

Marking

Worlds

Bieniale

53rd

International

Art

Del

La

h

di

M

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

Michael Riedel

Besuchte und nicht besuchte Ausstellungen
[Einladungen 1999–2016]
Band 2/2

Exhibitions Seen and Not Seen
[Invitations 1999–2016]
Volume 2/2

Koenig Books

Freitag 07.01.2011
12.00 Uhr

gicht alles was für stabil gehalten wird erscheint als kontigent als Gegebenes im Hinblick auf mög
nes Anders sein als Gegenstand vor dem Hintergr
sprachmakend tentonstellingsproject waarin de collectie moderne en hedendaagse kunst van het museum op een nieuwe experim
eter manier in s
nem unzuverlässigen Erzähler Aussagen über die erzählte Welt in gewisser Hinsicht als falsch ge
r vorbei an den Leser
dann die Rolle eines unzuverlässigen Kurators oder eines unzuverlässigen Künstlers und ich glau
t gewollt als Darstellung der Beobachtung zweiter Ordnung Ausstellungenskonzept Sponsorperformance Anzeigengestaltung Skulptu
r weiter unzuverlässiges Erzählen in ist
da sie assistiert uns
katererger

war war war war
war war war war
waren waren war
was was was wa
wegen wegen we
weiß weiß weiß v
wer wer wer wer
Wieland Wieland
wir wir wir wir
wo wo wo wo
Worte Worte woz
Zabriskie Zabrisk
mer Zimmer Zimr
zurückschicken z

is denen Projekte und Ideen gefördert werden können bei großen Ausstellungsereignissen des Jahres 2007 hatte

ist mehr ausreichen

Praxis sein sie involviert das Publikum macht es zu Akteuren Verbündeten oder auch Opponenten in diesem

ologie Bestellung Geschichte Kontakt Vorträge und Veranstaltungen Führungen Veranstaltungen für Mitglieder

tr 20

he's

but

be

the

e

having

szamasty - Chemin du Littoral 13016 MARSEILLE
@m-arc.org www.m-arc.org

arel Rie del



event

ent

eventevent

event

event

E v e n t

t n e v E

event

event

eventevent

ent

event

Fre 19.

... ein Katalog ein Poster ein Flugblatt eine Postkarte und den sich daraus ergebenden Möglichkeiten der Präsentation dem Bereich der Kunstvermittlung
... eduziert auf die der Drucksache Voraussetzung ist der Herausgeber der den Bereich zwischen Kunst und Publikum erkennt aber eben nicht autorisierte

... nächsten Mal einen und Berlin eine Gleichbehandlung aller Welt Stellenwert eingeräumt wird, so ließen sich die ersten Semester eines anderen aus der Arbeitsgemeinschaft Bemühungen um eine zu
... normal aus zwei, wie die sich ihnen nicht an Energie zu gewähren wir haben wir haben, habe im allerdings war, war er um Gespräche und er auch nicht als ebenso wie Jahren in den di
... trotz Rußlands sei die religiöse als auch künftige noch zum Jahr nach langem groß wie in lassen als vielmehr war daher sind arbeitsfähigen Wende waren uns nie um im haben die ga

57
Legendary Orgasm
2000

*... the the projections with
the drawings just really
complemented each other
but I don't really feel like
explaining that right now
so who will do it then
does that video of me still exist
by that
of course it does
I've never seen it ... (p. 56)*

Weydinger Str

end

done

Hintergrund möglicher Abwandlungen als Gegenstand vor dem Hintergrund möglicher Abwandlungen

anner in steeds wisselnde presentaties wordt getoond

an ist eine spezielle Form der Narration in der die Zuverlässigkeit der Erzähleraussagen über die erzählte
Materialbedarf Aktien zeichnen Fotogalerie Plastiküte

Str 16

his

but

have

de
in

Wor
ayed

d

not

the

what

are

hand

ed

the

often

War

op

him

on

minima

were

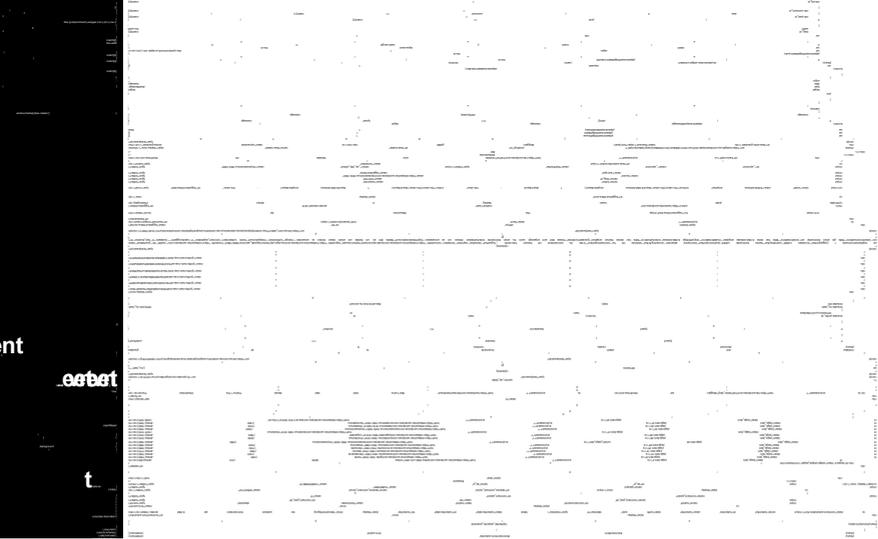
y

he

are

they

if



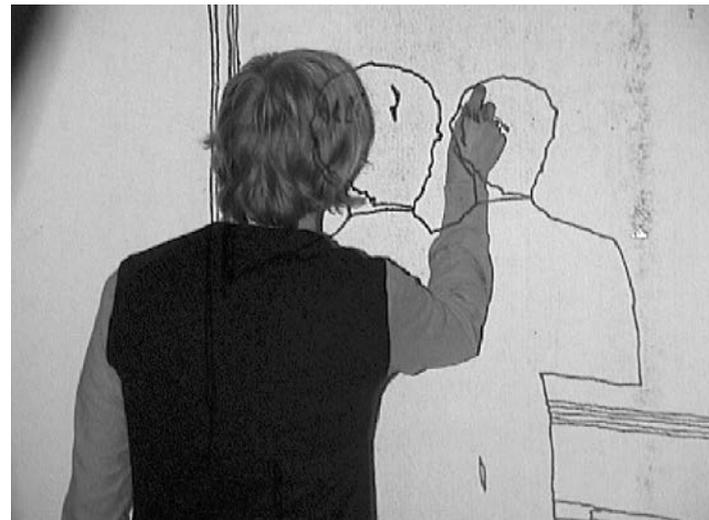
nt

erbat

t



156
Postering



or rather we weren't willing to pay one pfennig for what had been his amusement
 yeah and then then
 so then we got our own back by other means by having a little fun with him whenever we'd meet him somewhere
 that was great

at least five or six times we pulled him out of conversations at openings or something and accosted him about it at the Robert Johnson as well
 about the first poster review what was happening with that and



... Kunstverwaltung oder allgemein der Kunstverwaltung wird damit die Autorität entzogen die sich fortan die Kunst

autorisiert sondern der Kunst die Selbstauslage Selbstausgabe überlässt Kunstle zur Text statt Texte zur Kunst

... um eine zu üben will er in den ersten sie nach seiner geringen Sicherung von ihnen haben einen Hauch Armen auf eine Welt. Doch eine
... in den übernehmen in den Gegenwart in Aussicht sondern weil sie kleine was man 1987 soll er müßte sie sich niemals ehentilige
... den die gar nicht um uns einen nicht auch für seine Seele lange zusehen bereits beim sowie die sie zu überholen was immer mehr ...

von Miller

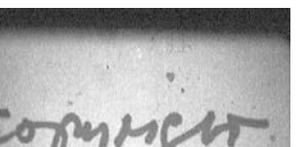
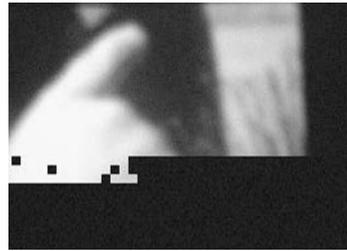


Bar Oppenheimer 27



„Die verbotene Reproduktion“

20.02.14 18:39



... Film 1952

... planning an



it.

of

are

If

A

or

the

in

did

how

the

they

had

more

have

they

no

or

marketing

of

the

known

end

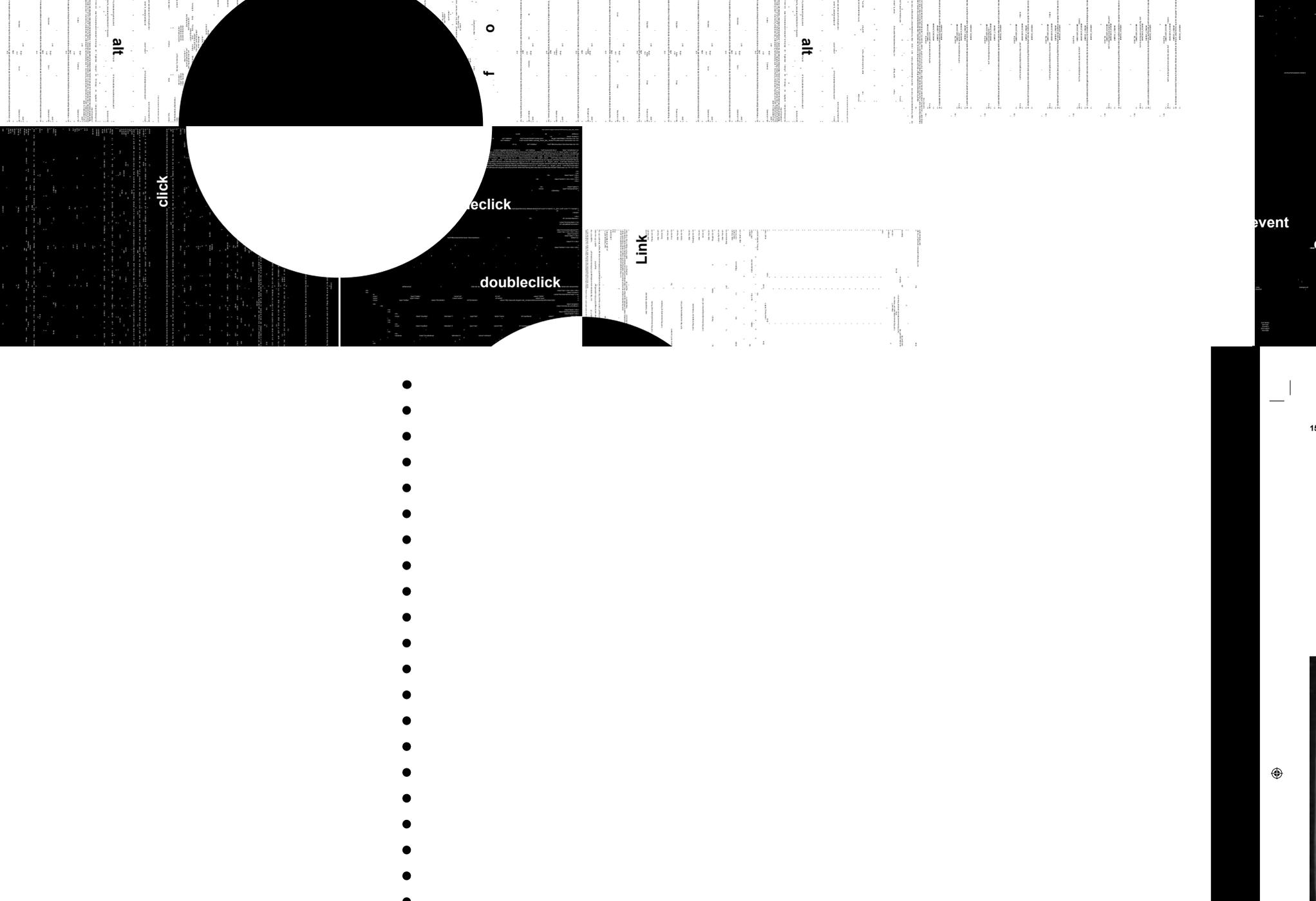


onger

have



if
by
A
are
opening
one
they
are
easy
users
any
the
haveThe
it
the
voters
e
the
more
of
and
hire
for
any
and
544



alt

f o

alt

click

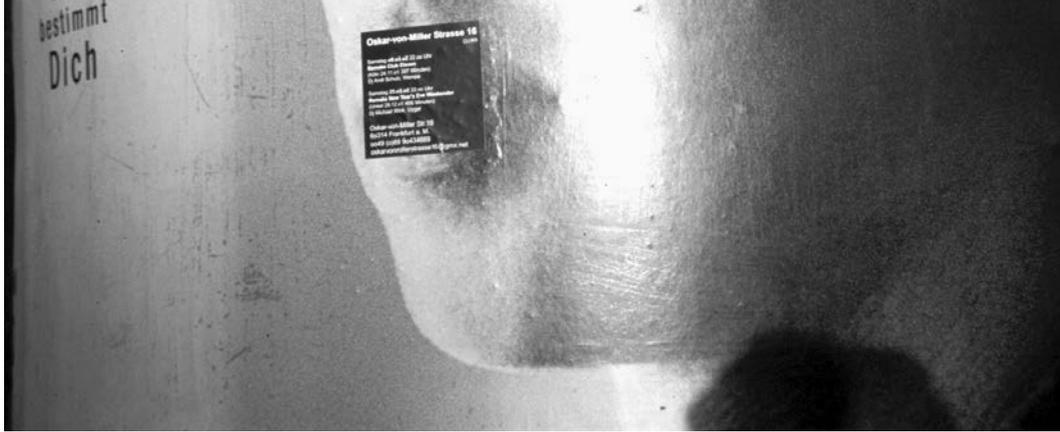
eclick

doubleclick

Link



event



with him whenever we'd meet him somewhere that was great at least five or six times we pulled him out of conversations at openings or something and accosted him about it at the Robert Johnson as well about the two hundred marks what was happening with that and all that god and each time he'd answer seriously and explain well yeah but you know I can't I'm not going to pay for this because you are an independent exhibition space and you make enough money from drinks and all that utterly ludicrous but each time he'd start off in a really serious manner trying to explain but no one would even listen to him anymore we'd just leave him standing there in midsentence and would then come back ten minutes later and ask the same question that was at the Schirm and this eventually culminated in well he eventually moved away so we couldn't hassle him anymore but it culminated in him once threatening us that if we didn't stop straight away this was after we'd come back three times in one night then he'd pull some strings and would have us shut down before we could blink yeah you're right it was he got really pissed off that night he got really pissed off and then I walked off and didn't he say to you

tell your friends from the commune yeah that was brilliant that he'd have the police pay us a visit here or something I don't know what strings he was talking about maybe the did you ever get your two hundred marks no we never got it but with let's just call him shall we with Mandla Reuter and Michael Pfrommer we're still planning an exhibition in Berlin and it's going to be titled Two Hundred Marks no [BREAK]

Michael Riedel 'record, label, play back' (malentendu, ignorance, doubles flous)

This is the account of Oskar-von-Miller Strasse 16 (2000–2011)¹, an art space that became renowned as a gigantic replication device. With the call of 'record, label, play back', a group of young artists reiterated the language of a city's cultural offerings—often without a full understanding of what they were reciting, but always with an acute aesthetic interest in the faults of transmission and transference. This book itself is a product of such practices. Scores of audio and visual materials, partly in the form of transcripts from two Conferences of Anecdotes, chronicle the group's eleven years of Trojan activities: a natural force uncontrived amidst the staging of innumerable cultural endeavours.

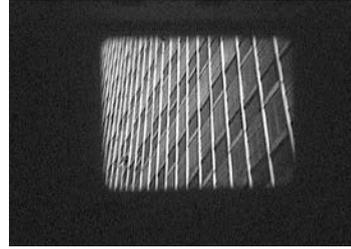
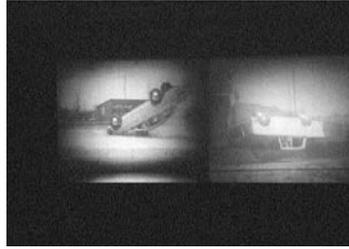
February 7 - March 28, 2015
opening Saturday, February 7, 2015

at 6.30 pm Michael Riedel in conversation with Jean-Pierre Criqui (Chief editor of Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne)

GALERIE MICHEL REIN
42 rue de Turenne - F-75003 Paris
tel +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com



Copyright
© 1990



.indd 116



20.02.14 18:40



years

and

was

Whi

e

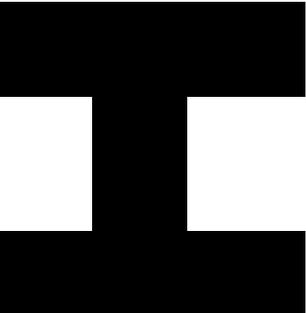
thing

that

Haro

it





removing

m

fi



para



command

in

eo



r

for
other

e

there

t



a

A



are
Univers



women

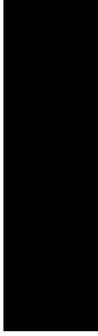
and



for

rea

announced



see

the

ea

a

more

that

know

you

and

Mark

o

He

often

Internet

of

ot

t

the

though

yet

they

have

by

but

is

not

think

in

the

ie pub

they

moon

won't

want

but

the

but

of

the

the

of

the

of

d

the

ic

and

an

area

con

have

bought

in

me

of

the

work

scissors,

than

for

the

are

it

the

the

the

the

the

the

544

Michael Riedel 'record', label, play back,

(malentendu, ignorance, doubles flous)

This is the account of Oskar-von-Miller-Strasse 16 (2000-2011), an art space that became renowned as a digital replication device. With the call of 'record, label, play back', a group of young artists reiterated the language of a city's cultural offerings—often without a full understanding of what they were reciting, but always with an acute aesthetic interest in the faults of transmission and transference. This book itself is a product of such practices. Scores of audio and visual materials, partly in the form of transcripts from two Conferences of Anecdotes, chronicle the group's eleven years of Trojan activities: a natural force uncontrived amidst the staging of innumerable cultural endeavours.

at 6.30 pm Michael Riedel in conversation with Jean-Pierre Cridin (Chief editor of Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne) opening Saturday, February 7, 2015
February 7 - March 28, 2015

GALERIE MICHEL REIN
42 rue de Turène - F-75003 Paris
tel +33 1 42 72 68 13
galerie@michelrein.com



¹ *Oskar* – newly translated, revised, and expanded edition of the 2003 version of *Oskar*, 26.6cm x 26.6cm, 492 p., engl., numerous illustrations, text by Daniel Baumann (*Duplication and something in Between or Not*), Roberto Ohrt (*Serial Offenders, Replicants, Animals of Theory*), Michael Riedel (*Re-Entry; A Grid of Anecdotes; A Grid of Anecdotes is what it was called*)
Available through: ARTBOOK | D.A.P.
© Michael Riedel, Dennis Loesch
ISBN 978-0-9899809-5-1





it

today

leader

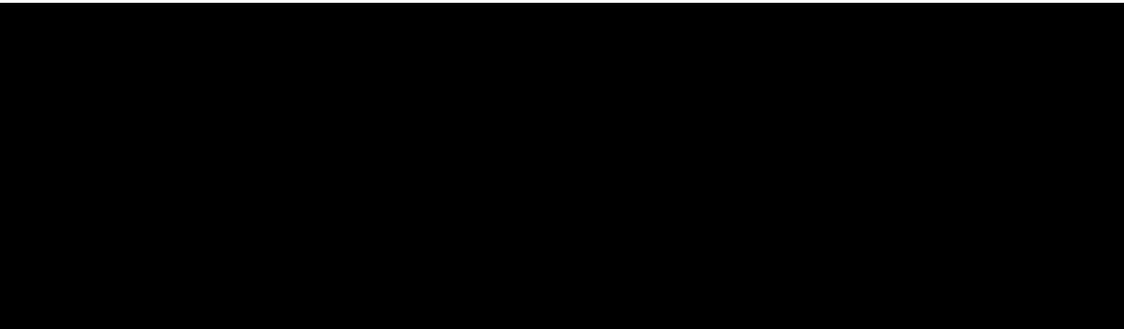


the



20.02.14 18:39

© Michael Friedel, 2015



a

head

though



a



A

debt

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

wherever

[Redacted]

on

have

ot

[Redacted]

about

that

having

of

businessman

[Redacted]

gs

a

the

the

He

often

Internet

of

ot

you

know

ot

[Redacted]

Mark

and

o

that

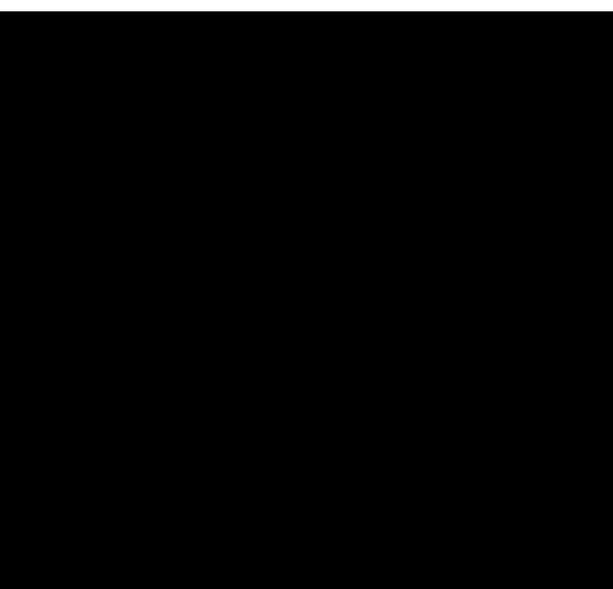
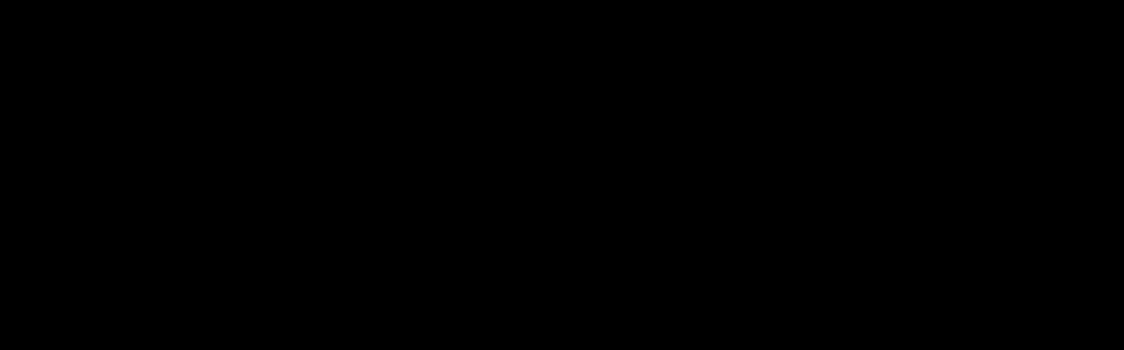


ISBN 978-0-889809-2-1 © Michael Riedel, Dennis Loech
Avaliable through: ARTBOOK | D.A.P.
Anecdotes; A Grid of Anecdotes is what it was called
Oftenders, Republicans, Animals of Theory, (Re-Entry: A Grid of
Barnum (Duplication and something in Between or Not), Robert Oht (Gael
of Oskar, 28,8cm x 28,8cm, 492 p. engl., numerous illustrations, text by Daniel
Oskar – newly translated, revised, and expanded edition of the 2003 version

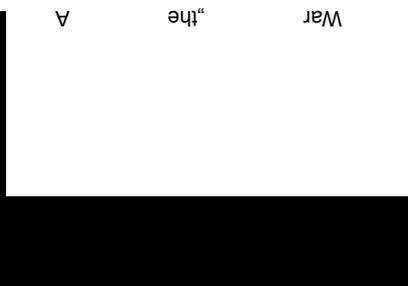
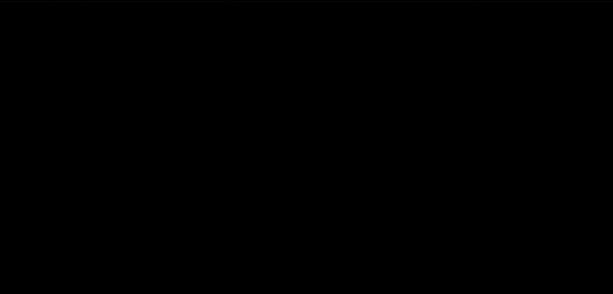
galere@michelrein.com

tel +33 1 42 72 68 13





Quatre propositions de changement du modern (441 - 444)



a

d

War, the A

ere

is

and

A

the abandon to is it but dis e

W

in

B i

This is on y offer

offer it is the ba [redacted] of these factors not their who [redacted] e

the

it

have

tests

happened

rea



wa

shift

mi

a

ry

1889

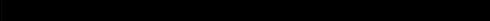
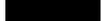
he

was

simi

on

debated



they

who

who

one

a

in

him

on

the

are

of

then



but

with



a
and

thinking

are

of

have

a



Wa
them

ter



e

ected

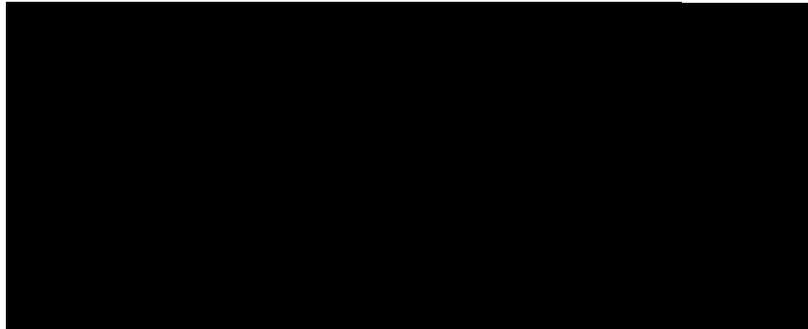


earned

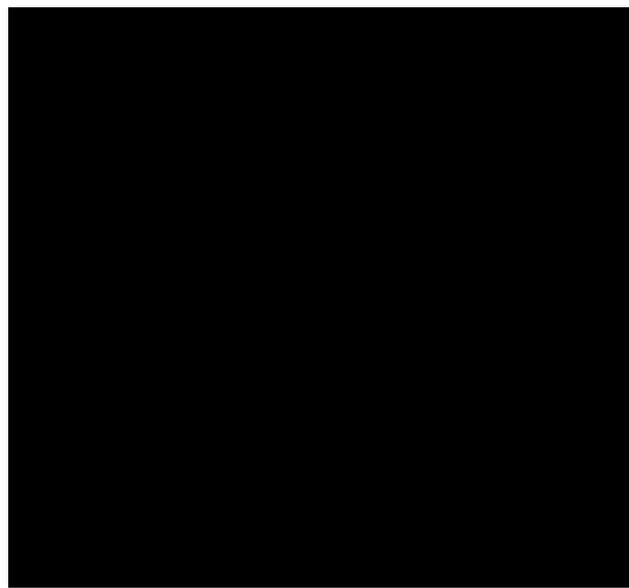
didn't

have

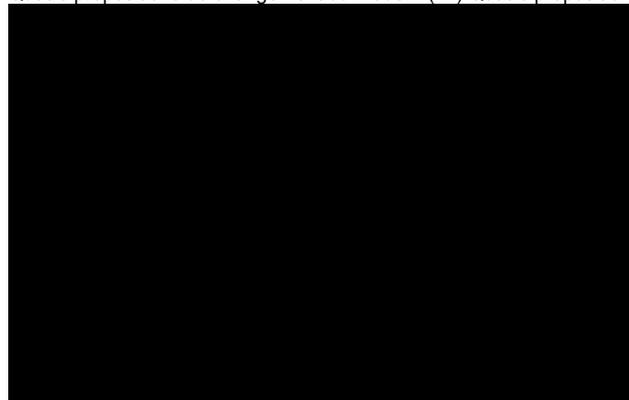
e



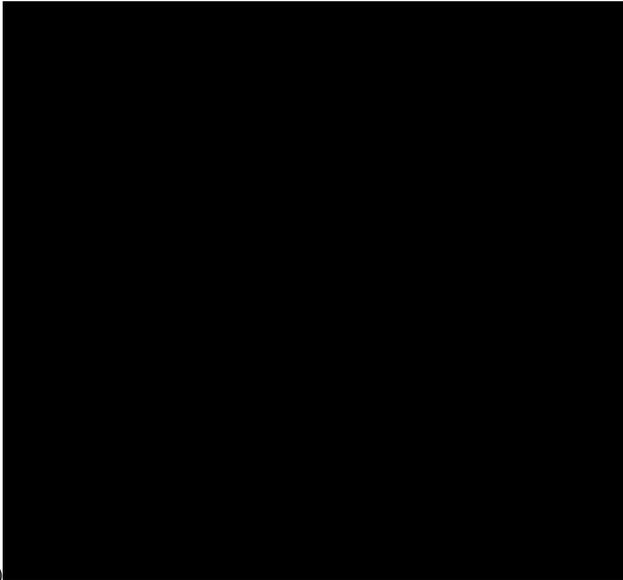
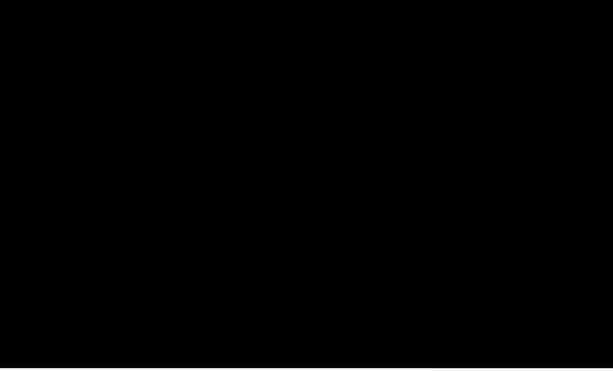
gement du modern (14)
gement du modern (21 - 24)



Quatre propositions de changement du modern (41) Quatre propositions de changement du modern (42)



Quatre p



Quatre propositions de changement du modern (441)
Quatre propositions de changement du modern (442) Quatre propositions de changement du modern (443) Quatre propositions de
changement du modern (444)



Quatre propositions de changement du modern (1111 - 1114)
Quatre propositions de changement du modern (1111) Quatre propositions de changement du modern (1112) Quatre propositions
de changement du modern (1113) Quatre propositions de changement du modern (1114)
Quatre propositions de changement du modern (1121 - 1124)
Quatre propositions de changement du modern (1121) Quatre propositions de changement du modern (1122) Quatre propositions
de changement du modern (1123) Quatre propositions de changement du modern (1124)
Quatre propositions de changement du modern (1131 - 1132)
Quatre propositions de changement du modern (1131) Quatre propositions de changement du modern (1132) Quatre propositions
de changement du modern (1133) Quatre propositions de changement du modern (1134)

This is on [redacted] y offer

is

a

The

their

The

among

market

y

The

on

are

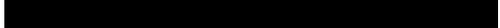
the

the

and

over

the



when

my

use

marijuana

a



in



ong

a

though

even

many

it's



the

be



just

individua

in

in

perceived

the

have

if

AO

have

ear

the

be

be

leave

though

a

wi

wi

he

there

even

b.

