polizei auf das Schild auch
Polizei
Verbotene Liebe wieder
hier ist natürlich super
hier kannst du vergessen



eine ganze Menge
da stehst du ja voll im Freien
Alles was gut tut da haben wir es ja schon
Qualität kann man nicht sehen
aber erfahren erfahren kann man sie aber
das ist sie oder fahre mal hier rechts vielleicht ist hin
der Hurrig Erleben sie eine Welt absoluter Klarheit i
mehr wir haben einen extrem eingeschränkten Radiu
ich habe jetzt gar kein Geld mit
ich auch nicht Stadtverkehr
gucken wir hier noch mal an der Ecke erst und wen
mal heim und holen Geld erst
haben wir noch was in der Kasse ich habe nichts me
Kleingeld
ich muss morgen auf die Bank
look at that
hier müsste doch was sein
das ist Industriegebiet Michael hier ist nichts
Alles was gut tut da steht es das wird das erste
ja
alles gleich mit
da machen wir gar nicht rum

u die Handschuhe mit

Oskar-von-Miller Str.16
08.12.2000
21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Straße16
60314 Frankfurt a. M.
Tel.0049 (0)69 90434669

... Peer Little Rich Girl - 16 mm, Video 70/72 Minuten, Schwarz-Weiß, Tonfilm, 24 Frames pro Sekunde. Entstanden März-April Juli 1965/99
Regie-Assistent: Chuck Winn. Mit Edie Sedgwick.
Uraufführung am 26.28. April 1965 2001 in der Oskar-von-Miller-Strasse
16 Film-Makers' Cinema-Technique. Die ersten 35 Minuten sind bis auf einen
kurzen Momenten ausstrahlt.
Viel - 16 mm, 70 Minuten, Schwarz-Weiß, Tonfilm, 24 Frames pro
Sekunde. Entstanden im März 1965. Drehbuch: Ronald Tavel. Mit
Gerard Malanga in der Rolle des jungen post. Victor und Edie Sedgwick,
Ondine, Toshi Curren, Larry Lettice, Jacques Peiro, John MacDonnet, Sträu-
führung am 4. Juni 1965 durch die Film-Makers' Cinema-Technique.

Entschuldigung

fahr mal da hin da sind noch welche
Test ist

Alles was gut tut noch mal
hier Sonne Meer Italien Geben sie uns

Geben sie uns den Rest

aber schwarz hier nicht Geben sie uns den Rest hinter dem Auto kann man natür-
lich auch gut arbeiten

Professionalität kann man nicht sehen aber erfahren das ist auch schwarz
wir bräuchten schwarze Farbe

ja eigentlich schon ja

haben wir Zuhause ja

schwarze Farbe

ich glaube schon

ich habe noch eine Tube nein

Wer nicht spielt hat schon verloren

Samstag 28.04.2000
21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str.16
60314 Frankfurt a.M.
T. 0049 (0)69 90434669
oskarvonmillerstrasse16 @ yahoo.com

Grenzen überquert haben, mit denen sich die
wohlhabenden »Zivilisationen« Europas schüt-
zen) weniger Rechte zugestanden werden. Es



»Alles, was gut tut.«, Fotos dieser Ausgabe: Oskar von Miller

es muss etwas qualitativ Neues geben. Für die kann als paradigmatisch betrachtet werden).
da Entwicklung Europas ist dies seit 1993, seit Es erweist sich als sehr problematisch, das eu-
na- der Unterzeichnung des Vertrags von Maas- ropäische Volk als die symbolische, rechtliche

die Lifasssäule bei uns machen wir auch

ja das wäre halt auch ein Ding hier aber da steht nichts drauf
von Marlboro gibt es eine gute die ist auch da gegenüber von der Lif
ist auch nicht schlecht

da steht nichts kein kein Werbespruch

nein das wäre nur Marlboro

da so mit so einem Fine Liner die EG Gesundheitsminister

wie schnell sich das dreht

man soll halt auch wenn man grün hat soll man alles sehen

ja stimmt am Ostpark vorbei ist was

da lang links jetzt

ja

Karte einklemmen verboten

hier ist die Metro

mhm

da sind welche

rechts rein

ich weiß nicht wie man da hin kommt

Spinner

hier fahr mal rechts rein nein darf man gar nicht Sackgasse genau

das ist doch die Eissporthalle im Winter können wir Schlittschuh fa

kannst du Schlittschuh fahren oh ja fahren wir mal ich war ein mal

fahren

ich auch

und diese Bushaltestellen können wir auch machen die sind auch ni

lieber Richtung Messe

Gewerbegebiet und so was

Alles, was gut tut. Subtropen, 8/12, 2001.

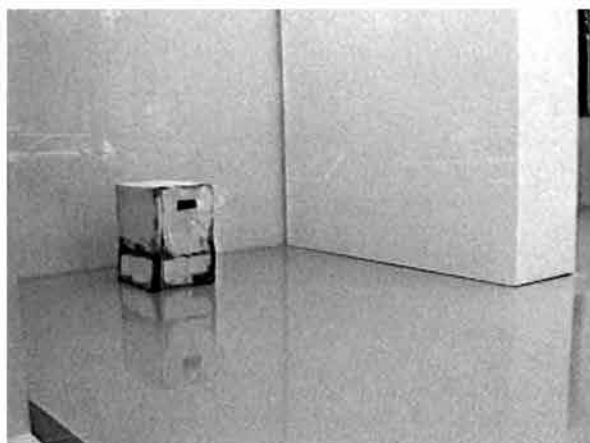
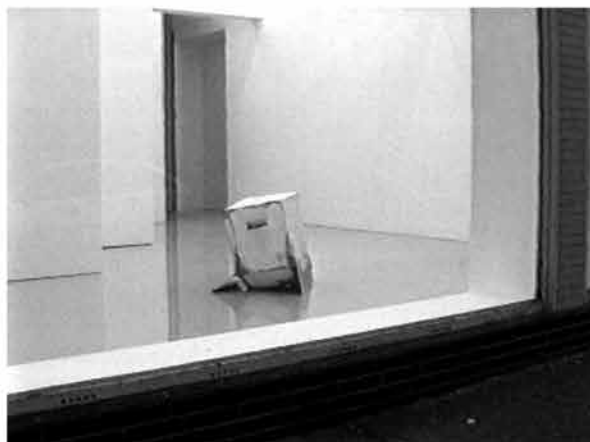
Art Fair Frankfurt Oskar-von-Miller Strasse

ard-Anlage 1 D-60327 Frankfurt am Main www.fineartfairfrankfurt.com Tele

g 15.03.06 18.00 - 21.00 Uhr

16. - 19.03.06 täglich 11.00 - 20.00 Uhr

veranstaltet die Oskar-von-Miller Strasse 16 ein Begleitprogramm: 15.03. - 18.03.06 19.00 - 02.00 Uhr Oskar-von-Miller Str. 16 D-603



Eingeladen von Michael Neff ihm das Video mit den Pappkartons zu zeigen, veröffentlichten Michael Neff und Achim Lengerer eine überarbeitete Einladungskarte der Galerie, die die Videopräsentation zu einer Veranstaltung macht und im vorliegenden Text festgehalten ist.

COVERDESIGN

21 Minuten
15.06.2001
Galerie Michael Neff
Frankfurt a. M.

das hat irgendwie immer einen Haken
Haken
ja
was für einen Haken
das da jetzt hunderttausend Leute anrollen
nein wir haben das Video keinem gezeigt bisher und das wollten irgendwie welche
wieso sagst du mir das vorher nicht
dass die das mitschauen wollen
da kommt die Tussi zu mir rein und sagt zu mir super hier ist hier ist eine Show und so
sagst du mir das nicht vorher
nein ich habe nur paar Leute
ja klar aber es ist ja schließlich mein Raum warum sagst du mir das nicht einfach ka
einfach mal aber es ist mmer es hat immer einen Haken wenn man mit dir was macht
einen Haken
nein das ist
das muss ich mir so merken
kein Haken
doch doch das ist einer
das ist doch öffentlich
was ist öffentlich
oder nicht
die Galerie
hier jetzt
ja Moment mal Schätzchen das ist immer noch mein Wohnzimmer ich kann hier drin
und
stimmt
kann hier drinnen machen was ich will also wenn jemand anderes hier ficken will da
es sagen verstehst du das betrifft auch dich deswegen kann man es mir zumindest t
und nicht von anderen Leuten mir sagen lassen
will er es jetzt sehen oder will er es jetzt sehen oder
keine Ahnung
weiß nicht
schreibe es mal an beide wo ist jetzt der Film
im Fernseher
wir haben einen Fernseher mit
super ja dann baut mal auf das Ding wenn ihr schon dann wollen wir auch was sehe
schaffst du es allein
nein lass uns beide tragen
geht es los Michael
ja
läuft das
Fernseher
ist das das
was
wir stellen es einfach da vorne hin oder ans Fenster da stellen wir es hin
guck am besten von draußen zu
nicht rein kommen
hast du Kassetten drinnen
was Kasette habe ich
schon weg oder
nein insert this side into recorder ich würde sagen hinterher schicken einwerfen
einwerfen
einwerfen oder
ich würde das gar nicht
davon leben Bedienungsanleitung schon gut darstellen
tschüß
erstaunlich wie das leuchtet
können wir es mal gucken
ja
aber die gucken draußen
ja
beobachtet sollen wir ihn gleich einstellen den Fernseher

ja also dass es nicht
ja ja okay okay Michael startet du
kurze Einleitung überhaupt was das soll und so was also die ganze Bühne ist der
Internationale Frühschoppen also das ist so eine Sendung
mit sieben Journalisten aus acht Ländern
genau sowas
sechs
sechs aus fünf Ländern
genau
und es werden also verschiedene Einstellungen die wir aus der Sendung raus gezogen
haben nachgestellt in gewisser Weise das Ganze dient dann dafür in Frankfurt wird das aus-
gestellt als Installation und zusätzlich mit Video und Text also das was jetzt hier gesprochen
wird wird später in dem Video nicht zu sehen sein sondern als Transkript herauskommen
also der ganze Ton der heute aufgenommen wird wird abgeschrieben es gibt dann so ein
Textbuch und das Video wird ohne Ton dann laufen und diese ganze Installation wird dann
als Skulptur da stehen in der Galerie der ganze Vorgang jetzt die ganze Produktion ist
eigentlich ein Stück jetzt es gibt also wenn wir jetzt anfangen bis zum Ende ist das ein Teil
weil alles was da passiert wird als Ton verwertet letztendlich dann wenn jemand von euch
aufs Klo muss oder eine Pause braucht oder so kann er das ruhig sagen ganz normal
oder was zu trinken haben will
so was aber letztendlich versuchen wir das in einem durchzumachen also wir haben so eine
realistische Anzahl von Einstellungen genommen die irgendwie zeitlich hinhalten ich
schätze mal so vielleicht vier Stunden vier bis fünf Stunden könnte das gehen und
und dann ist Schluss sozusagen auch was irgendwie ja
also eure Bezugsperson ist immer der Marcel der mit Euch quasi die einzelnen Texte erar-
beitet und wir sind eigentlich nur in beobachtender Funktion da also immer mit Marcel kom-
munizieren
ganz kurz zum Starten einfach ich versuche das einfach bei dem Umbau wird immer wieder
Zeit vergehen was ich noch ein bisschen mehr erläutern kann also von der Arbeitsweise ist
es
alle Handys aus jetzt einmal
ja alle Handys aus aus es ist so erstmal grundsätzlich wir haben alle sechs Personen die
hier seid alle sechs Personen gibt es zwei davon sind sogar hier im Raum da Treffen von
diesen sechs Personen die jetzt hier da sind wäre in Wirklichkeit eher eine
Wunschvorstellung als dass es Realität wäre weil das ist einfach so eine Grundinformation
für allen für alle das sind alles eher so Personen die nicht freiwillig so zusammen an einen
Tisch kommen würden um darüber zu diskutieren und vor allen Dingen nicht unbedingt über
ja also über diese Arbeit die damals von zwei Kunststudenten irgendwie gemacht worden
ist das ist sozusagen das wäre eigentlich weil die Personen die da sind inzwischen eher
etabliert sind und so was also das wäre eher schwierig dass die wirklich so zusam-
menkommen würden und das heißt es gibt so zwischen den einzelnen Leuten es gibt
Bündnisse aber es gibt vor allem immer so kleine Feindseligkeiten ich die Integrationsfigur
in dem Ganzen ist Brian O'Doherty der das Ganze auch moderieren wird Brian O'Doherty
ist schon allein deshalb vom Alter her ragt heraus und Brian O'Doherty hat vor allem an
dieses Buch hier geschrieben In der weißen Zelle wo es um die kunsttheoretisches Buch
Brian O'Doherty ist auch Künstler es ist aber ein kunsttheoretisches Buch wo es so um die
Theorie des Galerieraumes geht und einfach für die Kunstwelt ist das ganz wichtig dieses
Buch und es hat eigentlich jeder ein Interesse mit dem was er macht als Künstler auch als
Architekt gut dazustehen bei Herrn O'Doherty also sich insofern dazustellen also gut bei
dem zu landen die Künstler untereinander ist eher so leichte bis größere Konkurrenzgefühle
ja so erstmal für die Grundsituation wie hatten im Einzelnen auch schon so gesagt dass es
darum geht weil wir einfach wir wissen nicht was die jetzt gesagt hätten wir haben diese
Vorlage die Bildvorlage vom Internationalen Frühschoppen da haben wir so grob das raus
geschrieben das ist wie so eine wie so eine Ballettvorlage das ist wo wir dran arbeiten
müssen wir müssen natürlich jetzt nicht den Text vom Frühschoppen übernehmen müssen
das ist natürlich Quatsch und da wir sowieso natürlich nur die Bildspur brauchen wird
stattdessen gezählt ab zweihundertneundvierzig und dann immer weiter aufwärts also
ich sage immer sozusagen immer in dem einzelnen Take bis wohin gezählt wird und wer
zählt das ist sehr viel Herr O'Doherty und ansonsten geht es einfach darum zu regeln was
irgendwie die einzelnen Leute in dem Ding dazu machen es gibt so eine Grundhaltung die
ist schon ziemlich perfekt die ist am ehesten so wie im Moment Herr Riedel und Herr Kühn
dasitzen Herr Lengerer kann ruhig aufgestützt sein aber erstmal ist es sozusagen so das
Dreieck auf dem Tisch und einigermaßen Haltung bewahren weil natürlich das ist so es gibt
eine Konkurrenz zwischen denen aber es gibt auch das Fernsehpublikum und jeder ver-
sucht natürlich erstmal beim Fernsehpublikum gut anzukommen das ist natürlich auch glei-
chzeitig wichtig also alle Animositäten hin oder her und also erstmal versuchen so
aufrechte Haltung und so das ist die Grundposition dann passieren weitere Sachen in der
ersten Einstellung geht es darum einfach dass Herr O'Doherty das Publikum begrüßt dazu
in die Kamera guckt natürlich und auch Herr Lengerer Herr Riedel Herr Merz sehen auch
in die Kamera zu Beginn und wenn sie dann merken dass Herr O'Doherty zu sprechen
angefangen hat gucken sie zu ihm rüber so
das ist der Einzige der quatscht erstmal
ja das ist der Einzige der quatscht in dieser Einstellung quatscht nur Herr O'Doherty in vie-
len Einstellungen wird erstmal nur Herr O'Doherty so Herr O'Doherty zählt von zweihun-
dertneundvierzig bis zweihundertneundfünfzig
ja wunderbar
okay also das ist so von der Haltung ist das so ich begrüße sie meine Damen und Herren
und so weiter so aber

entiert dass man also das ist so serios wie möglich also das ist irgendwie so die Talkshow
von heute wo sich jeder so fläzt oder irgendwie so locker ist sondern wo man sich so mit
Haltung alles ein bisschen unterkühlt sehr wie so Männer des Geistes die sagen so in der
Originalsendung reden die so dass darf man im Lande Luthers doch wohl noch sagen und
so was immer mit so Anspielungen also das ist so seriöse Herren die da zusammen sind
und das probieren wir einfach noch mal
mach doch mal so ein Zeichen dass das Take anfängt dass das klar
okay so also alles in Ordnung Achtung alle in Position Blick in die Kamera und ab
zweihundertneundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihun-
dertzweiundfünfzig zweihundertdreiundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihunder-
tundfünfzig zweihundertsechsfundfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihunder-
tachtundfünfzig zweihundertneundfünfzig
okay danke
so geht es genau
in Ordnung
ja so serios wie möglich einfach
okay
also das Lächeln lieber raus also dass Grimassen lieber
okay also sehr gut wir gehen in die wir brauchen jetzt eine Weile wir gehen in die zweite