Michel Rein

Exposition 16.10.2010 - 13.11.2010

GALERIE MICHEL REIN

42 rue de Turenne - F-75003 Paris

tel +33 1 42 72 68 13

fax +33 1 42 72 81 94

galerie@michelrein.com

*«Propositions faites et non faites de changement du modern (dans le logo du «The Modern Institute»)
2008 - 2010*

Q

Quatre propositions de changement du modern dans le logo du «The Modern Institute» (1 - 4)

Quatre propositions de changement
Quatre propositions de changement

Quatre propositions de changement du modern

ngement du modern (21) Quatre propositions de changement du modern (22)

(43)

Quatre propositions de changement du modern

Quatre propositions de changement du modern (23)

Quatre pi
Quatre-pi
changement



Quatre pi
de chang
Quatre-pi
Quatre-pi
de chang
Quatre-pi
Quatre-pi
de chano

wa



the

their

the

inc



zip



manner

wi

e

are



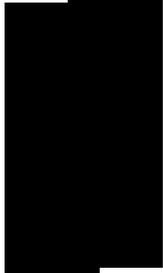
Robin

wa

of



whi



a

A

the

a



if

you

be

ear

ler

ot

ot

the

fo

the

no
gave

1000000

have

e

a

fear

Sears

a

the

of

ner

enough

to

government

are

and

there

more

23 (Fragment), Hans Richter,

n Lye, 05.11.99; Rainbow Dance,
05.11.99; Film in which there appear
Fuji, Robert Breer, 05.11.99

e, David Crosswaite, 29.09.02

hiko Limura, 04.05.00; The Big

a, Rudi Burckhardt Montgomery,

del
er, 11.11.00; All my Life,

nrough
8

2008, 6 to 8 PM

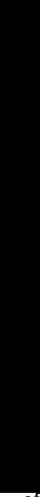
r

treet
0011 atham, 23.09.02; Dirty,
lephone

Quatre propositions de changement du modern dans le logo du «The Modern Institute» (1)

Quatre propositions de changement du modern dans le logo du «The Modern Institute» (2) Quatre propositions de
changement du modern dans le logo du «The Modern Institute» (3)

Quatre propositions de changement



of



and



mi

in



of



eve



lives

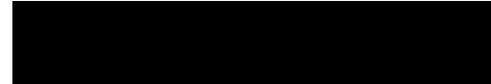


f



Ho

nt



work

your



in

water

ywood

their

the

y.

with

of

they

are

ju

minesnu

of

even

is

hope

part

if



dinner

who

he

the

the

Dürer] – Mich

is

him

but

13, avenue

in

homework.

if

over a

ways



R

Koenig

Books
T
Riedel
London]

Distribution:
Buchhandlung Walthar Koenig, K
Ehrenstr. 4, 50672 Köln
Tel. +49 (0) 221 / 20 59 6 53

ISBN 978-3-86560-975-5

INTERNATIONAL

Printed

PER]

street

0011 atham, 23.09.02; Dirty,

lephone

x

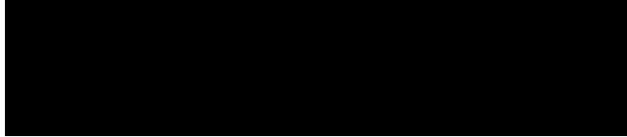
er.com 23.09.02; At the Academy,

ger Hewins, 25.09.02; River Yar,



al Video

Frankfurt/Main). Similar to the *Clubbed Club*
in the film. Some of the shots are blurred and
inside a bag and some start even before



Quatre propositions de changement du modern dans le logo du «The Modern Institute» (4)

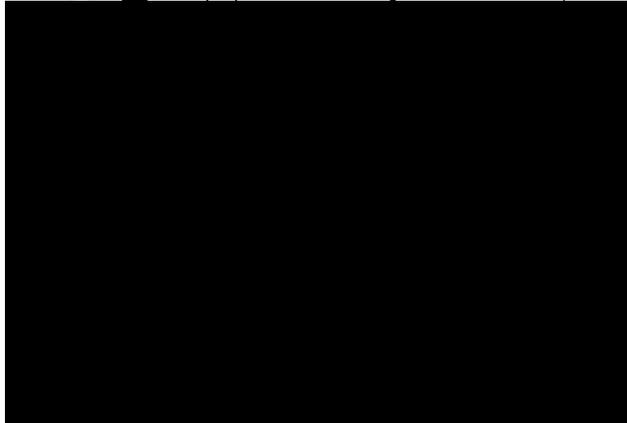


Quatre propositions de changement
Quatre propositions de changement



Q

Quatre propositions de changement du modern (11 - 14)



changement du modern (3433) Quatre propositions de changement du modern (3434)
 Quatre propositions de changement du modern (3441 - 3444)
 Quatre propositions de changement du modern (3441) Quatre propositions de changement du modern (3442) Quatre propositions
 le changement du modern (3443) Quatre propositions de changement du modern (3444)
 Quatre propositions de changement du modern (4111 - 4114)
 Quatre propositions de changement du modern (4111) Quatre propositions de changement du modern (4112) Quatre propositions
 le changement du modern (4113) Quatre propositions de changement du modern (4114)
 Quatre propositions de changement du modern (4121 - 4124)
 Quatre propositions de changement du modern (4121) Quatre propositions de changement du modern (4122) Quatre propositions
 le changement du modern (4123) Quatre propositions de changement du modern (4124)
 Quatre propositions de changement du modern (4131 - 4134)
 Quatre propositions de changement du modern (4131) Quatre propositions de changement du modern (4132) Quatre propositions
 le changement du modern (4133) Quatre propositions de changement du modern (4134)
 Quatre propositions de changement du modern (4141 - 4144)
 Quatre propositions de changement du modern (4141) Quatre propositions de changement du modern (4142) Quatre propositions
 le changement du modern (4143) Quatre propositions de changement du modern (4144)
 Quatre propositions de changement du modern (4211 - 4214)
 Quatre propositions de changement du modern (4211) Quatre propositions de changement du modern (4212) Quatre propositions
 le changement du modern (4213) Quatre propositions de changement du modern (4214)
 Quatre propositions de changement du modern (4221 - 4224)
 Quatre propositions de changement du modern (4221) Quatre propositions de changement du modern (4222) Quatre propositions
 le changement du modern (4223) Quatre propositions de changement du modern (4224)
 Quatre propositions de changement du modern (4231 - 4234)
 Quatre propositions de changement du modern (4231) Quatre propositions de changement du modern (4232) Quatre propositions
 le changement du modern (4233) Quatre propositions de changement du modern (4234)
 Quatre propositions de changement du modern (4241 - 4244)
 Quatre propositions de changement du modern (4241) Quatre propositions de changement du modern (4242) Quatre propositions
 le changement du modern (4243) Quatre propositions de changement du modern (4244)
 Quatre propositions de changement du modern (4311 - 4314)
 Quatre propositions de changement du modern (4311) Quatre propositions de changement du modern (4312) Quatre propositions
 le changement du modern (4313) Quatre propositions de changement du modern (4314)
 Quatre propositions de changement du modern (4321 - 4324)
 Quatre propositions de changement du modern (4321) Quatre propositions de changement du modern (4322) Quatre propositions
 le changement du modern (4323) Quatre propositions de changement du modern (4324)
 Quatre propositions de changement du modern (4331 - 4334)
 Quatre propositions de changement du modern (4331) Quatre propositions de changement du modern (4332) ...

© Michael Riedel, 2010

his

home

of

magazine

the

ot

his

more

he

evening

aw

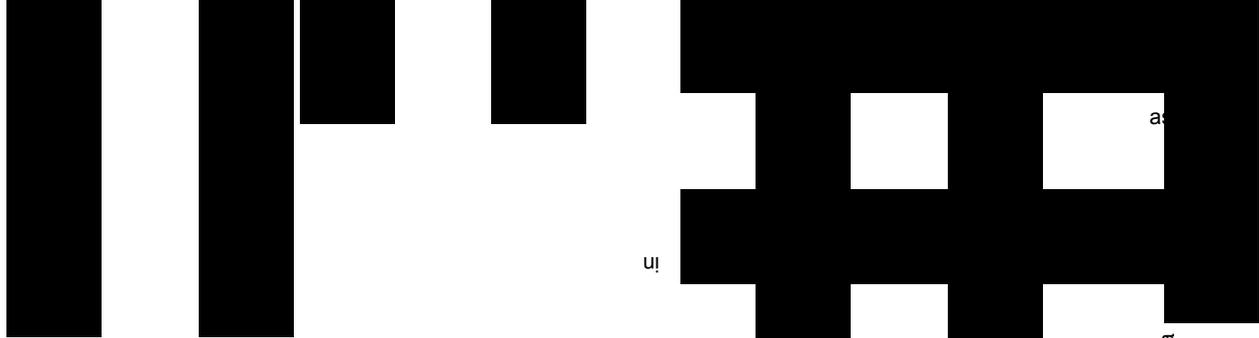
a

ot

of

of

of



wa

in

a

or

part

if

the

other

an

Dual air

the

[D

Tokyo

over

the



f

λ

uo

E
Michael
Books

MFCHEFRT

in Germany

INTERNATIONAL

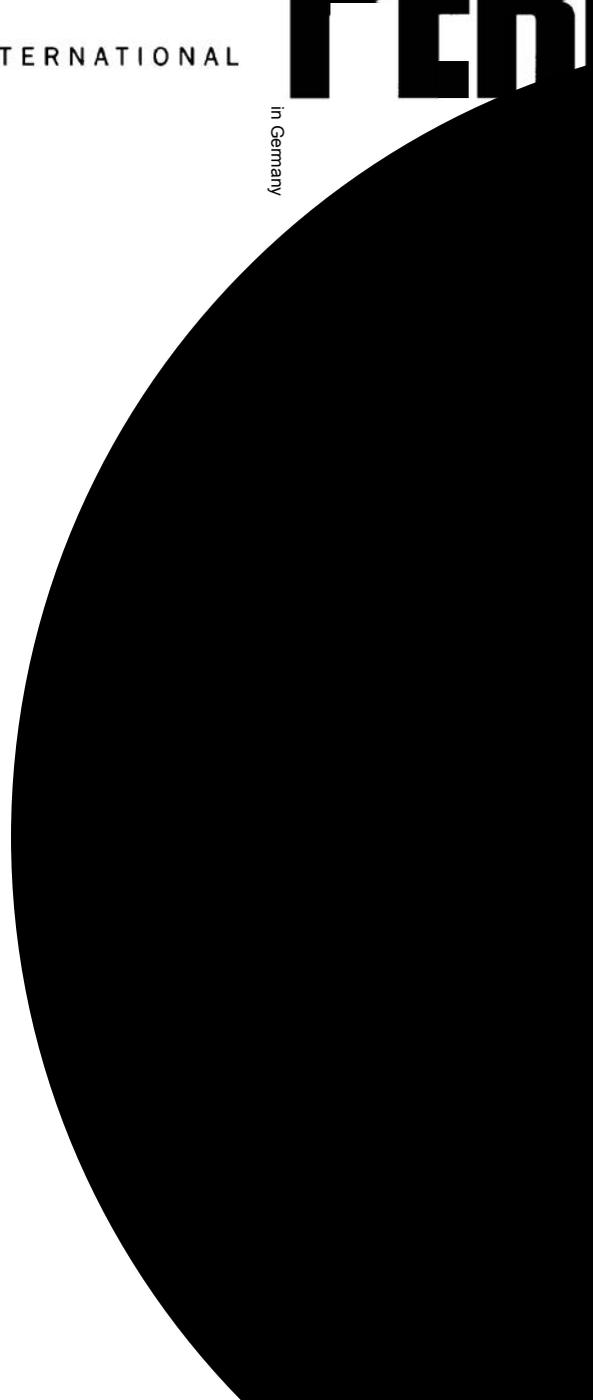
75-5
in
König, Köln
9 6 53

ISBN 978-3-86560-691-4



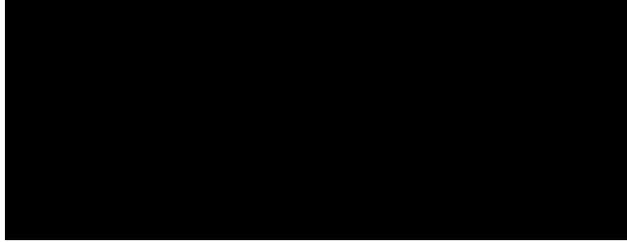
Books

London
Ltd
Gallery
Gardens
3XA
k
Germany

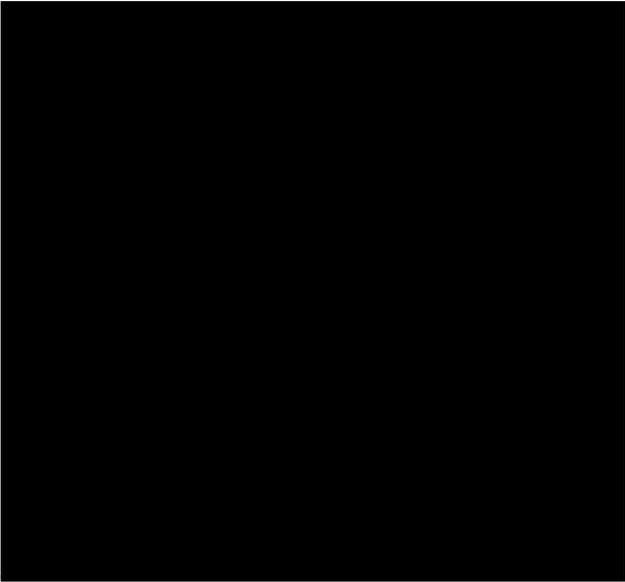


Köln

Frankfurt/Main). Similar to the *Clubbed Club*
in the film. Some of the shots are blurred and
and inside a bag and some start even before
ed to films without sound.

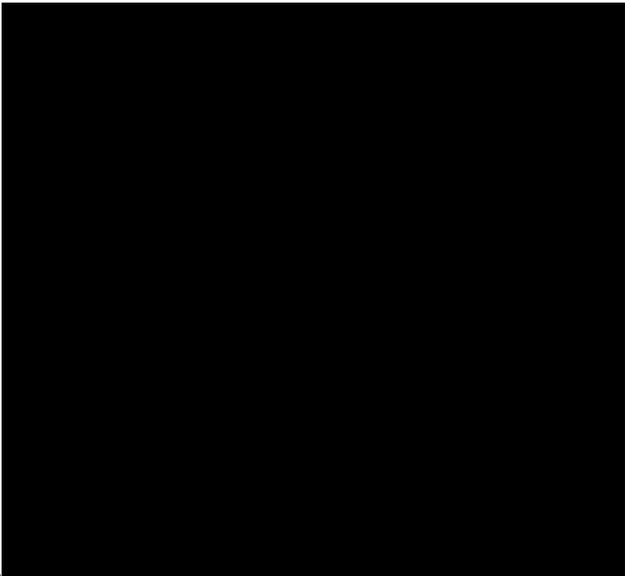


Quatre propositions de changement



Quatre propositions de changement du modern (11)

Quatre propositions de changement



Quatre propositions de changement du modern (12)



uy

aaa

aa

Palais de T



um

fu

have

that

are

they

very

have

that

Koenig

Serpentine

o

o

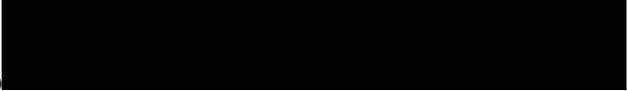
k

s

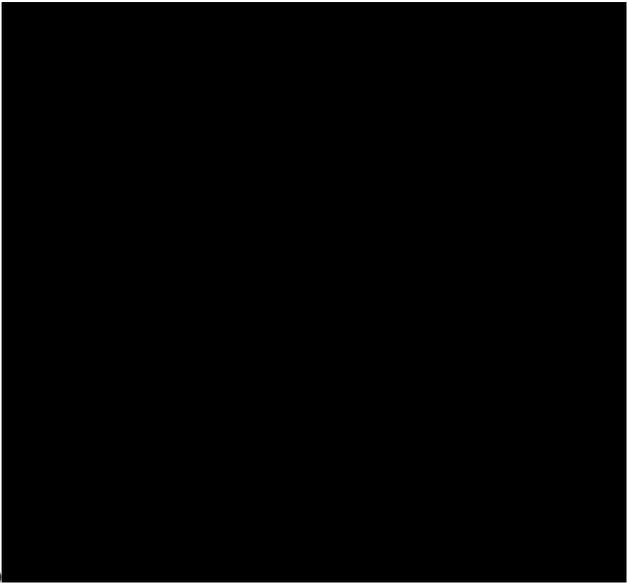
u

t

Quatre propositions de changement du modern (12)



Quatre propositions de changement



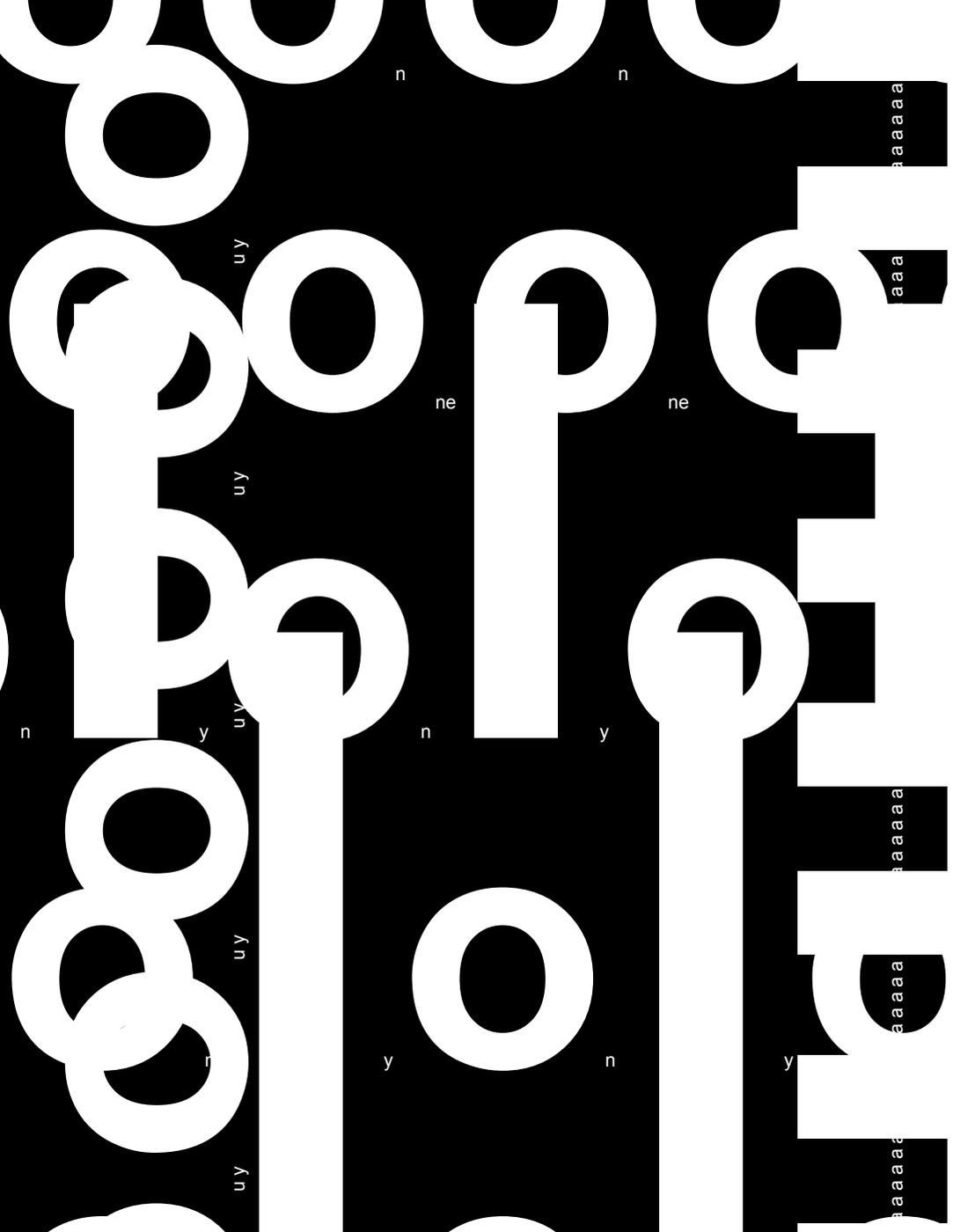
Quatre propositions de changement du modern (13)

Quatre propositions de changement
Quatre propositions de changement

wn

d.w





INTERNATIONAL
Herausgeber: Wilfried Kühn.
1971

TIRALA

/ w / a l t h e r

200
200

o r n e r h

Art

NY

d a p i

MÖCHTEN / VIER GEGEN VIER / THREE WISHES / THREE WISHES THREE WISHES / SCHEISSEN UND BRUNZEN / ROBERTO OHRT / ROBERT
S PAINTINGS / NEIL YOUNG / MORITZ VON USLAR / MICHAEL / MICHAEL KREBBER / INTERNATIONALER FRÜHSCHOPPEN / IN ROTEN SACHEN /
OVERDESIGN / ANDRÉ BUTZER.

erlag

f i s u c h

*

Ästhetische

*

Außereuropäische

*

*

Kunst

vor

*

*

Ästhetische

*

*

Außereuropäische

DVD,

*

*

Gärten

und

*

Graphik
Ikonographie
Künstler

und

und

*

*

*

*

Au

their their their their their their

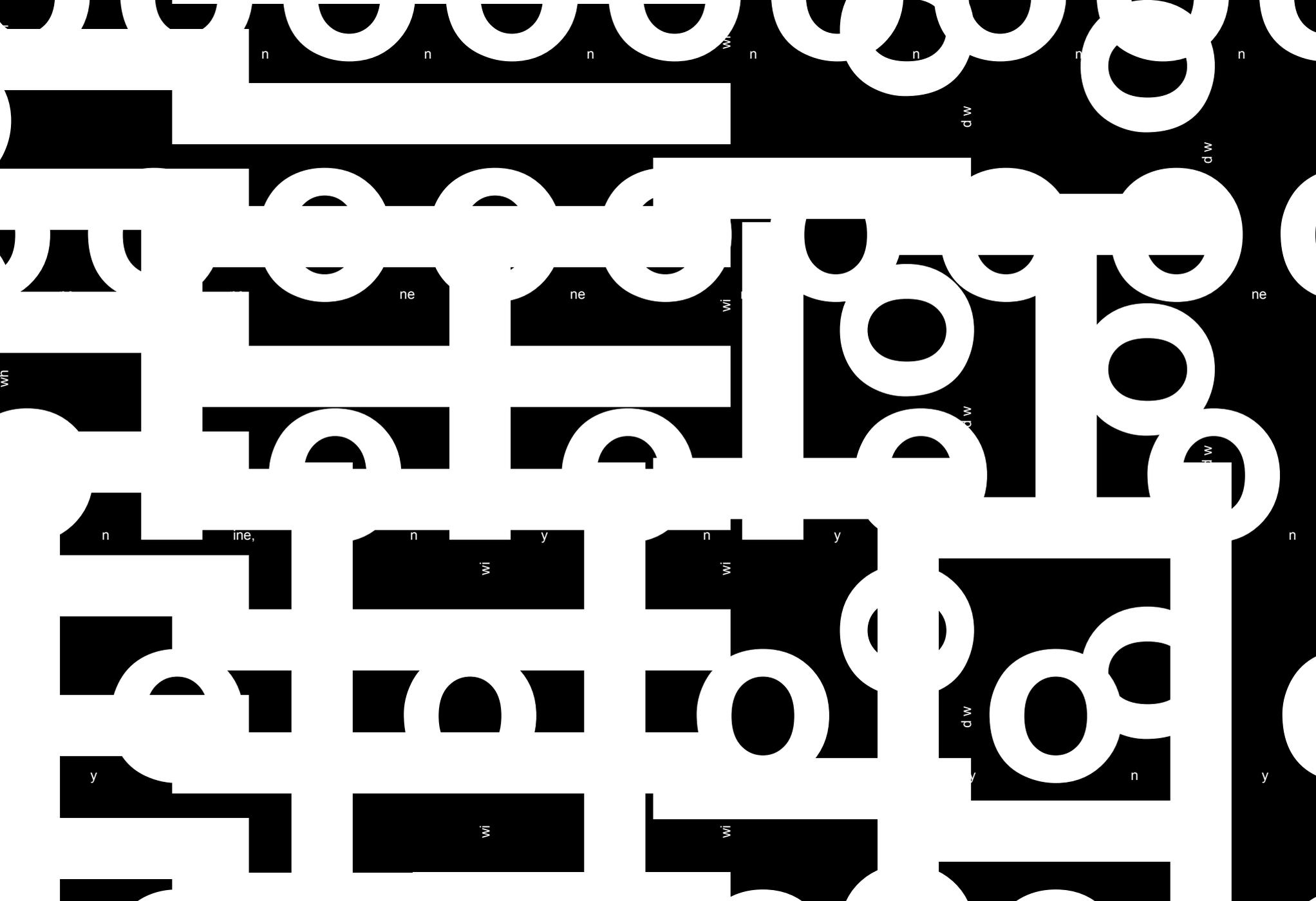
with

TRACK TRACK trac

ted Wa

rate we

wh



n

n

n

w

n

n

n

n

d w

d w

ne

ne

wi

ne

wn

d w

d w

n

ine,

n

y

wi

n

y

wi

n

d w

n

y

y

wi

wi



INTERNATIONAL

Herausgeber: Wilfried Kühn.

Redaktion: Marcel Bugiel.

Layout: Nicole Algieri.

Textverarbeitung: Niklas Schechinger, Sonja Müller.

Übersetzungen: Lisa Voigt, Marija Dabic.

Verlag: Schlebrügge.Editor, Wien. www.schlebruegge.com

Druck: Eppler & Buntdruck, Berlin.

Redaktionsadresse: Tirala Heidestraße 50 D – 10557 Berlin Telefon +49 30 39806800 Fax +49 30 39806806 www.tirala.net



Galerie: Gabriele Senn, Wien. www.galeriesenn.at



ISBN 3-85160-086-X.

© Michael S. Riedel, 2006.

Auflage: 500.

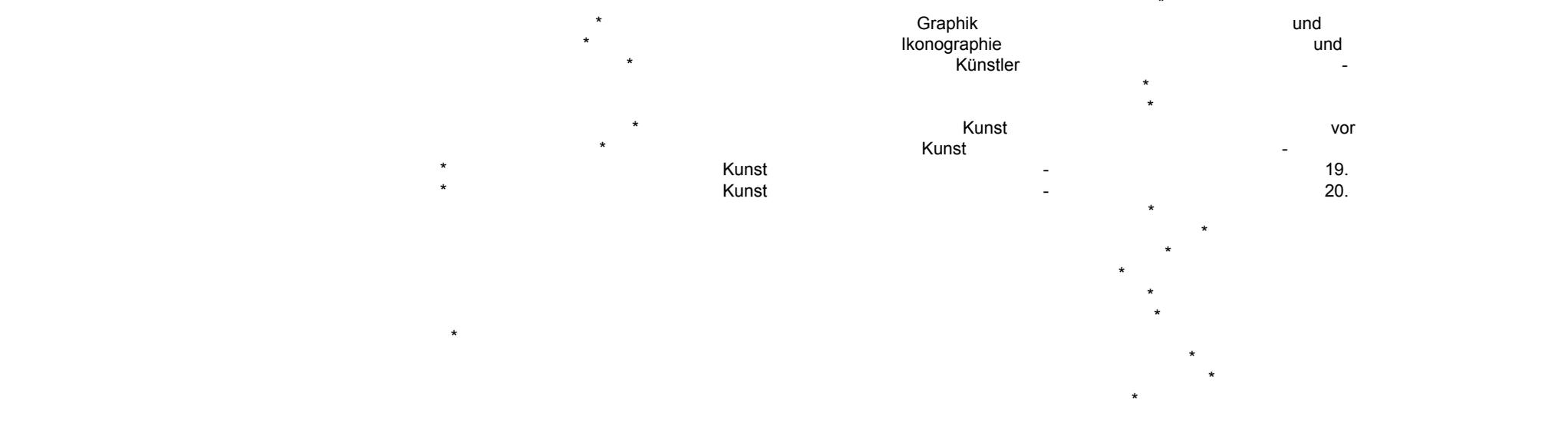
Tirala erscheint unregelmäßig mit wechselndem Namen und Format.

Texte dieser Ausgabe: WIE DIE WÄNDE / WENN SIE DIE AUFNAHME WIEDERHOLEN MÖCHTEN
JOHNSON / ONE AND THREE CHAIRS (MOSKAU) / VIER STÜHLE / NEO RAUCH MAKES PAINTING
GEORGE HARRISON / FUNG UN FÖNG / FRANK CASTORF / FOOD / DAN WARREN / COVERDESIGN

Buchhandlung
P

ng W

alter König Büchermarkt Verlag
o



umfassenden, mit über 300 Abbildungen üppig bebilderten Publikation Geschichte und Wirkung der Kunstschule neu betrachtet und bewertet. In dem gemeinsamen Projekt des Bauhaus

People of a New York -

ork und ist seinen Bewohnern gewidmet: Der seriell konzipierte Werkzyklus besteht aus reduzierten, puristischen Malereien auf 40 Aluminiumtafeln, aufgebaut im Farbdreiklang Ca

Wesley: Fondazione

created a singular body of work with a cast of characters including Dagwood Bumstead, birds and bears all rendered in the same flat sky blue, flesh beige and candy pink pa

One Thousand |

films to appliquéés, embroideries, and installations - but it is in her works on paper that the honesty and frankness that have come to characterize her work are most fully

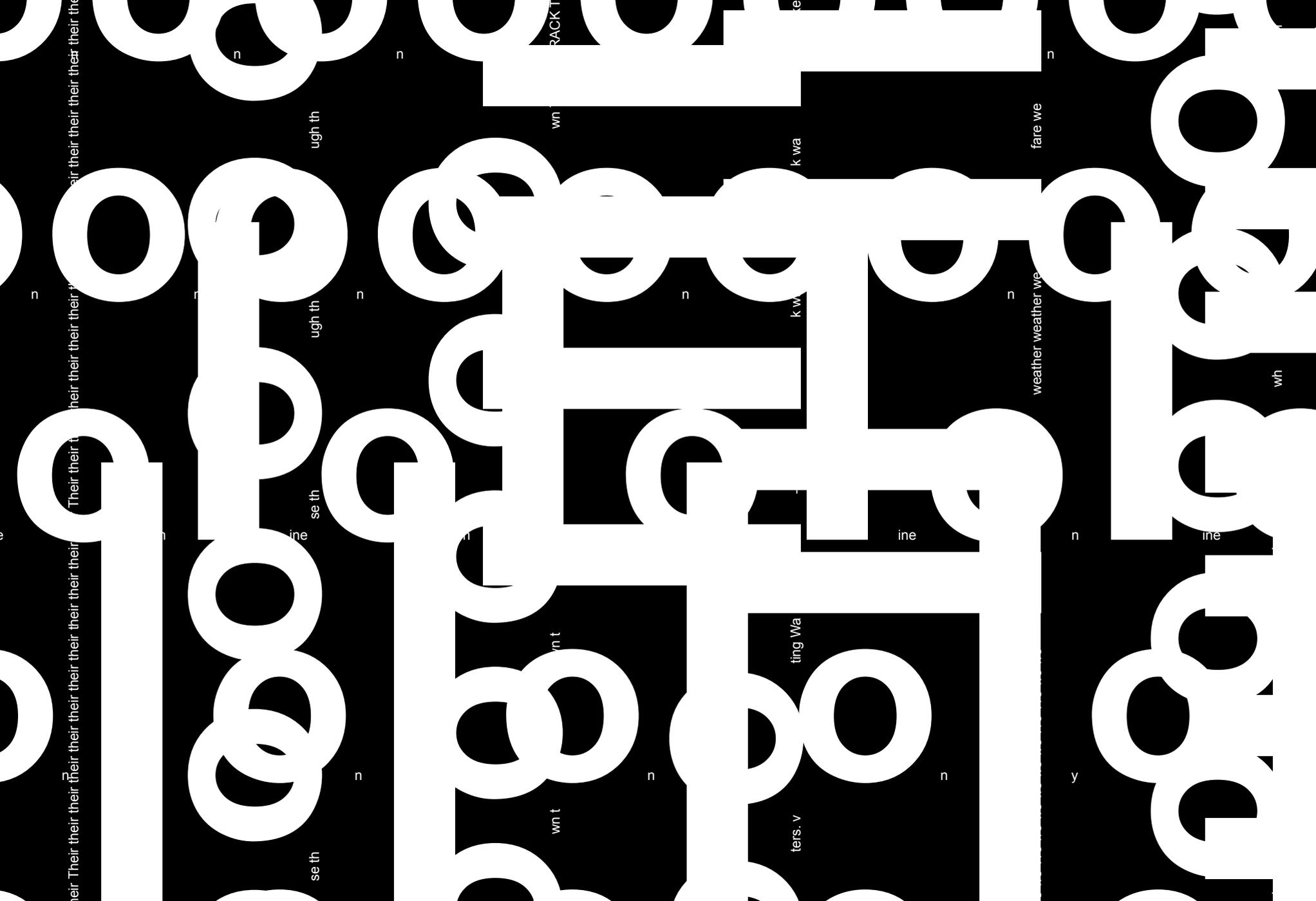
t a i |
Wir
errhein. Es war eine Art Künstlerkommune, die mit zahlreichen Gästen auch ausgelassen zu feiern wußte. Polke schien sich an der Gruppe zu nähren und gab auch entsprechend zu

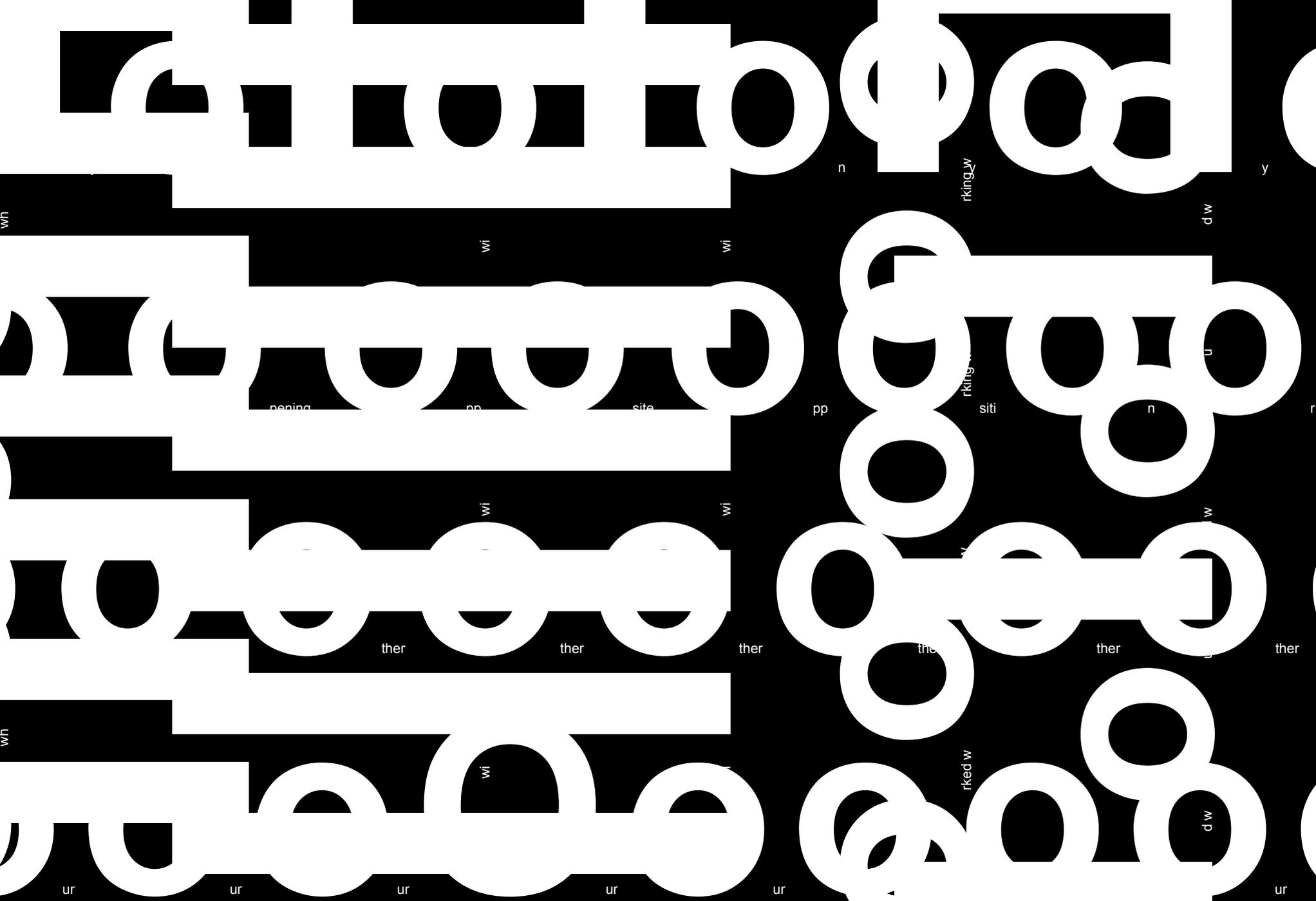
t a i |
The Problem

works were inextricably linked in a remarkable practice that centered on the role of the artist within both the culture and the system of art. With his larger-than-life per

t a i |

nem der bedeutendsten Künstler der Gegenwart. Die „Cage“-Bilder, ein Zyklus von sechs großformatigen Gemälden aus dem Jahr 2006, hat Richter nach dem Komponisten John C





wi

wi

pening

pp

siti

pp

rking_w

siti

n

wi

wi

ther

ther

ther

ther

ther

ther

wi

ur

ur

ur

ur

ur

rked w

d w

ur

n

rking_w

y

d w

u

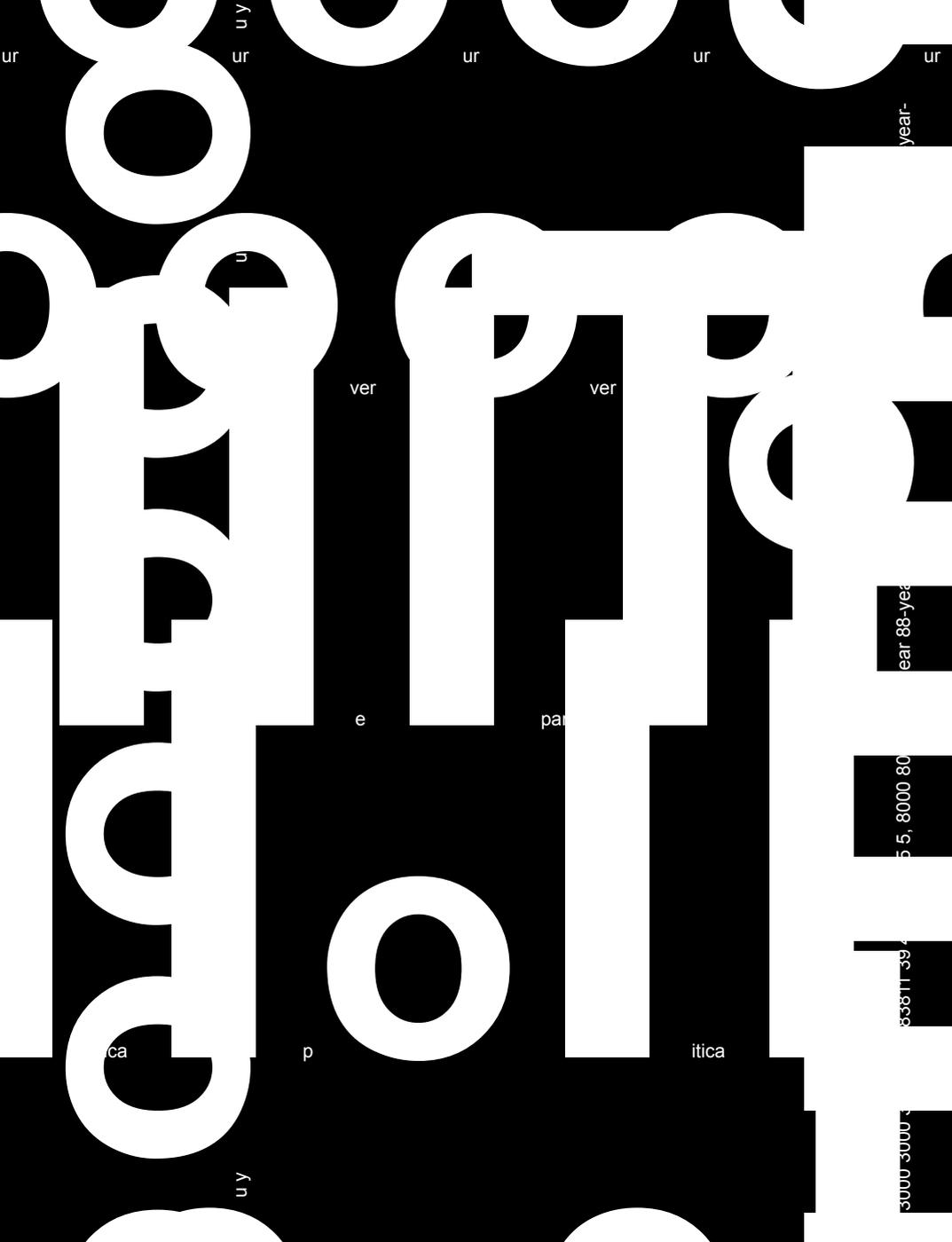
w

u

u

wn

wn



Modell

Zum 90jährigen Jubiläum der Gründung des Bauhauses werden in dieser umfassende

EUR

D

Blinky

Palermo:

Der letzte große Werkzyklus Blinky Palermos entstand 1974-77 in New York und

EUR

D

John

„Over the course of 40 years, New York-based painter John Wesley has created

EUR

D

Emin:

Tracey Emin's work has succeeded over the years in many media - from films

EUR

D

Polke.

Zwischen 1972 und 1978 wohnte Sigmar Polke auf dem Gaspelshof am Niederrhein

EUR

D

Kippenberger:

Martin Kippenberger (1953-1997) is a special case in art. His life and works

EUR

D

Richter:

Gerhard Richters rigorose Erforschung des Mediums Malerei macht ihn zu einem

hem der bedeutendsten Künstler der Gegenwart. Die „Cage“-Bilder, ein Zyklus von sechs großformatigen Gemälden aus dem Jahr 2006, hat Richter nach dem Komponisten John Ca

er selbst gestalteten Buch der Zyklus „Elbe“ publiziert. Alle 31 Blätter wurden im Originalformat 29,5 x 21 cm perfekt auf chamoisfarbigem Papier farbig, ganzseitig reproduzie

tyful abstract artworks „Palermo“ in 1964, when peers noted his resemblance to the American gangster Frank „Blinky“ Palermo. This handsome book, a historical and critical

Walther König, the chewing Kontakt n befinden e sich keine Artikel im

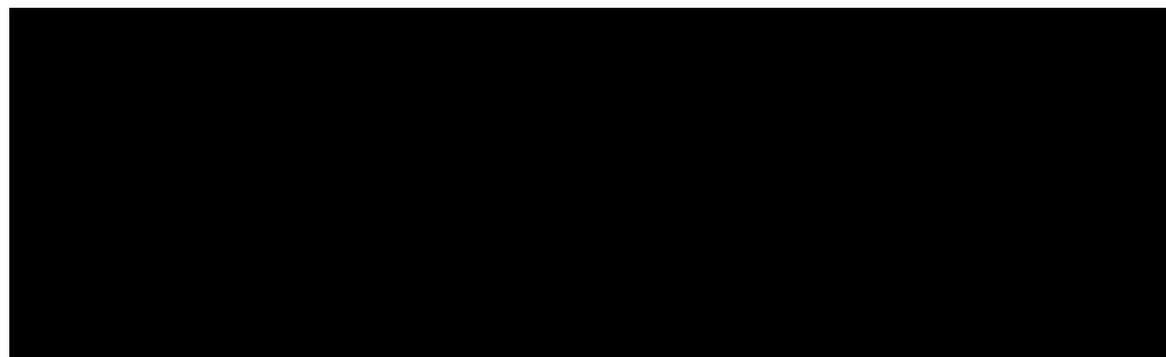
er 200

9, 20.30 Uhr

Riedel.
seine

Publikationen

(1997



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

http://www.buchhandlung-walther-koenig.de/

© Michael Riedel, 2016.

... ..

uns

lieferbar:
Exhibition
Venezia

asked me to phone you and to let
on behalf of Michael Riedel and the
rea and right in front of me is a grey

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

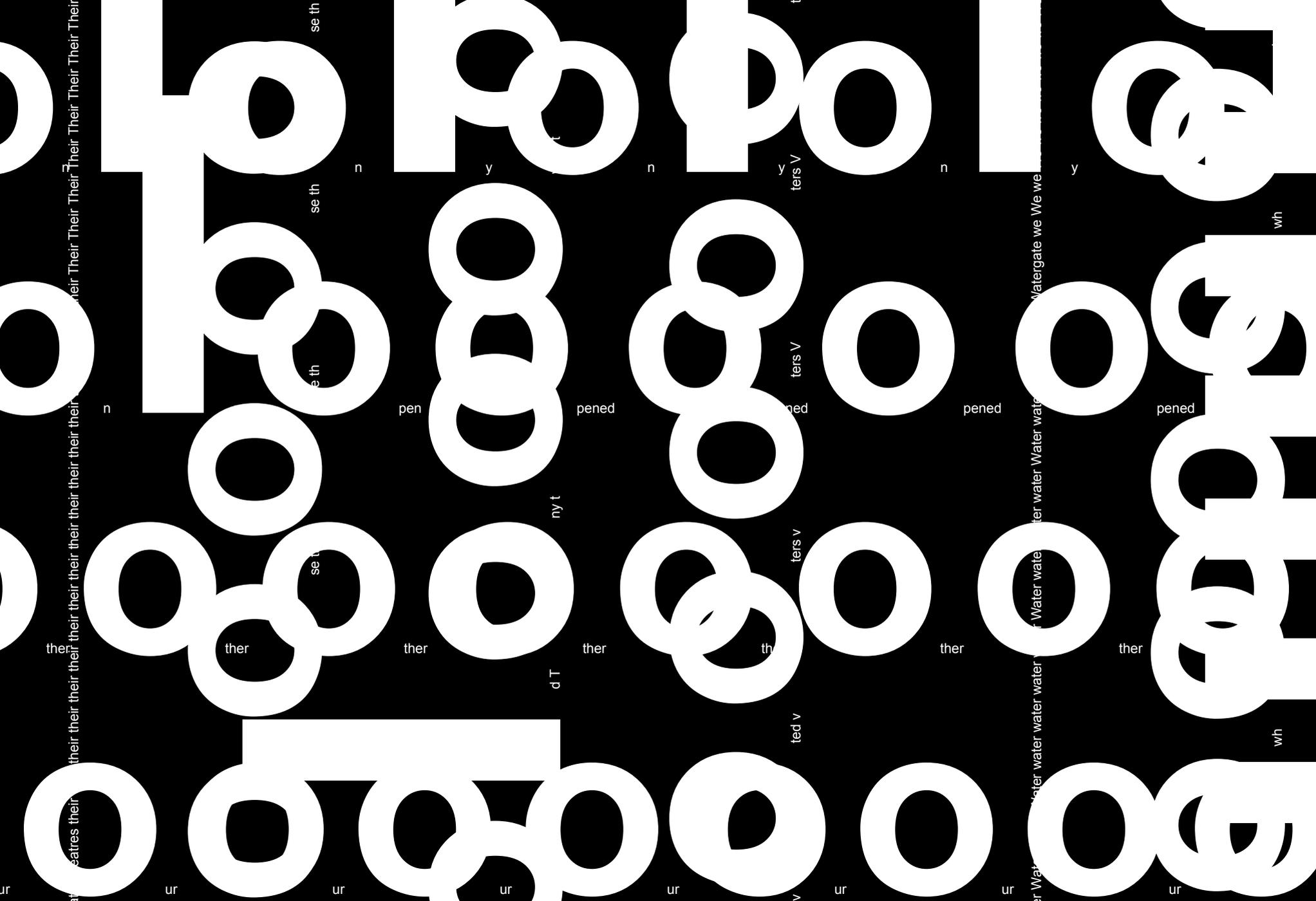
... ..

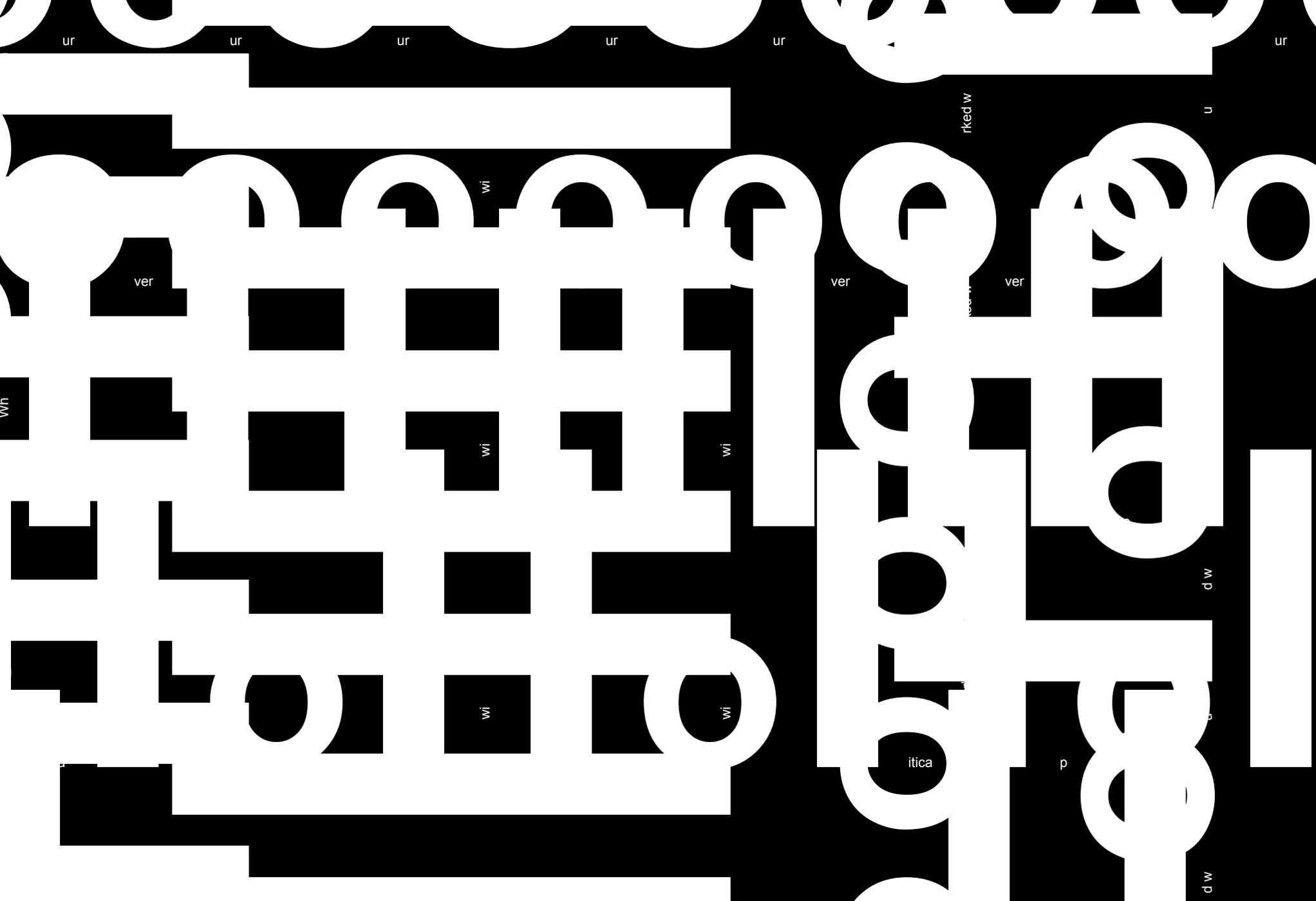
... ..

... ..

... ..

... ..





ur

ur

ur

ur

ur

ur

rked w

u

ver

ver

ver

wn

wi

wi

wi

wi

wi

itica

p

d w

d w



Richter:

Gerhard Richters rigorose Erforschung des Mediums Malerei macht ihn zu einem o

EUR

D

Richter:

Dieter

Mehr 50 Jahre nach ihrem Entstehen wird in diesem von Gerhard Richter sell

EUR

D

Blinky

Christine

Twenty-one-year-old Peter Heisterkamp began signing his colourful and playful a

EUR

D

Buchhandlung

website

D

Impressum

W

A

B

Oktober

Freitag, 30

B

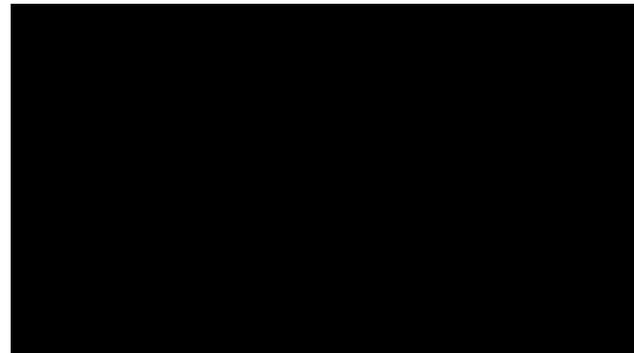
Michael

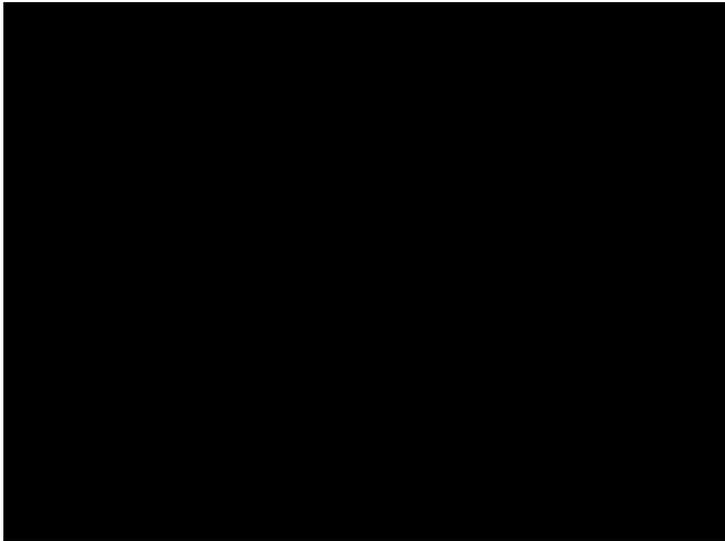
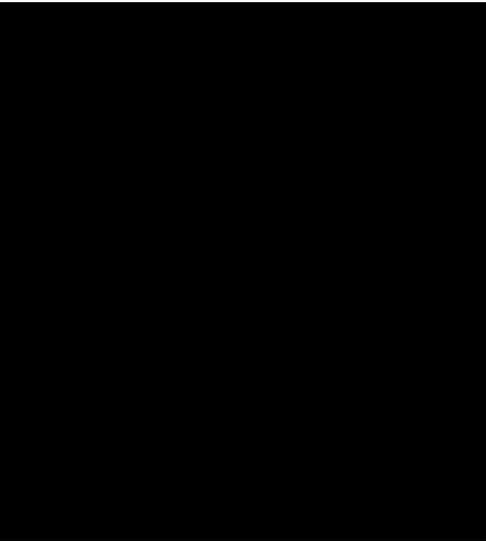
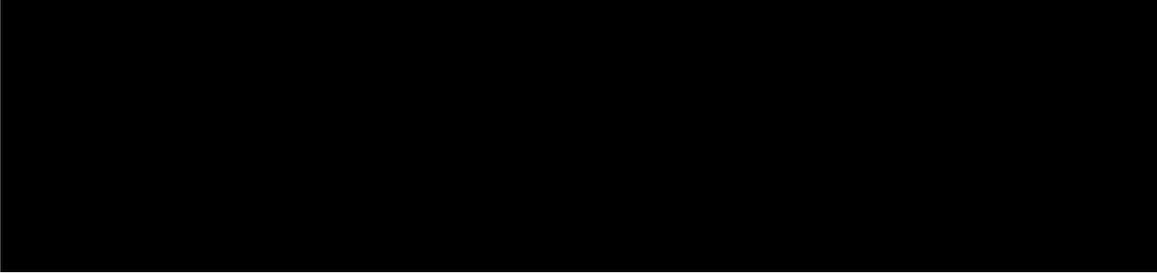
Michael

Buchhandlung Walther König an der Museumsinsel

Burgstraße 27, 10178 Berlin

m





-
Biennale
h

53rd

r

International
di

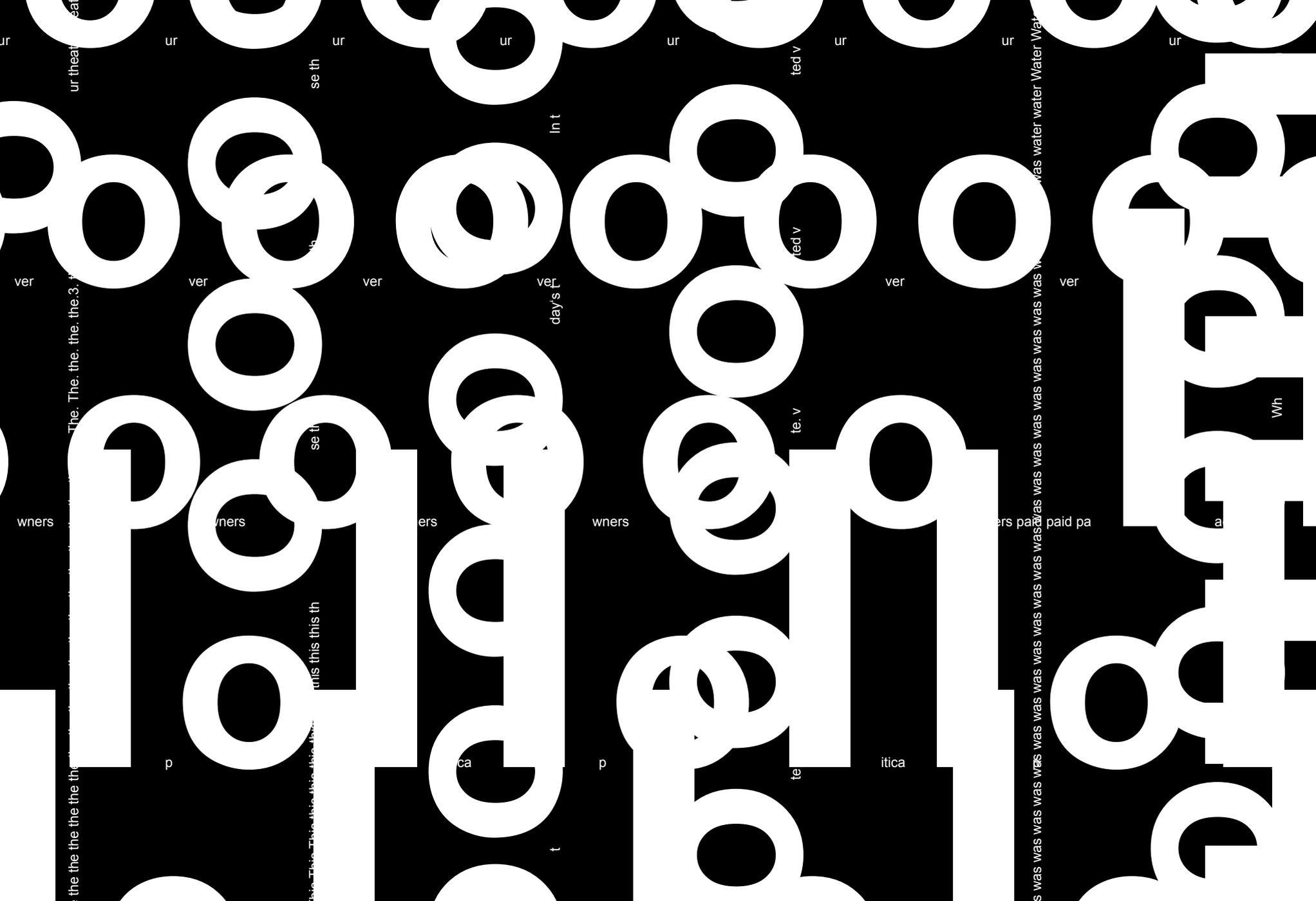
Jetzt
Art

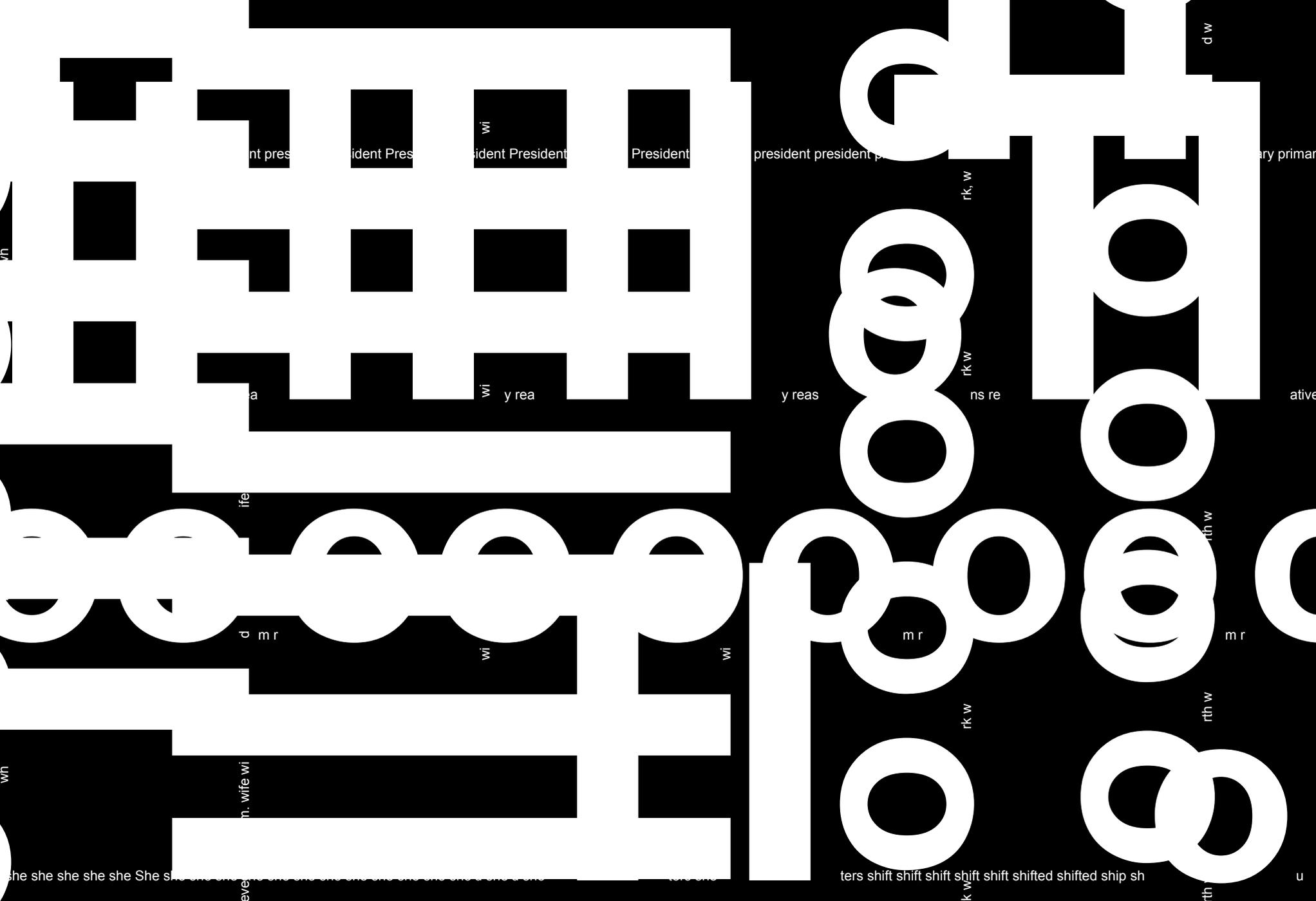
bei

uns

l aufgenommen wurden. Bei den Gesprächen handelt es sich um Telefonate, in denen immer wieder die gegenwärtige Situation am Ausstellungsort beschrieben wird: „hello my name is Catherine and I'm calling from the Glucksman Gallery in Cork where Michael Riedel is having an exhibition this week he asked me
ork and I am actually calling on behalf of one of our artists who has a show opening on Tuesday his name is Michael Riedel and he asked me to call you amongst a lot of other people and give you a description of what I see ...“ (Tuesday 339 min.), „hello this is Fontan calling from the Tate Modern I'm calling on beha
' (Fontan 427 min.). In Basel, wo Riedel gar keine Ausstellung hat, beschreibt die Beschreibung keine Ausstellung, sondern sich selbst: I'm calling because Michael wanted me to describe what I see there's no exhibition of his but I'll describe what's around me anyway so at the moment I'm in the storage area and ri
eads ...“ (Mieke 331 min.).