Stellung wichtig ist einfach so serios wie möglich also dass man einfach so also und da gibt
es wirklich auch ist die Kunstwelt in Vergleich zu sonstigen Talkgästen ist da auch immer
noch eher auf dem Stand was die Seriosität angeht von neunzehnhundertsechzig als da in
dem Herumgefläze von zweitausendfünf die nächste Einstellung die anderen ist das in
Ordnung können wir die Position wechseln oder sollen wir es noch einmal
wiederholen können wir gern also
ja
und dann gehen wir zur nächsten Einstellung
ja okay einmal noch wirklich ohne ohne Lächeln oder so was also wenn das jetzt nicht i
einem bestimmten Fall ist oder als Zeichen wirklich einfach nochmal serios jetzt waren jetzt
waren immer mehr auch Jeppe Hein und Wilfried Kühn haben jetzt zu O'Doherty auch am
Anfang geguckt also am Anfang am Anfang ist glaube ich einfach so diese Sache die einen
denken so das ist ja auch gleichzeitig so das Problem das sind jetzt Leute die haben nicht
eine super Medienerfahrung und die Frage ist einfach was macht man wenn die Kamera
losgeht ich habe den ja schon gesehen muss ich da jetzt hingucken muss ich nicht hin-
gucken deswegen gibt es da jetzt diese zwei verschiedenen zwei Reaktionen ach nein
Quatsch in die Kamera ansehen ansehen ist natürlich in Ordnung Entschuldigung ja
Entschuldigung ich war wirr okay gut sehr gut wir machen es einfach noch noch einmal
also soll ich auch bisschen nicht so viel Grimassen ein bisschen seriöser sein
genau serios einfach so genau
sachlicher
genau Achtung alle in Position bitte und los
zweihundertneundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihun-
dertzweiundfünfzig zweihundertdreiundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfün-
fundfünfzig zweihundertsechsfundfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihunder-
tachtundfünfzig zweihundertneundfünfzig
ja danke schön
also das fand ich Ton und alles okay ich würde quasi
ja
also das ist der ton den wir jetzt vorgeben einmal noch probieren komplett ohne Lächeln
also ganz trocken wie es geht
für wen wen betrifft das
weil weil das ist noch mal vom O'Doherty
O'Doherty okay
das war es dann weil
okay okay ein letztes noch weil es das Startbild ist einmal mal wirklich probieren komplett
ohne Lächeln
jaja
also staubtrocken ich habe das tut mir leid das war eben

ja
so
genau zu mir dann hin
ja wobei diese Schultern die sind auch drin das ist halt die jetzt nicht in der Einstellung aber
nein bei manchen ja nur genau jaja alles klar das machen wir jetzt nicht komplett
ja ja ja okay also du machst da weiter wo du bei zweihundertneundfünfzig aufgehört hast
er zählt seine Lebensjahre die fangen aber erst bei zweihundertdreiundsechzig an da hat
er lange drauf gewartet
ich kann mal auf das Gerät schauen
ja
es läuft okay
es läuft Herr Riedel Herr Riedel noch ein bisschen zur Seite genau wir müssen falten falten
und fangen hinten der Vorteil der Vorteil an dieser Drehtechnik die sonst so ein bisschen
langatmig ist ist dass man als Schauspieler sonst beim Film immer überhaupt keine Ahnung
vom Zusammenhang hat in dem eigentlich das Zeug und hier ist hier ist es völlig klar
ja logisch
nein ich habe mit dem
ach so Entschuldigung ja
können wir



so
ja ja
Zusammenspiel wird echt
nach wie vor in der Richtung und dann dreht er sich mit seinem Kopf hierher quasi die
Richtung
aha okay ja aber der aha okay also der Körper ist Herr O'Doherty der Körper ist weiter so
wie er hier war
aha
nur der Kopf dreht zur Kamera genau genau
so ist supe
genau sehr gut alles klar zweihundertsechzig geht es los alles klar Haltung und los
zweihundertsechzig zweihunderteinundsechzig zweihundertzweiundsechzig zweihundert-
dreiundsechzig zweihundertvierundsechzig zweihundertfünfundsechzig zweihundertsech-
sundsechzig zweihundertsiebenundsechzig zweihundertachtundsechzig und ja
wunderbar können wir es noch mal machen und einfach so dieses das Fingern
mehr
das ist beständiger das ist läuft irgendwie so nebenbei das ist also jetzt
also nicht so ein großes
genau das ist jetzt also auch nicht extrem nervös sondern das ist einfach nur so ein klein-
er Tick
ja
war sonst sehr sehr gut
aha das ist ein aha die gesammelte
es geht jetzt so nach der allgemeinen Begrüßung geht es erstmal schon ist man so da man
stellt jetzt mal so allgemein das Thema vor so worum die Debatte heute allgemein so geht
so alter Hase
also das ist schon so
nein nein ja genau also Haltung Körperhaltung so hierher und Kopf dann
jaja
und Kopf dann so herum ja genau okay
ja
alles klar Moment Stopp
Herr Riedel noch rüber
Herr Riedel noch ein bisschen weiter zu Herrn Merz ja so ja okay
muss nicht sein
das ist jetzt sozusagen der
in Ordnung okay so noch mal Körperhaltung hierher Kopf rüber und
zweihundert nein lass es mich doch mal so machen
okay



512



513



517



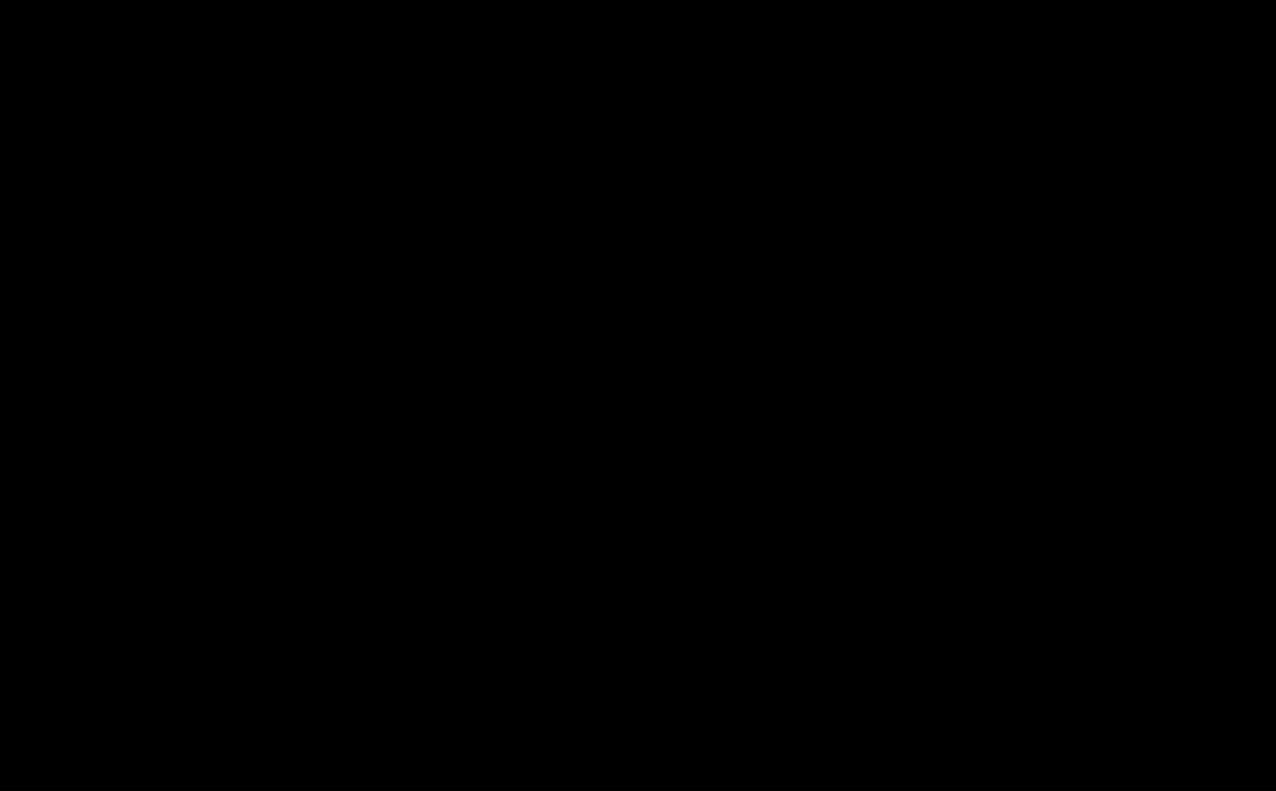
520

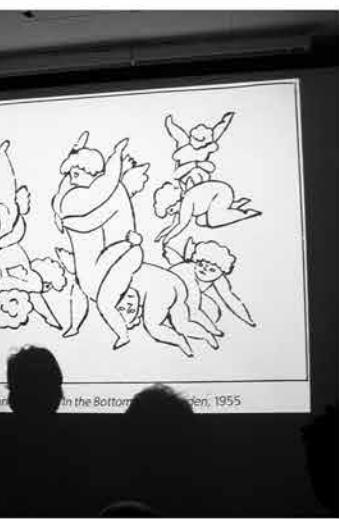
MICHAEL S. RIEDEL

Frieze Art Fair 12. – 15. Oktober 2006 Regent's Park, London

GALERIE MICHAEL NEFF (Stand A10)

Galerie Michael Neff Hanauer Landstrasse 52 60314 Frankfurt am Main Tel: +49/69/90 431 4





Andy Warhol, 2004.



Michael S. Riedel, 2004.



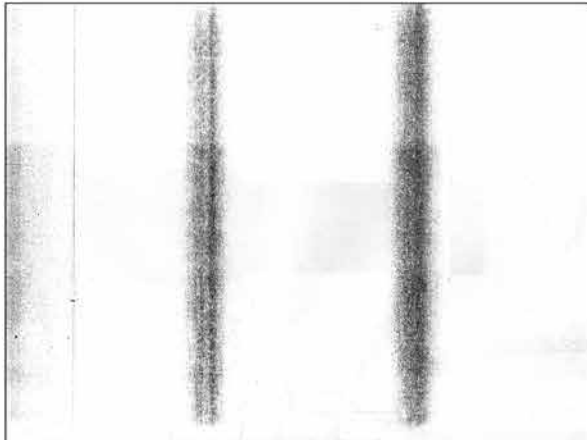
Elise Mawila, 2004.



2004.



2004.



CLUBED CLUB

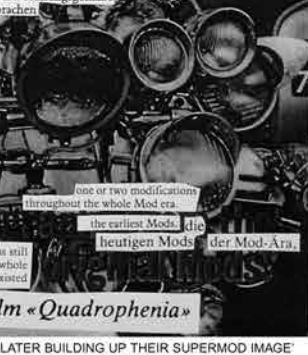


Remake Atomic Cafe München, Oskar-von-Miller Strasse 16, 2001.



CARNABY STREET





2001.



OLIVER DRESCHER

CLUBED CLUB



PATCHES

Remake 1998, Clacton on Sea, 2001.



Clacton on Sea, 2000.

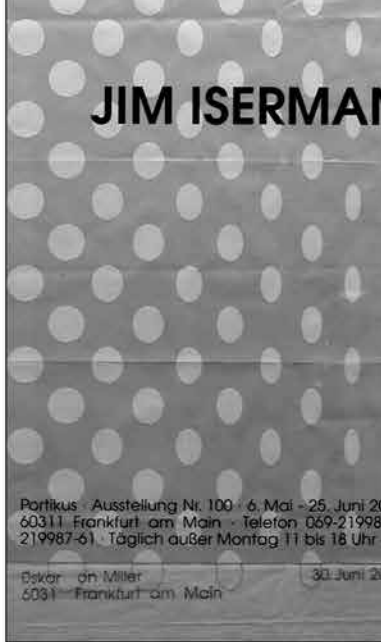


2002.



WHEN THE WHO WERE LATER BUILDING UP THEIR SUPERMOD IMAGE

Tanzhalle St. Pauli Hamburg, 2001.



hier schon was steht da Für ihn bin ich Mutter sonst
wir gucken erstmal
Verbotene Liebe
Verbotene Liebe ist ja keine direkte ist ja eine Fernseh
ja
Litfasssäulen
Litfasssäule
also da sind nur was halt super wäre ein MTV Mu
Termine und so Konzert Bekanntgebungen das ist un
nur das hier aber das ist auch nicht so
Leben sie in einer Welt absoluter Klarheit hier für Ma
lich vier Millionen Flaschen täglich in alle Welt nein V
ja
das ist eine Fernsehsendung es muss schon es muss
ja fahren wir ein Stück weiter bisschen auch wie dam
gelungene Kombination auch
ja
ja unter der Brücke habe ich schon ein bisschen Sc
das sind halt die Gitter die ich gesehen habe von inn
Licht am Auto Dachser
Dachser wollte ich gerade sagen auf dem LKW
auch nicht schlecht

edel, 2002.

was sagt er always the same
einer im Hintergrund sagt always the same
dann
dann this is called Silly Girl
why why are you happy
there s one in every village
why can t I be happy
this is called Silly Girl wasn't you a silly girl wie machen wir das schreibt das
jeder

oh shut up
who's at home oh shut up you might be gay I'm not
you might be gay I'm not
I used to be
immer noch er
ja you might be gay I'm not
I'm not
I'm not und dann I used to be sagt auch er
a question of getting old

Osk

06.04 18.00 - 22.00 exhibition 26.06.04 - 10.09.04 tuesday - saturday 14.00 - 18.00
rue du marché aux porcs / brussel 1000 bruxelles tel. .32 .2 2177400 / fax .32 .2 2177401 dependance@skynet.be

Wien / GALERIE MICHAEL NEFF, Frankfurt a. M. / REVOLVER - Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M. / DAVID ZWIRNER GALLERY, New York / SILVERBRIDGE, Paris. Das Buch 'Oskar-von-Miller

elsheim erinnern der Werbung für sich

hier My basic lights

OG-AL S. RIEDEL : DENNIS 10836-

VELVET
DERGROUN

NICO (7.7.99)

7.11.99 20.00 UHR

USSTELLUNGSHALLE

CHULSTR. 1A (HINTERHAUS) FRANKFURT A. M.

icht ist hinten im
Klarheit ich glaube da hinten ist nichts
kten Radius auch

t und wenn nicht dann fahren wir noch

nichts mehr

GERHARD MERZ
ACHIM LENGGERER
MICHAEL S. RIEDEL

GALERIE MICHAEL NEFF
15. JUNI 2001 12 UHR

das ist nicht schlimm glaube ich
so kriegst du so ein Strassenfoto
das ist ein öffentlicher Raum halt
da war schon jemand ein Pfeil
wollen wir es gib mir mal den Hocker den Hocker
wenn wir schon unterwegs sind machen wir lieber zu viel als zu wenig
ja eben
soll ich es holen
ja wo ist denn der hast du den Foto
ja willst du
ja die Trucker hast du Angst vor den Truckern
nein aber
der dünne
ja
okay dann nehme ich die Flöte mit
okay
nimm ruhig viel Farbe
ja habe ich Test it
das Problem ist da ist oben die Farbe
super
da ist oben die Farbe du musst das richtig durchrühren
das ist so dick
unten ist es dick
scheiße
ja
okay Hocker

Hier - 16 mm, 100 Minuten, Schwarz-Weiß, Tonfilm, 24 Frames pro Sekunde, Entstanden Anfang März 1965. Drehbuch: Ronald Tavel. Mit Larry Latane, Gregory Butts, Daniel Cassidy Jr., Tom Carlin. Uraufführung am 27. November 1965 in der Film-Market Cinema. Im Hintergrund sitzt ein Mann auf einem schwarzen Pferd. Im Vordergrund stehen vier Männer. Die Männer spielen Karten. Sie fallen (auf Anweisung eines Kommentators) über einen Mann her, binden ihn an die Pferd und schlagen ihn zusammen. „Hau ab, hau ab“, wiederholen sie. „Verschwinde aus der Stadt.“ Darauf gehen sie erneut „Opfer“. Namen auf der Toner sind über das gesamte Film verteilt. Die Beleuchtung ist schwach, wobei Details nicht sichtbar sind. Die Tonqualität ist nicht gut.

Poor Little Rich Girl - 16 mm, Video 70/72 Minuten, Schwarz-Weiß, Tonfilm, 24 Frames pro Sekunde, Entstanden März-April Juli 1965/99 Regie-Assistent: Chuck Wein, Mit: Edie Sedgwick. Uraufführung am 26.28. April 1965 2001 in der Oskar-von-Miller Straße 16, 60314 Frankfurt a. M.

Oskar-von-Miller Straße 16

Samstag 28.04.2001
21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str 16

stimmt jetzt brauchen wir wieder einen anderen Pinsel
wieso
für das schwarze sonst ist das ja so grau
nimm so einen dünnen mit einem dünnen ist es schon okay
gut
wir können ja auch ein bisschen versetzt schreiben es muss ja nicht genau drauf
sein
der da
der ist zu dünn eigentlich könnte man auf das schwarze auch mit weiß drüber
schreiben auch nicht so schlimm
dann sieht man es gar nicht mehr
nehmen wir den
do adverts on TV try cartoons and comicbooks
ach so am Donnerstag
au
morgen was ist da
zehn Mark nur
ja
zu wenig
das reicht reicht dicke
da stellt in dem Raum bei Meike Behm so ein Typ aus England aus der angeblich
Mod ist
aha
schon älter wollen wir da hin gehen
wie heißt der
keine Ahnung die Einladungskarte lag am Telefon
der angeblich Mod ist
ja der sich auch so bezeichnet und so
der heißt aber nicht Neil Handon
ich glaube nicht nein
Steve soundso irgendwie sollten wir vielleicht mal hingehen
ja gehen wir hin
mit den Jungs
gut
um sieben fängt es da an
Donnerstag um sieben
mh
und um neun Films

Topographie der Grausamkeit

Enschensrechte im Zeitalter globaler Gewaltverhältnisse | Etienne Balibar

aktuell in der »Terror«- und
nur auf die inneren Ver-
schreiten dessen Gren-
ner Ordnung des Ausnah-
an, die, so Etienne Balibar,

eine weltweite Topographie extremer Gewalt und präventiver Auf-
standsbekämpfung erkennen lässt. Im Anschluss an seine bekann-
ten Analysen zu Rassismus und Bürgerrechten untersucht der fran-
zösische Philosoph diese Dimension der Globalisierung und fragt
nach den Bedingungen emanzipatorischer Politik.