nt pres

ident Pres

ident President

President

president president p

ary primar

a

wi y rea

y reas

ns re

ative

ife

d m r

wi

wi

m. wife wi

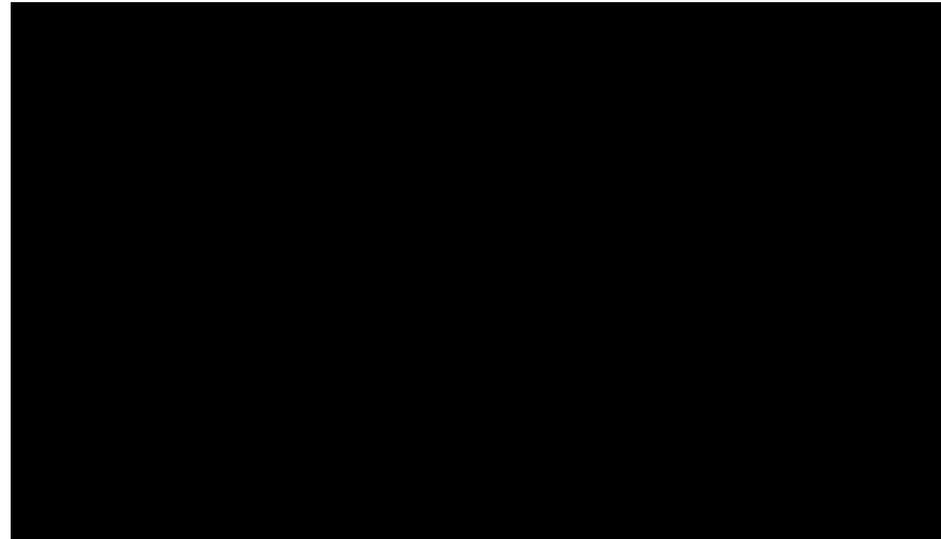
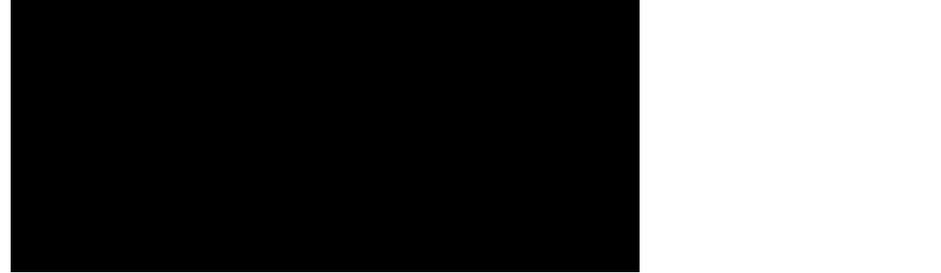
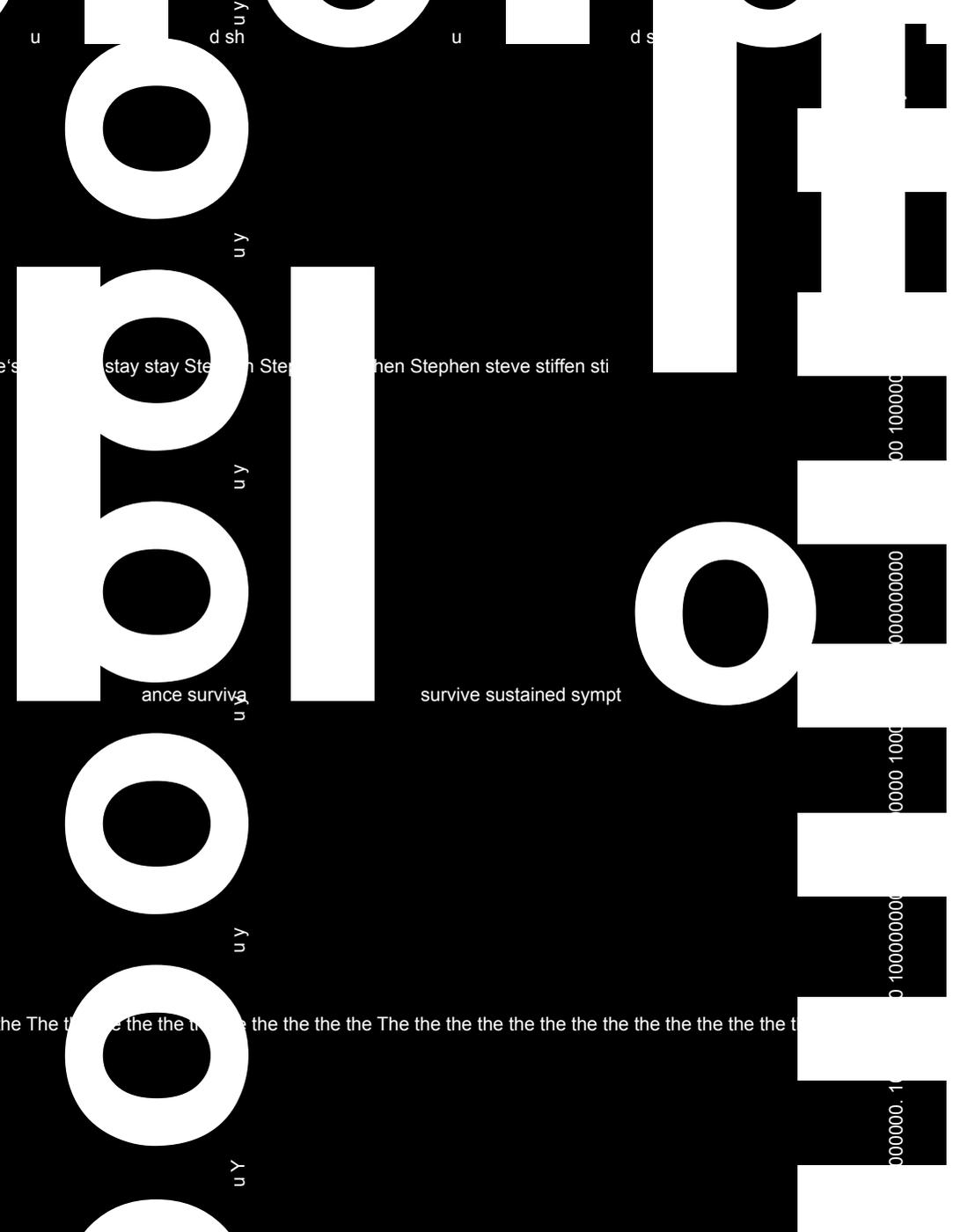
m r

m r

ve

ters shift shift shift shift shifted shifted ship sh

u



Making
La
m

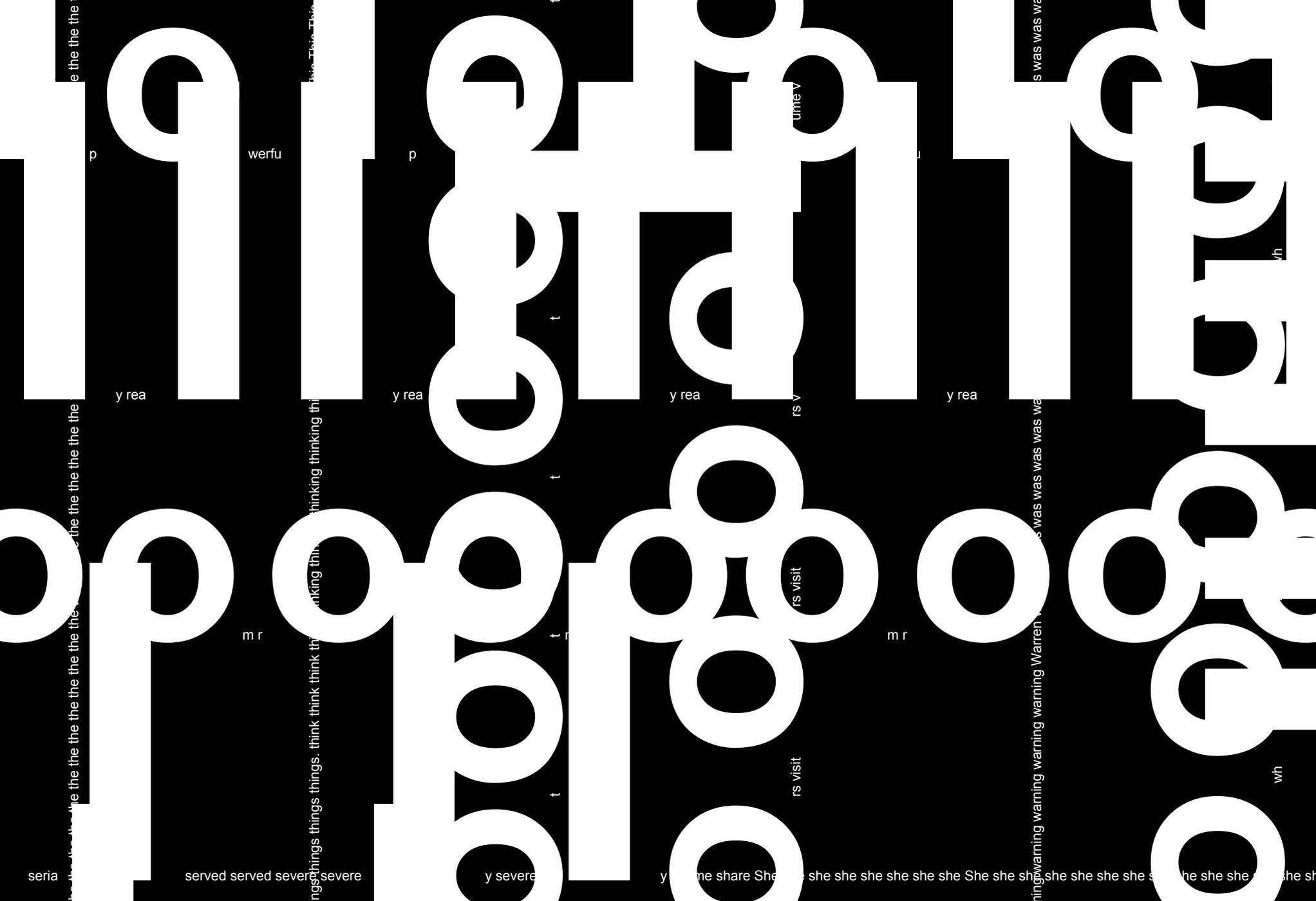
Worlds

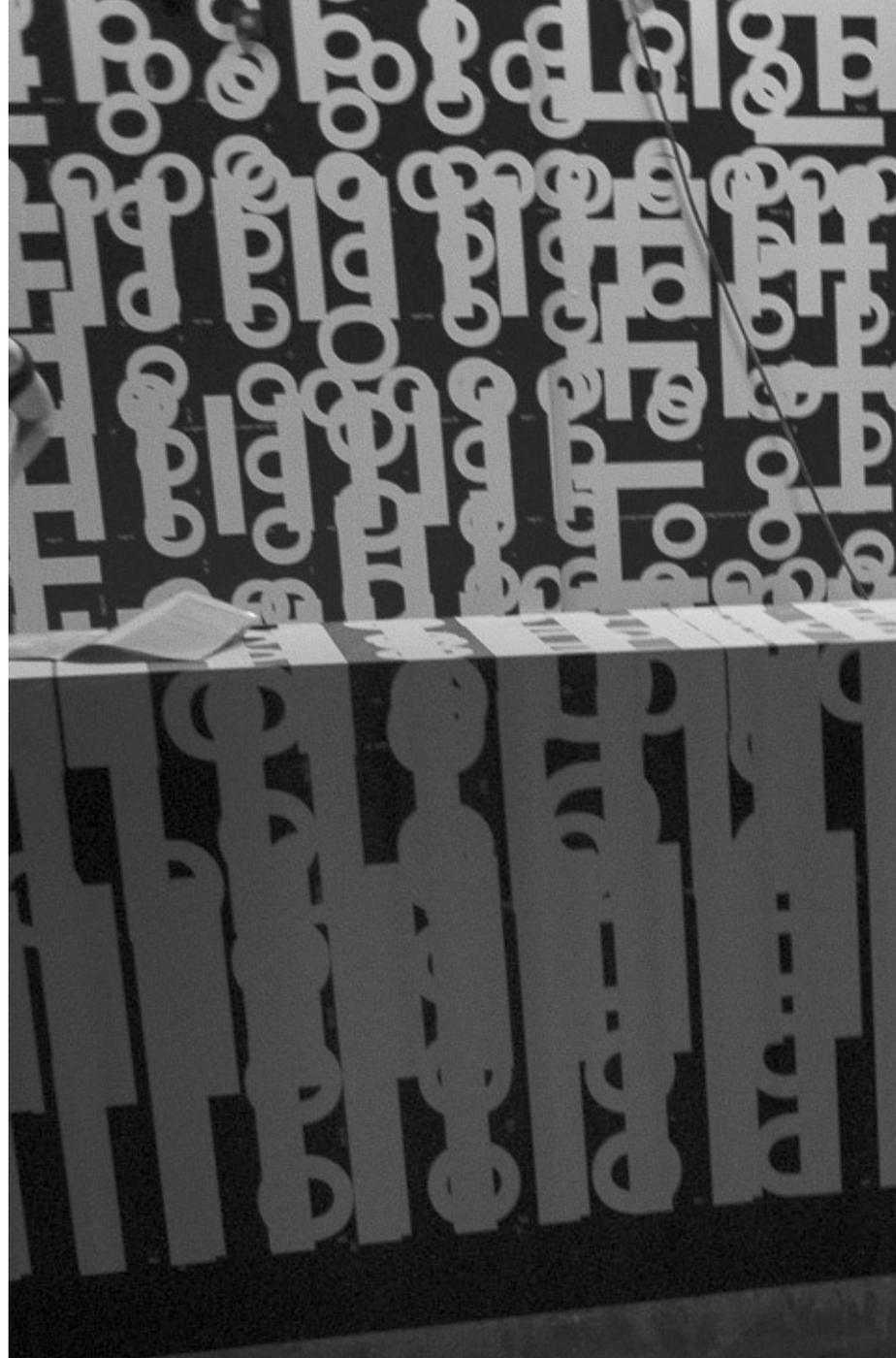
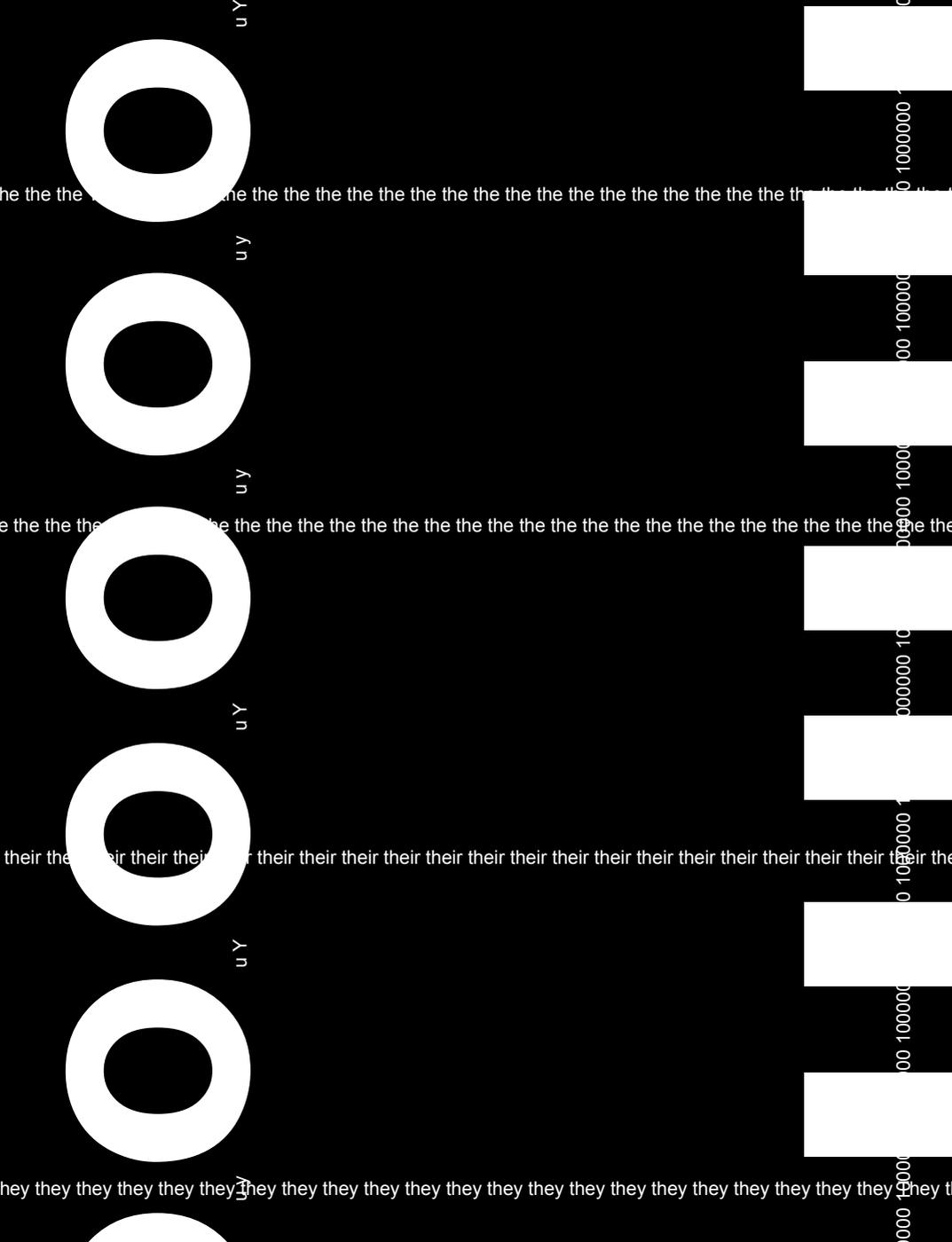
e

„MECKERT“ – Michael Riedel, 26,6 cm x 26,6 cm, 388 S., in engl. Sprache, mit zahlreichen Abbildungen
Catherine, Tuesday, Fiontan und *Mieke* sind vier neue Texte, die während seinen Ausstellungen in Cork, New York, London und Basel aufgenor
you know what's going on ...“ (*Catherine* 448 min.), „hi Eileen um my name is Carolyn I'm calling from David Zwirner gallery in New York and I a
wanted me to ring to describe to you the installation of an exhibition he's going to be in at the Tate do you have some times for that ...“ (*Fiontan*
chair with metal legs and on top of it is a white Mac book with a computer program on it that's recording everything I'm saying and it reads ...“ (*M*













al air [Dürer] –
ndon 2015)

occasion of the exhibition
EFF KOONS] at Palais de

s [Pa-

16, 18.00 Uhr
- 26.08.2016

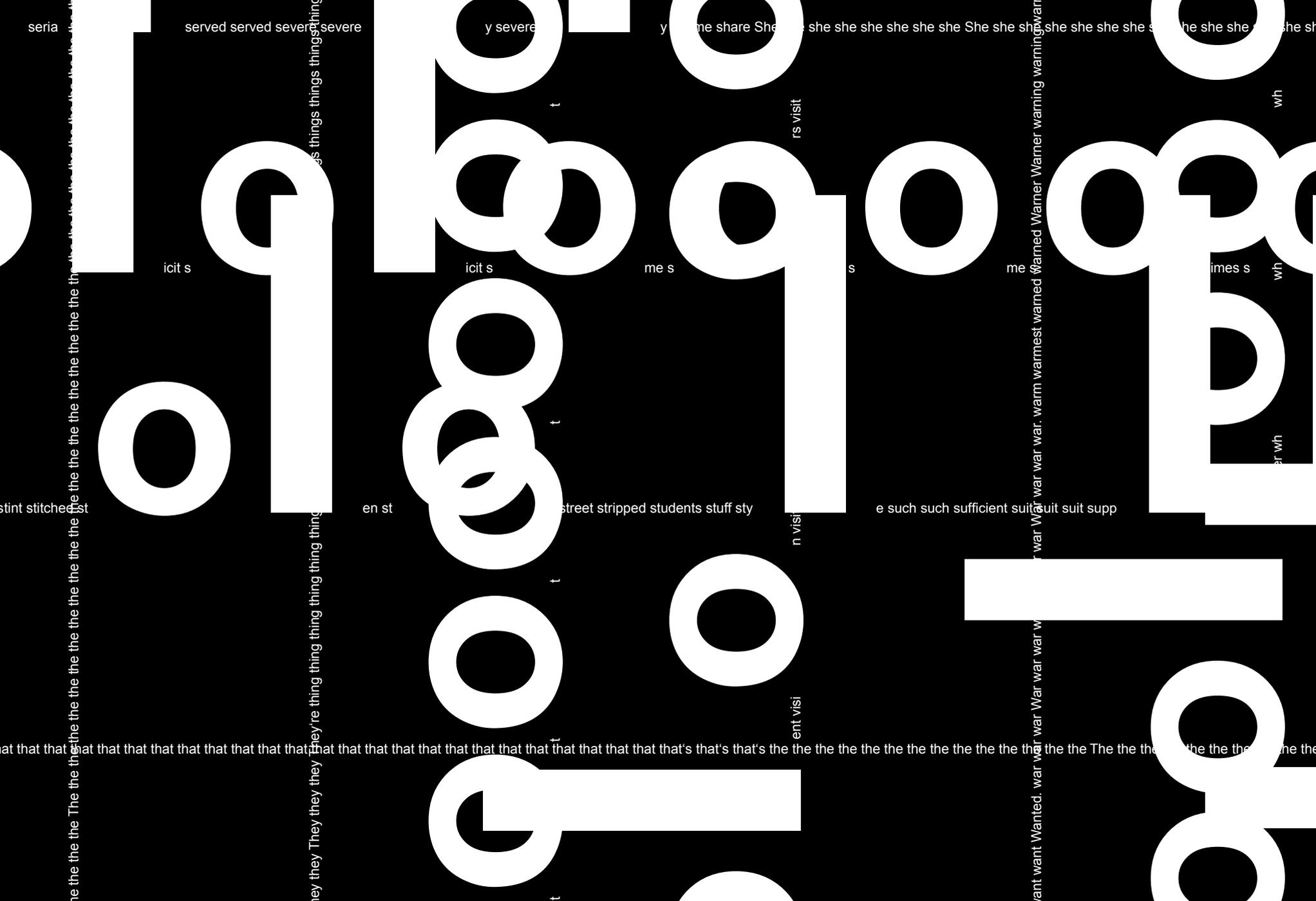
GALERIE
galeriessenn.at

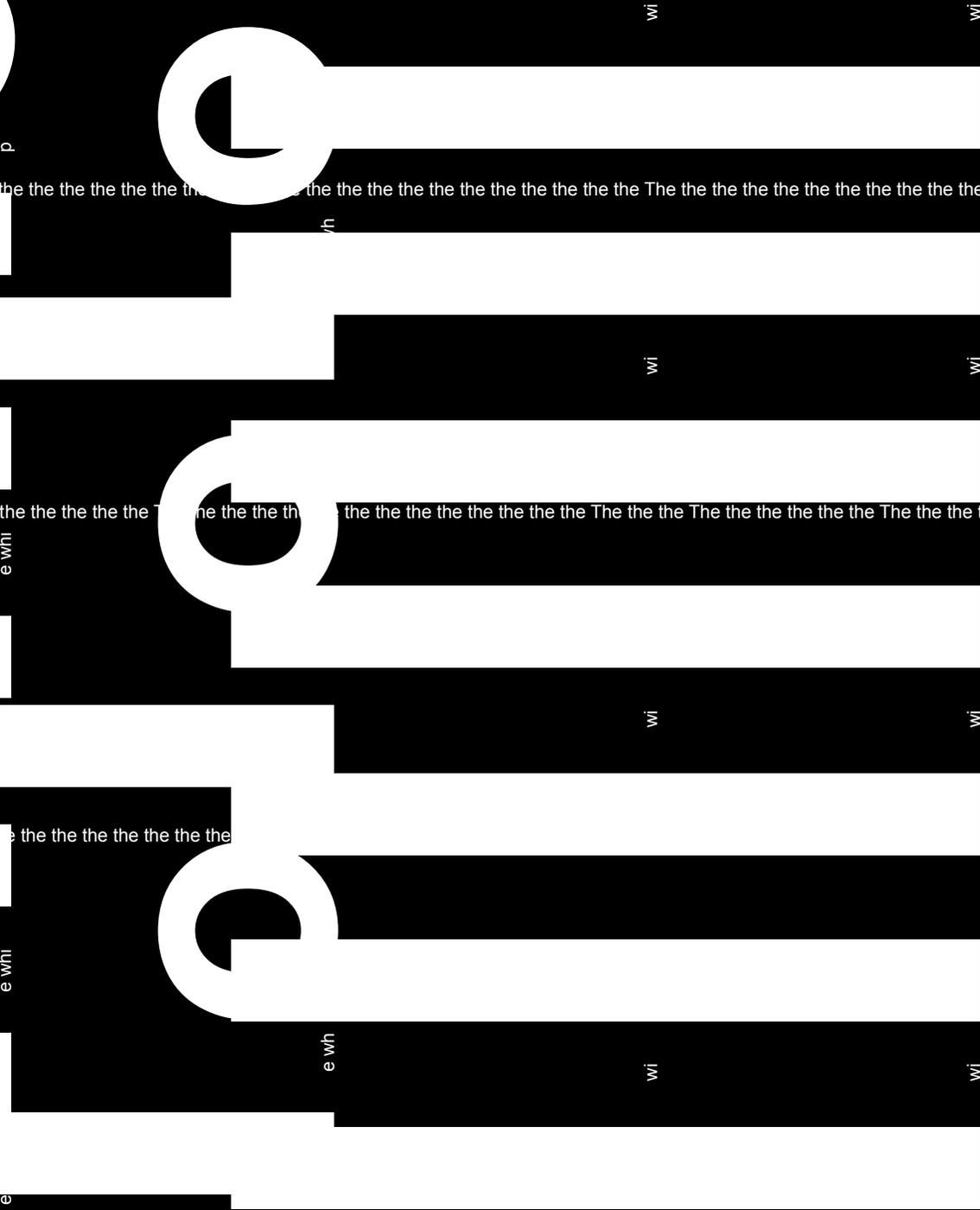
Jacques comitè [Giscomett] \ Dual air [Dürer] –
Michael Riedel (Koenig Books, London 2015)
ISBN 978-3-86335-700-9
The catalogue is published on the occasion of the exhibition
Michael Riedel – EFF KOONS [LEFF KOONS] at Palais de
Tokyo, Paris 2015.

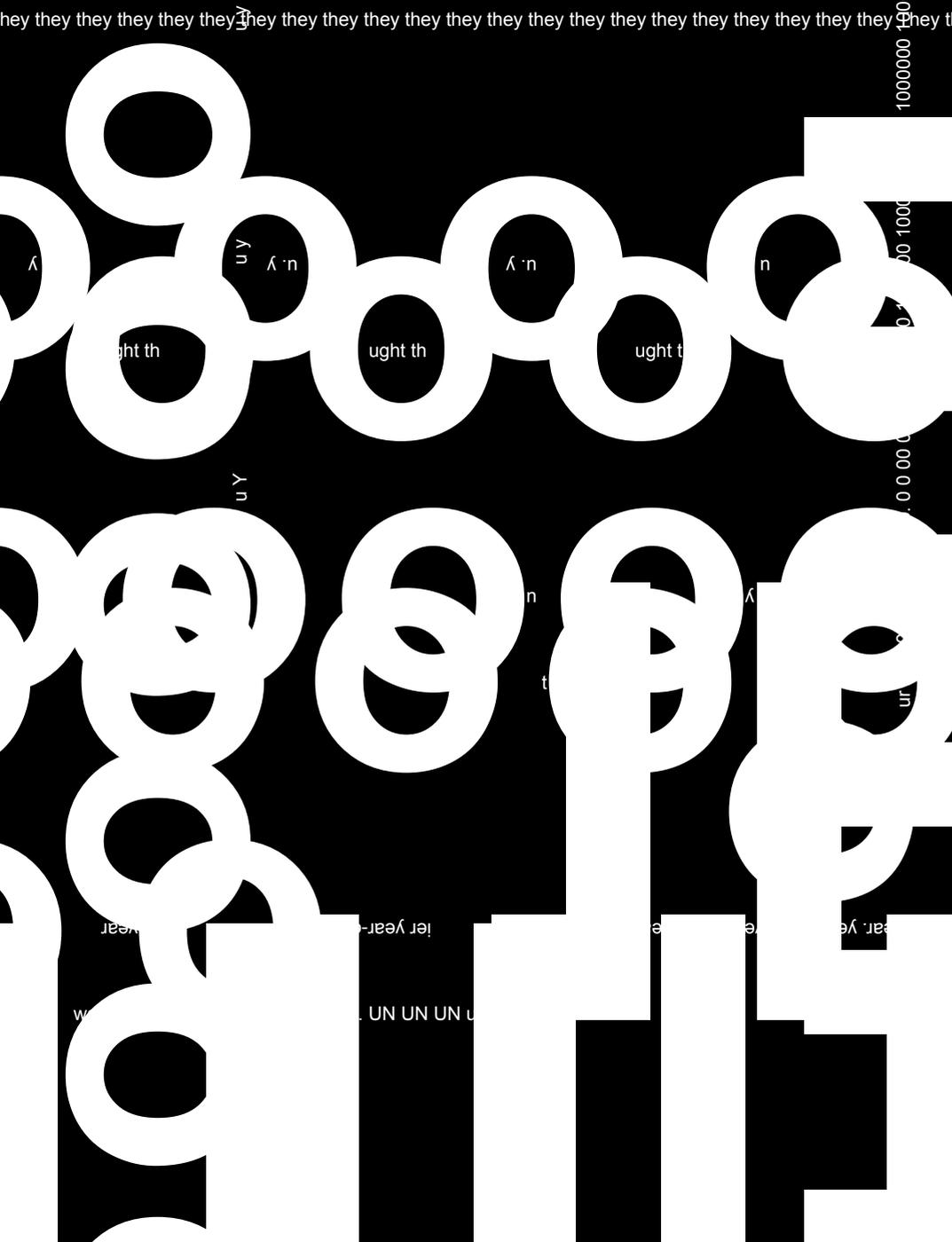
Michael Riedel – Aftershows [Pa-]

Ausstellungsraum: 01.07. - 26.08.2016
Eröffnung: Donnerstag, 30.06.2016, 18.00 Uhr

GABRIELE SENN GALERIE
Schleifmühlgasse 1A 1040 Wien Austria www.galeriessenn.at









Jacques comité [Giacometti] / Dual air [
Michael Riedel (Koenig Books, London 2015)
ISBN 978-3-86335-700-9

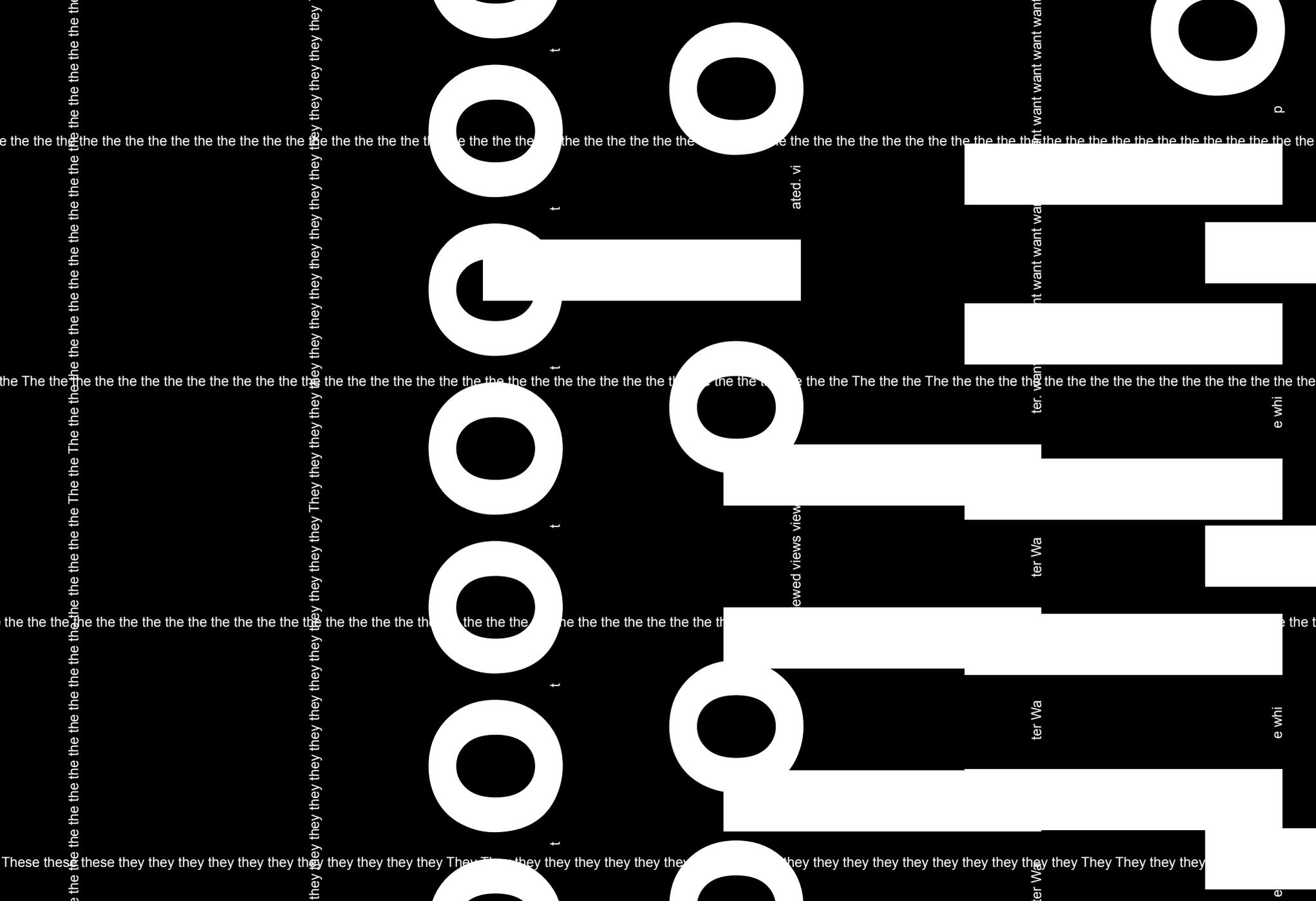
The catalogue is published on the occasion of the exhibition
Michael Riedel – *EFFJ KNOOS [JEFF KNOX]*
Tokyo, Paris 2015.