Europäisch. Der Grund, von einer europä-
ischen Apartheid zu sprechen, kann nicht ein-
fach sein, dass Migranten (oder genauer: den
Arbeitsmigranten und Asylsuchenden aus dem
Osten und Süden, die legal oder illegal die
Grenzen überquert haben, mit denen sich die
wohlhabenden »Zivilisationen« Europas schüt-
zen) weniger Rechte zugestanden werden. Es

Die entscheidende Frage ist nun, wem die
neuen Rechte garantiert werden. Entweder der
gesamten europäischen Bevölkerung oder ei-
nem stärker begrenzten europäischen Volk (ich
beziehe mich hier auf eine Debatte über die
Unterscheidung zwischen Volk und Bevölke-
rung, die in Deutschland virulent ist; dieses Di-
lemma ist jedoch für ganz Europa relevant und

Portikus

Freitag 22.03.02 19.00
Gilbert & George

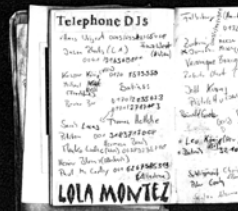
Schöne Aussicht 2
D-60311 Frankfurt a. M.
0049 (0)69 219987-60 /-59
portikus@pop.stadt-frankfurt.de

Professionalität
Qualität
stand da nicht stand da nicht
Professionalität stand
es gibt Service Professionalität und Qualität erstmal Professionalität
ja erstmal Richtung Bornheim fahren und da gucken und zur Not ha-
hier noch

Oskar-von-Miller Str.16
Freitag

02.02.2001
21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Straße 16
60314 Frankfurt a.M.
Tel.0049 (0)69 90434669



die Lifasssäule bei uns machen wir auch
ja
das wäre halt auch ein Ding hier aber da steht nichts drauf
von Marlboro gibt es eine gute die ist auch da gegenüber von der Lif
ist auch nicht schlecht
steht nicht sein sein Westend

n der Lifasssäule die

genau
tschuh fahren gehen
ein mal Schlittschuh

d auch nicht schlecht



© Oskar-von-Miller Strasse 16, 60314 Frankfurt a. M. 0049 (0)69 90434669

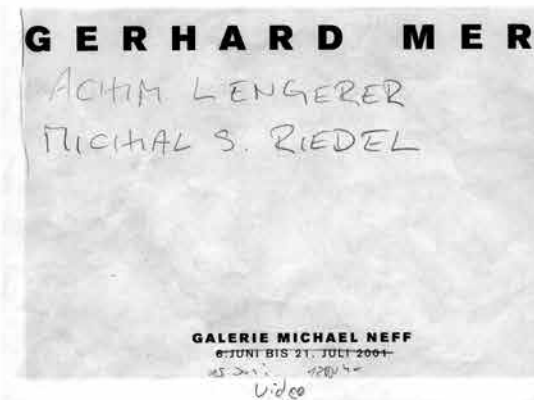
spricht alles in ein Aufnahmegerät
das Hundeding
ein Hund
wo der Hund immer drin lag
es war kein Hund wo ist der Hund im Bericht ist keine Rede vom Hund
er hat so ein Gerät dabei so ein Aufnahmegerät
Grauzellen arbeiten wo ist der Hund
er hat einen Schlüssel dabei
wusste ich gar nicht mehr
drinnen ist alles picobello sauber
aha
Küche Gläser
wollten die in Urlaub fahren oder was wie war das
entdeckt er da was
hm
entdeckt er da was
ja klar guckt er da jetzt hin
guckt sich da die Spuren an
das Blut klebt überall noch an der Wand aber hier sieht es noch ganz
man denkt die ganze Zeit jetzt kommt der Böse wieder um die Ecke weil Täter
immer an den Tatort zurück kehren hast du auch gesagt das letzte Mal passiert
aber nicht
als erstes geht er in das Schlafzimmer von den Eltern oben
mhm
das sieht nicht schön aus die ganzen Matratzen sind voll Blut
im Kinderzimmer dann aber auch und Schleifspuren sind so auf dem Teppich so
genau man weiss noch gar nicht wo die herkommen aber er hat dann die Kinder

Lämmer drinnen
ganz hinten da steht schon ein Stuhl und die Zelle davor ist ein anderer Stuhl
auch ein Mörder wahrscheinlich
das könnte sein dass das eine Szene aus Ding war
war da nicht auch
er liegt da er liegt da auf dem Rücken
war da nicht auch irgendwas ohne Schnitt wo du gesagt hast ohne Schnitt
wenn er das auffrisst wenn er das auffrisst
genau können wir mal gucken er atmet und riecht ihn schon das billige After
das selbe billige Aftershave wie im Gerichtssaal aber er riecht darunter die
daher weiss er dass das die das im Labor nicht haben da ruft er dann später
mal an
er weiss genau um was es geht
woher weiss er das eigentlich
Zeitung er will dafür einen Computer
das heisst auch intelligenter als er ich hatte Glück
sie sind verrückt
ah sie sind verrückt und das trifft ihn ins Mark
jetzt geht er erst falscher Abgang
mhm
ich denke sie haben Angst wie lange ist es her fünf Jahre schwitzen tut er
kommt er wieder raus der Hannibal
in dieser Folge nicht
sehen sie sich noch mal um genau er muss noch mal gucken er sucht jetzt
und findet ein Video Homevideos und hat sie dadurch lebendig schwarz
aber das macht er doch eh im Haus ich weiss es nicht
hier findet er jetzt die Homevideos

asse 16

Telefon +49 (0)69 7575 - 6684

60314 Frankfurt a. M. Telefon 0049 (0)69 90434669





ttlichen Michael S. Riedel
isation zu einer offzi-

IGN

ie welche sehen

how und so ja warum

einfach kannst doch
was macht hat immer



Unter der Leitung von Marcel Bugiel findet in Berlin die Inszenierung des Internationalen Fröhschoppens mit Brian O'Doherty, Gerhard Merz, Michael S. Riedel, Jeppe Hein, Michael Neff, Wilfried Kühn und Achim Lengerer statt.
Der vorliegende Text dokumentiert den Verlauf und ist als Begleitheft zu dem dabei entstandenen Video von Achim Lengerer erschienen.

SENDUNG

(Auszug)
317 Minuten
07.02.2006
Virchow Saal
Berlin

in hier drinnen ficken

cken will dann soll er
zumindest mal sagen

sehr gut
ja eigentlich
okay
okay ich muss noch mal gerade
hervorragend gecasted
ich muss noch mal gerade auf Toilette ihr könnt schon mal die auf die Plätze gehen weiß
jeder wer er ist inzwischen Brian O'Doherty Gerhard Merz
ja ist ja
Jeppe Hein Achim Lengerer Michael Riedel Wilfried Kühn ich oh Entschuldigung
Entschuldigung
Hallöchen
Hallöchen bist du bist du halb so groß wie er schon
mittel
ah ja ja ja stimmt ganz schöner Größenunterschied
da geht es auf den Balkon
ah ja und ja okay Lengerer bitte die Brillen einwechseln
ja
Jeppe vielleicht doch die Jacke aus oder ich finde es
ja Jeppe
Jeppe kann gerade mal die Jacke aus
ich ohne Brille ja
ich fand es eigentlich ganz witzig aber
ja ja wollte nur mal kurz gucken ich finde es ich finde es eigentlich viel besser
ja ohne Jacke an
ja ohne Jacke
ohne Brille
ohne Brille ja Herr O'Doherty ich finde Gerhard Merz auch sehr gut oder
ja
ich glaube das ist das ist alles das darf nicht gerade jetzt beim Merz dass es nicht zu sehr
in die Karikatur geht ja
ja
also dass es nicht
ja ja okay okay Michael startest du
kurze Einleitung überhaupt was das soll und so was also die ganze Bühne ist der
Internationale Fröhschoppen also das ist so eine Sendung

werfen

Trockenversuch machen also mit mit dem Reinzählen und also der Subtext ist ich begrüße
sie meine Damen und Herren irgendwie bei dieser so
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihun-
dertzweiundfünfzig zweihundertdreiundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfün-
fundfünfzig zweihundertsechsunfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihunder-
tachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig
okay ich glaube wir können das Ganze sehr schön Herr O'Doherty ich glaube wir können
das Ganze einfach noch mal probieren dass wir wirklich du bist einfach so viel kleiner als
er oder bist du nur ja wir können dann nichts dran machen wir müssen also ich glaube wirk-
lich dann so in in dieser Einstellung für die Anderen so man muss jetzt nicht die Reaktion
spielen ich glaube wirklich das war jetzt super mit den mit dem
ja
Kopfrübermachen aber jetzt nicht den jetzt nicht so nicht mit der Mimik so kommentieren
was der so irgendwie da so los ist dass wir das einfach noch einmal noch einmal so pro-
bieren Herr Lengerer Lengerer zwei Lengerer eins okay hm okay Grundhaltung Achtung
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihun-
dertzweiundfünfzig zweihundertdreiundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfün-
fundfünfzig zweihundertsechsunfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig
das ist zu schnell
zweihundertachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig
okay können wir super können wir das Ganze noch mal machen jetzt doch ein bisschen
mehr Ruhe also dass es eher so ein Ton ich begrüße Sie meine Damen und Herren in
dieser Veranstaltung und so und jetzt freundlich aber jetzt nicht auch nicht übertrieben
weniger jetzt so die Karikatur die Karikatur jetzt irgendwie so rausnehmen okay wir pro-
bieren es einfach noch mal Achtung alle in Position und los
zweihundertneunundvierzig zweihundertfünfzig zweihunderteinundfünfzig zweihun-
dertzweiundfünfzig zweihundertdreiundfünfzig zweihundertvierundfünfzig zweihundertfün-
fundfünfzig zweihundertsechsunfünfzig zweihundertsiebenundfünfzig zweihunder-
tachtundfünfzig zweihundertneunundfünfzig
okay
so war das auf jeden Fall gut fand ich aber ich würde noch mal sagen dass wir uns quasi
in den sechzig Jahren in dieser Talkshow befinden
ja
der Ton also alles so seriös wie möglich
okay
also ganz
auch für diese Einstellung noch mal
ja das würde ich noch einmal weil das ist ein wichtiges
ja
weil der erste Eindruck ist der wichtigste
okay einfach weil es der erste Eindruck ist noch einmal sehr gut einfach jetzt vom Ton vom
Anmoderationston was wichtig ist für alle das ist also ein bisschen schwierig dass da so die
zwei Ebenen ein bisschen so zusammenkommen ist aber dass man sich erstmal so von der
Haltung und von der Grundatmosphäre dass man sich da so an diesem Fröhschoppen ori-
entiert dass man also das das ist so seriös gesetzt also das ist nicht irgendwie so die Talkshow
von heute wo sich jeder so fläzt oder irgendwie so locker ist sondern wo man sich so mit
Haltung alles ein bisschen unterkühlt sehr wie so Männer des Geistes die sagen so in der
Originalsendung reden die so dass darf man im Lande Luthers doch wohl noch sagen und
so was immer mit so Anspielungen also das ist so seriöse Herren die da zusammen sind
und das probieren wir einfach noch mal

gut das kann ich gerade noch schaffen
okay und wichtig ist für die dass das im Moment du kommst nicht zu einem Schluss das
heißt es geht nachher setzt du weiter bei zweihundertneunundsechzig einfach nur so für
deine Haltung also das wird hin und her geschnitten es ist nicht auf Punkt die zweihun-
dertneun
jaja
undsechzig achtundsechzig
da kann ich aber auch ab und zu mal rein
rein in die Kamera so das runtergucken das gibt es nachher wenn es komplizierter wird hat
er dann seine Karteikarten da liegen zwischen den Händen
aha
und da guckt er ab und zu so runter aber jetzt ist genau das ist noch Routine für Herrn für
Herrn O'Doherty
ja
Patrick O'Doherty nein Patrick O'Doherty Brian O'Doherty hat dort den Zweitnamen Patrick
Ireland politisches Statement
Patrick Ireland
Patrick Ireland Zweitname und ist halt eben ist selber Künstler und hat auch würde ich
sagen war fast auch bekannter als Theoretiker noch als als ja als Künstler sehr gut sehr gut
das ihr seid super
nein ich spüre das auch dass wir funktionieren
das das
das ist sehr nett
das
ich rücke den Stuhl da mal ein bisschen ran da
Marcel
ja
er guckt hier in die Kamera
ja ja ja
ja gut
so
also Herr O'Doherty Sie sehen weiter in die Kamera und es wird gefingert zweihundert-
sechzig bis zweihundertachtundsechzig
der Riedel muss ein bisschen weg das ist zuviel
zuviel Riedel
ja
okay Herr Riedel könnten Sie ein bisschen nach hier zu Herrn Merz rücken
ich muss mal überlegen noch näher
so
ja wir müssten vielleicht
die Beine ein bisschen weiter auseinander oder
noch ein bisschen könnten Herr Hein und Herr Riedel noch ein bisschen von Herrn
O'Doherty rücken für diese Einstellung
ja
ja
so
genau zu mir dann hin
ja wobei diese Schultern die sind auch drin das ist halt die jetzt nicht in der Einstellung aber
nein bei manchen ja nur genau jaja alles klar das machen wir jetzt nicht komplett
ia ia ia okay also du machst da weiter wo du bei zweihundertneunundfünfzig aufgehört hast

playing the pull the fuse game
 it was so crowded you couldn't even move and somehow we ended up next
 to the fuse box and started
 where was that where was that again
 right at this party
 at some party
 there were ten different fuses so it went like some kind of fuse roulette
 Russian fuse roulette
 which when
 who'll be the one to cut off the music
 right pulling one fuse after the other
 right
 to get the best possible
 first you heard it from the bathroom hey what's going on in there then the
 lights went out in the kitchen just the candlelight left until in the end there
 were just two more things on and I was outside already I think you two were
 still inside and I stepped aside and all of a sudden I heard how the music
 went out only in the living room that's when I knew someone had hit the
 right one
 do you win or lose when you hit the right one
 win
 win



515



511



516





519



529



525



530

© Michael S. Riedel - Berlin, 2006.



Abbildungen:

531 Michael S. Riedel im Schrank eines Pariser Hotels. 2006. 532 Postkarte, 2006. 533 New Picadilly Cafe, Denman Street, London, 2006. 534 v. l. 539 540 Postkarte, 2006. 541 London, 2004. 542 One and three chairs - Michael S. Riedel. Kunsthalle Bern, 2006. 543 544 Paris, 2006. 545 546

DEL

ndon.

31 467 Fax: +49/69/49 084 345 <http://www.galerieneff.com>

MICHA

Art Basel Miami Beach
December 7 - 10, 2006.

GABRIELE SENN

Gabriele Senn galerie Schleifm





1997.



1997.



Oskar-von-Miller-Strasse 16, 2001.

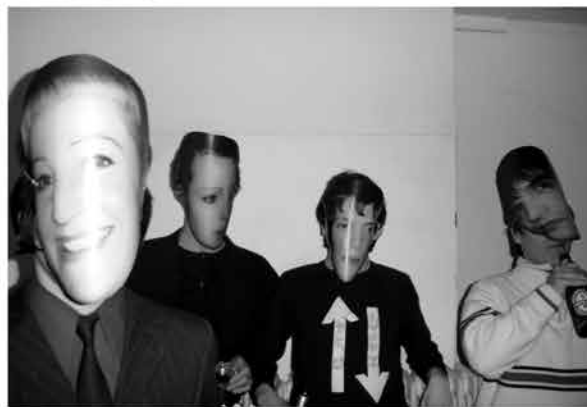


2000.



Remake 1997, Carnaby Street London, 2001.

PORTABLE IDENTITIES



Remake Club Eleven Köln, Oskar-von-Miller-Strasse 16, 2001.

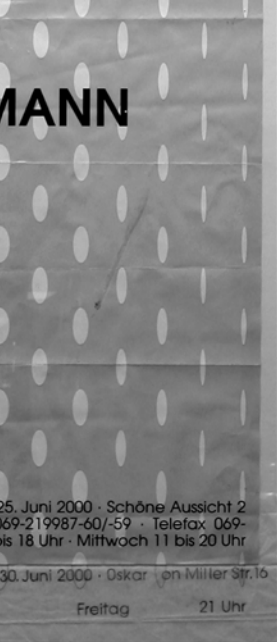
CLUBED CLUB

ALLES KOMMA WAS GUT

91 Minuten
05.11.2001
Frankfurt a. M.
Die im folgenden Text erkennbare Aktivität ist abgebildet in der Beilage von 'Jungle World', Ausgabe 8/12, 2001.

und was heißt jetzt auf hold wie startet das dann
das
du kannst nicht mehr stopp drücken jetzt zum Beispiel
das nimmt jetzt schon auf
das läuft jetzt durch halt
davor direkt
Supreme Equipment ist das okay fahren wir los als es
zum ersten
wohin
auf die Brücke zum
Back is Beautiful
Back is Beautiful
da brauchen wir eine Leiter auf jeden Fall
die Musik soll laufen
ja
ja
wo ist denn unsere kleine Leiter
verschwunden schon seit Jahren verschwunden schon
die große das geht nicht
nein das kannst du vergessen höchstens
will der rein oder bleibt der draußen
nein die die große geht auf gar keinen Fall die ist zu
irgendwas wo wir uns vielleicht drauf stellen können
ah dein Hocker im Zimmer
da gibt es sogar noch einen im Keller
look at that stupid girl eine Kippe nein der reicht an
überall hin
okay
nehmen wir den den nehmen wir jetzt erstmal so mal
wir zum Back is Beautiful
lass uns das doch zuletzt machen
das Back is Beautiful
erstmal so eins wo wir ein bisschen mehr geschützt
da hätten wir halt direkt gewusst wie es ist auch
ja
okay willst du nicht mit zum ersten
nein also
ciao
bis dann
es wird kalt in Frankfurt
allerdings
unter die Brücke oder wobei da vorne ja auch das für
stimmt
das ist halt direkt da gegenüber wenn es hier nicht
vorne die die auf der rechten Seite nehmen so eine
links ist schon in Ordnung
ist da irgendwas





ter sonst Frau

ine Fernsehendung

MTV Music Awards aber da sind nur
das ist uninteressant

nier für Marcus Hurtig Wir bringen täg-
Welt nein Verbotene Liebe nicht

n es muss den Konsum direkt betreffen
n wie damals in Trebur ja klar es ist eine

schen Schiss unter der Brücke weil da
be von innen das schaffen wir noch

LKW

hier ist der Foto
guckst du ja
ja mehr Gas
guckst du wenn einer kommt
allerdings guck ich da kommt einer look at that stupid girl nein die weiße Jacke ist
nichts das muss schwarz sein endlich mal wieder Achtung kommt einer
die andere ist besser
ja komm das sind LKW Fahrer da scheißen wir doch drauf
irgendein Stock zum umrühren das ist so dünn da oben
Alles Komma was gut tut Punkt
das ist explizit
okay
scheiße das andere
hast du den Hocker hast du den Hocker
das andere ist zu dünn
ja
habe ich Farbe irgendwo
ist nichts bei dir ist nichts
versaut nein
ist immer offen
okay wo drauf
auf die schwarze
kann ich den Pinsel dir geben
ja
ich was
ist zu sauber keine Veränderungen
meinst du das langt noch um hier im Karree rum zu fahren
das reicht locker
weil dann würde ich dahinten noch mal mit rum fahren bevor wir
das ist ja auf dem Weg zur Daimlerstrasse auch das ist nicht schlecht wobei so
war das damals auch da waren wir zu viert im Auto
ein Fahrer wäre natürlich schön
das war natürlich Quatsch
zu viert nein
das war natürlich Quatsch Lechons Deni B das zu nennen
Le Chant
Trebur hätte man es nennen müssen einfach
ja aber das sind so Schritte die gehören dazu langsam da sind noch welche da
würde ich lieber nur dieses Qualität nehmen statt Service
Qualität kann man erfahren
kann man nicht sehen
kann man nicht sehen aber erfahren
Gebiete zurück erobern ist das
zurück holen das ist wieder ein Einmischen auch
hier
SWR
was auch gut ist
Nummernschilder
Zone dreiflig
Polizei das Polizeischild
Test it
ja hier ist halt auch der FKK Club
der hieß doch auch mal anders
Test it exzellent
weißt du was hier das Problem ist dass man so scheiße fotografieren kann
das sind ja die das macht ja nichts wenn auf dem Bild mit den Illustrationen auch
der Zaun drauf ist oder so das ist nicht schlimm
es wäre schon gut wenn es nur das Bild wäre an sich

das widerliche
das ist Licher da habe ich ja ein Plakat
stimmt
da habe ich ja Clarks drüber
das ist auch nicht schlecht
das ist aber angewandt
Service wieder
Für alle mit Weitblick
Mehr muss der Spaß nicht

kasten
kasten

nein das ist nichts
Hanauer Landstrasse
Carnaby Street
Feinde
Feinde
Offen nein Karlsruhe HFG Karlsruhe
Alles super hier gibt es eine Menge
direkt gegenüber von der Aral
der macht nicht zu
Qualität kann man nicht sehen hier ist es viel zu hell fahren wir erstmal heim
Polizei Zoo Polizei
Zoo und drunter Polizei Taunus für Mutige Los kommt spielen da gibt es einige was
man noch weg hauen kann
wo gibt es denn noch so Industriegebiete
in der Mörfelder hatte ich ja auch so Fußgänger und so was aber da war ich halt
so betrunken dass mir das halt nichts mehr ausgemacht hat
oder vielleicht doch noch so ein Alles muss raus bei Prada
bei Prada in der Goethestrasse auch das ist auch das war ein riesen Ding