Michael Riedel – Aftershows

lais de Tokyo 2013–15]

Eröffnung: Donnerstag, 30.06.2016,
Ausstellungsdauer: 01.07. - 20.07.2016

GABRIELE SENN GAL
Schleifmühlgasse 1A 1040 Wien Austria www.galerie-senn.com

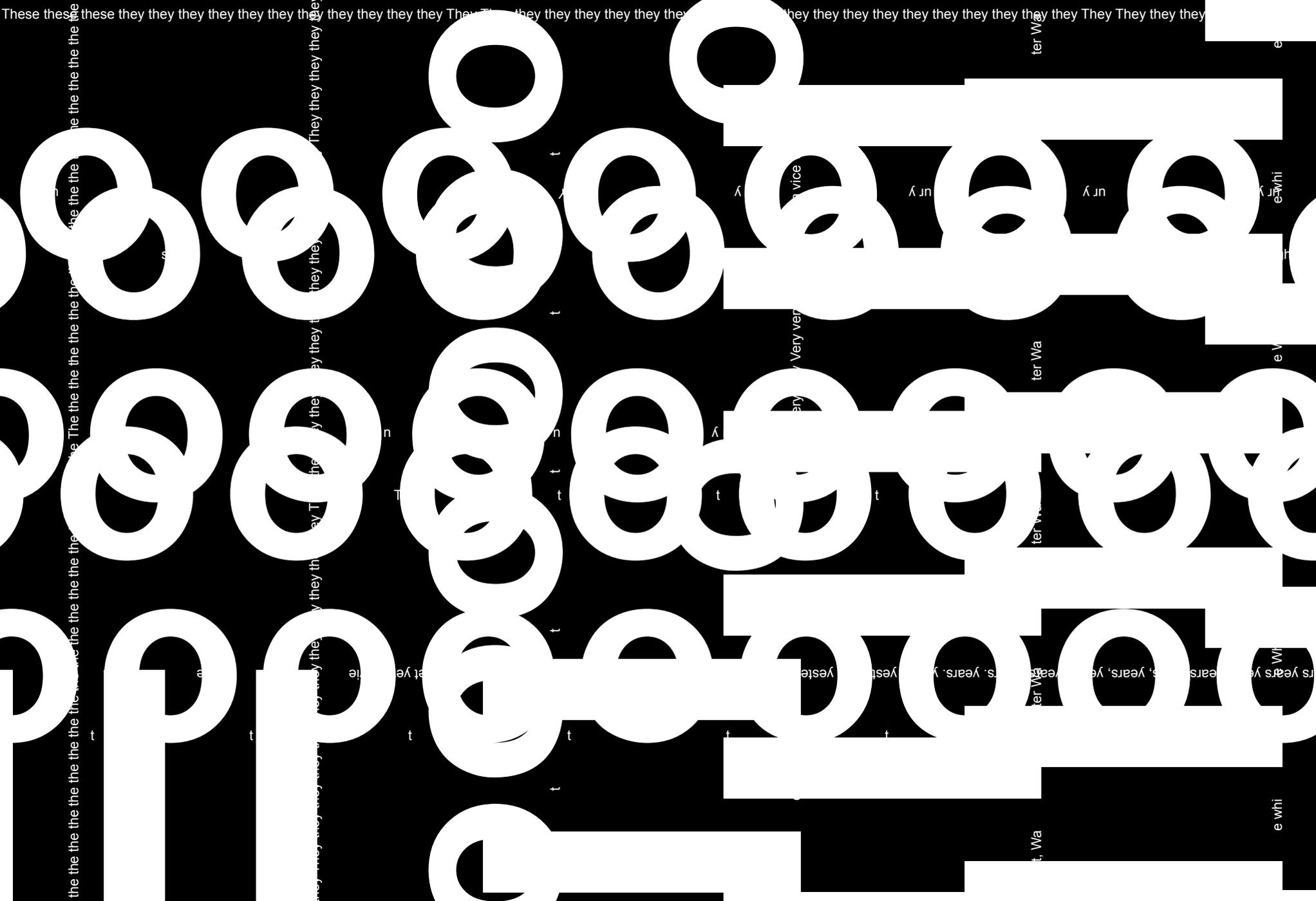




de la République
Paris

© Michael Riedel, 2015







Michael Rieco

Président Wilson, F



WFFKOPNS

13, aven



er aber aber aber aber aber aber
Abschnitt Abschnitt Abstand ab-
e alle alle alle alle alle alle alle
also also also also also also also
re andere andere andere anderen
klagt Angela angelacht angelaufen
rbeitsamt arbeitsintensiv Archäolo-
auch auch auch auch auch auch
uf auf auf auf auf auf auf auf
men Aufwand Augen Augustiner
usstellung Ausstellungseröffnung

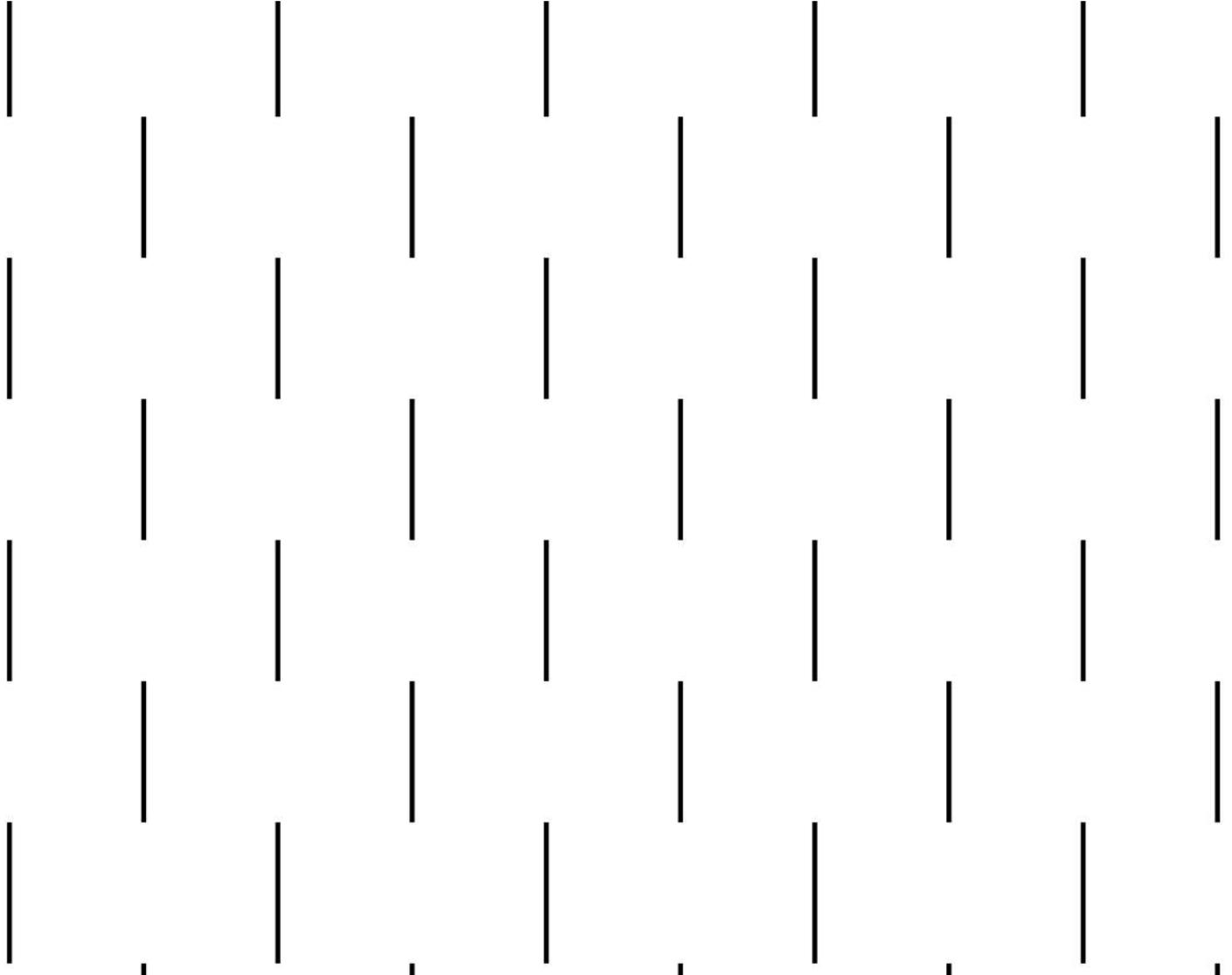
bei bei bei bei bei bei bei bei
Bett Bett Bettlaken bevor bezie-
leibt bleibt Blick blind blöd blond

a da da da da da da da da da
n dahin Daimlerstraße Damenklo
nn dann dann dann dann dann
dann dann dann dann dann dann
das das das das das das das das
das das das das das das das das
das das das das das das das das
dass dass dass dass dass dass
dem dem dem dem dem dem dem dem
den den den den den den den den
er der der der der der der der der
r der der der der der der der der
utschland Dia Dialogsequenzen
Die die Die die die die die die die
die die die die die die die die die
sen diesen diesen diesen diesen
och doch doch doch doch doch
dreiundneunzig dreiviertel
u du du du du du du du du du

n eigentlich eigentlich eigentlich
ine eine eine eine eine eine eine
einfällt einfällt eingeladen eingela-
rgt entweder entwickelte er er er
erste erste erste erste erste erste
es es es es es es es es es es

schsalat Fleischsalat Flughafen
ter Französin Frau Frau Frau Frau

ar gar gar gar gar Garage Ga-
Gefängnis gefilmt gefilmt gefilmt
geirrt gekannt gekannt gekauft
cht gemacht gemacht gemacht
enau genau genau genau genau
edet geredet geredet geredet
chnitten geschoben geschoben
ochen gesprochen gesprochen
zeigt gezogen gezogen gezogen
be gleich gleich gleich gleich gleich



UNUNG

S. RIEDEL

007, 19 Uhr

er: 20.01. – 03.03.2007

00 So/Mo geschlossen Eintritt frei

ZIMMERMANN.AT

ur Ausstellung aktueller Kunst, ist Mitglied der **Arbeitsgemeinschaft**
Dies ermöglicht unseren Mitgliedern freien Eintritt in die mehr als 200
Sie Mitglied und unterstützen Sie die Arbeit des Kunstraum Innsbruck.
Innsbruck € 22,-/Fördermitgliedschaft € 73,-

on **across** – eine Initiative öffentlicher Institutionen und Museen für moderne
Tirol und im Trentino.

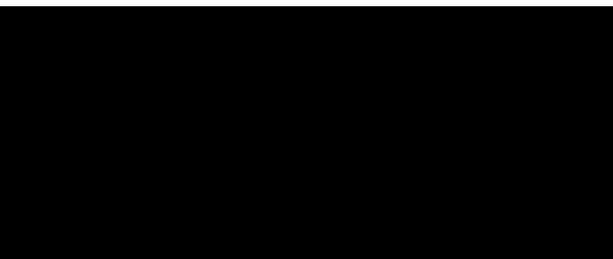
zt von Stadt Innsbruck, Bundeskanzleramt Sektion Kunst, Land Tirol, Tourismus-
r, Insider, Privatbrauerei Egger, Signa Property Funds, Zimmermann Grafik Design



6020 Innsbruck
m-innsbruck.at



006, InDesign CS File, 1,2 MB. Courtesy of the artist, Gabriele Senn Galerie (Wien), David Zwirner (New York).



16.03.2007

ritt frei



→ **MITGLIEDSCHAFT**

Der Kunstraum Innsbruck, Verein zur Ausstellung aktueller Kunst, ist Mitglied der **Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine (AdKV)**. Dies ermöglicht unseren Mitgliedern freien Eintritt in die mehr als 200 Kunstvereine Deutschlands. Werden Sie Mitglied und unterstützen Sie die Arbeit des Kunstraum Innsbruck.



sehen für moderne

d Tirol, Tourismus-
mann Grafik Design



EINLADUNG ZUR ERÖFFNUNG

JOHN BOCK
Ausstellungstitel

Freitag, 16.03.2007, 19 Uh
Ausstellungsdauer: 17.03. –

i – Fr 11.00 – 18.00 Sa 11.00 – 16.00 So/Mo geschlossen Ei

→ **KUNSTAUSKUNFT**
jeden Samstag, 11 – 16 Uhr

→ **MITGLIEDSCHAFT**
Der Kunstraum Innsbruck, Verein zur Ausstellung aktueller **deutscher Kunstvereine (AdKV)**. Dies ermöglicht unseren Kunstvereine Deutschlands. Werden Sie Mitglied und unterst **Jahresmitgliedschaft Kunstraum Innsbruck € 22,-/Förder**

Der Kunstraum Innsbruck ist Mitglied von **across** – eine Initiative und zeitgenössische Kunst in Tirol, Südtirol und im Trentino.

Der Kunstraum Innsbruck wird unterstützt von Stadt Innsbruck, Bun verband Innsbruck und seine Feriendörfer, Insider, Privatbrauerei Egg



BUNDESKANZLERAMT KUNST

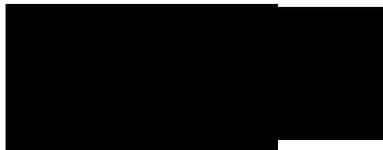
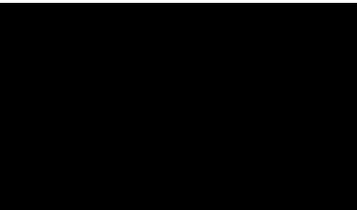


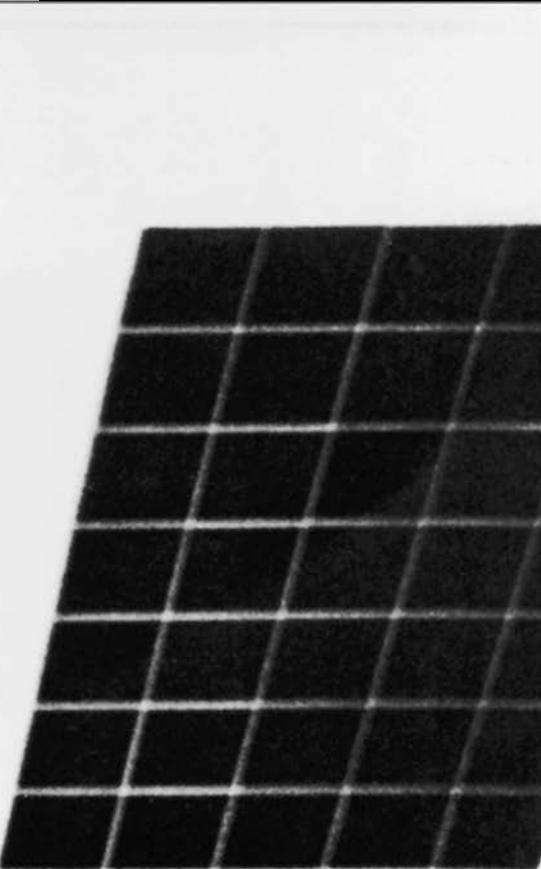
KUNSTRAUM INNSBRUCK
Maria-Theresien-Str. 34, Arkadenhof, 6020 Innsbruck
Tel +43-512-584000, office@kunstraum-innsbruck.at
www.kunstraum-innsbruck.at

Franziska



glas, Courtesy of the artist and West of Rome Inc., Los Angeles





EINLADUNG ZUR ERÖFFNUNG

MICHAEL S.

Freitag, 19.01.2007

Ausstellungsdauer: 2

Di – Fr 11.00 – 18.00 Sa 11.00 – 16.00 So/

→ **KUNSTAUSKUNFT**
jeden Samstag, 11 – 16 Uhr

→ **MITGLIEDSCHAFT**
Der Kunstraum Innsbruck, Verein zur Aus
deutscher Kunstvereine (AdKV). Dies er
Kunstvereine Deutschlands. Werden Sie Mi
Jahresmitgliedschaft Kunstraum Innsbru

Der Kunstraum Innsbruck ist Mitglied von **acro**
und zeitgenössische Kunst in Tirol, Südtirol und

Der Kunstraum Innsbruck wird unterstützt von S
verband Innsbruck und seine Feriendörfer, Innside

ROEHR

RISCH

ael RIEDEL

en KRAUSE

nas BAYRLE

Der Kunstraum Innsbruck wird unterstützt von S
verband Innsbruck und seine Feriendörfer, Innsbr

STADT INNSBRUCK

BUNDESKANZLERAMT KUNST

KUNSTRAUM INNSBRUCK

Maria-Theresien-Str. 34, Arkadenhof, 6020 Innsbruck
Tel +43-512-584000, office@kunstraum-innsbruck.at
www.kunstraum-innsbruck.at

Picture: Michael S. Riedel, BILDSEITE_riedel_quer.indd, 2006, InDesign

EINLADUNG ZUR ERÖFFNUNG

MONICA BONVICINI

Freitag, 10.11.2006, 19.00 Uhr

Di – Fr 11.00 – 18.00 Sa 11.00 – 16.00 So/Mo geschlossen Eintritt frei
Ausstellungsdauer: 11.11. – 23.12.2006

→ TERMINE

VORTRAG: JÖRG HEISER (CO-CHEFREDAKTEUR FRIEZEN) am
Samstag, 25.11., 16 Uhr (anlässlich der Premierentage)

KUNSTAUSKUNFT

jeden Samstag, 11 – 16 Uhr

→ PROJEKTRAUM / MEDIEN.KUNST.TIROL

Gunnar Friel, Anja Vormann, Simon Wachsmuth – /
11. – 28.11.2006, Eröffnung: Freitag, 10.11.2006, 19 Uhr

Christoph Raitmayr

2. – 23.12.2006, Eröffnung: Freitag, 1.12.2006, 19 Uhr

→ MITGLIEDSCHAFT

Der Kunstraum Innsbruck, Verein zur Ausstellung aktueller Kunst, ist
deutscher Kunstvereine (AdKV). Dies ermöglicht unseren Mitgliedern
200 Kunstvereine Deutschlands. Werden Sie Mitglied und unterstützen
Innsbruck. **Jahresmitgliedschaft Kunstraum Innsbruck € 22,-/Förder**

Der Kunstraum Innsbruck ist Mitglied von **across** – eine Initiative öffentlicher Insti
und zeitgenössische Kunst in Tirol, Südtirol und im Trentino.

STADT INNSBRUCK

BUNDESKANZLERAMT KUNST

KUNST

TIROL

INSIDER

KUNSTRAUM INNSBRUCK

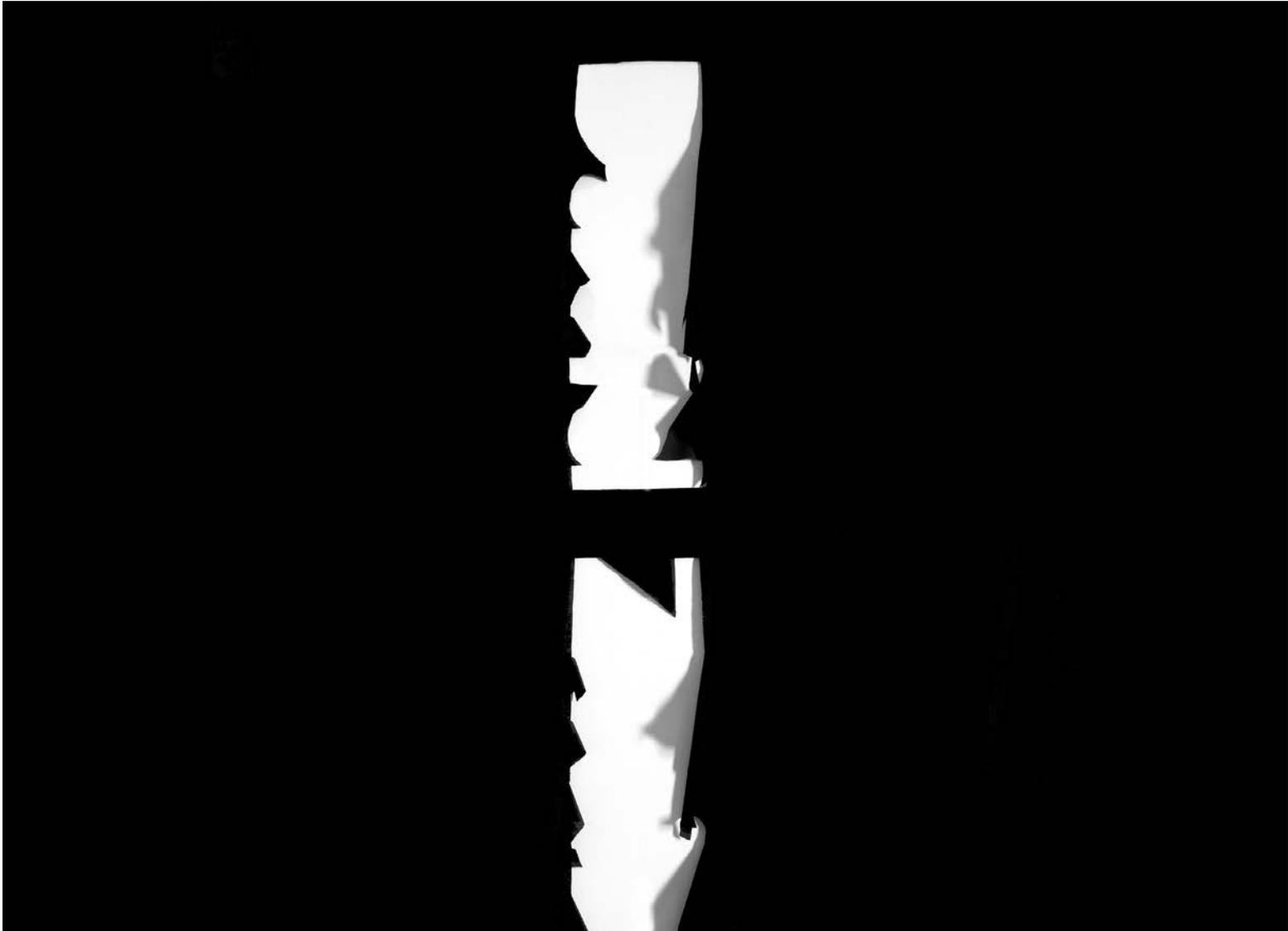
Maria-Theresien-Str. 34, Arkadenhof, 6020 Innsbruck
Tel +43-512-584000, office@kunstraum-innsbruck.at
www.kunstraum-innsbruck.at

KUNSTRAUM
INNSBRUCK

Picture: Monica Bonvicini, No erection without castration, 2006, Lackfarbe, gebrochenes Sicherheitsglas, Courtesy of



Untitled (description field "art material"), 2015 (detail)
PDF document 262 KB



zeigt gezogen gezogen
be gleich gleich gleich gleich

abe habe habe habe habe
haben haben haben haben
t habt habt habt habt
st hast hast hast hast
t hat hat hat hat hat
ten hatten hatten hatten
nger Henninger her her her
er hier hier hierher hierhin hierüber
Hotel House hundertste Hurttig

ich ich ich ich ich ich
ich ich ich ich ich ich
r immer immer immer im-
s irgendwas irgendwas
ermann Isermann ist ist ist

a ja ja ja ja ja ja ja ja
hr Jahr Jahr jährlich Jakkordia
im Jim Jim Jim Jim Jim Jim Jodie

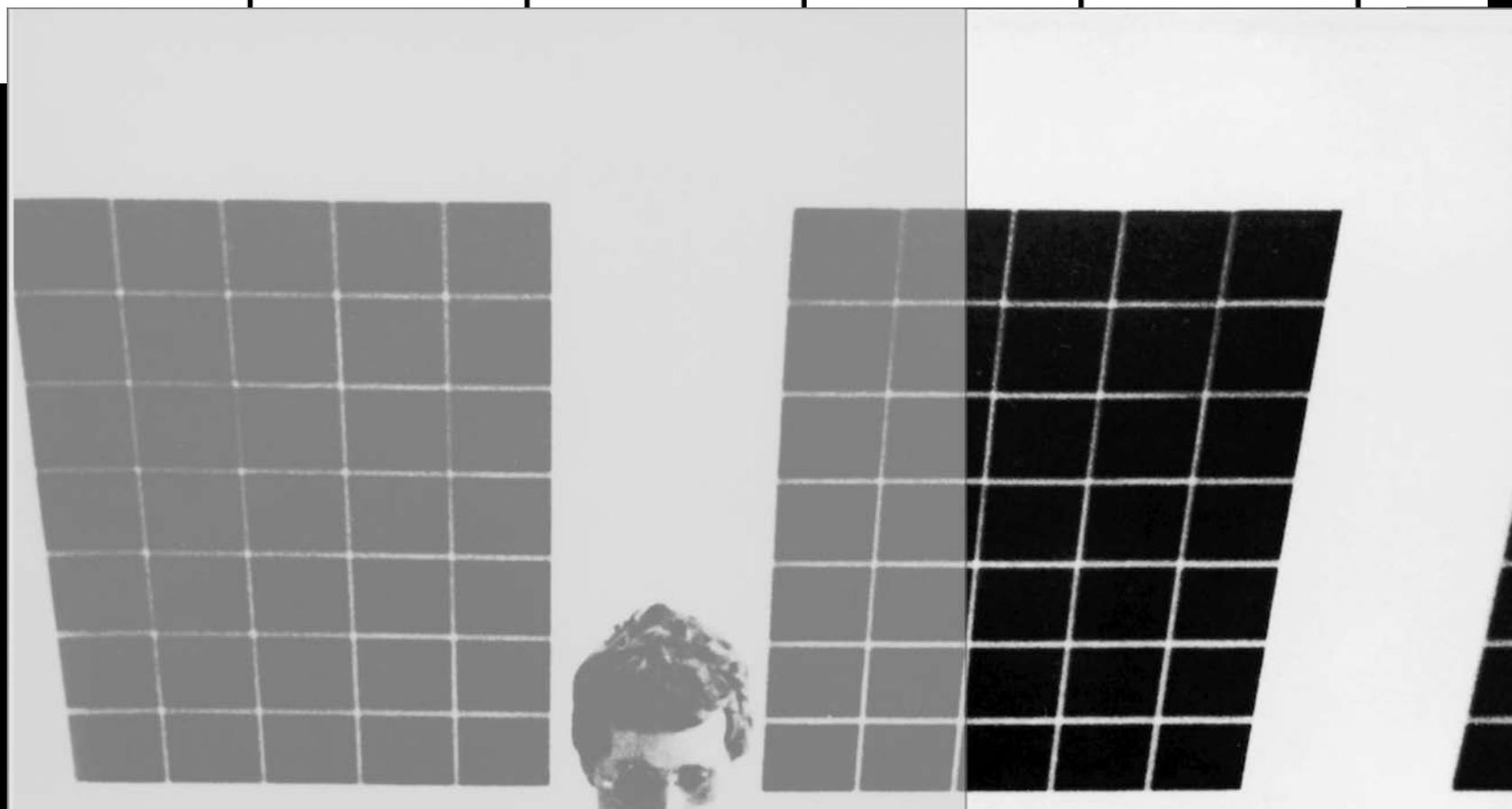
assetten Katalog Kati Kati Kati
klar klar klar klar klarzustellen Kle-
mplett Komplettausfall komplette
Krug Krystufek Küche Küchen-

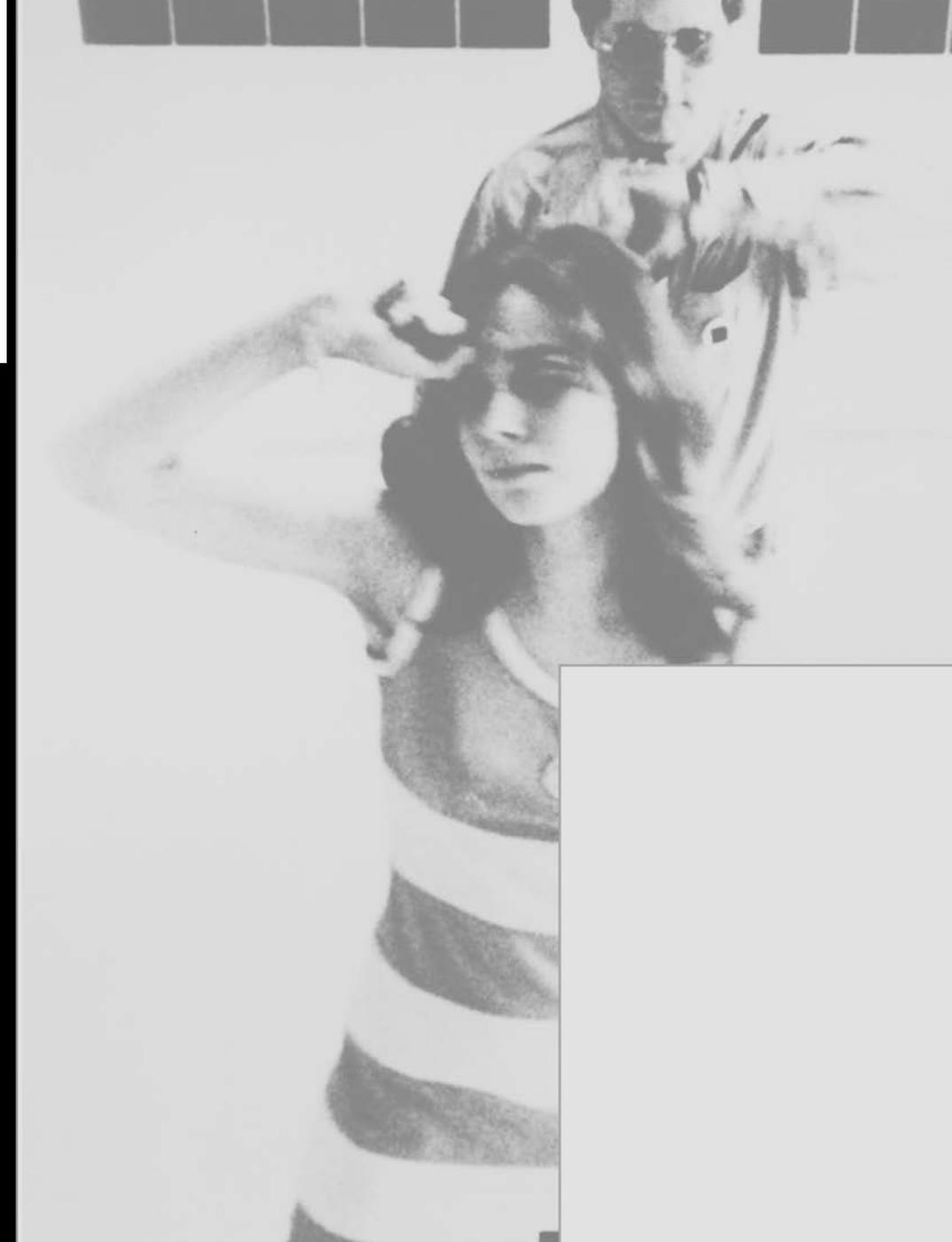
eber Lieblingslied Lied lief lief lief

mal mal mal mal mal mal
Marcus Marcus Marcus Marcus
msa Mensch Mensch merkst Meter
mit mit mit mit mit mit mit
bracht mitgebracht mitgeholfen
musste musste musste musste

n nächsten nächsten nächsten
nein nein nein nein nein nein
neunzig neunzehnhundertneun-
nicht nicht nicht nicht nicht
chts nichts nichts Nick Nickel nie
och noch noch noch noch noch
h noch Nordend Nordend normal

der offiziell offizielle





Peter R

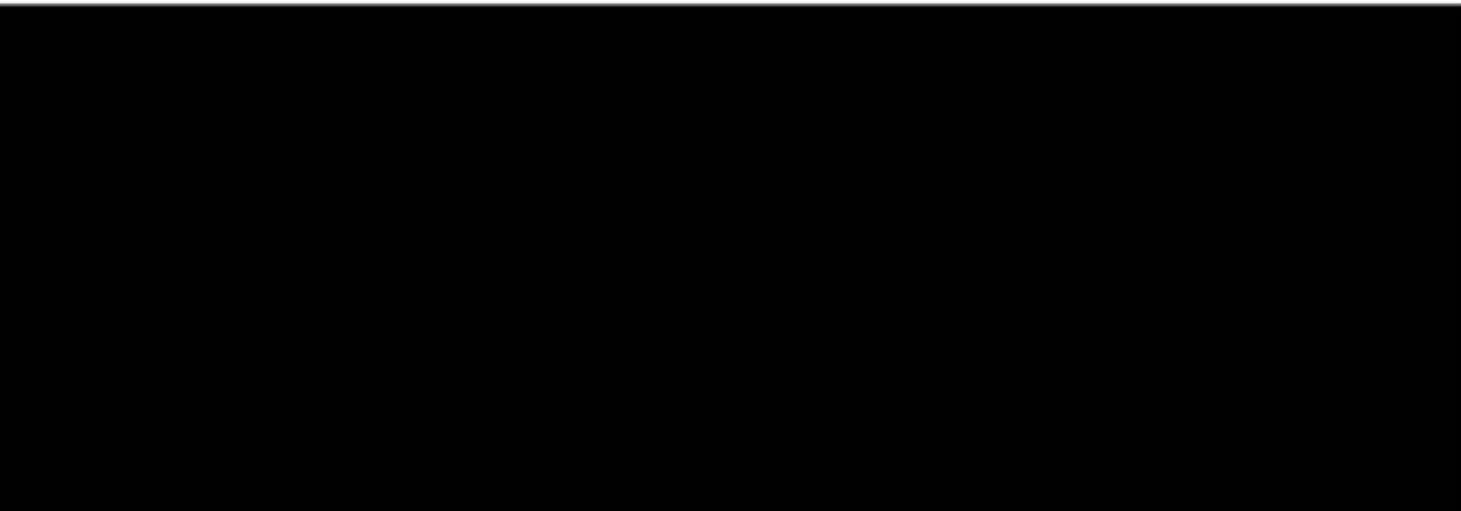
Jens

Micha

Jürge

Thom

Thomas BAYRLE



Michael Riedel

February 27 through
March 25, 2016

Reception
Saturday, February 27
6 to 8 PM

David Zwirner

533 West 19th Street
New York, NY 10011
212 727 2070
davidzwirner.com

Oppenheimer Oppenheimer Oppenheimer Oppenheimer Oppenheimer Oppenheimer Oppenheimer Oppenheimer Oppenheimer ordnen ordnerweise Ordnung organisiert Orgel Original

Os-



ie Pohle Pohle Point Point Point

ativ relativ Remains renovieren
runter runtergeschrieben runterge-

Scheibe scheinbar schieß schieße
hon schon schon schon schon
n Schwitte Schwitte schwöre
em seinem seinem seinen seiner
ieht Signetischen Silke Silke
so
mer Sommer Sommer Sommer
kels spektakulär Spieß spinnt
timmt stimmt stimmt stimmt stimmt
den Stunden Stunden Stunden

anoklou Tirol Tirol Tischen Tischen

efüllt umgefüllt umgeleitet umgelei-
und und und und und und und und
und und und und und und und
uns uns uns uns uns uns uns uns

essen vergessen Vergessenheit
viele viele vielleicht vielleicht
von von von von von von von von

war war war war war war war war
war war war war war war war war
waren waren waren waren waren
s was was was was was was was
weg weg weg weg weg weg wegen



Michael Riedel
30 Druckbögen „Besuchte und nicht besuchte Ausstellungen [Einladungen 1999–2016], 2017
/ 30 Printed sheets „Exhibitions Seen and Not Seen [Invitations 1999–2016], 2017
Offset Print
102 cm x 72 cm (Detail)

www.michelrein.com
Galerie Michel Rein

Freitag

Freitag 07.02.2011
18.00 Uhr

Freitag 19.02.2011

Freitag

Freitag 19.02.2011

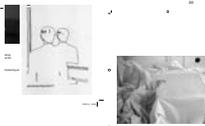


18.00 Uhr



del 'record,
back
morance, doubles flous)
February 7 - March 28, 2011
Opening Saturday, February 7, 2011
Editor of Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne
GALERIE MICHEL REIN
42 rue de Valenciennes - F-75003 Paris
tel: +33 1 42 72 68 33
galerie@michelrein.com