Oskar-von-Miller Strasse 16

FILMS

Donnerstag 01.11.2001 20.00 Uhr
Donnerstag 08.11.2001 20.00 Uhr
Donnerstag 15.11.2001 20.00 Uhr
Donnerstag 22.11.2001 20.00 Uhr
Donnerstag 29.11.2001 20.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str.16
60314 Frankfurt a. M.
0049 (0)69 90434669
oskarvonmillerstrasse16@gmx.net

Niemand hat Geld zu verschenken wir können da mal rein fahren danach Aussen
Wasser innen reich
gut ist auch wenn die das Bild wechseln
weiß man auch was da hinten drauf ist für immer
das Gefühl will
nachschiemern lass ich doch die Handschuhe aus das nächste mal
hast du Geld hast du Geld
oben auf dem Fensterbrett müsste was liegen
Michi du Ibook
hinten bei der Messe natürlich

Oskar-von-Miller Strasse 16

CLUBS

Freitag 12.10.2001 21.00 Uhr
Freitag 09.11.2001 21.00 Uhr
Freitag 14.12.2001 21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str.16
60314 Frankfurt a. M.
0049 (0)69 90434669
oskarvonmillerstrasse16@gmx.net

Easy ist ein Markenzeichen da waren wir oder schon dann hatten
hinter
da vorne waren noch diese hinter dem LKW das war das Professio
man
nicht sehen
aber erfahren
Qualität
das ist natürlich besser
da gehen die Lichter an hier ist das der Getränkegroßhandel das ist k
hier Wasser gespiegelt hier ist nichts mehr
dann so Richtung Bornheim oder oder ist das Sackgasse hier
keine Wendemöglichkeit halt für LKWs da ist diese Galerie wie heißt
oder
weiß ich nicht
fahren wir zu dem LKW hinter

Michal S. Rie

Ina Grumler
Dennis Los
Achim Engerer

Vortrag Do 29.03.2001 19⁰⁰- 2⁰⁰
Akademie der bildenden Künste
Klasse Heimo Zobernig
Kurbauergasse 9
A-1020 Wien

kar-von-Miller Stra

3.00
et.be

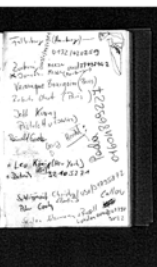
dépendance

-Miller Strasse 16' ist erhältlich bei BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG.

oo Uhr
orge

man nicht parken
müssen wir ein Stück laufen
da
Is it too much
we do it for you das geht halt gar nicht so was
Cosmo
wir holen uns die vier da hinten
mhm
also fahren wir da hinten hin wie kommen wir da hin am besten das wäre fast mit
dem Fahrrad besser weil es direkt am Fahrradweg ist
da gibt es so eine Strasse rein voll im Licht
nicht schlimm
wo geht es hier hin
gucken wir mal
Oberrad
bei deinem Auto geht das linke Bremslicht nicht mehr übrigens
echt
ja
wollte ich bei Opel schon sagen habe ich bei Opel schon festgestellt Alina heimli-
chen Verehrer das ist glaube ich ein Stadtteil hier das ist nichts
was steht denn da Kaiserlei nein ach hier ist das wenn du hier immer gerade aus
fährst kommst du zu dieser BP Tankstelle
wir holen uns dieses Ding da hinten diese vier
Für jeden Spaß das richtige Outfit
Globetrotter
das ist natürlich nicht schlecht aber das sieht ja schon fast aus wie selbst gemalt
ja
wie wäre es damit das könnten wir auch machen
ein gewagtes Ding hier man weiß nie wer aus dem Fenster guckt
ja
machen wir das
das nehmen wir mit das ist ein HFGler wo ist der Foto
kommst du nicht ran
oder nur von oben
probiere mal
nein kommst du nicht ran nein scheiße da vorne kommt man schon wieder ran
dann
was ist hier
kommst du hin
das ist ein scheiß Platz da sind so viele Fenster
so schlimm ist das ja auch nicht da kommst du auf jeden Fall hin
nein
der ist schon gut
den kriegen wir auch im
im vierer können wir ja auch den das geht zu langsam das muss schneller gehen

ssionalität wir können
ur Not haben wir das



on der Litfasssäule die

Text: Michael S. Riedel, 2001/2004.

rt a. M. 0049 (0)69 90434669 oskarvonnillerstrasse16@gmx.net

das ist alles normal die Zeit schreitet einfach weiter
ja okay aber darum geht es jetzt gar nicht um diesen Mord
nein und der jetzt spricht das ist dann der Mörder nachdem er dann sucht
das ist sein Buch was er sich angelegt hat
ja
es ist ganz gut gemacht so sparen sie sich die ganze Geschichte filmisch zu erzäh-
len da ist nämlich die Oma die ihr Kind verprügelt das ist die Urgeschichte für also
der Antrieb für den Mörder also das Psychodrama ist das Wasser stimmt gar nicht es
sind gar keine Gitter es ist ja eine Plexiglasscheibe hast du Wasser
und lässt sich in Florida mit seiner Frau und seinem Kind nieder
da schön haben sie es in Marathon
und er repariert gerade ein Boot
und dann kommt Harvey Cartel da ist er schon
vor allen Dingen ein neuer Killer hat zwei Familien ausgelöscht
mhm
und sie wissen nicht wie weiter und jetzt bittet er ihn ob er ihm nicht helfen kann
irgendwie
der Klassiker natürlich der ausgestiegene Cop der sagt nein nein und der dann
doch wieder gepackt ich glaube der ist geliftet
kann sein
seine Frau
aber eben war das auch so
werden die nicht auch mit rein gezogen die Familie
ja natürlich die wird natürlich am Ende bedroht der Showdown ist dann wieder da
unten in Miami
was passiert da
na der Superkiller den er jetzt suchen soll hat es dann eben auf ihn und seine
Familie abgesehen
mhm
ganz am Ende ah
Speichel Speichel und Sperma
er verliert Flüssigkeit ekelig hast du noch Chipse
er kriegt ihn jetzt nämlich dran in dem er auf seine Familie anspielt
ja
ja er sagt ihm er guckt doch dann auf seine Familie und dann hat er so Mitleid mit
diesen umgebrachten Familien und deswegen
das war ein Lacher letztes Mal
wahrscheinlich hört man gar nichts weil wir immer so kauen
doch doch
ich finde der hat super Haare
wer Harvey Cartel
nein Edward Norton die sind so scheisse blond gefärbt
das sind die Fotos von der Familie
Edward Norton hat auch Falten am Hals
und seine Frau findet es natürlich scheisse und einen Monat später auch bei
Vollmond hat er die andere Familie
die Frauen sind ja immer dagegen
hm
die Frauen sind ja immer dagegen der George der Sohn der kriegt es später ganz
übel ab der wird nämlich bedroht von dem Schlimmen und dann muss der Vater
Edward Norton seinen eigenen Sohn beschimpfen um den Täter zu verunsichern
mhm
und der Kleine hat so ein Messer am Auge am Gesicht und kriegt es dann so ganz
fett von seinem Vater ab du böser Junge du schlimmer und so das ist ganz schlimm
und dieser Hannibal ist raus aus dem Geschäft
ja
der ist im Knast ja
also der ist raus aus der freien Wildbahn aber der hat ja
spielt der noch mal eine Rolle
ja ja bei Schweigen der Lämmer hat er sich ja quasi da raus befreien können
ach so
er fährt jetzt zu den Tatorten hin und geht nachts in das eine Haus rein wo die eine
Familie umgebracht wurde und guckt sich quasi den Tatort an
da ist es super eklig allein die Vorstellung
und
spricht alles
und findet jetzt
spricht alles in ein Aufnahmegerät
das Hundeding
ein Hund
wo der Hund immer drin lag
es war kein Hund wo ist der Hund im Bericht ist keine Rede vom Hund
er hat so ein Gerät dabei so ein Aufnahmegerät

wie ist sein Spitzname Gebissfee
Zahnfee
Zahnfee
und alle jetzt tuschel tuschel das war doch der der Hannibal Lector zur
gebracht hat tuschel tuschel
und er kommt jetzt nach vorne und und
und dann
hält eine kleine Ansprache
und jetzt alle tuschel tuschel
aber was eigentlich dass sie es halt mit einem schweren Fall zu tun haben
das mit den Augen und so
eigentlich will er danach heim fahren aber in dem Cafe überredet er ihn dann
aha
ihre Homevideos nämlich
hm
ihre Homevideos
die beide haben
hm
die gibt es in beiden Haushalten
mhm
so wie bei euch ihr macht auch immer Videos
mhm
jetzt fragt er natürlich ob die anderen auch ein Haustier hatten hatten e
Katze nein
Katze und ich verstehe das nicht was ist das mit den Haustieren eigentlich
du mir das sagen
Fingerabdrücke Fingerabdrücke gefunden auf den Augen
der macht das richtig sportiv
yes ah jetzt kommt der Typ vom Tattler
der hat ihn damals im Krankenhaus fotografiert hat da eine scheiss Story
gemacht jetzt packt er ihn gleich am Kragen
jetzt haut er ihm gleich eine in die Fresse
und schmeisst ihn voll gegen das Auto
blödes Arschloch Schmierblatt lese ich sowieso nicht
der kriegt nachher auch sein Fett weg
von
von dem Bösen
was ist eigentlich das letzte Treffen aber jetzt überredet er ihn dass er den
ter bearbeitet
jetzt hat er ihn
aber wie kriegt er ihn
das war Glück
Hannibal Lector
ja
und den den fragt er jetzt wieder jetzt sieht man das Krankenhaus von aussen
Sicherheitsverwahrung von Hannibal
und das ist und das ist bestimmt die Szene aus Schweigen der Lämmer S
jetzt haben wir vergessen zu sagen da das meine ich
ah weiss ich nicht meinst du das ist der Direktor will er jetzt von ihm so
Exklusivrechte haben eigentlich
ja ja
ja der will doch
der will immer alles haben
wann sieht man den Mörder zum ersten Mal
jetzt gleich welchen ach den richtigen Mörder
den Mörder
auch gleich
auch gleich der ist in so einem Labor von so einem Fotolabor
erst hat er eine Mütze auf dem Kopf man sieht nur die Hasenscharte
na
wenn er so Gewichte stemmt
war er da noch nicht bei der blinden
jetzt sieht man gleich noch einen anderen ganz kriminellen der hat zwei Zä
Dracula ein Schwarzer
ja stimmt das mit den Rechten ist mir ganz entgangen
ah ja sein Leben riskieren
ich glaube dieser dicke schwarze Pfleger von eben ist auch in Schwe
Lämmer drinnen
ganz hinten da steht schon ein Stuhl und die Zelle davor ist ein anderer So
auch ein Mörder wahrscheinlich
das könnte sein dass das eine Szene aus Ding war
war da nicht auch



5



6



11



16

Text: *In roten Sachen* (Auszug), Michael S. Riedel, 2002/ 2004.

Abbildungen: (1) *Gordon Matta-Clark Food* 18.06.2004, Freitagsküche, Oskar-von-Miller Str. 16. (2) *Rose Selavy Anemic Cinema* 01.11.2001, Kinosituation Oskar-von-Miller Strasse 16. (3) Michael S. Riedel (l.), Dennis Loesch (r.), 2001. (4) *Roter Drache* 06.11.2002. (5) v.l.n.r. Denise Mawila, unbekannt, Isabelle Fein, Hank Schmidt in der Beek, Dennis Loesch, Oskar-von-Miller Strasse 16, 2001. (6) Daniel Herrmann (Schatten), 2001. (7) *Hans Richter Rhythmus* 21.04.11.2000. (8) *E.T.* 25.04.2002. (9) *Performance* 08.01.2000 mit Jodie Winkler. (10) *Hans Richter Alles dreht sich alles bewegt* 04.11.2000 (11) Kopie aus 'Oskar-von-Miller Strasse 16', Silverbridge, Paris 2003. (12) *Kindergarten Cop* 20.10.2001 mit Erik Maisenhälder. (13) Doppelprojektion *E.T.E.T.* 25.04.2002. (14) *Hans Richter Filmstudie* 04.11.1999. (15) *Robert Breer Recreation* 05.11.1999. (16)

Oskar-von-Miller Strasse 16

SILVERBRIDGE Paris, GABRIELE SENN GALERIE Wien, MICHAEL NEFF GALERIE Frankfurt a. M., REVOLVER-ARCHIV FÜR AKTUELLE KUNST Frankfurt a. M., DAVID ZWIRNER GALLERY, New York.

Das Buch *Oskar-von-Miller Strasse 16* ist erhältlich bei BUCHHANDLUNG WALTHER KÖNIG.

In der Reihe TRANSKRIPT veröffentlicht REVOLVER – ARCHIV FÜR AKTUELLE KUNST Texte von Michael S. Riedel. Bisher erschienen: *scheissen und brunzen* (shitting and pissing), Johnson Robert.

8



or going there and we came up with the phone DJs and on the flyer we included the phone numbers of famous people from the art scene such as Jeff Koons and Kasper König
 West
 Franz West
 Bruno Brunett
 Brunett and so on and then
 Heiner Blum
 Heiner Blum you rang him too
 Heiner Blum was the only one to put on the put on a techno song that really means a lot to him over the phone that's being played backwards
 and what did you do
 we put on music
 from tape music from tape
 the conversations are in the book
 actually yes
 all the phone conversations we had are in the book and I guess I can tell that now that it's over we obviously never played what people had requested really I already suspected that that's why I didn't answer the phone
 yes you did
 you left that out after that one time I always had someone claim I wasn't home
 there's your slice of cake
 afterwards you did answer once
 once and you didn't even type the other attempts or what
 there were no other attempts
 of course there were
 but we never hung up
 how
 there was a bit of everything
 no we never hung up
 of course you called at least at least twice
 yes but one time it was just to inform you about what we were going to do and the second time when we were on air
 right
 yeah cause you would everyone would hear the conversation over a loudspeaker the phone conversations just the songs would be different from the ones people had requested
 was it
 but I remember that I just handed the phone over to July in Paris and he and you were talking to him the whole time
 and afterwards that means it has to be in the book though
 it is
 he requested something that I didn't even know how to spell
 wasn't I talking to another French bloke or something like that
 we also got the wrong number a couple of times and had random people on the phone that we included as well
 did it get crowded towards the end
 more or less I was making out with Denise for the second time so it couldn't have been that empty
 otherwise you wouldn't have done it or what
 yes I would but if
 there was another party at Christoph Blum's house in the Münchner Strasse
 oh yes that's right
 where we wrote the dates of the event on the bathroom walls with a felt-tip pen
 oh yeah I remember
 and I had and Roberto Roberto and I don't remember if it was Niklas I think it was Roberto Niklas and me
 and you were playing the pull the fuse game
 playing the pull the fuse game
 it was so crowded you couldn't even move and somehow we ended up next to the fuse box and started
 where was that where was that again
 right at this party

- 515 Oskar-von-Miller Strasse 16 (Textil) - Michael S. Riedel, Dennis Loesch. Fine Art Fair Frankfurt a. M., 2006.
 Die über dem Meesemodul hängende Stoffhülle entspricht der Oskar-von-Miller Strasse 16 in ihren original Maßen.
 516 Mailand, 2006.
 517 Dose - Michael S. Riedel, Folienschreiber auf Buchumschlag, 2006.
 518 Boomerang. Regent's Park, London, 2005.
 519 Abrissituation Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt a. M., 2006.
 520 Mailand, 2006.
 521 Aufbausituation One and three chairs (Bern). Kunsthalle Bern, 2006.
 522
 523 Model 1:10 Oskar-von-Miller Strasse 16 (Textil) - Michael S. Riedel, Dennis Loesch. Fine Art Fair Frankfurt a. M., 2006.
 Formaldehütt.
 524 Blick auf die abgerissene Oskar-von-Miller Strasse 16. Frankfurt a. M., 2006.
 525
 526 Michael S. Riedel (links) mit Ansteckmikrofon und Michael Neff. Berlin, 2006.
 527 Mailand, 2006.
 528 Präsentation Tirala - Michael S. Riedel, Art Basel Statements, 2006.
 529
 530 Unter anderen Tirala. Berlin, 2006.



514



518





524



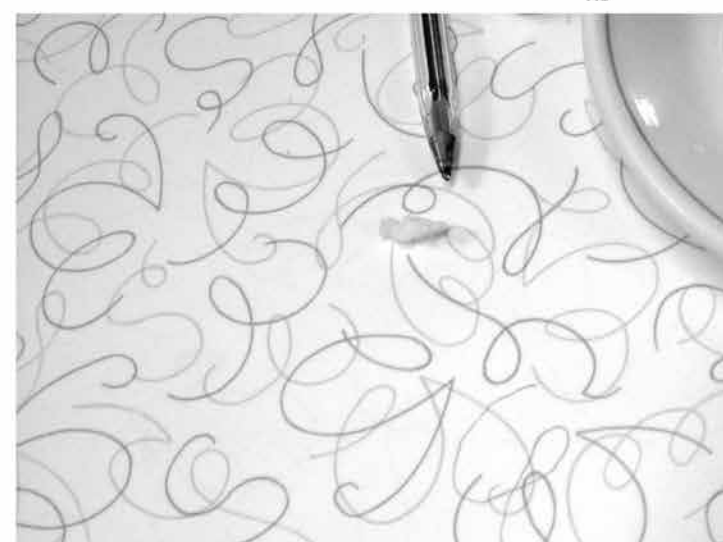
527



528



532



531
bending over to
see the woman
is she by the of
she's right behi
oh yeah she jus
I wonder if the e
the editors
yeah I wonder
well I know whe
two editors
it depends on w
who gets the be
it depends on th
it's a great venu
that's why there
wow
I think one for e
hi
oh yeah
I totally believe
take your top of
oh theres uh B
lesale now like
been in wholes

GUT TUT PUNKT

abbildet in der Zeitschrift 'Subtropen' (ehemalige

s dann

um Beispiel

ir los als erstes müssen wir nicht fahren

unden schon seit Jahren

die ist zu
en können

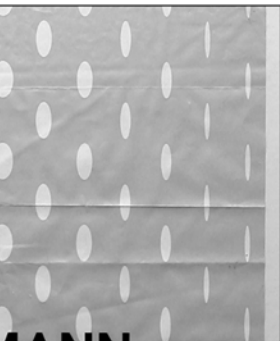
er reicht auf jeden Fall da kommen wir

tmal so mit und die Farbe dann gehen

geschützter sind
auch

uch das fünfte Revier ist

hier nicht so hell wäre könnten wir da
n so eine kleine Tour mal



schreib du das erste ruhst
willst du welche
nein ich brauch keine ich fotografiere das jetzt schon extrem ominös wenn jemand
hier Handschuhe anzieht irgendwo im Industriegebiet
sieht ja keiner
ich muss pinkeln vorher noch ich muss noch mal pinkeln vorher
da steht es ja Qualität kann man nicht sehen aber erfahren
dann machen wir beide
ja
ich muss noch mal pinkeln
wenn ein Auto kommt aufhören da kommt noch ein Auto
wenn ein Auto kommt aufhören

In girum imus nocte et
consumimur igni
Guy Dehard
Film (80 min.)
dt. Erstaufführung Synchronübersetzung
Sonntag 22.10.2000
Einlaß 20.00 Uhr
Oskar-von-Miller Str. 16
60314 Frankfurt a.M.
ROCK FILMS LTD. A. JEFF STEIN FILM
The Kids Are Alright
THE WHO
ROGER DALTREY/PETE TOWNSHEND
JOHN ENTWISTLE/KEITH MOON
Executive Producer: SIDNEY ROSE
ED ROTHKOWITZ
Producer: TONY KINGER
BILL CURBISLEY
Music Director: JOHN ENTWISTLE
Written & Directed by: JEFF STEIN

ja oder ich kann das nicht einschätzen
ich glaube die werden halt denken das wir irgendwie plakatieren
ja aber wenn es die Polizei ist glaube ich halten die auf jeden Fall an
stimmt
sonst nicht
kann man nicht sehen
hier ist der Foto
guckst du ja
ja mehr Gas
guckst du wenn einer kommt
allerdings guck ich da kommt einer look at that stupid girl nein die weiße Jacke ist

nein lass uns noch mal schwarze Farbe holen das können wir uns hier merken
drehe ich rum nein
nein fahre mal hier weiter
also ich habe keine schwarze Farbe
ich glaube ich habe noch eine Tube die Tube mit der auch Pettibon gemalt hat
aha
Wurstzentrum Frankfurt
fahre mal die nächste rein
ich würde hier gerne rein fahren aber da ist zuviel los gerade hier oder
ja nein da umdrehen
da brauchen wir schwarz Für mich
Für mich für meine Familie für die Zukunft meiner nein das ist nichts Life can be
so simple will ich unbedingt
ja das muss sein and The more you know
ja
Kippen
rein Wein
da wären wir bis morgen früh dran auch komplette Frontseite Geldmacher auch
ein Snickers
Innenausbau Baukeramik
Kartoffel Schwab
weißt du was ich auch gerne hätte Der Moment gehört dir
oh
das wäre auch ganz vorne dabei

Frankfurt . Oskar-von-Miller Straße 16
Freitag . 20. Oktober 2000
Einlaß: 20.00 . Beginn: 21.00 Uhr
Benjamin v. Stuckrad-Barre
BLACKBOX
Texte . Dias . Sensationen
einfach so einkaufen
amazon.de
njamin v. Stuckrad-Barre
BLACKBOX
Texte . Dias . Sensationen
XXL
Strandgut
KiWi
Abenasse: 10,-DM
Kino-Museum Frankfurt, Stern-Vorlesung des Heide-Verlages des Kinos Die Götterkinder
FRANKFURTER KINO

das widerliche
das ist Licher da habe ich ja ein Plakat

acht
gehen wir kurz hin
ja
das ist muss ich die Jungs noch anrufen
acht Mark acht Mark
das reicht nicht
nein
das passt schon
fünfzig Pfennig fünfzig Pfennig
kriegst du nichts mehr
ob jetzt zehn Mark oder neun Mark ob jetzt zehn Mark oder neun M
auch egal
eigentlich Wurst ja
du hast auch noch einen Autoschlüssel im Auto bei mir
von dir mit so einem Clarks Ding dran sehr gut ja was willst du jetzt
wir teilen uns was
ich habe jetzt für neun Mark fünfundzwanzig schon
das kann doch reichen
ein Snickers
nein kein Snickers du hast aber auch nichts rum liegen
nein ich bin nicht so einer
wie ich bin nicht so einer hier liegt alles rum ja
kein Geld halt habe ich gemeint ich gucke mal was es so gibt do adv
ja
was kostet ein Mars King Size zwei mal
das sind die kleinen großen eine Mark neunundneunzig ach die hier
kosten die
guck ich mal ob ich hin komme damit
zehn fünfundfünfzig
zehn fünfundfünf
ist okay
passt so
ja
ciao
ciao
da geht ein halbes Mars Mandel halt
das ist die Mini Version
es gibt überhaupt gar nichts
neunundvierzig Gramm
ich will nur ein Viertel Michael
Telefonbücher gibt es darin arbeiten mit Bleistift
ohne Post kein Prost wo fahren wir hin
rechts
Richtung Messe oder gucken wir mal rechts hier geht es fast schon w
es so groß dass es fast schon hier hängen ja überall die selben
hier
Test it
schwarz umrandet die Buchstaben Easy
mit Easy aber da kommen wir nicht hin da kommen wir nicht hin
nur das Easy oder ist das ein Markenzeichen

Oskar-von-Miller Straße
Sonntag 29.04.
21.00
Oskar-von-Miller Str. 16
60314 Frankfurt a.M.
T. 0049 (0)69 9043466
oskarvonmillerstrasse16@

Easy ist ein Markenzeichen da waren wir oder schon dann fahren
hinter
da vorne waren noch diese hinter dem LKW das war das Professio
man
nicht sehen
aber erfahren

Professionalität kann

ist das ist keine Absicht

er
wie heißt die Fruchtig

Riel

asse 16

Berechnungen

Schauspiel-Chefin streiten schon jetzt – ums Geld natürlich

Individuelle Personal- oder Kulturarbeit: Was ist das? Und wie wird es gemacht? Ein Interview mit dem Theaterwissenschaftler, Autor und Regisseur, der die Theaterwelt seit Jahren prägt.

Menschen und Gegenstände

Die nächsten sechs Jahre im „Museum der Weltkulturen“

Im Zentrum der Welt, also im Zentrum der Weltkulturen, steht das Museum der Weltkulturen. Es ist das Museum der Weltkulturen, das die Weltkulturen der Welt zeigt. Es ist das Museum der Weltkulturen, das die Weltkulturen der Welt zeigt.

gibt es in allen Größen

was ist in Offenbach so Richtung Robert Johnson

da könnte auch was sein ist ja Hafen da

mhm

gucken wir da und fahren dann auf dem Rückweg das Untermainkai lang

mhm

Die Zeit ist reif steht da das ist ein Parkplatz von Siemens Is it too much we do it for you mit Kameras

dann fahren wir mal weiter merken auf jeden Fall

Is it too much we do it for you

auf so einen Glaskasten wäre halt auch ein Brett herrlich Henninger verbindet

beim Robert Johnson ist da was

hier ist doch da vorne links ist doch

ja

da kommen wir nicht hin

Gute Fahrt mit null Promille

nein da ist nichts nein da ist nichts da hinten

mhm

Richtung Catalina Ich bin ich wir sind wir

nicht schlecht aber zu hoch

ja kommen wir nicht hin hier könnten sie eigentlich pflastern

eigentlich schon

Bierschwemme und hier ist das Ding dieser Strandbus

was ist das

wo ein Bus vorne raus guckt da drinnen wo ich fast gekotzt hätte

Boygroup Boygroup

was stand da

Boygroup

von was war das

Kondomwerbung

ist mal ein guter Ort dann ist es mal ein guter Ort und dann hängt da ein blödes Plakat

bei den Jungs einen Kaffee trinken hinten raus bei der Villa Werner ist auch noch Industriegebiet fahren wir mal den Untermainkai lang mal sehen was da los ist hier

ist es halt extrem beschissen jetzt Wohngebiet

das kann man vergessen Wohngebiete und Hauptstrassen

sind tabu Die Zeit ist reif auf das Dach hoch

ich Ärgere mich immer noch ein bisschen dass wir diese Evian Flasche damals bei uns rein gelegt haben

ja einfach mitgenommen das ist das wäre ein Spielzeug gewesen

das aufgeblasen das hätte da wäre Schluss da hätte sich keiner mehr bewegen können ja das war schade das war noch zu früh

getrocknete Tomaten getrocknete Tomaten wie findest du das

getrocknete Tomaten

ja

für was getrocknete Tomaten

Ehrleinhof Werbung für getrocknete Tomaten

alles geht alles man könnte alles nehmen aber es ist halt die Berliner Strasse

aber der Arbeitsplatz sozusagen war nicht schlecht

ich baue jetzt voll auf das Untermainkai jetzt da kommt echt viel aber da kann



Der Oppenheimer verurteilt: Was hat er getan? Hat er wirklich auch in der Kiste schon seinen Dasein getrieben. (Bild: Oskar von Miller)

Plakatabbildung Oppenheimer

der hat die Glatze ist fällig der mit der Glatze der

hast du gehört der hat gerade den falschen Ton gespielt

der ist gefährlich

nein der ist fällig

der hat die ganze Symphonie versaut mit seinem falschen Ton gerade

jetzt sieht man gleich Hannibal Lector im Zuschauerraum der ihn anhypnotisiert anfixiert

ja er riecht ihn schon ich habe gedacht die haben alle die gleiche Nase die Frauen im Zuschauerraum bis auf die blonde da vorne der spielt ja nur falsch und er schämt sich

weil er weiss dass er jetzt gleich verseipst

verseipst wird das weiss er doch nicht

doch

der sieht aus wie die Schwester vom Walter Herde ist eine Anspielung auf Schweigen der Lämmer

mhm

den essen sie jetzt gleich auf

kommt der wieder

nein den essen sie jetzt gleich auf sie wissen es nicht sie haben ihn schon auf dem Teller

den hat er gekocht

ihr könnt mir jetzt auch viel erzählen

würden sie es vielleicht nicht essen

jetzt und

jetzt klingelt es jetzt kommt der der Chefermittler kommt jetzt der kommt immer zu ihm weil er ist Psychologe

Edward Norton der ist echt klasse der ist ganz müde

er sucht nach einem Mörder und merkt nicht dass er vor ihm sitzt

er sucht eigentlich ihn und er hilft ihm dabei

und findet er ihn

natürlich findet er ihn

er hat ihn jetzt gleich

er redet quasi mit sich selber

er isst sie auf

und warum erzählt er das ihm

weil er irgendwie mit ihm zusammen arbeitet

der berät ihn immer Psychologe

aha

doch doch nein er geht nicht er geht nicht

nein

nein er geht nicht weil er ihn jetzt natürlich beseitigen muss

der findet jetzt ein Kochbuch bei den Bürounterlagen

mhm

und da steht drinnen Kalbsbries was ist Kalbsbries

Hirn

Hirn

und weil er natürlich hinter dem Hirn von dem Typen her ist weil er gerade gesagt hat dass er das Hirn bewundert

mhm

will er nämlich sein Hirn essen

mhm

ja Larousse Gastronomique der grosse Larousse was hat er hier zu suchen fragt er sich jetzt schlägt er ihn mal auf Lesezeichen drinnen angekreuzt

jetzt kommt Hannibal Lector sticht ihm rein aber er wehrt sich total mit der mit der Speerspitze die wir gerade gesehen haben

er sticht ihm aber gleich in die selbe Stelle in der er ihn jetzt gestochen hat

und jetzt und jetzt und jetzt da unten liegen die Pfeile die sind hingefallen die greift er jetzt und zack sticht er ihn auch

zack

da hat er hat er ihm die selbe Verletzung zugefügt aber beide überleben

beide überleben

beide überleben

das Ende ist übrigens ganz ähnlich da ist er auch fast tot

der ist doch tot jetzt

nein nein schwer verletzt und kommt jetzt natürlich ins Gefängnis also jetzt kommt er in Behandlung jetzt erstmal das ist alles quasi ein Rückblick