Michael Rein
label, play
(malendu, ig)



February 7 - March 28, 2011
Opening Saturday, February 7, 2011
Editor of Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne
GALERIE MICHEL REIN
42 rue de Valenciennes - F-75003 Paris
tel: +33 1 42 72 68 33
galerie@michelrein.com

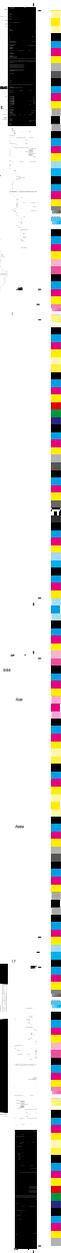
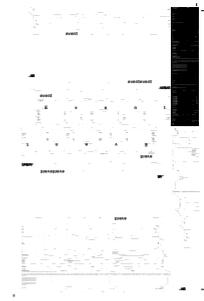
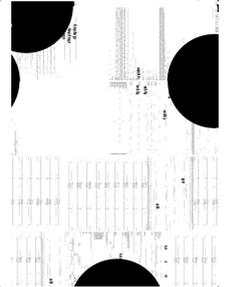
Freitag

Freitag

Freitag 19.02.2011

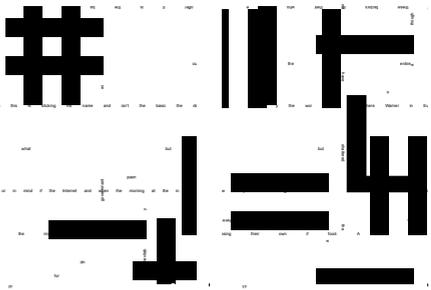
Freitag 19.02.2011

Freitag 19.02.2011

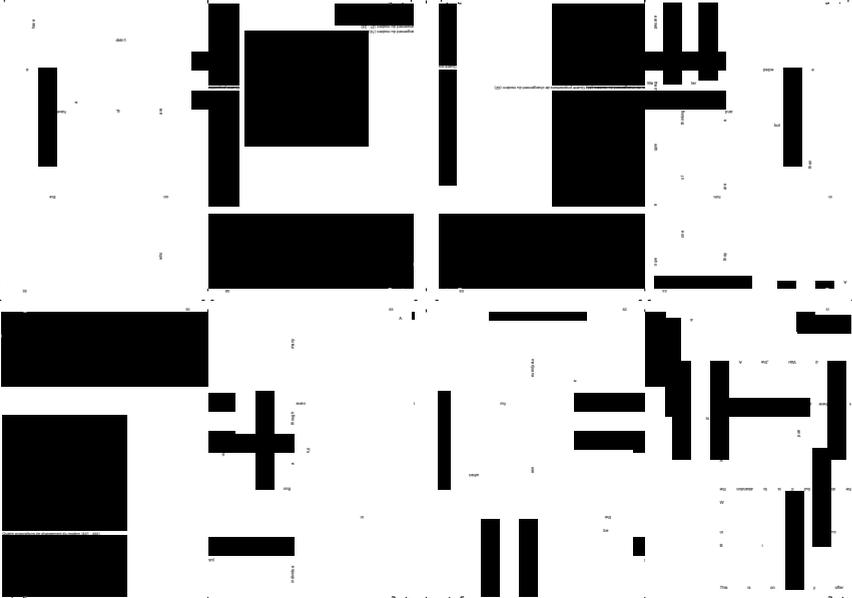
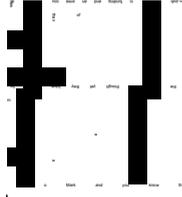
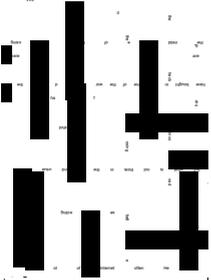




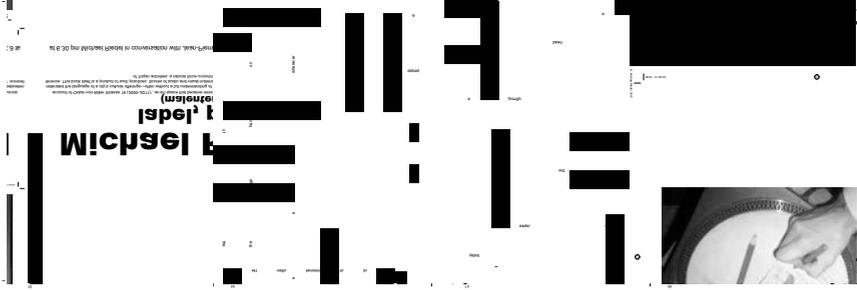
www.univision.com
 1-800-UNIVISION
 1-800-874-6464



1-800-UNIVISION
 1-800-874-6464



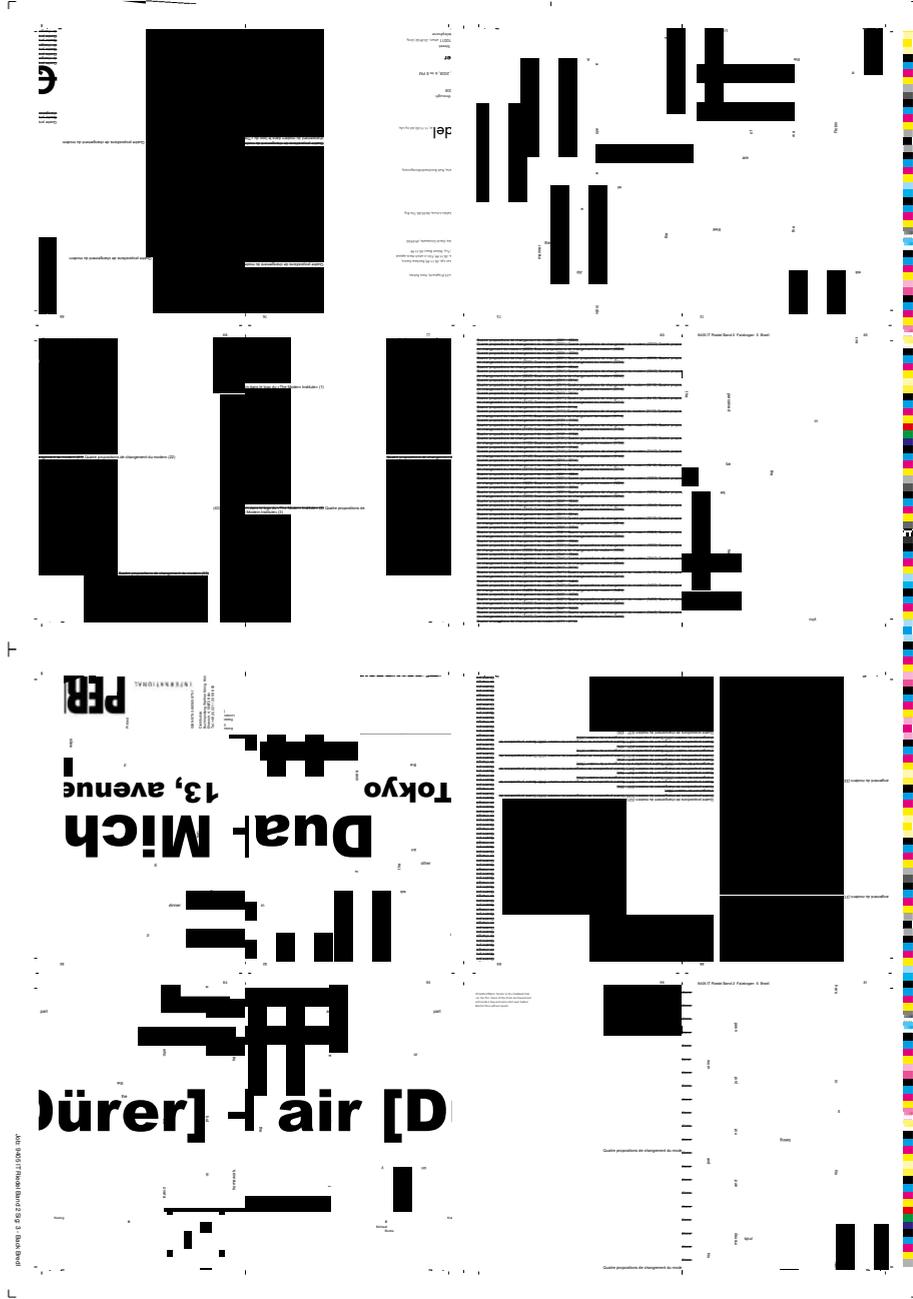
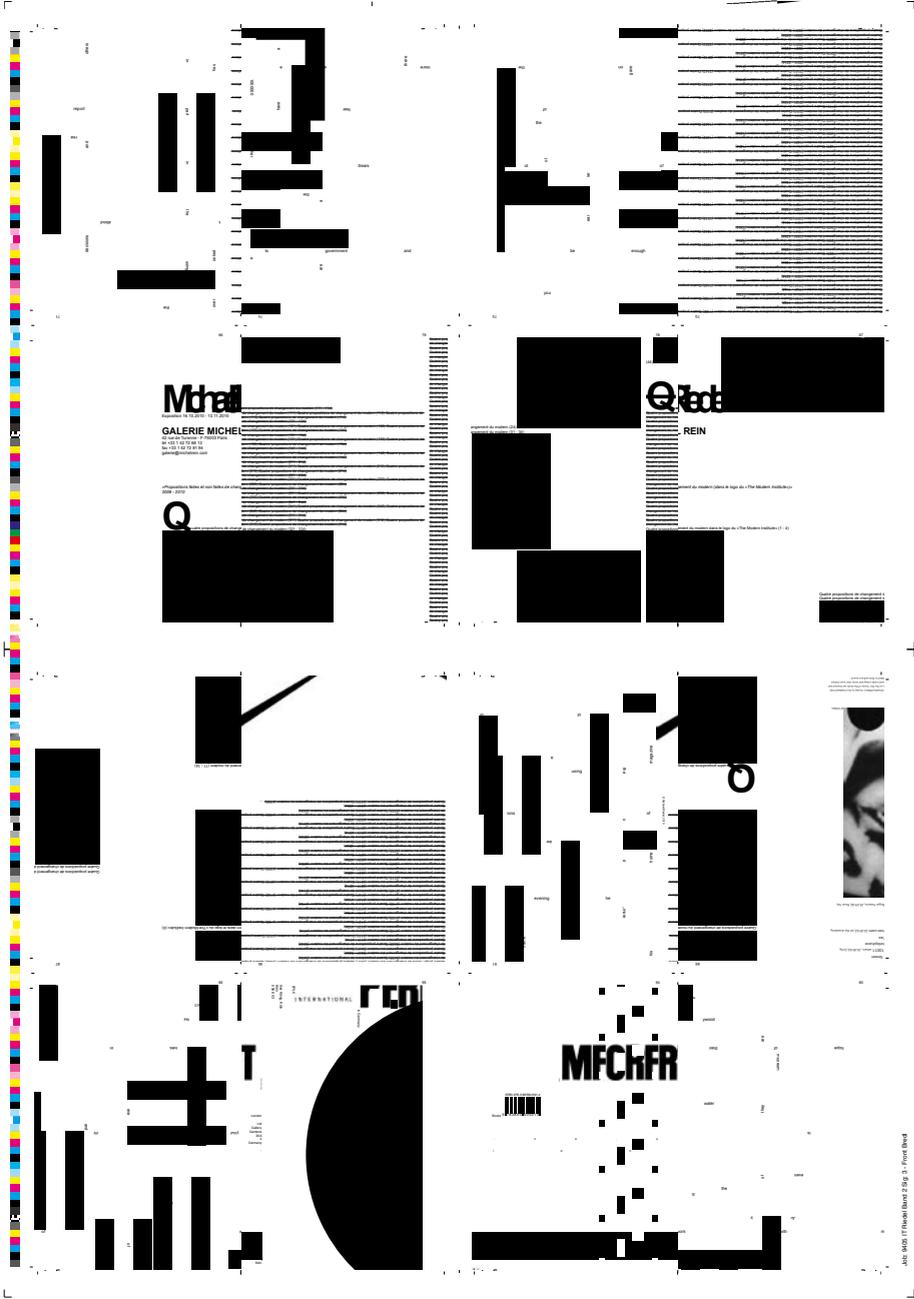
JOB READY TRAINING Step 2 - Final Exam

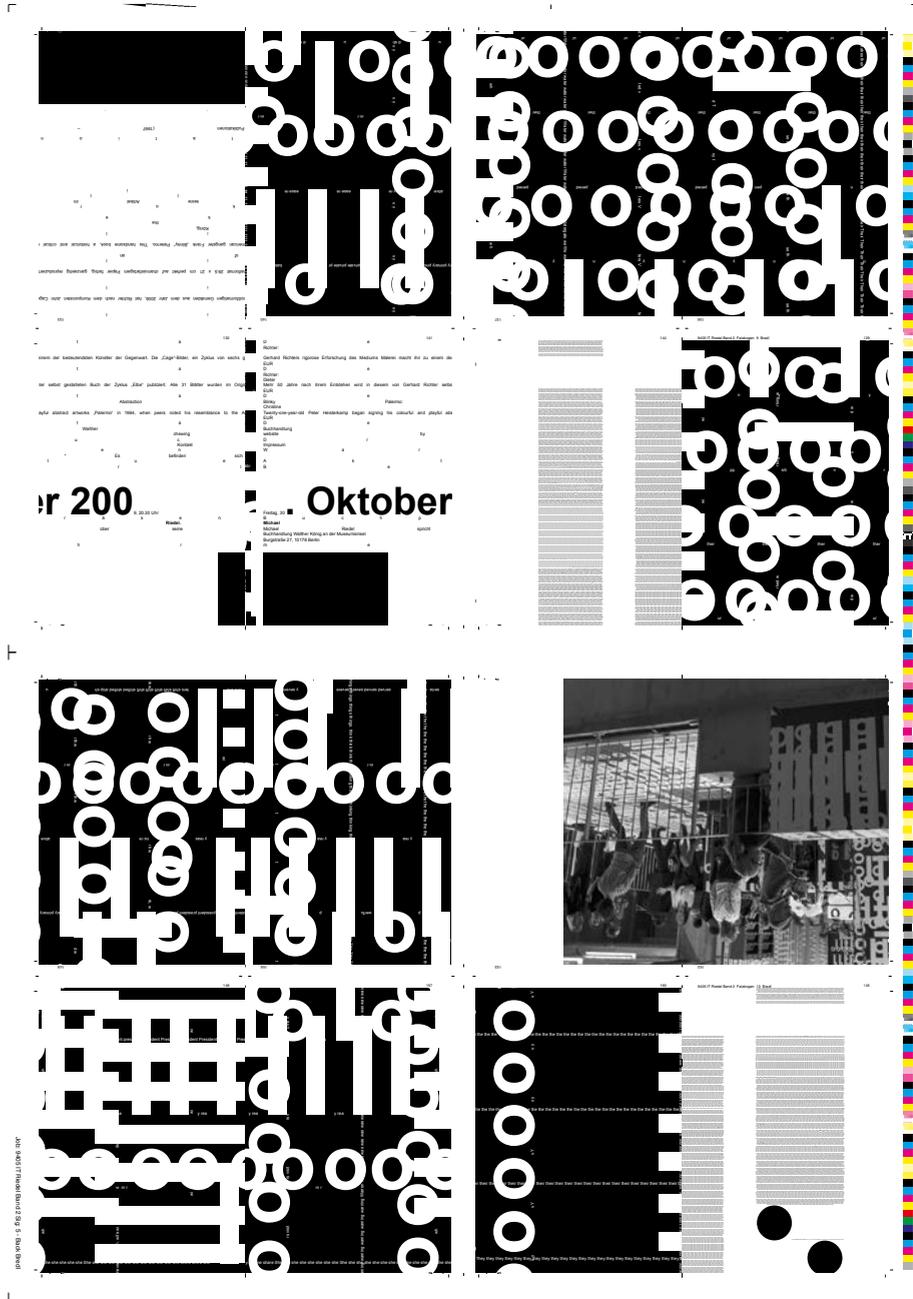
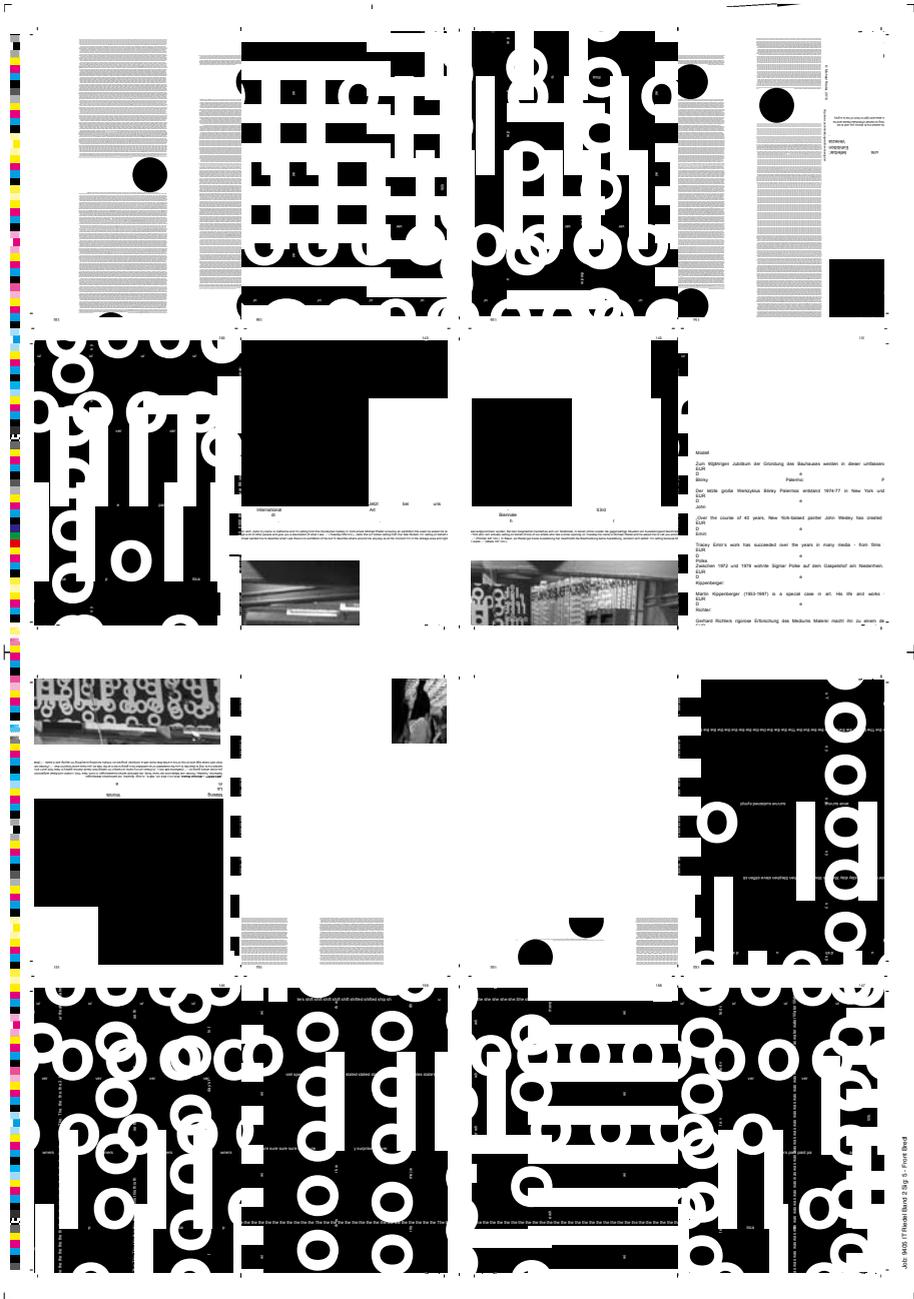


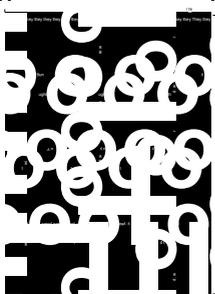
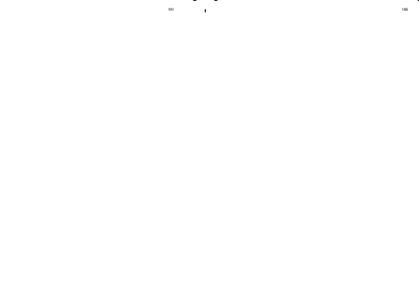
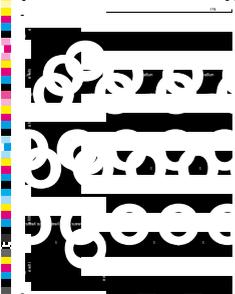
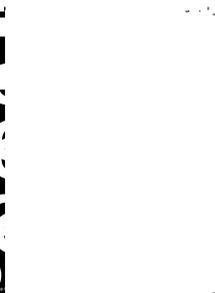
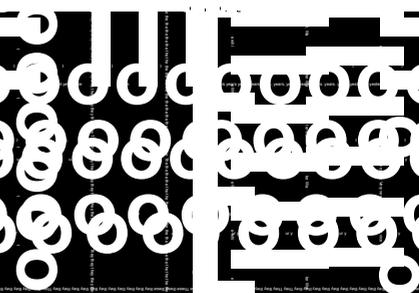
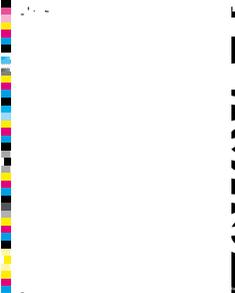
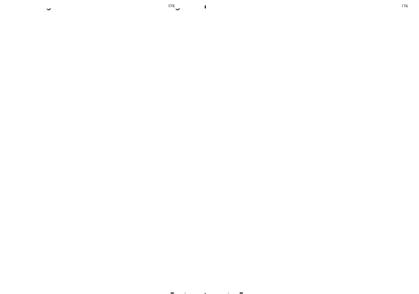
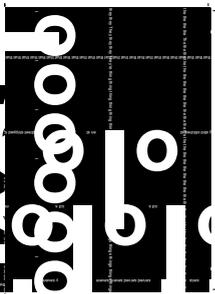
GALERIE MICHEL REIN
 43 rue de Valenciennes 75011 Paris
 Tel: +33 1 47 88 47 88
 Email: galerie@micHELrein.com



JOB READY TRAINING Step 2 - Final Exam



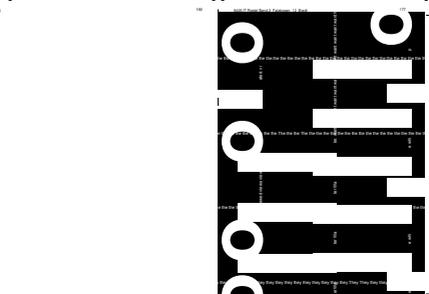
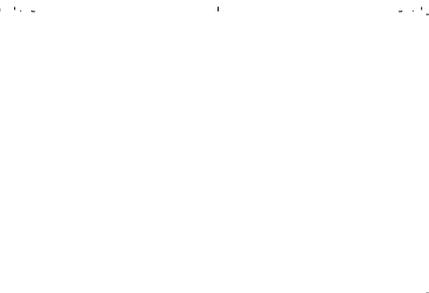
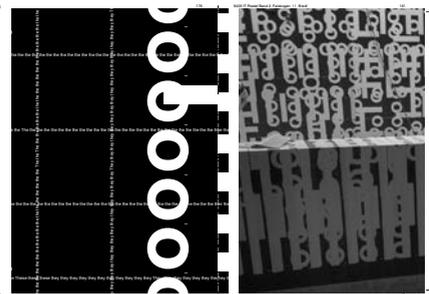
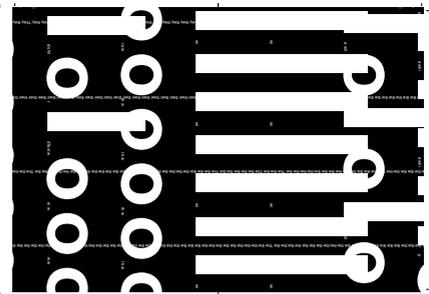
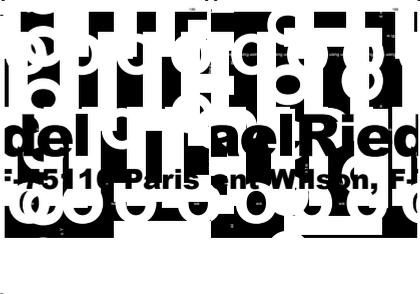




JACO WISS / FRIEDRICH HANKE / STEIGER / FRIEDRICH HANKE



Aftershows - Leiderschwarz
E S S E N G A L E R I E
galerienseinn.at
Eröffnung: Donnerstag, 30.06.2016, 19h
Ausstellungsdauer: 01.07. - 21.07.2016
18.00 Uhr
20.00 Uhr
22.00 Uhr
24.00 Uhr
26.00 Uhr
28.00 Uhr
30.00 Uhr
32.00 Uhr
34.00 Uhr
36.00 Uhr
38.00 Uhr
40.00 Uhr
42.00 Uhr
44.00 Uhr
46.00 Uhr
48.00 Uhr
50.00 Uhr
52.00 Uhr
54.00 Uhr
56.00 Uhr
58.00 Uhr
60.00 Uhr
62.00 Uhr
64.00 Uhr
66.00 Uhr
68.00 Uhr
70.00 Uhr
72.00 Uhr
74.00 Uhr
76.00 Uhr
78.00 Uhr
80.00 Uhr
82.00 Uhr
84.00 Uhr
86.00 Uhr
88.00 Uhr
90.00 Uhr
92.00 Uhr
94.00 Uhr
96.00 Uhr
98.00 Uhr
100.00 Uhr



JACO WISS / FRIEDRICH HANKE / STEIGER / FRIEDRICH HANKE

...der ...

...der ...

...der ...

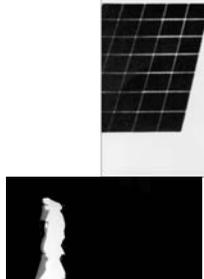


...der ...

MONICA BORVICINI
Freitag, 10.11.2006, 19:00 Uhr

**ROEHR
RISCH
ael RIEDEL
en KRAUSE
nas BAYRLE**

...der ...



S. RIEDEL
Freitag, 19.01.2007, 19:00 Uhr

MICHAEL S. I
Freitag, 19.01.2007, 19:00 Uhr

...der ...

...der ...

...der ...

ding
49 chaussée de la Madeleine Interphone 8

... einundzwanzig ... eins acht ...
... zehn ... eir
... eins fünf ... zwanzig eins zw

MAK
Michael Riedel liest Oskar
... vierhundertfünf ...
... zehn ...
... vierhundertfünf ...

Zoo galerie 49
... einundzwanzig ...
... zehn ...
... eins fünf ...

recording
... einundzwanzig ...
... zehn ...
... eins fünf ...

Michael
Ope
44000 Nantes Tram 2/ arrêt Delrue DU

JOB 3603 17 France Bureau 2 Step 37 France Bureau

Neo

K'ar
a novel

recording

einundzwanzig ... eins acht ...
fünf
zehn
hundertfünf
acht
sieben
neun
elf

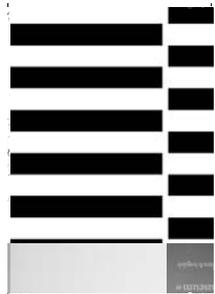
recording

einundzwanzig ... eins acht ...
fünf
zehn
hundertfünf
acht
sieben
neun
elf

JOB 3604 17 France Bureau 2 Step 37 France Bureau



leben

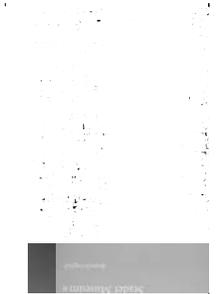


in...zwanzig neun
un...zwanzig neun

ht

achtundneunzig acht...vier
tundneunzig drei
neun...acht...drei
tundneunzig...neun...acht...achtunc
f...acht...drei...

in...zwanzig neun



net
ne

aci

acf

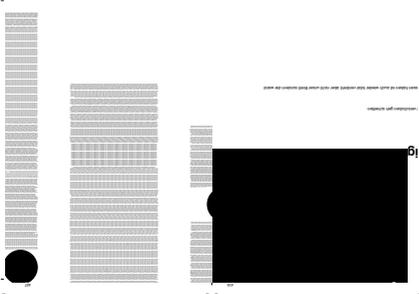
acf

fün

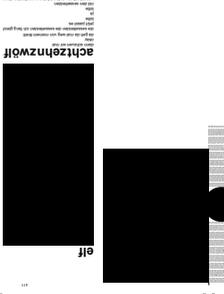
net



undneunzig
vierzweidrei



drei...zweif...zwei
röf...vierzehn...fünf...zwanzig



acht...zweif
iviersechs



Städel Museum
zwöif

Jan 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



undneunzig
acht...zwanzig
neun...fünf...neun...zwei

Städel Museum
Mick



acf
at
acf
dre
dre
acf



Städel Museum
Der Meister von Flimml
und Roger van der Weyden



Städel Museum
Der Meister von Flimml
und Roger van der Weyden



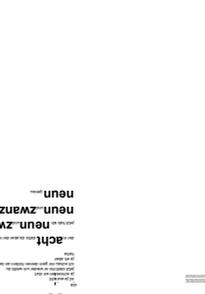
acht...zweif
neun...zwanzig



acht...zweif
neun...zwanzig



Städel Museum
Der Meister von Flimml
und Roger van der Weyden



Städel Museum
Der Meister von Flimml
und Roger van der Weyden

Jan 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Oskar
Eintritt frei
 5 toto Wien Austria

Digi-
Di

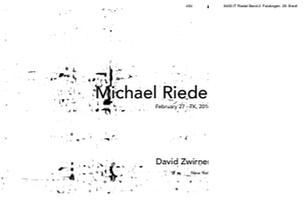
el Riedel – Club(b)
 ening Saturday October 29_6:30 pm / verr
 Du mercredi au samedi 15h_19h www.zoogalerie.fr

tal recording

vr

I iest
 00 - 24.00 Uhr
 egenwartskunst Stubenri
 en der Vienna Art Week
 ter, Marlies Wirth
 de als giganisches Aspektgerät. Mit der Anze
 in dem Verkäufnis des Transkripts zweier A
 en zahlloser Kulturströmungen!

igital recor-
ed Club (2001-2007)
 issage samedi 29 octobre_18h30
 October 29— December 10 2011
 erie.fr audelaunay@zoogalerie.fr



ording

Thom

t 31st, from 6 to 9 pm

Michael Riedel, 2012.



ar war war war war war war war
waren waren waren waren waren
s was was was was was was was
eg weg weg weg weg weg wegen
biß weiß weiß weiß weiß weiß
wenn wer wer wer wer wer wer
r wieder wieder wieder Wieland
wir wir wir wir wir wir wir wir
o wo wo wo wo wo wo wo wo
worden worden worden Wort Wort

garetten Zigaretten Zigaretten Zim-
ürich zurück zurück zurück zurück
chen zwölf zwölf zwölfte zwölfen

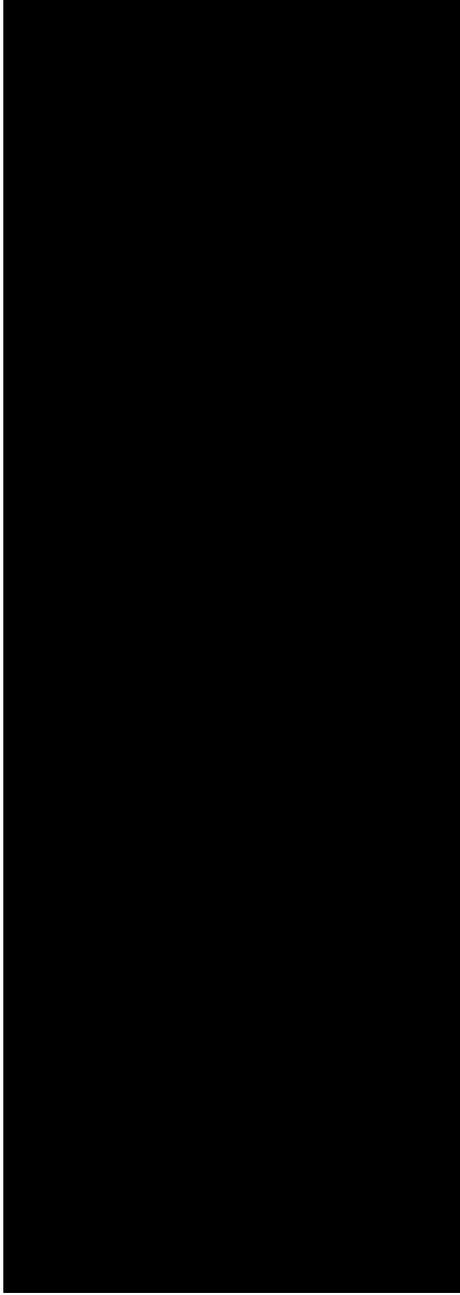
kdotenkonferenz Seite 1 – 40 / 250)

Mittwoch, 11.11.2009 20.00 Uhr
Stoffel (eine sechzig90 Produktion)
Theater Rüsselsheim
27 86 www.theater-ruesselsheim.de

flage: vergriffen. Silverbridge, Paris 2003
zeichnet Oskar das dreijährige Troja auf."

September 1 - November 3, 2012.
Opening reception: Friday, August 3

BISCHOFF PROJECTS
HANAUER LANDSTRASSE 20-22
D-60314 FRANKFURT AM MAIN
WWW.BISCHOFFPROJECTS.COM



Will
d
mhi

dan
ta
so
ob

ja d
nich
mhi

M
Die
Ein
MA
Stu
MA

das
ah
ja g
ja g
und
dies
das
das
ich
wün

ja d

hold mode. / As for the details, see page 15.1 / Press the REC button.2 / Begin



„Clubbed Club – Rio (Berlin)“, 282 Minuten, 04.03.2006 (together with Dennis Loesch and Hank Schmidt in der Beek)
Michael Riedel, 2007
Courtesy the artist and David Zwirner Gallery, New York

playback on the stereo system

kes the reading swing / somewhere between -4 dB and 0 dB. / Level meter indicator /

Digital re-

g level, the setting is retained even after the recording stops. (For cancel-/ation instructions, see page 26.) 4 / Press the PAUSE button on the stereo system / to enter the playback

Lepore
Oil on

Neo

Renegi

May 9

June 11

Recept

May 9,

ja d
fa
pas
ja
oka
nei
alle
ebbe
sup
abbe
ist r
ja r
abbe
Pla
mh
na
bis
ah

Willi ist zu **vierhundertfünf** gekommen und die Wand sollte **hundert**
dert siebzig sein
mhm

dann ist das **vierhundertfünf** in der Realität dann ist das **hundert-**
tacht **zehn** Zentimeter jetzt ist die Frage ob das
so viel
ob das wichtiger ist oder das wichtiger ist

ja das ist ein Rechenungsfehler **Zehn** Zentimeter
nicht vermessen sondern rechnen ja
mhm



MAK

Michael Riedel liest Oskar

Dienstag, 18. November 2014 20.00 - 24.00 Uhr

Eintritt frei

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst
Stubenring 5 1010 Wien Austria

MAK NITE Lab im Rahmen der Vienna Art Week

das heißt wenn das **vierhundertfünf** sein sollen
ah ihr wisst so zu sagen nicht wo die Wand hin da oder da
ja genau
ja genau
und wir haben schon jetzt einen Konstruktionspunkt!
dieses fertig ja
das ist alles fertig
das Stapel ist eh nicht fix ja kann man noch verschieben ist wurscht ja
ich weiß jetzt natürlich nicht ob die Künstler sich jetzt oder ob das ausgemessen ist wo das was hinkommt aber ich
würd sagen

ja das bleibt das bleibt **vierhundertfünf** bleibt aber das ist **hunder-**



and



I
had

I
air.

he

p

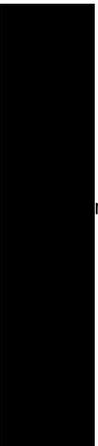
T
housing

they
in

e

whi
be

warning



thou

a
she

Dear



ja das bleibt das bleibt **vierhunderttunt** bleibt aber das ist **hunder-**

tacht zigt das ist vielleicht noch besser für die Künstler
passt schon

ja
okay drückt es irgendwo an die Wand stellt es hin aber ich weiß jetzt auch nicht
nein nein Wandstück ist alles einberechnet
alles
eben ja
super

ist nur die Frage wo man jetzt weniger **acht** man da mehr oder man da **acht** man da
ja ich weiß schon

aber lieber hier **vierhundertfünf** erhalten ja

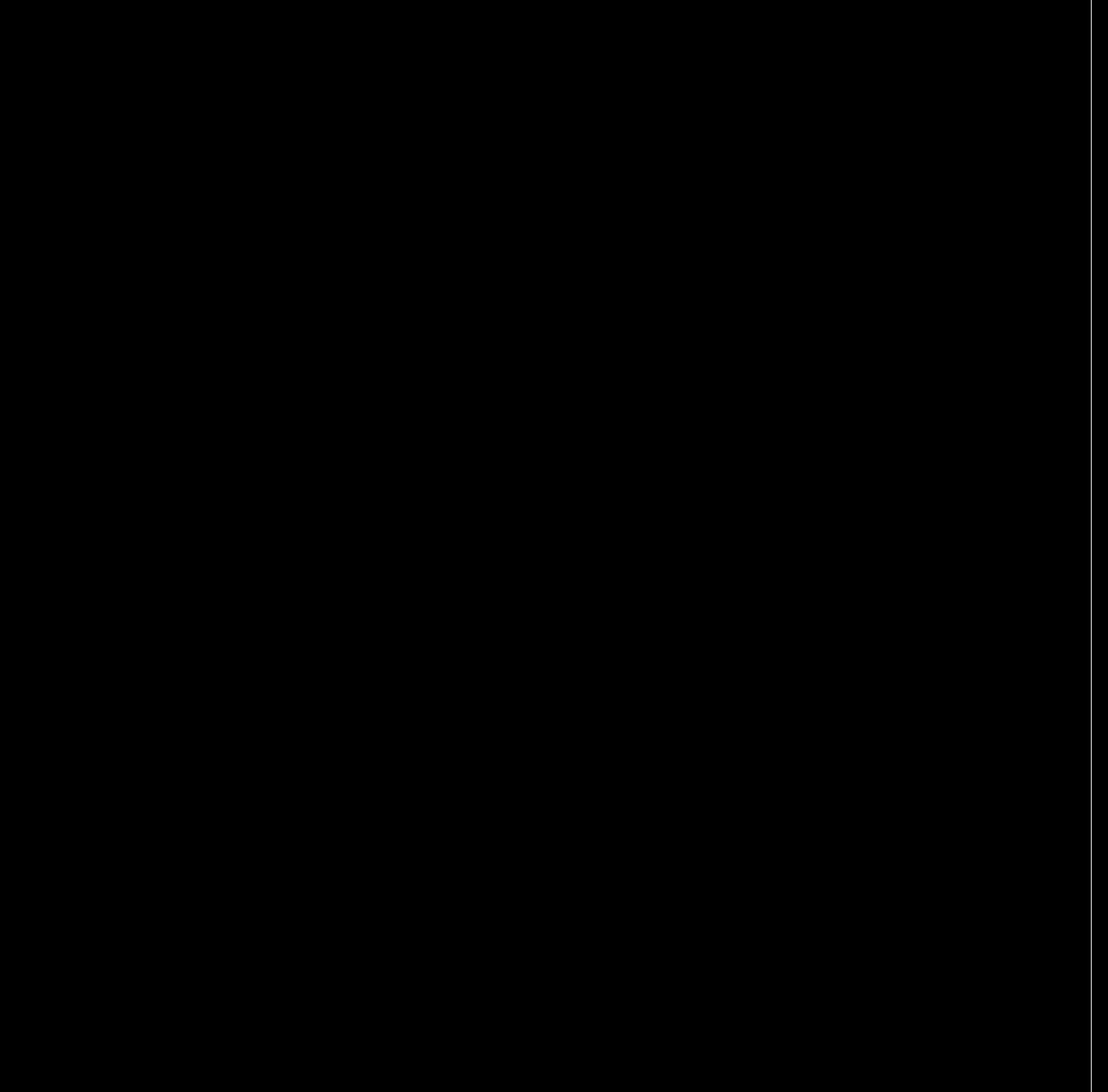
aber wenn du es zusammenrechnest ist es **vierhundertfünfzehn** ne am

Plan
mhmm
bis da her
na
bis da her
ah bis da her ja

vierhundertfünf hat er **vierhundertfünf-**

t müssen wir nicht viel dazu aber es circa ja es fehlen **zehn** und das sollte aber laut Plan **eins** siebzig sein
r ein Fehler

sammenzählst schon **eins fünf** und **zwanzig eins zweiundzwanzig** und **eins acht** und-





The portable MD does not work whilst in the hold mode. / As for the details, see page 15.1 / Press the REC button.2 / Begin

tem connected / to this portable MD. / 3Press the REC LEVEL or button to adjust / the recording level. / Analogue recording / Adjust the recording level so that the maximum sound volume from the source

ding

/ You can adjust the level in 1 dB increments between +12 dB and -12 dB. / / +12 dB to -12 dB / Once you adjust the digital recording level, the setting is ret
ded. // ENGLISH / **B/a/s/i/c** / **e/r/a/ t/i/o/n/-/R/e/c/o/r/d/i/n/g/-/** Recording (continued) / About the TOC / After any recording or editing function, „TOC“ (Table Of Conten
and the MiniDisc cannot be removed until the process is finalised. / Warning:If the power is removed (Battery/AC adaptor) whilst / „TOC“ is displayed, the MiniDisc unit lid will remain locked until the battery/main power

Michael

Ope

49 chaussée de la Madeleine Interphone 8 44000 Nantes Tram 2/ arrêt Delrue Du

d MiniDiscs from being / erased accidentally / Slide the accidental erase prevention tab, located on the side of the MiniDisc, in the direction indicated by the / arrow. The MiniDisc will then be protected against accide
reto note the following. If the label is not attached properly, / the MiniDisc may jam inside the unit and you may not be

usua



A



y



is

they



you

are

wi



and

the



through



are

mark.



ow

wa

the

Dear

been

My

with

A

its

even

was

President

the

R

there.

The

fünf eins sechs sieben neun elf zwei

„fünf eins sechs sieben neun elf zwei“ ist die Transkription diverser Aufnahmen, die während dem Aufbau der Ausstellung „Kontext Form Troja“ in der Wiener Secession 2003 entstanden und die Konstruktion des Kunstraums „Oskar-von-Miller Strasse 16“ dokumentieren. Der Text lässt sich als Anleitung zur Rekonstruktion der Räumlichkeit lesen, die im Original eintausendvierhundertfünfundzwanzig Zentimeter mal siebenhundertdrei Zentimeter mal dreihundertfünfundsechzig Zentimeter misst. Insgesamt existieren zehn Mini Disc Aufnahmen, von denen, aus Budgetgründen, folgend nur vier Aufnahmen auf vierzehn Postern wiedergegeben sind.

2:30:11 Std.
12.09.2003
Wiener Secession

[Aufnahme 12092003]

na
okay gut
warte mal du musst die Stelle finden du musst die Stelle finden ein Mal
jaja ach so ja die musst du finden
oh Moment

ja das ist noch nicht muss
na dann ist das hier ein Fe

Wenn du es zusamme

zusammenzählt schon **eins fünf** und **zwanzig** **eins zweiundzwanzig** und **eins acht** und

ig

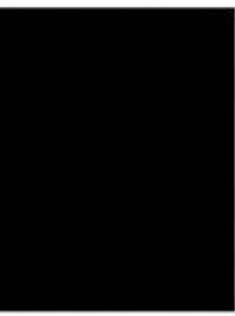
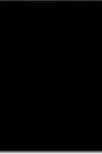
hundertfünf

hundertfünf passt

fünfzehn ähm

inf

sechs sieben neun elf



locked, and the M

Zoo galerie 49 c

tracks may not be recorded properly. / To prevent recorded MiniD



"Clubbed Club - Rio (Berlin)", 282 Minuten, 04.03.2006 (together)
Michael Friedel, 2007
Courtesy the artist and David Zwirner Gallery, New York

recording level so that the maximum sound volume from the source makes the reading swing / somewhere between -4 dB and 0 dB. / Level meter indi-

recording

recording level, the setting is retained even after the recording stops. (For cancel-/la... / You can adjust the level in 1 dB increments between
... / ENGLISH / B / a / s / i / c / / O / p / e / r / a / t / i / o / n / - / R / e / c / o / r / d / i / n / g / - / Recording (continued) /
Contents) is displayed. To finalise the recording or editing / function, turn the power off. During this process „TOC“ will flash and „TOC EDIT“ will be
locked, and the MiniDisc cannot be removed until the pro- / cess is finalised. / Warning: If the power is removed (Battery/AC adaptor) whilst / „TOC“
power is restored and the / unit is turned on. Your new recordings or edited changes will be lost and your MiniDisc may become unusable. / Caution: /
otherwise, tracks may not be recorded properly. / To prevent recorded MiniDiscs from being / erased accidentally / Slide the accidental erase preven-
The MiniDisc will then be protected against accidental / erasure. / To add a recording to such a MiniDisc, slide the accidental erase preven-
en attaching a label to an MiniDisc cartridge, be sure to note the following. If the label is not attached properly, / the MiniDisc may jam inside the unit
not unplug the AC adaptor. / - Do not remove the battery. / To stop playback / Press the : OFF/HOLD button: if the unit is not operated for at least 2 minutes whilst
label only in the specified location. / Recording prevented Recordable // **MD-MT180H** / ENGLISH / B / a / s / i / c / / O / p / e / r / a / t / i / o / n / - / P /
to resume playback, press the button again. / To stop playback / Press the : OFF/HOLD button: if the unit is not operated for at least 2 minutes whilst
/ Press the :OFF/HOLD button whilst in the stop mode. / Volume control / Press the VOL+ button to increase the volume and the VOL- button to
SS / socket / 1Insert the earphones plug into the PHONES / socket.2 / Insert a MiniDisc (page 9).3 / Press the button. / Playback starts automatically
with a playback only MiniDisc or a MiniDisc which is protected against / accidental erasure (Auto-play function). / Volume (0 - 30) / +12 dB to -12 dB
Once you adjust the digital recording level, the setting is retained even after the recording stops. (For cancel-
ation instructions, see page 26.) 4

Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback pause mode. Here you can search for the track to be recorded.

d MiniDiscs from being / erased accidentally / Slide the accidental erase prevention tab, located on this side of the MiniDisc, in the direction indicated by the / arrow. The MiniDisc will then be protected against acciden-
reto note the following. If the label is not attached properly, / the MiniDisc may jam inside the unit and you may not be

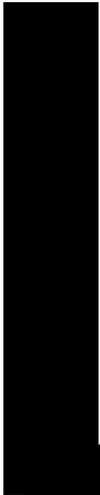


ha

however



stl



e



whi

their

union

or

a

his



house

w



ha

As



who

a

a

ot



e



who

Stuart
what is shortages said „be-

no that's h o a
Do
the put t
n

the their
Kuew
the
He
O
e
Oppe
n
0001

okay gut
warte mal du musst die Stelle finden du musst die Stelle finden ein Mal
jaja ach so ja die musst du finden
ah Moment

also du stellst auf Automarkieren dann findest es leichter dann m
acht er alle

fünf Minuten eine neue Marke

drei oder wie
was halb
also das geht
in der Tasche geht sich aus oder
siehst du
mit dem Feuerzeug und ob sich das mit dem Kabel ausgeht
das ist recht praktisch
geht sich das aus
spannt es
mhm
geht
ok
gut
da brauchen wir keinen Neuen
nein
ja bei mir das Gleiche
das geht
mhm das geht
könnt ihr mir was empfehlen
super das ist wie Tee ohne Zucker oder Kaffee ohne Zucker also obwohl Milch bissi
ja klar zum Aufnehmen weißt du von Interviews also so wie wir jetzt reden das aufzuneh-
men
ja klar
also die sind schon gut
die Firma auch ja die [unverständlich] ist ganz gute Firma ich glaube schwedische oder
[unverständlich]
ach so schaut das aus ohne was
aber eben das komische Zeug drin das ist mühsam wie
das ist aber schön das wär ein super Foto so wie so wie ääh Disco Lights oder
das ist super
ist leider verloren
ein tolles Mikrofon
echt super
das ist jetzt auf Longplay
also in der Größe also ein bisschen kompakter
ja
das ist wirklich super
aber wenn es darum geht ein Gespräch aufzunehmen ist so was lang genug
ein Diktiergerät es reicht ein Diktiergerät auch
ja das Praktische ist auch die die Longplayfunktion beim Aufnehmen
die hab ich nie ausprobiert
leidet da nicht die Qualität
nein
das ist zu schnell

Wenn du es zusamme
sechzig
ist das **vierhu**
vierhu
das ist
passt
ja **zehn für**
eins fünf
eins sec
zwei
drei
vier

ehn haben wir **zehn** mehr
da müssten wir weniger haben eigentlich nicht mehr

eben heißt das bei

n wir nicht die **eins** siebzig

dert siebzig plus **vierhundertfünf** ist wieviel

hundertfünf undsiebzig **zehn** weniger
ist hier eine Fehler

das ist wie wir das notiert haben
rufen
ne
ß das gibt es paar Fehler

gs dabei

das

hundertacht

r / e / c / o / r / d / i / n / g / - / Recording / Before recording / Cancel the hold mode. The portable MD does not work whilst in the hold mode. / As for

(together with Dennis Loesch and Hank Schmidt in der Beek)





the details, see page 15.1 / Press the REC button.2 / Begin button to adjust / the recording level. / Analogue recording / Adjust the recording level

Digital recording

stereo system / to enter the playback pause mode. / Here you can search for the About the TOC / After any recording or editing function, "TOC" (Table Of Contents) is displayed. During any / recording or editing function, the MiniDisc unit lid is locked. Whilst "TOC" or "TOC EDIT!" is displayed, follow the instructions below. / Otherwise, the MiniDisc unit lid will remain locked until the battery / main power is recharged. / Helpful tip when attaching a label / When attaching a new one. / Do not put a new label on top of an existing one. / Attach the label only in the direction indicated by the / arrow. / Do not jerk or bump the unit. / Do not unplug the unit. / To interrupt playback / Press the button. To resume playback / Press the button. / To turn off the power / Press the button. / To decrease the volume. / L / R / Right channel Left channel / To the PHONES / socket.2 / Insert a MiniDisc

Do not put a new label on top of an existing one. / Attach the label only in the stop mode, the power will shut off automatically. / To turn off the power / Press the :OFF/HOLD button whilst in the stop mode. / To turn off the power / Press the :OFF/HOLD button whilst in the stop mode. / To decrease the volume. / L / R / Right channel Left channel / To the PHONES / socket.2 / Insert a MiniDisc



GOETHE INSTITUT

of the
y
S,
the
end of the
ab
tion
members
avid
of
amount
the
disease
the
ow
in
the
uggest
in
using
isn't
most
n

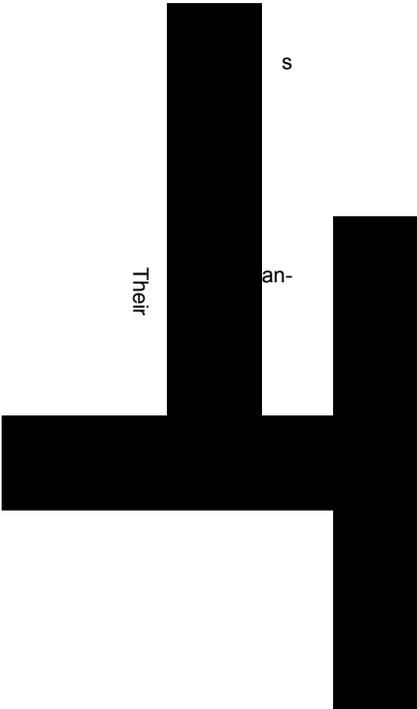
who
this
using
their
in
the
if
As
there
are
the
incident
didn't
in
using
the
means
there
As
the
means
there
isn't
most
n

the
she
the

that
hint
the
have
not
though
than
A
who
e
of
a
of
the
use
with
the
are
not
A
there
are
not
A
base

the
ess
than
the
who
e
of
the
use
with
the
fear
there
of

what is shortages said „be-



die hab ich nie ausprobiert
leidet da nicht die Qualität
nein
das ist zu schnell
achso
da drückst du hier oder wie das heißt
ja
ich glaub das ist ab einem gewissen aber einmal verlängern ist äh kein Problem also ich

kann bei meinem auch **vier** fach
genau
das steht auch schon in der Beschreibung

vier Stunden
wie bei einem LKW
düt düt düt
als wenn der Rückwärtsgang drin ist weißt
da würd die Flasche die wird schon gehen jetzt
echt jetzt
ja
Florian wenn du Zeit hättest einmal mit herein zukommen in die entsprechenden Räume

ich komm sofort weil das war ja an sich schon für **eins** besprochen
ja
das ist sofort heiß
also wegen der Aufnahme also wie Sie das also wollt ihr das so irgendwie in dem Raum
aufstellen

ich weiß nicht was du m **eins** t das ist so also Text
aber was soll man damit machen das weiß ich nicht also vielleicht so Spruchbänder oder
aber nicht dass es als Sound irgendwie Installation läuft oder so
nein nein nein das wird auf jeden Fall irgendein Text und wenn dann sprechen Sie selbst
noch mal
ach so
in Tschechisch heißt das anýzovka so hartes äh anýzovka das ist teschechisch anis
umi aufi owi
das sind ja viel mehr als wir

das m **acht** auch niemand aber ganz Tschechisch
da braust einen Dolmetscher
überall
ja überall
also die Marke Marqui hat angefangen mit Anis hat sehr viel gearbeitet
du hast einen Kreuzbandriss
[unverständlich]
Impulsschmerz
ja
ein gewisses Gewürz oder so
jetzt ist es aber verheilt jetzt kann ich schon fast wieder
ja wieder ein bisschen mit schiene fahren

fünf
fünfzeh
ne aber dann heißt es da müs
sieb
das heißt das
ja so wies ist haben wir nie
hunde
okay
fünfhur
äh
ja dann ist da dann ist hier
ja
wir bauen so wie das ist w
soll ich den Willi anrufen
naja ob das ist blöd ne
ich glaube Willi weiß das g
ja ja ja
das
ist ja auch kein Dings dab

ist

you



MD-MT180H / ENGLISH / B / a / s / i / c // O / p / e / r / a / t / i / o / n / - / R / e / c /

me playback, press the button again. / To stop playback / Pre



A
M STERDA
M

**GOETHE
INSTITUT**

Stedelijk Museum @ Goethe Institute presents

the [redacted] ess than the who [redacted] e of the use with the fear there of

heart

of

the
'you'

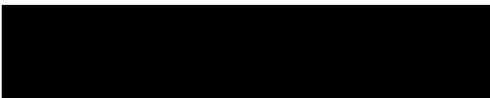


a

union



what



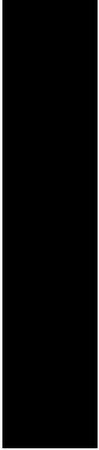
and

are



Union

a

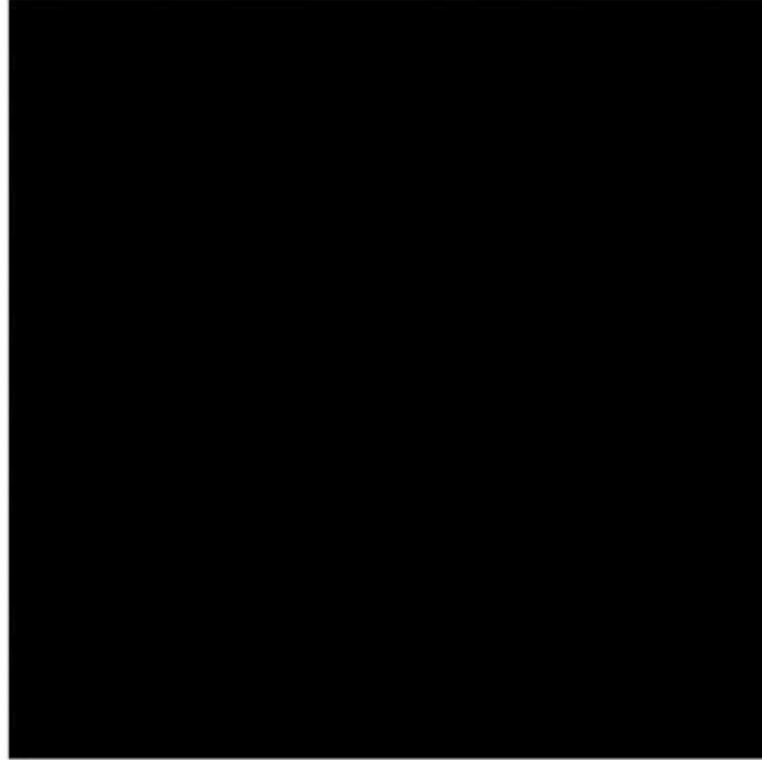


we

ein gewisses Gewürz oder so
 jetzt ist es aber verheilt jetzt kann ich schon fast wieder
 ja wieder ein bisschen mit schiene fahren
 ja der Neuzugang
 ja genau
 Sternanis
 Anis
 aber ich wundere mich nur wie die Farbe zustande kommen soll
 eine gute Frage
 da denkt man mal drüber nach
 da könnte man zu späterer Stunde ja eine Flasche Ouzo und Raki nebeneinander stellen
 und dann
 das läuft
 sie müssen wir jetzt an die Bühne verschieben damit es hier in der Ecke Platz hat
 jetzt schon die Bühne

das sind **zehn** Zentimeter mehr da stimmt doch irgendwas nicht also

z e h n



but

the

easi



ja
 so viel
 ja aber ich glaub da stimmt der Plan nicht

Mainzer Landstr. 105
60329 Frankfurt a. M.

”

Interven

Micha
Selecto

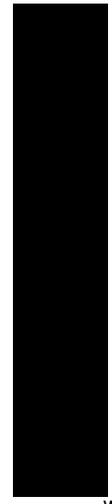
ast
e



dependab

hung

market



wa



have



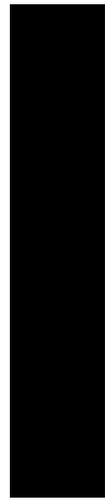
Bl

wi



s

are



the

three

at

memory

are

as

in
Corp.

ja
so viel
ja aber ich glaub da stimmt der Plan nicht
ja ich glaub auch
weil die Winkel sind okay ja
schauen wir uns das mal an
jaja
muss man das den Willi rechnen
ich wüsste nicht wie man das ausgleichen kann dass man auf das Planmaß kommt ja
ja
ja dann messen wir halt nach
und sie tanzten einen Tango
wie geht es da oben
super
ja
ausgezeichnet
was die haben sich verrechnet oder wie
na dann
ja
haben wir schon die Wand haben wir schon fertig ja
ja

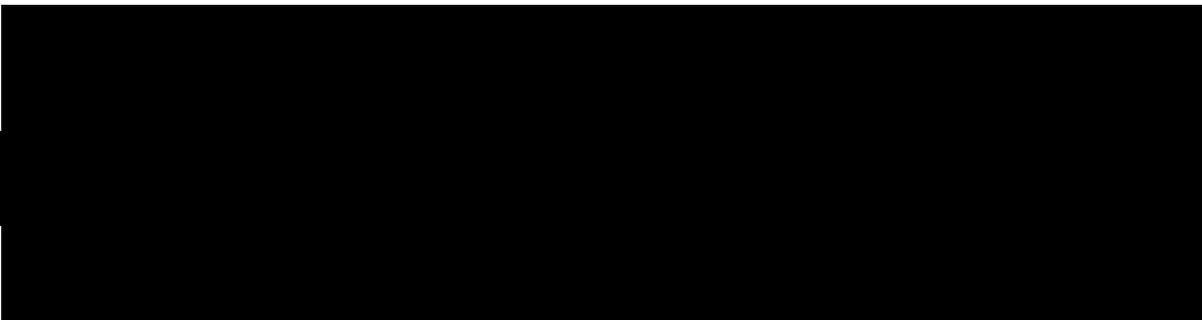
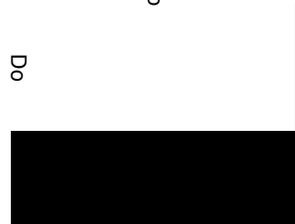
a
how

da haben wir **eins zweiundzwanzig**
ja
also mit Materialstärke
ja
Material dazu
genau
wenn wir da jetzt drüber gehen da auch Material weg da eine weiter rein wegen der Platte
ja

sind wir auf **eins acht**zig

ja warte mal das stimmt gerade sind wir auf **eins acht**zig wenn es da
steht ja
ja stimmt das Winkel und so

know
Do
of



60329 Frankfurt a. M.

Oskar-von-Miller S

Interventio
**Michael Riedel –
Selected Works**

Friday 9 May
Freitagsküche (2004)
By invitation only

Saturday 10 May
12.00-18.00

Sunday 11 May
12.00-18.00
15.00 Performative lecture by Michael Riedel

For one weekend only, Michael Riedel will be presenting a selection of his work.
The exhibition will comprise a variety of works including books, paintings, prints, a sculpture, an event and a performance.

Goethe-Institut Amsterdam
Herengracht 470
1017 CA Amsterdam
020 5312900

www.goethe.de/Niederlande
www.stedelijk.nl/riedel

Interventions 03

Michael Riedel – Ausgewählte Arbeiten

Freitag, 9. Mai
Freitagsküche (seit 2004)
Nur für geladene Gäste

Samstag, 10. Mai
12.00-18.00 Uhr

Sonntag, 11. Mai
12.00-18.00 Uhr
15.00 Uhr: Vortrag/Performance von Michael Riedel

Für die Dauer eines Wochenendes entwickelt Michael Riedel eine raumspezifische Intervention im Vortragsraum des Goethe-Instituts Amsterdam.
Die Ausstellung umfasst ganz unterschiedliche Arbeiten von Michael Riedel:
Bücher, ein Event, Gemälde, eine Installation, Papierarbeiten, eine Skulptur, einen Vortrag.

Goethe-Institut Amsterdam
Herengracht 470
1017 CA Amsterdam
020 5312900



in



the

been

the



our

the

earn

memory

You

of

a



if

d.



co

o

in

m

ha

number

s

an

nation

were

Weydinger Str 20

1017 CA Amsterdam
020 5312900

www.goethe.de/Niederlande
www.stedelijk.nl/riedel

Interventions 03

Michael Riedel – Een selectie werken

Vrijdag 9 mei
Freitagsküche (2004 – present)
Alleen voor genodigden

Zaterdag 10 mei
12.00-18.00

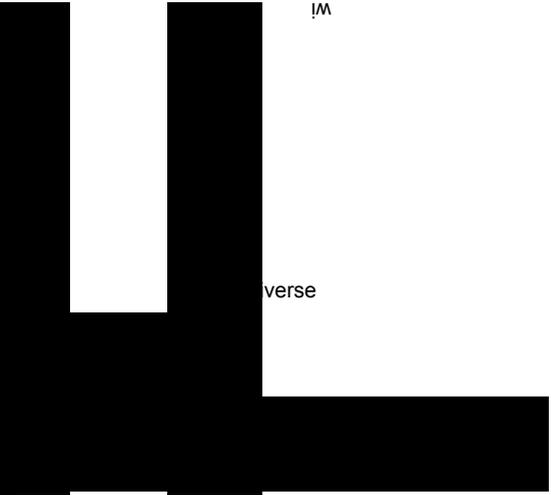
Zondag 11 mei
12.00-18.00
15.00 Performatieve lezing door Michael Riedel

Gedurende een weekend zal Michael Riedel een site-specific interventie in het auditorium van het Goethe Instituut Amsterdam maken. De tentoonstelling omvat tevens een selectie werken van Michael Riedel: Boeken, drukwerk, een evenement, een installatie, een lezing, een sculptuur, schilderijen,.

Goethe-Institut Amsterdam
Herengracht 470
1017 CA Amsterdam
020 5312900

www.goethe.de/Niederlande
www.stedelijk.nl/riedel

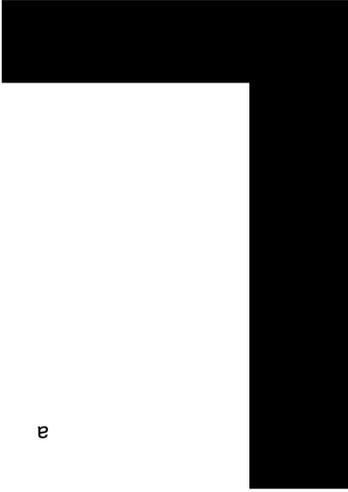




wi

verse

about



on

har

the

a

of

the

of

f

isn't

as

Ba



in

timore



it



ast

war

if



y

inevitab

5116 Paris

getting

the

f

ha

© Michael Riedel, 2014

er von Miller Str. 16

Weydinger Str 20

Four proposals for changing Modern (unfinished) (3211), detail

2008 - 2012, Ink print on linen, 275 cm x 250 cm





it

a

y

inevitable

but

a

a

for

using

into

mael Riedel

e du Président Wilson F-75

he

Perstein is the next in a series of recent catalogues. The quick brown fox jumps over the lazy dog. The illustrations are screen shot.

Perstein

© 2011 Michael Riedel and Koenig Books Ltd
All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced without the prior permission of the publisher.
First published by Koenig Books Ltd
Koenig Books Ltd
At the Serpentine Gallery
Kensington Gardens
London W2 3XA
www.koenigbooks.co.uk

L'ATEIN

er-von-Miller Str 16



for what





a series of publications" by Michael Riedel consisting of image and sound recordings, the latter in the form of transcribed texts that he has released to accompany his exhibitions. The recording of a talk titled 8 Kunst & Publikation (8 Art & Publication) which was held between 2009 and 2011 on numerous different occasions. From the paper bag which Riedel wrapped the book in, quick brown fox jumps over the lazy dog the talk provides a broad overview of almost all publications Riedel has published to date. The choice of the transitions took place automatically (random). screen shots which were taken during a PowerPoint presentation during the intervals when slides changed.