Rückblick nein

ja das

das ist alles ganz normal die Zeit schreitet einfach weiter

ja okay aber darum geht es jetzt gar nicht um diesen Mord

nein und der der jetzt spricht das ist dann der Mörder nachdem er dann sucht

das ist sein Buch was er sich angelegt hat

ja

das ist fast wie bei uns jetzt hier

wie bei uns

dass er was erzählt

ah ja

jetzt fällt ihm das mit den Augen ein

genau ah ja

weil die sitzen da auch so aufgereiht und gucken auf die Kinderbetten und

so hat er die Kinder hingesetzt die dann

aha

auf das Schlafzimmerbett gucken am Leben jetzt hat er den elen

Geistesblitz doch jetzt mit den Puppen

nein den hat er erst Zuhause nachher wo jeder erschrickt da kommt

Geistesblitz und flash

ja

ich glaube er schaut noch ins Bad da sind auch die Spiegel im Arsch ah ja

ja schon also hier passiert jetzt nichts mehr überraschendes oder wir

sagen dass nichts passiert und dann auf einmal passiert was dann ersc

richtig

stimmt

nein lieber schon vorher alles erzählen lieber die Luft raus lassen

du bist doch ein Feigling

jetzt ist er Zuhause in seinem Hotelzimmer und jetzt jetzt pass auf jetzt suc

jetzt guckt er alles an

mhm

und auf einmal hat er einen Geistesblitz

der schnell sage es mir

wirst du gleich ach so dann hat er die

das mit den Puppen

mit den Puppen mit dem Glas in den Augen

mit den Zuschauern

mhm

es macht so

das sollst du doch nicht sagen jetzt

doch

du bist doch echt blöd

ich will es wissen ich will wissen was passiert bevor es passiert

haben wir dir doch eh schon erzählt jetzt hättest du dich einmal erschreck

nen wenigstens

da finden wir sowieso noch eine andere Stelle wo man

ich habe schon feuchte Hände

noch eine andere Stelle wo man wo man

schau her schau her

pass auf

Achtung entspanne dich total und auf einmal macht es zack

entspann dich

ich kann nicht

da sieht man jetzt so ein Bild

ah

hast du dich erschrocken

ein bisschen

das liegt hauptsächlich an dem Sound weil der ist so quietschende Geiger

Psycho da wie so weinende blutende Kinder sieht das aus jetzt versetzt er

hinein

jetzt ruft er an nein doch nicht jetzt kommt doch das mit den Kalkhandschu

den Plastikhandschuhen

ja das Schwein hat dazu die Handschuhe ausgezogen

das heisst irgendwie die müssen auf den Augen Fingerabdrücke haben

weil er die raus geschnitten hat

mhm

und so finden die und das ist ja nun wirklich einfach da bin sogar ich drauf

men

das haben die Bullen vergessen zu untersuchen der ist noch im Bett nein d

im Bett ist er später

ja

wenn sie ihm sagen dass er doch überlebt hat wenn sie er erschossen ha

ja

ich glaube der hat sich auch künstliche Haare einpflanzen lassen Harvey C

vorne warum sagt er bloss grosser Gott das verstehe ich nicht

wie ist sein Spitzname Gebissfee

Zahnfee

Zahnfee

und alle jetzt tuschel tuschel das war doch der der Hannibal Lector zur

ector zur Strecke

un haben

er ihn dann genau

hatten eins eine

eigentlich kannst

heiss Story draus

ss er den Fall wei-

von aussen diese

Lämmer Scheisse

on ihm schon die

harte

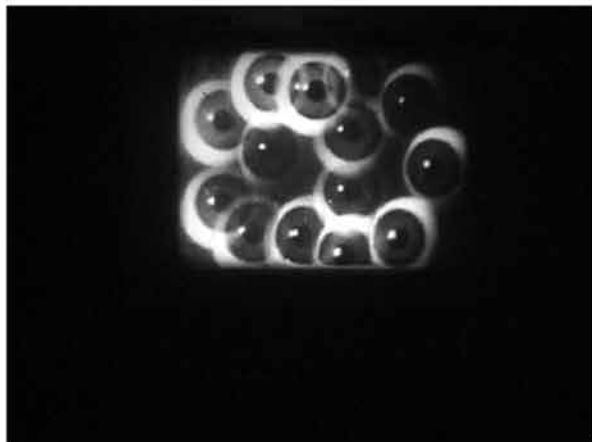
at zwei Zähne wie

n Schweigen der

nderer Schwarzer



Zeittafel		
Oskar-von-Miller-Strasse 16		
2000	2001	2002
08.06.00 93 Minuten Digital Video	00.01.01 121 Minuten Digital Video	19.01.02 147 Minuten Digital Ton
30.06.00 18 Minuten Digital Video	03.01.01 3 Minuten Digital Video	26.01.02 30 Minuten Digital Video
14.07.00 147 Minuten Digital Ton	02.02.01 147 Minuten Digital Ton	14.07.02 147 Minuten Digital Ton
11.08.00 294 Minuten Digital Ton	08.02.01 294 Minuten Digital Ton	08.02.02 53 Minuten Digital Video
24.03.00 240 Minuten Digital Video	18.02.01 147 Minuten Digital Ton	28.02.02 441 Minuten Digital Ton
25.08.00 60 Minuten Video VHS	09.03.01 147 Minuten Digital Ton	09.03.02 147 Minuten Digital Ton
28.08.00 25 Minuten Digital Video	21.03.01 53 Minuten Digital Video	09.03.02 5 Minuten Digital Video
01.09.00 60 Minuten Video VHS	28.03.01 147 Minuten Digital Ton	10.03.02 25 Minuten Digital Video
08.09.00 60 Minuten Video VHS	09.04.01 21 Minuten Digital Video	21.03.02 219 Minuten Digital Ton
28.09.00 147 Minuten Digital Ton	14.04.01 147 Minuten Digital Ton	22.03.02 888 Minuten Digital Video
19.10.00 147 Minuten Digital Ton	09.04.01 18 Minuten Digital Video	23.03.02 512 Minuten Digital Ton
19.10.00 294 Minuten Digital Ton	21.04.01 42 Minuten Digital Video	14.04.02 14 Minuten Digital Video
20.10.00 35 Minuten Digital Video	28.04.01 240 Minuten Video VHS	24.03.02 441 Minuten Digital Ton
22.10.00 40 Minuten Digital Video	14.05.01 147 Minuten Digital Ton	28.03.02 294 Minuten Digital Ton
30.11.00 100 Minuten Digital Video	29.04.01 78 Minuten Digital Video	23.04.02 21 Minuten Digital Video
11.12.00 108 Minuten Digital Video	03.05.01 147 Minuten Digital Ton	30.04.02 499 Minuten Digital Video
12.11.00 118 Minuten Digital Video	04.05.01 294 Minuten Digital Ton	10.05.02 294 Minuten Digital Ton
29.11.00 78 Minuten Digital Video	06.05.01 28 Minuten Digital Video	23.06.02 57 Minuten Digital Video
06.12.00 45 Minuten Digital Video	14.05.01 147 Minuten Digital Ton	02.07.02 187 Minuten Digital Ton
09.12.00 42 Minuten Digital Video	19.05.01 58 Minuten Digital Video	06.07.02 30 Minuten Digital Video
20.12.00 20 Minuten Digital Video	20.05.01 4 Minuten Digital Video	30.08.02 147 Minuten Digital Ton
3.01.01 3 Minuten Film Super 8	28.05.01 21 Minuten Digital Ton	23.08.02 110 Minuten Digital Video
09.12.00 8 Minuten Digital Video	02.06.01 265 Minuten Digital Ton	25.08.02 57 Minuten Digital Video
	03.06.01 38 Minuten Digital Video	29.09.02 74 Minuten Digital Video
	14.06.01 147 Minuten Digital Ton	01.10.02 21 Minuten Digital Video
	04.06.01 12 Minuten Digital Video	
	09.06.01 147 Minuten Digital Ton	
	16.06.01 441 Minuten Digital Ton	
	08.07.01 15 Minuten Digital Video	
	27.07.01 147 Minuten Digital Ton	
	28.07.01 294 Minuten Digital Ton	
	28.07.01 147 Minuten Digital Ton	
	06.08.01 8 Minuten Digital Video	
	11.08.01 17 Minuten Digital Video	
	18.08.01 38 Minuten Digital Video	
	15.09.01 294 Minuten Digital Ton	
	25.09.01 41 Minuten Digital Video	
	30.09.01 18 Minuten Digital Video	
	00.10.01 147 Minuten Digital Ton	
	06.10.01 294 Minuten Digital Ton	
	11.10.01 294 Minuten Digital Ton	
	12.10.01 31 Minuten Digital Video	
	13.10.01 441 Minuten Digital Ton	
	14.10.01 294 Minuten Digital Ton	
	25.10.01 109 Minuten Digital Video	
	28.10.01 147 Minuten Digital Ton	
	20.10.01 147 Minuten Digital Ton	
	01.11.01 120 Minuten Digital Video	



description of the room and meanwhile the camera was supposed to shoot pictures of us automatically but it didn't work out because the camera stopped working at that point maybe we should also mention that at first while Denise was getting something to drink for everyone we were inspecting the room walking around and obviously didn't know where the reconstruction so to speak of Kosuth's work was to take place the room itself being divided into two rooms and at first the room was almost completely dark and then right Alexander from the director's office said right that it wasn't working that there was no light or at least that's how I remember it that he said that we probably wouldn't be able to have light because the electronics weren't working and then Dasha and me switched on the light it was Dasha who switched it on so then we came into the room and you were somehow piddling about so we just switched on the light piddling about we were unpacking the chairs because we were thinking it's too dark in here now that's funny right and then we had to adjust the digital camera

no or did we we didn't start with the two nails that had the two holes right beneath them we said we would start right in that corner oh ok and right in that corner there was this black pipe of the motion detector of the motion detector approximately right you described that two and a half yards from the floor I really hope it'll be gone when we come back mhm it was shining red and then came the nails no then came the towel rail first came the cables didn't yes right the towel rail the towel rail no the nails first because no 'cause they had these double double shadows

it's actually extra at one of his works yes oh right things I what di what nu it said and an right in that loc asked h right very we Marcus that you right on the mounting that you and the then I t seen a it's really incredible I'm not completely convinced that it was a coincidence 'though we took him with us afterwards the coincidence the fake Kosuth carried him downstairs the two of us I carried the back an Michael the front no the other way round very well so in that same wall there was a second archway which was still covered with yes but before we did the fake Kosuth the Kosuth that didn't we describe anything else didn't we cover everything up to the ceiling and the frieze and that's when the whole story with the mouldings started yes right the moulded mouldings and the frieze and I had to explain what beams are a little more detail please beams yes right explain it again Marcus

Franz West ist ein Auszug aus dem Text *Anekdotengitter*, veröffentlicht in *Frieze Art Fair Yearbook 2* (Michael S. Riedel, Dennis Loesch, 2004. ISBN 3-86588-053).

FRANZ WEST

02. / 03.01.2003
(877 Minuten)
Conference of anecdotes
Oskar-von-Miller Strasse 16
Frankfurt / M.

... no developments don't happen that drastically it doesn't happen like that it was just that people started seeing less of each other and then all of a sudden in the cafeteria it was suddenly I mean this whole Lola Montez thing had actually never been a real exhibition but more of a reaction and there was always some sort of competition between the Lola Montez group and The Oskar von Miller group right right at that time even though they always stuck to making parties and were having success with that while we on the other hand always stuck to our concept but then all of a sudden following an opening at the Portikus they got to organize the after-party or at their club or just did it on their own account or whatever so we just felt we had to you know cause we had also counted on these openings hold something against that and in order to end the whole competition thing right from the beginning we decided to use the name Lola Montez as well for that night and then we were like okay so what are we gonna do so that people come here instead of going there and we came up with the phone DJs and on the flyer we included the phone numbers of famous people from the art scene such as Jeff Koons and Kasper König West Franz West

oh ok and instantly it was like the music went out and all of us were like hey what's going on turn the music back on I can't hear anything music hey that wasn't the party though where you locked yourself in the bathroom for half an hour it was it was was it was the right you locked yourself in for are you going to have a slice Dennis half an hour that the other one was feeling pretty shitty to pee and Matthias Vatter was going on about it all night did I lock you in no mate you locked yourself you locked yourself in and only came out half an hour later you only came out half an hour later exactly right there'd already been a huge line when I went in and I stayed inside for half an hour so I thought if I've already been in here that long these people have been waiting even longer so I stayed in there and decided to finish my wine first ...

Abbildungen

- 511 v. r. n. I. Hank Schmidt in der Beek, Niklas Schechinger, Oliver Drescher. Berlin, 2006.
512
513
514 Sonja Umstätter (links), Denise Mawila. Hamburg, 2006.
515 *Oskar-von-Miller Strasse 16 (Textil)* - Michael S. Riedel, Dennis Loesch. Fine Art Fair Frankfurt a. M., 2006.
Die über dem Meesemodul hängende Stoffhülle entspricht der Oskar-von-Miller Strasse 16 in ihren original Maßen.
516 Mailand, 2006.
517 Dose - Michael S. Riedel. Folienschreiber auf Buchumschlag, 2006.





521



522



523



526



oh sitting next to Melissa Nola Hendrix
oh I think she's too young
fine not at all did they ask you to wear it
what's that
did they ask you to wear it I don't know what its for they just gave me it and said wear it
okay is it on
I guess that's why I had to talk into it earlier
that's great
check check testing check check probably some art project I don't know I'm making art
no you're you're broadcasting the whole scene here at uh times square
right yeah exactly
you're the commentary
yeah there's a big chandelier its really hot its raining
drama with the seating
someone tried to kick Anna Piaggi out of her seat
are you excited
huh
excited
I mean I've seen the show before
true you've seen probably all the shows right
I've seen many shows
I mean this is the first like a tour
this is the first
out of New York show
yes
you ever go to the Todd Oldham shows
only a couple
international
international
first international
did you help with the Todd Oldham shows or did you just go and
I just went
did Collin have to be back stage and help or did he get to watch
I don't remember probably not because hes they had a production company
to make a long story short six hours after they met her ladyship was in love
her ladyship George my neck is sweating make it stop whooo yeah
I always love that uh Anna Piaggi is she's always on time she's always on time for her own show for
like the public
or some walk in at the last minute or like the show waits until the get there get seated
yeah
is she coming or not
is that a woman or Steven Gahn like kind of in front of Katja in the front row
with the white shirt on
yeah
I don't know who it is
yeah hey girl
beautiful
it is
what's it called
the winter circus for the Gaultier show I was over there in like the very back very last seat back row
I still could see pretty well
I'm sure

it's smaller than
oh that um with
name
with the fur on in
she's she just w
not the one pho
no one two like
back
four up from the
yeah like the gu
shirt
right here
yeah like straig
famous
let's see I'm loo
okay so
she just waved
there's a blond
brown haired la
she's got her ha
yes
she's a photogr
oh she looks wa
oh there um it n
um
Meckees that's
her hairstyle's d
yeah she got a
it looks kinda ta
where's my whe
fifteen
fifteen
yeah
cause your thir
yeah
bonsoir
oh theres ah Gr
huh
Grace Coddington
oh
to the left
uh huh
there's Dana Ga
wait what is she
Elle
is she an editor
fashion director
director
surprised you d
Dana Garcia fan
the scene here
show like they
came off of it th
no doubt
I told you that th
ladies and gentl
Alexa all by him
must have switc
yeah well she w
probably
oh there's Bo sh
by Michael
hmm
is that Anna Wi
standing up
she's bending o
bending over be
see the woman
is she by the oth
she's right behin
oh yeah she just
I wonder if the
the odifer



531



ja Messe ist besser
Taverne Nico Taverne Nico Messe wäre schon die Richtung gewesen
hier rechts oder
gucken wir da noch mal kurz
wenn man darauf achtet ist es gar nicht mehr so viel das fällt einem echt nur
dauernd irgendwie
auf dem Weg nach Offenbach ist da nicht noch was
doch unten aber nicht auf der Hanauer sondern auf der Parallelstrasse also über
die Brücke

der neun Mark ist jetzt

t du jetzt

ibt do adverts rote

ch die hier eins dreißig



ah ja
ja da können wir auch noch mal lang fahren da hinten
weiter gerade aus dann müsste irgendwo auf der linken Seite wo es zur Metro
geht
hier
nein noch ein Stück weiter
hier jetzt
hier
nicht auf die Autobahn nein da geht es auf die Autobahn gerade aus
nein ich glaube da auf dem Weg nach Offenbach dürfte schon noch was sein also
hier zurück jetzt wieder
den Kaiserlei raus
ja
Untermainkai
mhm

Miller Straße16

9.04.2001
1.00 Uhr

iller Str.16
furt a.M.
90434669
strasse16 @ yahoo.com

ann fahren wir mal da

s Professionalität kann

KULTURSPIEGEL

-Phase
Ausstellung war

etwas drauf, was oben durch Bar Oppenheimer
ist: „Es gibt auch einen Mini-Doppel-
Kopie, die eigentlich „Das Phänomen
auch“, „Phänomen“ „Phänomen“.

Übersetzungen, die dann eigentlich
haben. In der Original-Fotografie, aufgenommen
und translatiert. In Oskar von Miller dar-
ben sie auf der Folie, und die ist natürlich
eine Mischung. Nicht synchronisch für das
Überfließen von Situationen in seine Kom-
position. Wie die das barrierefreie, die das
Oskar-von-Miller-Fotografie für seine erste
Ausstellung vom Phänomen in seinen Kom-
positionen translatiert haben. So wie
die ständige Folie, die im Phänomen
fotografisch-kompositiert und im Oskar von Miller
Fotografie gewirkt hat, verändert der Ort
auch die Perspektive auf das Oppenheimer
Phänomen und seine Geschichte.

Die Übersetzung von gesprochenen Spro-
chen in Text veranlasst vornehmlich als inte-
ressant empfundene Kommunikation in
überflüssigen Schritten. „Ich kann nicht
nein Scherben trinken, das ist das Pro-
blem. Ich trinke gerade ich doch, was ich
immer trinke“, „Martini, oder was?“ „Nein,
die Martini-Flasche habe ich jetzt irgendwo
gerade kassiert mit. Ich trinke eigentlich im-
mer wieder gerne Oppenheimer, Grotzsch, und
Grotzsch ist einfach nur gut.“ „Die ma-
chen das off so auf.“

An heutigen Freitag Abend ist die „Bar Op-
penheimer“ in Oskar von Miller zum letzten
mal geöffnet.

Bar Oppenheimer verkauft: Was hier das war, hat wahrscheinlich auch in der Kopie schon seinen Dasein gefunden. (Bild: Oskar von Miller)

prechungen

Menschen und Gegenstände

Abbildung Oppenheimer Bar, Frankfurter Rundschau, 2001.

Deutsches Filmm Oskar-von- Samstag 18.09 Buchpraesentation Osk

IN ROTEN SACHEN

41 Minuten
25.11.2002
Aachen

das ist er jetzt aber oder
ja jetzt geht es los
jetzt geht es los jetzt geht es gleich los wie geht es los
universell
mit einem Löwen geht es los im übrigen
du hast doch gemeint das Orchester
hm
das hörst du ja schon jetzt
ach so das hört man nur und sieht man nicht
doch du siehst es auch gleich aber erst die Namen natürlich
zuallererst der Löwe
ja das hatten wir ja jetzt schon willst du mich jetzt bei jedem Ding verbessern dann
kommen wir nicht mehr weiter
ich wollte nur sicher gehen dass der Löwe am Anfang war
ah ja
die sind ganz schön alt
der mit der Glatze ist fällig der mit der Glatze der
hast du gehört der hat gerade den falschen Ton gespielt
der ist gefährlich
nein der ist fällig
der hat die ganze Symphonie versaut mit seinem falschen Ton gerade
der hat die ganze Symphonie versaut mit seinem falschen Ton gerade

eben danach umgebracht und hat sie ins Schlafzimmer geschleift zu den
nein vor
hm
davor
wie davor
na als erstes
die haben ja dann zugeguckt
als erstes hat er der Frau ein Messer rein gerammt dass sie irgendwie so
ihr so ging wie ihm an Anfang wie dem Hannibal dass sie zwar nicht tot w
mhm
aber halt alles noch wahr genommen hat dann hat er in ihrem Beisein oc
ihren Alten erschossen
und dann die Kinder und dann hat er die rüber geschleift
dann hat er die Kinder rüber geschleift
und die mussten dann und denen hat er dann nämlich Scherben in die Aug
und das findet er jetzt raus
pass auf jetzt geht gleich das Licht an oh Gott jetzt sagt er oh Gott oder
die sagen immer oh mein Gott
jetzt sagt er gar nichts was sagt er ich weiss es nicht mehr
Blut
ah ja ins Kinderzimmer
das ist fast wie bei uns
hm
das ist fast wie bei uns jetzt hier
wie bei uns
dass er was erzählt
ah ja
jetzt fällt ihm das mit den Augen ein

summt
 aber ich dachte zu der Zeit zu der das spielt haben die gar keine solche Dosenriegel
 mehr gehabt sondern diese mit diesem Lappen daran wo man sich immer geschnit-
 ten hat
 stimmt
 was hat das denn immer mit diesem Haustier zu tun das verstehe ich nicht
 vielleicht hat sein Gott ihm gesagt er braucht immer ein Tier oder so keine Ahnung
 ah ja jetzt zeigt man sieht man ihn jetzt dann
 jetzt sieht man ihn erst Gewichte heben
 ja
 ja genau das ist da wo er wohnt nämlich
 in so einem riesen Haus wohnt er
 da da wohnt er ein bisschen wie bei Psycho
 da wohnt er
 das ist nur der objektive Betrachter das erinnert mich ein bisschen an ich glaube
 Polanskis Sieben oder nein Polanski oder Neun Pforten oder so das sind jetzt
 Erinnerungen bisschen wie Psycho alles und das sagt dann der andere nachher zu
 seinem Sohn weist du
 er macht Kraftübungen mit einem Strumpf über dem Kopf er hat eine Hasenscharte
 warum hat er sich das denn drüber gezogen eigentlich

betten und genau-

den elementaren

da kommt dieser

rsch ah ja da ist er
 oder wir müssten
 dann erschrickt er

n

if jetzt sucht er alle

erschrecken kön-

de Geigen wie bei
 versetzt er sich da

khandschuhen mit

e haben

ich drauf gekom-

ett nein doch nicht

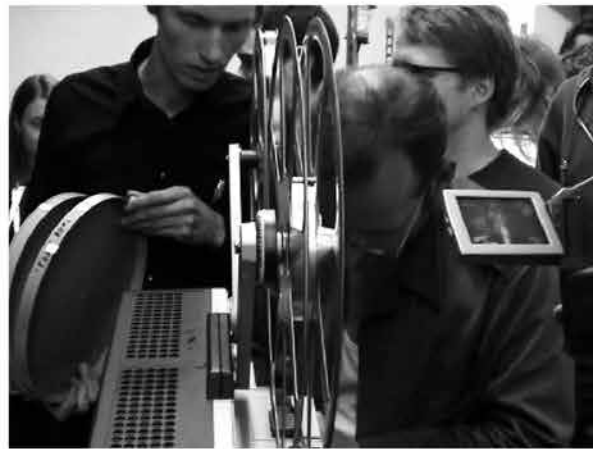
nossen hat

Harvey Cartel hier

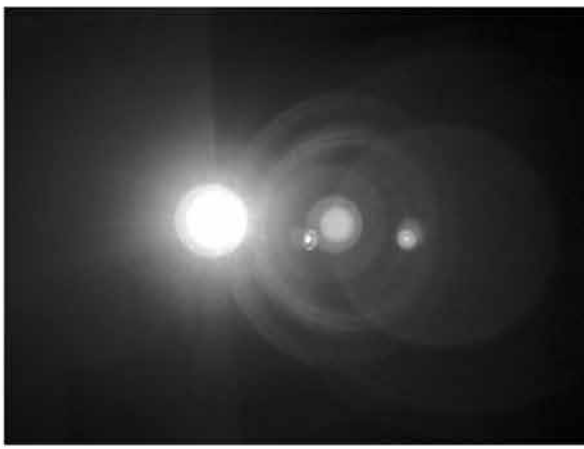
ector zur Strecke



7



1



8



12



2



One and Three Chairs

57 minutes
6th January 2005
Oskar-von-Miller Strasse 16 (guest room)
Frankfurt/ Main

my it's bright in here
we could shut our eyes
is the tape recorder running yet
it's running easy start
right
starts starts
start it again
are we going to describe the room following the same direction that we
went the first time
sure the situation
from the left to the right
we're going to recreate the exact same situation
ok
you were carrying three chairs
I was carrying three of the four wooden folding chairs
oh ok we're talking about when we came in
which you shouldn't forget to mention were wrapped in
first
black plastic foil and of sheer exhaustion because wad to walk up three
floors I first set them down at the front of the room that we are going to
describe at the at one long side of the room where the one that is not
facing the window
start over again
start once again
ok so we'll start like this
so we brought the chairs and one had already been taken out of the
foil
and I took over after you'd set them down
right
and took them out of the black plastic foil and underneath they were
wrapped in brown packing paper even though we'd thought at first that
the brown packing paper lying around was used for the ventilation
so that was where the packing paper came from
that's where it came from
ok
how was I supposed to know
now it starts making sense
because when you
starts to make sense now
were carrying in the chairs I wasn't even in the building yet I was out-
side
right
with Dasha
oh right 'cause you were buying some crisp and water
exactly and later I came in through the side entrance to the right of
the Lenin museum passed by by that small porter's office went up to
the third floor up the side stairway and through the that hall door turned
right and then it was the very first room on the right or the second
the first or I think it was the first
I don't remember exactly
then the plan was for us to sit down on the chairs and start with the
description of the room and meanwhile the camera was supposed to
shoot pictures of us automatically but it didn't work out because the
camera stopped working at that point
maybe we should also mention that at first while Denise was getting
something to drink for everyone we were inspecting the room walking

Rosuth as well measuring approximately twenty seven by twenty
seven slanting against the wall so we chose this side to start with the
description
right
so we were sitting on these four chairs with our backs to the front end
where eventually the main piece was to be put up
Hank and I while the two of you were adjusting the digital camera want-
ed to do a little manipulating so we peeled off
leave me out of this
the foil off the red Pringles can crumpled it up and put it behind the
Kosuth and thought that we would extremely surprise you during the
description of the room if we or Hank told you that this small crumb
down there was the foil off a Pringles can but we forgot to mention it
during the description of the room
that's not true
that's not true
at the very end
that does show up in the description
ok so then that was at the very end not when
right where it belongs
but you underestimated our perceptive abilities
when we were describing the floor
I guess it's not that easy to surprise us
so what do you remember of the room description
should we start at the right hand corner
yes
yes
ok so we started on the right side
where Hank was sitting
so we should let Hank start shouldn't we
the four of us were sitting side by side
right
let Hank start
in that order
first me then Marcus then Michael and then Denise
right
from the right to the left
right to the left
well yes from our perspective since there was no other
starting from the window wall Denise Michael Marcus Hank
that was the order in which we were seated
Hank began the room description and started in the corner
right
right
and then went along counter clockwise
right
yes once around the room
yes exactly
in the first corner there was a we started with I don't remember exact-
ly we didn't start with the towel rail
no
were I'd hung up my parka no there was something before that
to the left of the rail there were two nails in the wall
no no no no no no to the right this pipe this black pipe
that's where you started from
that's where we started from
the cable of the motion detector
no you started with the two nails
no
or did we
we didn't start with the two nails
that had the two holes right beneath them
we said we would start right in that corner

know there was one of these fake power sockets
I don't think so
no
I might be wrong
I don't recall that
anyway what was interesting about the corner was that Alexander told
us that it hadn't appeared in the floor plan so that you always had the
wrong floor plan in mind
wasn't there also a spot of dirt a small spot of smut
yes a small one yes
what was Hank wearing
he was wearing his corduroy trousers
the scruffy Clarks
the scruffy Clarks the dark brown suede Clarks with the wrong
shoelaces
well you say that they're wrong
yes they're not the original shoelaces for dark brown Clarks
well that they're not original doesn't necessarily mean that they're
wrong
Hank also has Clarks with more
I didn't mean to offend you either
I could go into the shoelace issue with greater detail now
how do you call the holes
eyelets
eyelets
the colour of the shoelaces differs from the colour of the suede
yes
sometimes it's hard to tell right from wrong anyway
yes
so here
and what kind of jumper were you wearing
no clue
well Hank should know
didn't look down
I think you were wearing the green one
and the Yves Saint Laurent glasses
right
you were wearing the bilious green jumper the v-neck jumper
right
and probably the azure coloured shirt underneath again
I don't remember what you were wearing
I think it was the short-sleeved Ben Sherman shirt
no
when I asked you that morning whether what I had on was warm
enough
true oh no and now we all know that it's short sleeved
right
even when you're wearing a jumper over it
but since we're not taking pictures anyway
no no because we can't
so how did we go on after the fake Kosuth
the thing with the fake Kosuth and I think we should repeat that again
was that it was a complete coincidence that it was standing in the room
a total coincidence the whole One and Three Chairs thing which direct-
ly alludes to Kosuth and which was the idea that we brought from
Frankfurt and then the Plexiglas plate was actually there in the room
and I don't even remember the name of that piece but the glass plate
does actually exist as one of his works
it's really incredible I'm not completely convinced that it was a coinci-
dence 'though
we took him with us afterwards
the coincidence

yes
 oh right
 things like that are easily missed
 what did they say
 what number was that
 it said twenty-nine hall
 twenty-nine hall but written with only one I
 and an aspirated h at the beginning of the word
 right in Cyrillic
 that looks like and then Marcus said that's a mirrored three and then I
 asked him how he normally wrote his threes then
 right
 very well very nice and then it was mentioned I think that was you
 Marcus who thought that these letters were the same type of letters
 that you find on the underground
 right
 on the underground which are iron letters
 mountings
 that you screw on
 and then someone remarked that you couldn't see any drilling holes so
 then I tried to get out of it by saying that I'd lied before and said that I'd
 seen a drilling

the back room
 the back room we were in the smaller back room
 right
 and referred to the bigger room as front room right
 don't know
 to anyone entering hall thirty and twenty which were connected to each
 other by the two archways the room where we were seated was the
 back room so to speak which was also the smaller room and from our
 perspective
 hall thirty the back room
 hall thirty the back room
 yes that already created a problem
 you think
 when talking about the first and the last lamp
 oh right
 yes
 true
 the first and the last heater
 yes and the back window and the
 front window
 the first one mostly referred to the one closer to where the person
 doing the description was sitting and the last one referred to the one

Anna came walking through at that point
 right Anna came walking through
 and you yelled out Anna
 walked in and right out again
 I yelled Zeitseva
 what was she wearing
 she was
 was too brief
 wearing a long skirt
 a dark blue denim skirt and a jumper that was a little too short in that
 cold for my taste
 there were these orange curtains at the windows which you could pull
 up
 we had a special term for that draped
 draped
 we had quite a few didn't we
 quite a few yes
 but we finally agreed on draped
 with four arches
 at some point somebody said the curtain drops
 curtain drops yes
 because it could be lifted up
 like a drop curtain in the theatre

especially
 right
 which you
 we did des
 mhm
 yes
 yes at first
 we realise
 it's an emp
 right
 refreshing
 refreshing
 right
 but then w
 ever
 no there w
 that there'
 to the left
 a piece of
 say again
 a piece of
 a piece of
 right

Harry Potter is the fashion show *Sarabande* of Alexander Mc Queen seen by a person in the audience.

HARRY POTTER

(excerpt)

Oct. 6, 2006

102 minutes

Alexander Mc Queen

Cirque d'Hiver Bouglione, Paris.

...

I'm not sure I wish
 oh should I move down oh is that A Piaggi over there in the green
 in the green in the green
 the one with the hat the blue hair and the green like one two three okay
 oh yeah
 okay
 shes tookay on a rabbit's
 yeah
 it's so crazy well not crazy you're looking kinda Piaggiish
 me
 yeah
 some time later
 those guys only stood out for like an hour last night
 what
 those only stood out for like an hour those guys only stood out for like an hour last night
 oh they only stayed for an hour
 George they stayed they stood for one drink and then they went home but Sorell and Peasant stood
 out of course
 stood out or stayed out what are you saying
 stayed out
 they're going out
 Robert do you do you guys know the person that's sitting next to Melissa
 that's that uh
 is that is that Nola Hendrix
 is it really I don't think so I think she's too young
 who
 no maybe
 who
 I think she's too young to be Nola Hendrix
 who who
 oh sitting next to Melissa Nola Hendrix
 oh I think she's too young
 fine not at all did they ask you to wear it
 what's that
 did they ask you to wear it I don't know what its for they just gave me it and said wear it
 okay is it on



Deutsches Filmmuseum Frankfurt a. M. zeigt: Schaumainkai 16 09.2004 20.30 Uhr Schaumainkai 16 (Filmed Films)



deutsches
filmmuseum
frankfurt am main

Deutsches Filmmuseum Schaumainkai 41 60596 Frankfurt a. M. 09 21238830 www.deutsches-filmmuseum.de

ift zu den Eltern

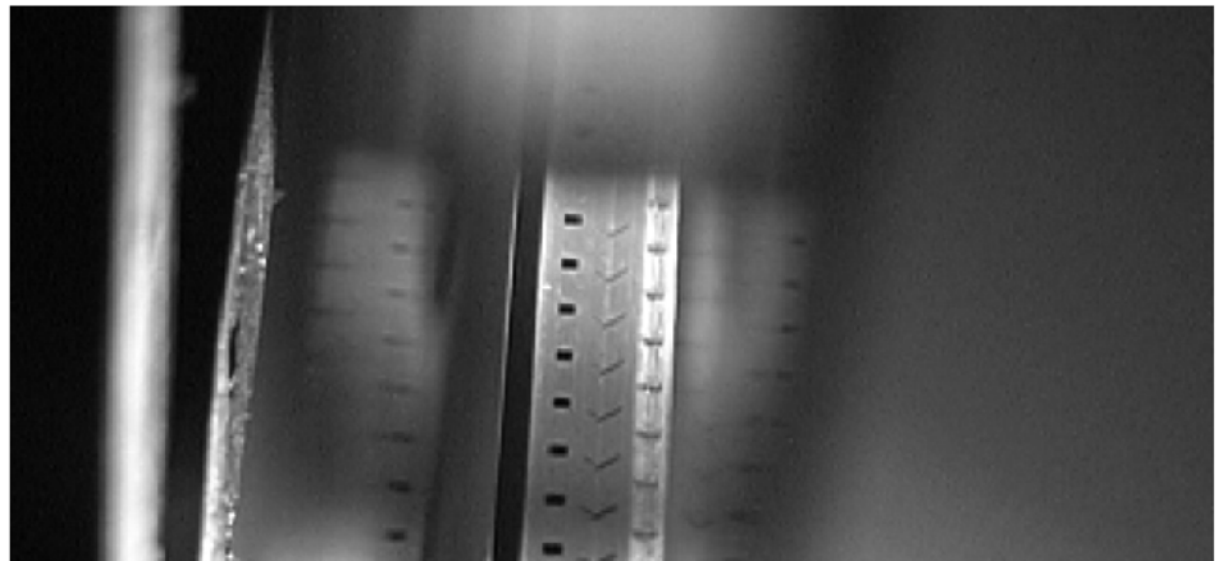
ja er macht die Klappe auf und sucht bei den Videos und findet
er findet die Homevideos
die Homevideos
und setzt sich dann genau in den gleichen Sessel in dem die Homevideos der Hund
sitzt glaube ich zuerst auf dem Homevideo
guckt ihn sich da auch gleich an
die sind da immer in so Bikinis und so diese Frauen jetzt merkt er dass er in dem
Sessel sitzt vielleicht fährt er auf sie ab weil sie so anzügliche Bemerkungen macht
oder weil die Kleinen so Zähne haben wie er
Zähne
die haben auch keine die haben auch so die werden von professionellen Filmern
gemacht diese Homevideos
mhm
jetzt fährt er zum anderen Haus da wechselt einer gerade das Schloss aus
da will jetzt ein neuer Vermieter Mieter einziehen in das Mörderhaus
jetzt geht er im Wald rum und schaut steigt auf einen Baum hoch
mhm
und glaubt das der Mörder da oben saß und da sieht er dass im Baum ein Zeichen
eingeschnitzt ist ein totaler Zufall dass er das findet
na erst findet er jetzt diesen Dosenhenkel und weiss dass da jemand gewartet hat
aber ich dachte eigentlich und da ist ein frisch abgebrochener Ast deswegen weiss
er dass er da hoch geklettert ist
stimmt
aber ich dachte zu der Zeit zu der das spielt haben die gar keine solche Dosenriegel
mehr gehabt sondern diese mit diesem Lappen daran wo man sich immer geschnit-
ten hat
stimmt
was hat das denn immer mit diesem Haustier zu tun das verstehe ich nicht
vielleicht hat sein Gott ihm gesagt er braucht immer ein Tier oder so keine Ahnung

endwie so dass es
nicht tot war

Beisein oder hat er

in die Augen getan

Gott oder oh Gott





On the occasion of the participation at the Biennale¹ 2005 Michael S. Riedel, Marcus Hurltig, Denise Mawila, and Hank Schmidt in der Beek sat down on four chairs (One and Three Chairs²) from where they described the hall of the Lenin museum, still empty at this point. The re-description of this description served as basis for this text. It has to be seen in the context of an installation by Michael S. Riedel titled *One and Three Chairs* which translates a statement by Joseph Kosuth under the same title.

One and Three Chairs

57 minutes
9th January 2005

because the exact location had been determined before by the curators of the Biennale for us to
mhm
put up the wallpaper on the end wall of the small back room which is why we set up the chairs in the corner where Kosuth's chair is seen on the wallpaper as well what obviously surprised us was that when we came in there was a a Plexiglas plate tilted against the wall to the left besides that the room was basically empty except for a few small things that we'll talk about in a second and this Plexiglas plate looked like a Kosuth as well measuring approximately twenty seventy by twenty seven slanting against the wall so we chose this side to start with the description
right
so we were sitting on these four chairs with our backs to the front end

the nails were to the right of the towel rail
there were two nails with four shadows
yes and we said that it was like at the football stadium
right
right
with the crossed shadows of the players they were definitely to the left of the parka
right
definitely to the left of the parka no doubt
come on now we didn't go that much into detail
yes we did
ok so a towel rail with three arms
with three arms
where you'd hung up your parka
right
then we mentioned the two nails
right
which were throwing these double shadows
yes
and then someone made a remark that vertically down beneath the two nails there were two more drilled holes so that Denise thought that I vaguely remember
there once might have been nails in them
the exact same ones that were now placed above
right
exactly
well anyway what we should also mention is that concerning the motion detector that we started off from and the description of the cable which later when we were describing it more closely turned out to be not a cable
mhm
but a tube to mantle the cables
right
the black one that kept on turning up when we did the complete description of the room because you'd have to mention the motion detectors all the time
and that already led us to the Plexiglas plate
no before that we mentioned the mouse holes
true at the bottom
a
that was tricky anyway
drilled holes
and the baseboard that had been taken off
mhm
yes
I guess
circled the whole room
and was full of incredibly huge drilled holes whose function we never fully managed to figure out
and then we still didn't describe the fake Kosuth because as far as I know there was one of these fake power sockets
no
I don't think so
no
I might be wrong

oh ok s
mouldin
Denise
and be
that tha
the term
that the
above t
above l
that's n
marking
you we
yes you
and tha
beams
mouldin
said tha
the mo
explain
right I j
well the
ok so th
and be
tectural
protrud
along a
used to
which v
the bla
pardon
the bla
and the
it was n
how do
a r c h
no
and an
what is
I don't
architr
me nei
an arch
line ove
I don't
normal
exactly
isn't tha
yes I g
you thi
taking i
I was w
talked a
what do
n't we
Kosuth

was wrong as well
talked about the fake Kosuth yet
what do you mean the fake Kosuth we've already talked about that didn't we now if nobody wants to describe that well that's too bad for the Kosuth
I still wanted to mention that the fake Kosuth had the upper left corner missing
right it was partially broken
the broken off
and the duct tape
the duct tape leaving marks where it had been taped on
a filthy Kosuth
a really filthy Kosuth a filthy broken fake Kosuth
you already moved on to the archway so what are you complaining about
true but you stopped me and made me turn back
yes exactly
the archway was covered with hard plaster tiles I think I counted them but
oh
that'd turn out rather inaccurate
leave it out
probably about seven
yes between five and ten
pieces
pieces with halves and screwed
yes
so that the recess still fit into the room
yes exactly and behind that
locked from outside from the other side of the room
and basically you could describe the whole room by using only a few terms
mouldings beams
archway
fake Kosuth
cable
black cable
filth
motion detector
faux cork floor
heaters
construction site lamps
windows orange heavens no
brocade
and then there were all these curtains
I think you're making it too easy for yourselves now
I think we've circled the whole room now haven't we
power sockets we forget anything
fake power sockets
yes and a variety of vats meaning the heaters the heating elements obviously and the lamp mountings and another important thing could we
certain drawings on the wall so to speak
could we get some order into this
yes
we could just touch upon each aspect quickly
at least mention the archways
what's really important in connection with the archways is the faded Cyrillic letters
yes
oh right
things like that are easily missed
what did they say