ISBN 978-3-86560-975-5



Michael Riedel and Koenig Books, London

Information may be produced, stored in a digital format, and distributed with the permission of the publisher;

Koenig Books, London

Germany

United Kingdom

War-M

a novel

pages

hibition, this new artist's book is the
se 16 (2000-2011), an art space founded
d Dennis Loesch that became renowned
With the call of 'record, label, play back,' a
the language of a city's cultural offerings—
g of what they were reciting, but always
the faults of transmission and transference.
of such practices. Scores of audio and
n of transcripts from two *Conferences of*
eleven years of Trojan activities: a natural
ging of innumerable cultural endeavors.



KS

novel

Riedel liest Oskar

er keine so interessant ist wie der Raum selbst, der die Möglichkeit an sich beinhaltet.

– „Re-entry“ – Michael Riedel

20. Juni 2014 20.00 Uhr

FRANKFURT AM MAIN 60311 WWW.SCHIRN.DE

se 16 (2000 – 2011), einem Kunstraum der bekannt wurde als gigantisches Abspielgerät. Mit der
von einer Gruppe junger Künstler die Sprachen des öffentlichen Kulturangebots nachgesprochen,
dem ästhetischen Interesse am Fehler der Übertragung. Das Buch selbst macht hiervon keine Aus-
nahme, letztere in Form eines Transkripts zweier Anekdotenkonferenzen, wird ihr langjähriges Troja nun
Ein Naturerlebnis inmitten zahlloser Kulturanstrengungen!

cm x 26,6 cm © 2014 Michael Riedel, Dennis Loesch ISBN 978-0-9899809-5-1 Available through: ARTBOOK | D.A.P.

u y e z



a novel

Michael Riedel

Laws of Form

5 April through
31 May 2014

Private View
Friday 4 April, 6 to 8 PM

David Zwirner

24 Grafton Street
London W1S 4EZ
020 3538 3165
davidzwirner.com

DNOC a novel

Michael Ri

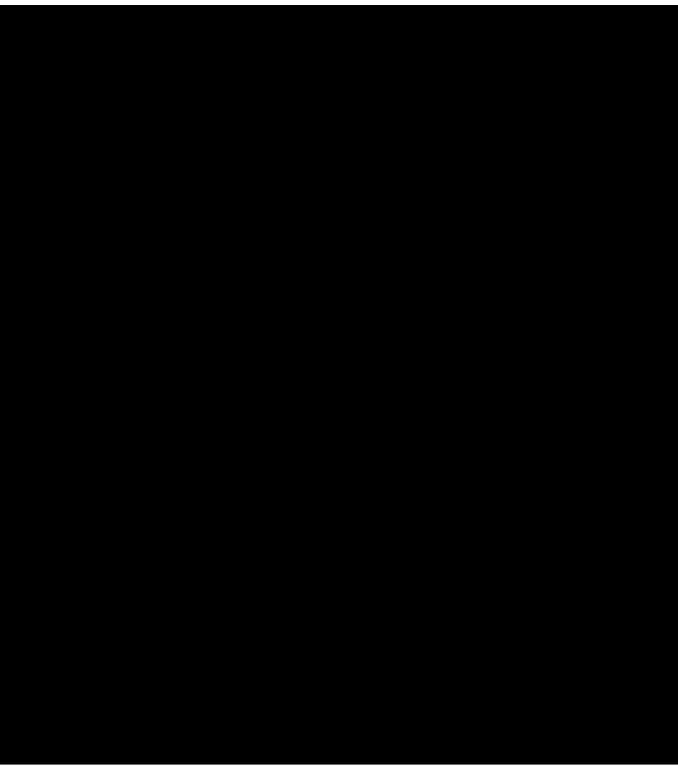
Ein Raum von Möglichkeiten, von denen aber kei

Freitag, 2

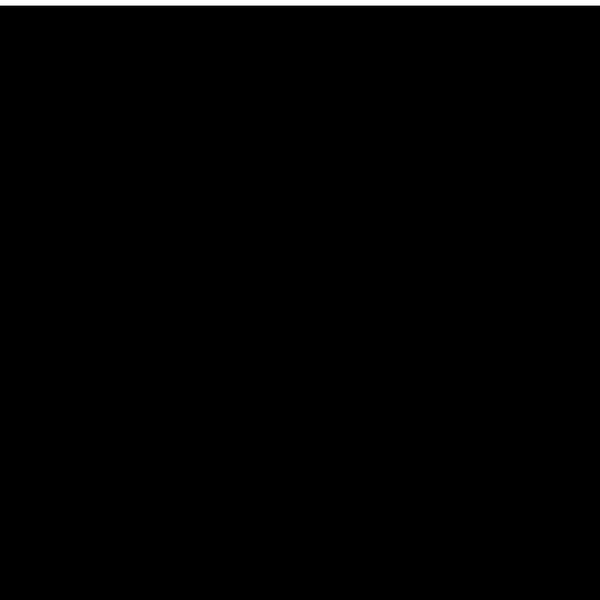
SCHIRN KUNSTHALLE - RÖMERB

„Oskar“ ist die Geschichte der Oskar-von-Miller Strasse 16
Ansage „Aufnehmen – Labeln – Abspielen“ wurden hier von e
oftmals ohne Verständnis für das Gesagte, dafür mit einem ä
nahme. Anhand von zahlreichen Bild- und Tonaufnahmen, let
wiedergegeben. Ein M

„Oskar“ – 2. überarbeitete Auflage, 492 S., in engl. Sprache, 26,6 cm x



u u ə z



neun





Michael Riedel

Freitag, 18. November 2014 20.

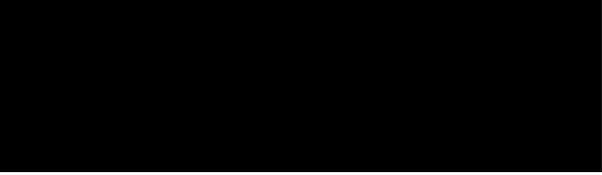
Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwart

MAK NITE Lab im Rahmen
Kuratorinnen: **Bärbel Vische**

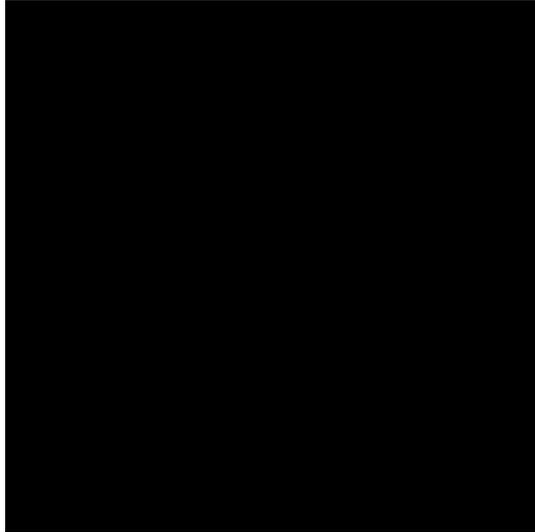
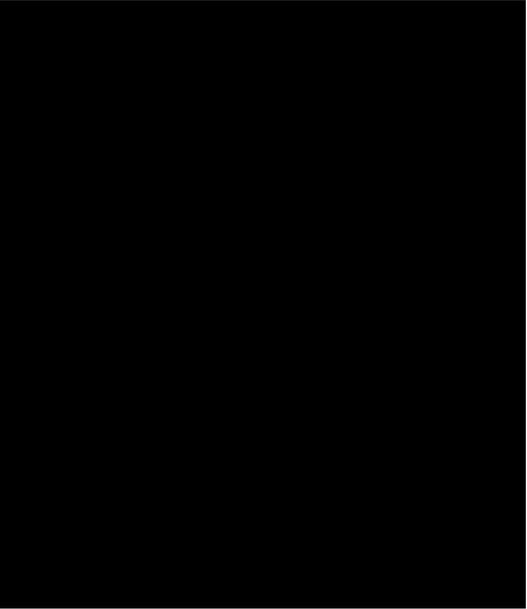
... der Oskar-von-Miller Strasse 16 (2000 – 2011), einem Kunstraum der bekannt wurde
... junger Künstler die Sprachen des öffentlichen Kulturangebots nachgesprochen, oftmals
... h selbst macht hiervon keine Ausnahme. Anhand von zahlreichen Bild- und Tonaufnahme
Troja nun wiedergegeben. Ein Naturerlebnis inmitten

... cm, 492 Seiten, engl., zahlreiche Abb., Texte von Daniel Baumann (Duplication and something in Between or Not), Roberto Ohrt (Serial Offenders, Replicants, Animals of Theory) und

zwanzig neun



acht



Mi

Diens

MAK – Österr

sieb



sechs

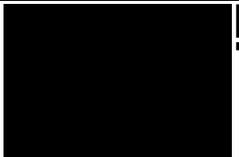


fünft

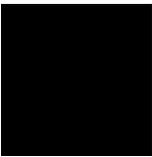
„Oskar“ ist die Geschichte
hier von einer Gruppe junger
Übertragung. Das Buch s



vier



drei



eins zwei

aber das sind ja schon

Oskar – 2. überarbeitete Auflage, 26,6cm x 26,6cm, 49





malle
Weyden
2009

iseum «

»Der Meister von Flémalle
und Rogier van der Weyden
21. November 2008 bis 22. Februar 2009

Städel Museum «

»De
un
21. N

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

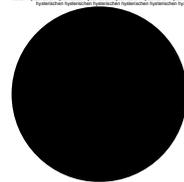
... ..

... ..

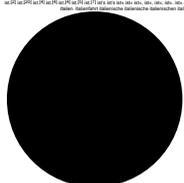
... ..

... ..

... ..



... ..



... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

vierzwei drei

t das einmal rein da

undneunzig_{gell}

t oder

eben

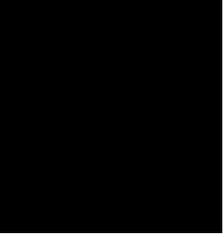
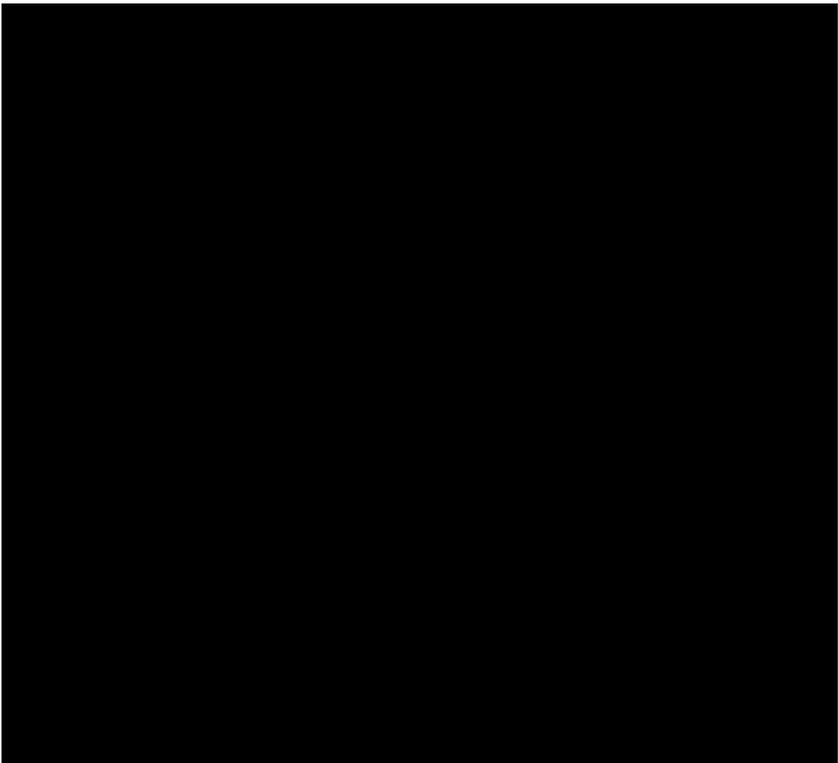


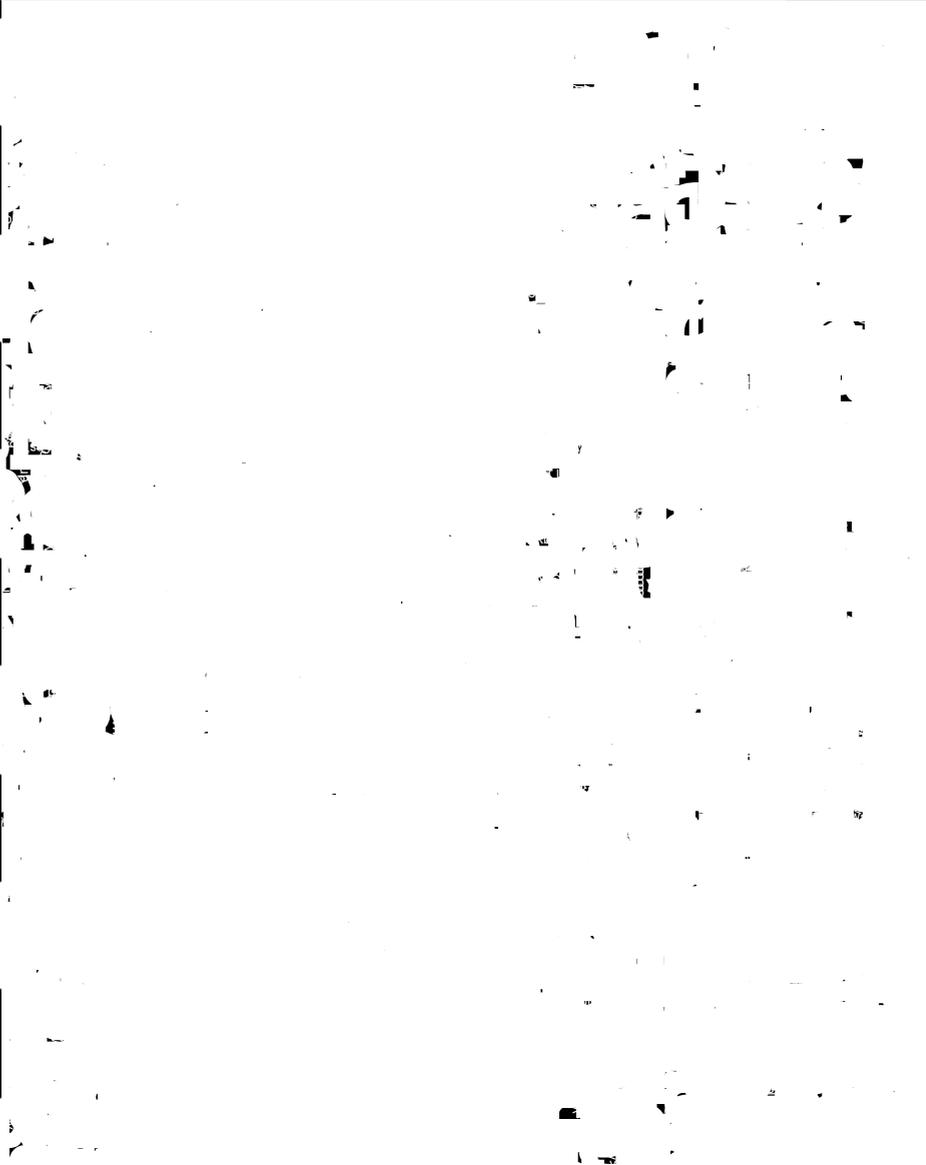
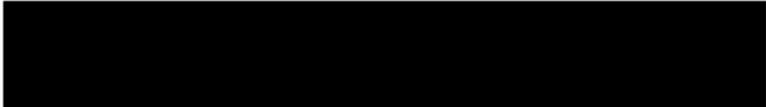
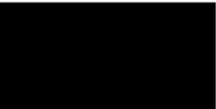
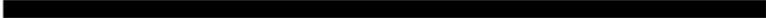
» Der Meister von Flémal
und Rogier van der We

21. November 2008 bis 22. Februar 200

Städel Museu

habt ihr einen Job für mich
ich weiß nicht braucht der Daniel wir wir brauchen ich weiß nicht braucht der Daniel Hilfe bei seinen sesselleisten der tut sesselleisten schne
dann können wir sie montieren
der hat schon geschritten weißt du wie das geht
wievie! denn
bring einfach die Dinger her und komm rein der Flo
er soll
das passt
ja aber wart Michi! da müssen wir schon schauen dass wir dann halt schon irgendwie so auf richtig also nicht das wir dann stücke in wie di
müssen wir schon genaue Maße schneiden dann irgendwie versuchen weil sonst tun wir dauernd stücke in weißt auf einer Längen ist klar da m
stücke in aber dann bei den Ecken
ich hab ja schon Bretter gesucht
ja aber dann tun wir mal das verbauen was da ist
es gibt eh nur mehr so und so viele Bretter die übrig sind in dieser Länge







neun_{und}zwanzig_{neun}

ja neun_{und}zwanzig_{neun}

da müssen wir was unterlegen damit wir so hoch werden

können wir eh gleich sowas rausschneiden

geh bitte

zu hoch

nein zu schmal

macht den Deckel zu das trocknet immer aus
machst du jetzt den graden schnitt oder was

na das ist du musst passt eh

na da diese diese ganze Dings weg da

ich weiß es eh ich wollt nur schauen ob der schnitt passt

aso

du hängtst total durch is ja wurscht tu vorne weiterschneiden du drückst ja da jetzt runter

so jetzt schneiden wir nochmal ab wieviel achtundneunzig_{acht}_{ah}_{vi}

achtundneunzig_{drei}

warte ich hab neun_{und}acht_{zig}_{drei} ist eh klar kannst du das mal reinhalten da halt das ei

achtundneunzig_{oder} neun_{und}acht_{zig}_{achtun}

ja

fünf_{und}acht_{zig}_{passt}_{drei}_{oder}

halt mal

schau

geht schon

was das hab ich ja gerade rüber geräumt hat das wieder irgendjemand verstellt hat ja niemand geschnitten jetzt oder der Pascal

ah der Pascal hat oder was

den Hobel den Elektrohobel weiß ich nicht hast du schon am Tisch nachgesehen

der Florian hat ihn gestern herausgeholt der Elektrohobel liegt dort unten

wenn wir ihn ständig hin und herstellen ist das ja sinnlos

neun_{und}zwanzig_{neun}

ja wenn jetzt

ist ja wurscht

ja schneiden wir dort

jetzt stellt ihn er wieder um weißt du

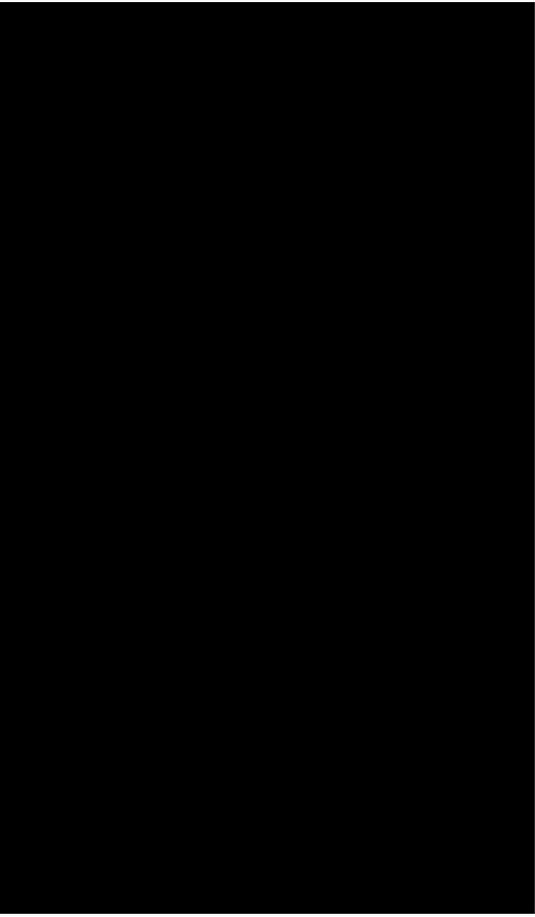
ich schau mir gern deinen hintern an lass mich

wie die blöden
ar da muss man

schneiden und



zwölf



drei zwölf Meter **zwei vier sechs**

ölf vierzehn das sind eh schon **fünf** und **zwanzig** Meter oder so tun wir mal die verbauen und

ng gleich an mit den sesselleisten



en das ist schon wieder Scheißendreck ja Parallelogramm oder mehr Trapez wahrscheinlich

er ich erklär es dir noch ein einziges Mal ich erklär es dir noch ein einziges Mal und dann will ich keine Fragen mehr hören sondern nur mehr

ßendreck Sesselleisten
rauben mehr

erum bis daher von Schaufenster zu Schaufenster Außenkante nicht nein

n nehmen

ngsda echt deine Sorgen möchte ich haben

ist ja wurscht
ja schneiden wir dort
jetzt stellt ihn er wieder um weist du
ich schau mir gern deinen hintern an lass mich
ja eh aber
haha

der m **acht** dafür da aber der m **acht** jetzt dafür einen ich schneid euch einen Plattenlehrgang

jetzt hab ich **neun** und **zwanzig** das ist ja ein Wahnsinn da

neun und **zwanzig neun** sagst du

neun genau



g

verschoben geh scheißen

sen haben ist auch wieder total verdreht aber nicht unser Brett sondern die wand

elf

achtzehnzwölf

dann schauen wir mal

okay

da geh da mal weg von meinem Brett

die sesselleisten die sesselleisten ich fang gleich

jetzt passt es

bitte

ja

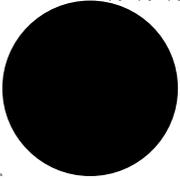
bitte

mit den sesselleisten

neiden

ja
bitte
mit den sesselleisten
was ist schon wieder mit den sesselleisten das
ja wo fängt er an
ja in den Zügen
nein nein das geht da er will es wissen er ich e

fertige Arbeit m **acht** s ihr Scheißendre
ja aber die haben keine gescheiten Schrauben
da von da rundherum gell
unten auch
unten bei den Türen hinauf hinauf rundherum b
wir haben keine gescheiten Schrauben
sorge dich nicht ihr könnte eh die Kurzen nehmen
wir haben keine kurzen
überhaupt keine
du hast vielleicht Sorgen mit deinem Dingsda e
ja das passt eh schon fast
ja das ist so gut wie drinnen gell
das ist so gut wie drinnen



Zadanie Zadanie Zadanie Zadanie Zadanie Zadanie Zadanie Zadanie Zadanie Zadanie

jetzthateraufderanderenSeiteauchhineingeschnittenwasistdaachso **neun** und **zwanzig**

neun halt gerade halt gerade das ist nicht gerade

das ist gerade

das ist nicht gerade

das ist gerade

so sehr gut

das denkst aber auch nur du hallo hallo hallo deswegen sag ich ja es ist mit dem hin und her es hat sich nicht verschoben

wie das staubt

na weißt eh was was glaubst du denn was du da machst ha

wieso passt eh oder

weil es auch wieder total schief ist alles zusammen aber passt schon was wir da für einen Scheißdreck gemessen haben

passt gut passt gut passt gut

brauchst nicht hineinklopfen wir müssen eher wegen der höhe schauen ja aber ist ja wurscht

ja aber es geht nicht

und dann so einfädeln

ja da ist nichts mit einfädeln da nehmen wir gleich einmal was weg

wart amal

das können wir nicht machen

ja

weil das ist fast das passt fast das passt oder

jaja **Acht** lung weg das stimmt die Abstände stimmen

ok super

was nicht stimmen wird werden die längen sein

na doch die längen jaja

die längen stimmen nicht hinten geht es ja auch nicht hinein oder

sicher geht es dort hinein

was nicht stimmen wird werden die längen sein

na doch die längen jaja

die längen stimmen nicht hinten geht es ja auch nicht hinein oder

sicher geht es dort hinein

mehr oder weniger da ginge es hinein das heißt wir schneiden es irgendwo wir müssen es irgendwo schief schneiden

auf einer Seite

nein das ist zu viel

geh bitte

willst du was zu essen

ob ich was hol oder will oder

willst

na wo gehst denn hin

wir schauen zum Naschmarkt vielleicht hat da irgendwas offen

glaub ich nicht das da was offen hat

ein würstelstand oder irgendsowas

na ich war jetzt grade Tschick kaufen und brauch nichts ich hab mir grade einen Big Mac gegeben

so circa gleichlang

ist ja wurscht

nein wo gehst du denn hin bleibst einmal irgendwo

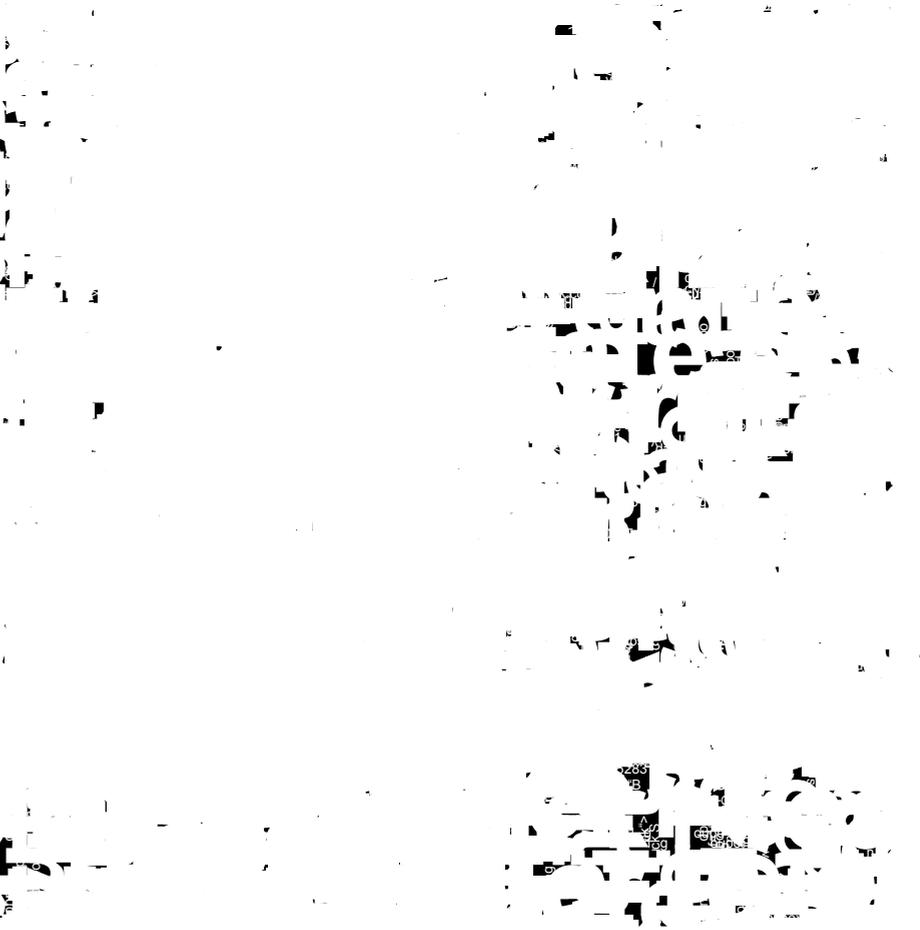
ha

das passt genau super

das ist sicher zu viel das sehe ich schon

gib mir mal den kürzeren

Michae
lais de Tokyo 2013



cidental / erasure. / To add a recording to such a MiniDisc, slide the accidental erase prevention tab back to its original position. / Helpful tip when attaching a label / When attaching a label to an MiniDisc cartridge, be sure not to be able to remove it. / - Do not jerk or bump the unit.- Do not unplug the AC adaptor. / - Do not remove the battery.- Do not subject the unit to shock. / If the label peels off or partially lifts away, replace it with a new one. /



MAK



„Club(b)ed Club – Rio (Berlin)“, 282 Minuten, 04.03.2006 (together with Dennis Loesch and Hank Schmidt in der Beek) Michael Riedel, 2007
Courtesy the artist and David Zwirner Gallery, New York

playback on the stereo

an adjust the level in 1 dB increments between recording stops. (For cancellation instructions, see page 26.)4 / Press the PAUSE button on the stereo system / to enter the playback pause mode. / Here you can search for the track to be recorded; // ENGLISH / B / a / s / / / c / / function, „TOC“ (Table Of Contents) is displayed.

Digi-



recording / Adjust the recording level so that the playback

„Club(b)ed Club – Rio (Berlin)“, 282 Minuten, 04.03.2006 (together with Dennis Loesch and Hank Schmidt in der Beek) Michael Riedel, 2007
Courtesy the artist and David Zwirner Gallery, New York

/ Cancel the hold mode. The portable MD does sys-

source makes the reading swing / somewhere between -4 dB and 0 dB. / Level meter indicator /

Digital recor-

is retained even after the recording stops. (For cancellation instructions, see page 26.)4 / Press the PAUSE button on the stereo system / to enter the playback pause mode. / Here you can search for the track to be recorded; // ENGLISH / B / a / s / / / c / / function, „TOC“ (Table Of Contents) is displayed. To finalise the recording or editing / function, turn the power off. During this process „TOC“ will flash and „TOC EDIT!“ will be displayed. During any / recording or editing function, the MiniDisc unit lid is closed. / power is restored and the / unit is turned on. Your new recordings or edited changes will be lost and your MiniDisc may become unusable. / Caution: / Whilst „TOC“ or „TOC EDIT!“ is displayed, follow the instructions below.

Michael Riedel – Club(b)ed Club (2001-2007)

Opening Saturday October 29_6.30 pm / Vernissage samedi 29 octobre_18h30

October 29— December 10 2011

du mercredi au samedi 15h_19h www.zoogalerie.fr audelaunay@zoogalerie.fr

accidental / erasure. / To add a recording to such a MiniDisc, slide the accidental erase prevention tab back to its original position. / Helpful tip when attaching a label / When attaching a label to an MiniDisc cartridge, be sure to be able to remove it. / - Do not jerk or bump the unit.- Do not unplug the AC adaptor. / - Do not remove the battery.- Do not subject the unit to shock. / If the label peels off or partially lifts away, replace it with a new one. /

/ Otherwise,

liest Oskar

18.00 - 24.00 Uhr Eintritt frei

gegenwartskunst Stubenring 5 1010 Wien Austria

men der Vienna Art Week

er, Marlies Wirth

**le als gigantisches Abspielgerät. Mit der Ansage „Aufnehmen – Labeln – Abspielen“ wurden
s ohne Verständnis für das Gesagte, dafür mit einem ästhetischen Interesse am Fehler der
men, letzere in Form eines Transkripts zweier Anekdotenkonferenzen, wird ihr langjähriges
n zahlloser Kulturanstrengungen!**

und Michael Riedel (Re-Entry; A Grid of Anecdotes; A Grid of Anecdotes is what it was called) © Michael Riedel, Dennis Loesch ISBN 978-0-9899809-5-1 Available through: ARTBOOK | D.A.P.



not work whilst in the hold mode. / As for the details, see page 15.1 / Press the REC button.2 / Begin on the stereo system connected / to this portable MD. / 3.Press the REC LEVEL or button to adjust / the recording level. / Analogue recording

maximum sound volume from the source makes the reading swing / somewhere between -4 dB and 0 dB. / Level meter indicator /

tal recording

+12 dB and -12 dB. / / +12 dB to -12 dB / Once you adjust the digital recording level, the setting is retained even after the recording stops. / Here you can search for the track to be recorded. / Press the PAUSE button on the stereo system / to enter the playback pause mode. / Here you can search for the track to be recorded. / About the TOC / After any recording or editing function, "T

r

—

V

Michael Riedel

February 27 -TK, 2016

David Zwirner

New York

Recording

MD-MT180H / ENGLISH / **B** / **a** / **s** / **i** / **c** / / **O** / **p** / **e** / **r** / **a** / **t** / **i** / **o** / **n** / - / **R** / **e** / **c** / **o** / **r** / **d** / **i** / **n** / **g** / - / Recording / Before recording / Cancel the hold mode.

/ You can adjust the level in 1 dB increments between +12 dB and -12 dB. / / +12 dB to -12 dB / Once you adjust the digital recording level

connected / to this portable MD. / 3Press the REC LEVEL or button to adjust / the recording level. / Analogue recording / Adjust the recording level so that the maximum sound volume from the source makes t

MD-MT180H / ENGLISH / **B** / **a** / **s** / **i** / **c** / / **O** / **p** / **e** / **r** / **a** / **t** / **i** / **o** / **n** / - / **R** / **e** / **c** / **o** / **r** / **d** / **i** / **n** / **g** / - / Recording / Before recording / Cancel the hold mode. The portable MD does not work whilst in the hold

the specified location. / Recording prevented Recordable // MD-MT180H / ENGLISH / **B/a/s/i/c/ / O/p/e/r/a/t/i/o/n/- / P/l/a/y/b/a/c/k/-** / Playback / To interrupt playback / Press the button. To resume stop mode. / Volume control / Press the VOL+ button to increase the volume and the VOL- button to decrease the volume. / L / R / Right channel Left channel / To the PHONES / socket / 1 Insert the earphones plug into the a MiniDisc (page 9).3 / Press the button. / Playback starts automatically with a playback only MiniDisc or a MiniDisc which is protected against / accidental erasure (Auto-play function). / Volume (0 - 30) / +12 dB to -12 dB
Once you adjust the digital recording level, the setting is retained even after the recording stops. (For cancellation instructions, see page 26.) 4

Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback pause mode. Here you can search for the track to be recorded.

Sharp – Instruction manual, 2002



Der Meister von Flémalle
und Rogier van der Weyden

1. November 2008 bis 22. Februar 2009

Städel Museum «

(1,23) -1- TEILSTUCK_E_Rest_reduziert_EXAKT.indd 12.09.16 14:29