and there's another similar small archway by the way
yes
well that was a glass plate
but that was probably a fake
kind of greenish I don't think he would have used that
true
so then you said that that must be glass
right and at the back there was a rubbish bag lying around and you could only vaguely make that out
a paper bag
and about that time Anna walked in
no no no Anna walked in when we were doing the second archway
ok so then we'll mention that again later
what else did you see Hank go ahead
at the front of the second room the black bag where we'd wrapped the chairs in was still lying around and the packing paper where the chairs had been wrapped in and at the back well aw I don't remember there wasn't all that much really
yes then there was
no
well starting by the archway we also followed described the trail of the cable of the black cable
yes
and then we also described the other cable that went through the archway the right that had another characteristic the surface being different
oh right there were at the back there were more motion detectors which was silver and motion detectors right
and stuff
where there any heaters at the front wall
no no no
or weren't there
there weren't
I mean you could assume that there were motion detectors in every corner or
yes
right
I think everyone saw them
except for the ones behind the partition wall
oh right we really don't know about that
we don't know 'cause we didn't look behind it
we had immense problems during the the description of the room determining which was the front and which the back room
yes
I guess you somehow have to
right
explain
and also
all I remember is that we always used the terms back room and front room which was like
I think we ended up referring to them as small and big room
and then we
no we also referred to them as front and back since the room we would be in
was the smaller one
was the smaller one and to us
to us it was the front room
was it no
for anyone coming in
the back
the back room
the back room we were in the smaller back room
right
and referred to the bigger room as front room right

all these heaters were apparently not running
that's not true I touched them and they were warm
but you were sitting there with your jacket on
I was the only one I don't really remember but I think I was wearing my army coat while Michael and Hank
my parka was hanging over something that we haven't described yet
right but right now let's go on with this archway it had these drilling holes and different colour applicants or whatever that's called colour applications or whatever layers of colour where you could see that the wall the archway had been covered up and the colour with which the other walls had been painted made the archway differ from the 'cause it had been covered up and this this covering that you saw had been taken off
but we've already spoken about this
so that you were able to see that yes I only wanted to point out again why and then we went on to where the bag was standing under that archway and then the power sockets and the tripod which bag was it that was standing there
that was yours and then you described what was inside the bag
your bag was standing there as well wasn't it no
yours
no
first we described what we saw looking through the archway
oh right
and then we returned to what was standing under the archway and yes
looking through the archway you were going on forever about the windows
no about the heaters
an excellent description during which you weren't paying attention by the way Michael
so that you described them again
that was quite lengthy
you stopped me at some point
I was the only one to notice
right right
I mean I had to talk for quite some time
count through the segments of them bars
oh yes
where we argued whether they had the size of a CD or a single big
a single would have been too big
and a CD too small
a CD would have described it quite well I think
in any case it wasn't standard paper-size
no it was rather squarish
you didn't want to tell what you had in your handbag
tell us now
'cause we saw it lying there on one of the window sills
yes I said that that it was none of your business and that it wasn't of interest anyway because it was nothing you could actually see
right
but my black bag you did see and my
but you did see that I was wearing a short-sleeved shirt under my jumper or what
ok but maybe that would've been giving too many superfluous details
the scarf was visible so I pointed out that that your granny had given that to you but else
very well so then we got to my bag in the archway
Anna came walking through at that point
right Anna came walking through
and you yelled out Anna
walked in and right out again
I yelled Zeitsava

oh right
turned out
mounted in
right that's
access dev
it was me
the alcoves
at this half
mhm
and I said
only the rib
'cause you
with the el
and then I
alcove and
the alcove
where you
pipe
you had al
when I hur
at this poi
Christmas
really you
I'd noticed
oh well bu
'cause I'd
from a dis
fession
obviously e
spit it out
and the thi
were actual
what you s
you could d
where they
venting the
yes more o
there were
mhm
I have som
pointed ou
the room t
the room b
was over H
I know wh
a hodgep
drawings n
complex d
light pencil
and that's
affixed wh
right
or
yes you do
but we did
we didn't w
and then th
air of the H
especially
right
which you
we did des
mhm

Один и Три Стула

Михаел С. Ридель

to sit down on the

~~chairs, a hence vi chair (longue) and chaise~~ start with the description of the room
~~(ex) cathedra, cathedral (adj and n), cathedralic,~~ meanwhile the camera was supposed to shoot pictures of us and
~~element hedral, hedron, q & sep.~~

↳ ~~Gr hedra, a seat (cf Gr hezesthai to sit and~~
~~ult, E sit), combines with kata, down (cf the prefix~~
~~cata), to form kathedra, a backed, four-legged~~
~~often two-armed seat, whence cathedral, E~~ maybe we should also mention that at first while Denise was going
~~bishop's chair, ML professor's chair, hence dignity,~~
~~as in to speak ex cathedra, as from or as if~~ of Kosuth's work was to take place the room itself being divided
~~from a professor's chair, hence with authority~~
~~↳ cathedra has ML adj cathedralis, see sep~~
~~CATHEDRAL and the secondary ML adj cathedra-~~ at first the room was almost completely dark and then
~~draticus, whence E legal cathedralic.~~

right

oh ok so how was that
mouldices friezices
Denise said
and beamices
that that was a frieze so then I corrected her
the term band moulding was used as well
that the general term for the whole architectural structure that starts
above the walls was beams
above the walls
that's not how it was you said that
marking the transition from wall to ceiling
you were the one who described it and said that beams
yes you're right
and that's when the first questions arose as to why that it was called
beams and so on and then I started describing it as some kind of band
moulding or frieze and then you said that it was a moulding so then I
said that that wasn't right that it was a band moulding or whatever and
the moulding comes later a window ledge anyway that could've been
explained in greater detail
right I just
well then go on and explain it with more detail now please
ok so the end of the room's upper wall consisted of continuous beams
and beams is basically the general term for a for some sort of archi-
tectural form that uses mouldings which is a kind of band moulding or
protruding moulding doing a sort of protruding semi-circle and tracing
along and is then followed by an area of free space which is normally
used to apply the decorative system in this case the frieze so to speak
which wasn't decorated and then
the black cable
pardon
the black cable
and then normally in architecture there's the architrave but in this case
it was missing
how do you spell architrave
a r c h i t r a v e
no
and another moulding finishes this off
what is that now
I don't think that it's spelled v e at the end
architrave
me neither
an architrave is a T-shaped supporting beam positioned in a vertical
line over the columns
I don't think there is a word with
normally there's that and only after that there's the second moulding
exactly
isn't that going into too much detail what you're talking about right now
yes I guess it is
you think so
taking into account that we haven't even
I was wrong as well
talked about the fake Kosuth yet
what do you mean the fake Kosuth we've already talked about that did-
n't we now if nobody wants to describe that well that's too bad for the
Kosuth

and I agreed with you saying that I' seen them too
now you're saying that
I agreed with you
sometimes you have to tell a lie
and in the upper corner there was a on the partition wall between the
two rooms there was an opening covered up with a wooden board
where we thought at first
right hand upper corner
right hand upper corner
mhm
with a wooden board and a duct tape wrapped around it
we thought it was a wooden board
which turned out to be wrong when we saw that in the left hand corner
above the window there were similar boards
we I saw that
right
and you
well 'cause you were sitting in a favourable place
sure but you have to long for it
and the covers were forming little waves typical of paper so that we
assumed that it was packing paper
and therefore
we thought that the packing paper lying around was used to cover that
up
but in reality it had been used for the chairs
we're only realising that now
you should have known having been one of the unwrappers
I was somewhere else with my thoughts when I was unwrapping them
and me I was really somewhere else
yes
and then the look through the right archway from where we sat
right
into the big room
the one that Hank described all by himself
all by himself
you did the biggest part
to a large extent at least you were the one who told us that that there
were three rows of lamps
yes right three rows of lamps
right we wouldn't have been able to see that otherwise
well we might have figured it out for ourselves since there were three
rows of lamps in the small room as well but how many lamps were
there
I'd counted them through and there were all I remember is that I didn't
the one at the very back I didn't count the one at the very back since I
couldn't see it because it wasn't lit
right
and Michael pointed it out to me
right
that I that there was one more at the very back
and there was another small Kosuth by the way
yes
well that was a glass plate
but that was probably a fake
kind of greenish I don't think he would have used that

for the other ones they had definitely used adhesive tape a kind of
adhesive type material
we have to mention that the stars were arranged on the partition wall
of the two dividing the rooms thirty and twenty nine
and inserted into this wall were two archways and we are talking about
the centre part between the two archways
right between the two archways
as I said
in the end the two Christmas stars were left on the wall
during the exhibition
the left archway we suspected that since its colour the archway's colour
didn't blend in with
so what is the archway anyway the opening or the surrounding area
strictly speaking you'd have to call it arcade
passageway refers to the opening in the gate
the opening and the arch is
is
what creates the opening because the archway was its basic fabric
was grey grey blue in its colour texture
differed from the colour of the rest of the wall which made us suspect
that it had originally been closed because at the borders of that grey
area you could detect drilling holes
we only suspected that after Marcus had argued for quite some time
that it had been
true
put in
yeah
afterwards
which I still don't believe
no
that's bollocks
no right we rebutted that afterwards
who what was built in afterwards
this the second archway
we said before that there was only one
yes
that's bollocks
well I parted from the assumption that I guess I had an off-day when
we were doing the description
yeah right try to wiggle yourself out of it
well put it right now Marcus
I didn't have any of the beer you'd brought
I did
I only had water
I had three
ok so then explain to us what you're assumption had been Marcus
god I guess it was probably the difference in colour that had me con-
fused I guess that made me think that the archway was actually put in
afterwards which was obviously bollocks
both of them were put in before
right
and one of them was covered up
right we were able to detect that later
I think the whole partition wall was put up later
I was cold as well that day
later we were able
it was freezing
to see that
all these heaters were apparently not running
that's not true I touched them and they were warm
but you were sitting there with your jacket on
I was the only one I don't really remember but I think I was wearing my
army coat while Michael and Hank

I didn't me
decoration
but we we
yes but ev
decoration
even thoug
previous y
just imagin
even thoug
afterwards
a small se
right
Kremlin
Kremlin
you were a
you were
through th
of the Kre
Kremlin
Kremlin
Marcus is
Kremlin
Crumble
a little like
crumblin'
Kremlin
Kremlin
right
anyhow in
golden
made of D
I wonder if
and where
they were
room the s
let's move
they got t
unusual fo
the barf bo
and also th
yes they d
room was
that's right
again it de
nineteen p
nineteen p
approxima
during that
made
what the
during tha
room that
weren't clo
oh right
but by pap
tioned that
fuse boxes
fuse boxes
oh right
turned out
mounted in
right that's
a case

us automatically but it didn't work out because the camera stopped working at that point

was getting something to drink for everyone we were inspecting the room walking around and obviously didn't know where the reconstruction so

divided into two rooms

farther away and at the same time the terms might be applied
might
the other way round as well
mhm
at times attempts were made to throw in a joke during the description
of the room and the one that I remember best is is the
that's not true I didn't throw in any jokes
so who
and I almost made the one about the digital camera that was supposed
edly hanging there when all it was was a small metal box
oh well it really did look like a real one
but it wasn't
that was the wall between the two
a connotation or
between the two archways
so that was a joke you threw in there for me
that was a joke
a good one
nobody would've detected that as a joke if you hadn't uncovered it now
that's true
I don't think anyone laughed at it then either
not really Denise got up once
and went over there
yes right
to have a closer look right
right
at the silhouette stars
right that's when she
yes the thing with the axis
an argument arose about the axis with the different
yes the formulations of the axis
yes on the number of axis of reflection that are in a Christmas star you
went over there and counted them
three
no you said something different I said three
I said it had three altogether
I said there were four axis of reflection and you said no that there were
a lot more
sure 'cause there is another diagonal line you have to explain that to
me again sometime Hank
I could explain it to you now
but anyway we were surprised to find three silhouette stars on that wall
right one of them was only half open
in an otherwise empty room like that inside a museum
one of them very very small
very small
very small
the one at the very right
an inch by an inch at the most
yes that's what we estimated
and I said half an inch by half an inch
we only noticed it 'cause it was white and its colour differed from
right
the ochre colour of the wall
and the little piece of adhesive tape with which it had probably been
taped to the wall we didn't even see that
I'd think that they used glue instead of adhesive tape
for the other ones they had definitely used adhesive tape a kind of
adhesive type material
we have to mention that the stars were arranged on the partition wall
of the two dividing the rooms thirty and twenty nine
and inserted into this wall were two archways and we are talking about

right and th
looked like
that were s
and these
the black
were also
we later no
two sashes
the heating
and were l
the heaters
yes each o
others one
the other c
it's quite h
so part of
you
I think in th
no not real
no Michael
I didn't see
but then he
tened bette
should we
we can't do
too late the
yeah but w
small room
anyhow all
that's true
when we h
should give
Haselmaie
Haselmaie
right
her being a
right
I missed th
yeah but th
should we
than the on
come on m
that was m
well yes th
especially
that one es
that was a
quite astou
mhm
their fondn
Russians r
pardon me
decoration
ognized M
so you thin
I didn't say
welcome
I didn't me
decoration
but we wer
yes but ev
decoration

right and that in the lower half there were these makeshift sheets which looked like linen	the alcove where the heater was garniture	the dust	binge-volting
that were simply drawn onto strings and tied to the iron bars	precisely	the dust	right
and these bars	reaching into the left-hand corner and a reaching up to a few inches above the alcove	the museum for steel and alloy	Marcus might be right
the black	right	and at first we thought that the museum had been built for Stalin and then we couldn't make out what alloy had to do with Stalin	he's not
were also mounted in front of the inner of the actual windows where we later noticed that they were double windows and were made up of two sashes	in height	even though there does exist a relationship between the two words because Stalin means made of steel	sure
the heating system	lying on the side	right	electricity can it's not
and were locked	and no one laughed at that either	mhm	or volts
the heaters were incredibly measly as well they all looked different	I think I did laugh	and you hit on all that only talking about the dust thread	yes but they would have
yes each one looked different from the others one was longer than the others one only consisted of two pipes	me too	yes that was a little	sixty is too much anyway
the other one of three pipes	I think we made two jokes in total	well you know sometimes one thing leads to the next	Hank carefully went on
it's quite hard to recollect that now	we made various jokes	ok then so I may talk about the stewardess on the way back as well	true
so part of the connecting tubes was of a different radius	well yes and then there were	no but about the article Modern ist wer gewinnt ⁶	and they didn't mention
you	another joke was	yes	do you want us to spend
I think in the big room they were all the same	right	who wins	Baedeker no I can read
no not really	right	oh ok modern is who wins	oh ok you can check
no Michael you didn't pay attention very well	no that wasn't a joke	by Guillaume Paoli	not plugging in your ear
I didn't see that either	only two jokes then	and I didn't even know that Guillaume is French for Wilhelm I thought	by the way the beer was
but then he's complaining about me talking too long you should've listened better to what I was saying then	that the windows had been locked with latches	that was really nice I guess you could say that that was one of the most important realisations I've made	we
should we leave the heaters out	oh right	o dear Marcus don't say that	think again
we can't do that	but with the key in the latch	wow	gave that to the guard
too late they're out	yes that was a joke	Guillaume I honestly didn't know that	I drank a whole can of
yeah but we can leave them aside until we get to the description of the small room and then describe the other ones quickly	but how was that a joke I thought that was nice	Guillaume	there were three left
anyhow all I know is that I'd never seen heaters like that before	yes that was a joke	Guillaume	we had a total of eight
that's true	I thought that was nice	don't shut him up like that	what
when we had this this argument about the silhouettes I said that we should give Gabriele Hasselmaier ³ a call	if you think about it afterwards it was a joke	I'm not trying to shut him up I was just correcting his pronunciation	how did we finish
Haselmaier	so then it was a joke but I thought it was nice anyway	so then in reality you'd say Wilhelm Apollinaire	that's not true
Haselmaier	I made another really silly joke	so what did the ceiling look like	either with the bracelets
right	there are nice jokes you know	you take over again	with the floor
her being an expert on that	but I don't think anyone noticed I said	you go on	no
right	I didn't mean it like that	ok so the ceiling vault no help me out	or
I missed that one	the plaster that had come off where the	beams	we were talking about
yeah but the silhouettes she makes are of a much higher workmanship	mhm	beams	floor
should we call her now	the number twenty nine was on the wall had the shape of Russia	no	yes right
than the ones we saw there	at first I thought that the Kosuth was a joke as well but then it wasn't a joke after all	beams	describing
come on now	which one	seven	on the fake cork floor
that was mere tinkering	that was a subtle one now	T-shaped supporting beams and arched recesses curving towards the sky	no that's not how we
well yes they were of an altogether different quality	well then	I guess that's enough	a good ending
especially the smallest one	but let's get back to the room description	that's enough	I don't remember let's
that one especially	which reminds me something that should maybe be mentioned as well	concave or convex	as far as I know that's
that was a piece of art	although it wasn't a joke that Marcus said about himself that he always felt he wanted to be class winner	convex depends from which angle you look at it	really
quite astounding in it's simplicity	aw right	from beneath	yes
mhm	something of that sort and that he always felt that he was being assessed like a pupil and that he always acted on that in order to come out as class winner	from beneath it's convex and inside the recesses there's either nothing at all or an additional ceiling illumination which looked like from inside a solarium	now I remember why
their fondness for decoration is an seems to be characteristic for the Russians maybe we should mention that in this context	how are you feeling now Marcus	there wasn't any ceiling illumination	
pardon me	so so	oh right	
decoration adorning things was sort of like a feature that I always recognized Moscow by	I think Marcus almost always feels like that don't you	no ceiling illumination	
so you think they put up the decoration for us	not today 'cause it's so dark in here	smoke detectors	
I didn't say that	yes that's true that makes it easier	no	
welcome	and I'm sitting with my eyes closed which helps me relax	no actually they were neon lamps	
I didn't mean it like that but there's an incredible amount of Christmas decoration all over Moscow	but it's gotten lighter already	that were those things	
but we weren't able to see it from where we were sitting	yes that's true it's gotten a lot lighter in the room	twelve	
yes but even even inside the room you found all kinds of Christmas decoration	you get used to the dimness	ok	
	saying that you dimly remember something obtains a whole new meaning in this context	twelve of them so there were three by four arranged in rows	
	a classic	neon lamps	
	excellent	three by four in rows	
	I dimly remember	three by four	
		illumination objects	



ISBN 978-3-86560-381-4



D

© 2008 Michael Rie