



Riedel

CV

Kunsthalle Zürich, 2017

Michael Riedel
CV

Koenig Books, London

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

Michael Riedel – CV

Kunsthalle Zürich 19.05. – 13.08.2017

This catalogue is published on the occasion of the exhibition

Michael Riedel – CV

Kunsthalle Zürich 19.05. – 13.08.2017

Ausstellung / *Exhibition*

Direktor und Kurator / *Director and Curator*: Daniel Baumann

Presse, Kommunikation und Veranstaltungen / *Press, Communication, and Events*:

Michelle Akanji

Ausstellungsmanagement / *Exhibition Management*: Rebecka Domig

Head Sponsoring & Development: Barbara Gerber

Content Developer & Administration: Lily-Pauline Koper

Leitung Administration / *Head of Administration*: Monika Milakovic

Praktikantin / *Intern*: Johanna Vieli

Kunstvermittlung / *Education programs*: Seline Fülischer

Cheftechniker / *Chief Technician*: Attila Panczel

Techniker*innen / *Technicians*: Lukas Aggeler, Jöelle Allet, Soraija Baumgartner,

Adrian Eberhard, Boris Knorpp, Carol May, Gregory Polony, Jessica Pooch,

Roland Rüegg, Florian Wagner

Koordinatorin Besucherservice / *Coordinator Visitor Services*: Julia-Faye Mangisch

Kassa / *Front Desk*: Konstantinos Manolakis, Sveta Mordovskaya, Joke Schmidt,

Michael Zimmermann

Impressum / *Imprint*

Übersetzung / *Translation*: Lisa Voigt, Erin Troseth

Gestaltung / *Design*: Büro für Gestaltung | Christian Bredl, Frankfurt/M

Bilder / *Images*: Annick Wetter

Druck / *Print*: Benedict Press, Münsterschwarzach, Deutschland

Ein spezieller Dank an / *Special thanks to*: Veronique Ansoerge, Christian Bredl,

Fabrice de Feo, James Green, Benjamin Klöckner, Michel Rein, Ellen & Michael Ringier,

Gabriele Senn, Alexander Sinclair, Dan Solbach, Jodie Winkler, David Zwirner

Die Kunsthalle Zürich wird unterstützt von / *Kunsthalle Zürich is supported by*:

Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, LUMA Stiftung

© 2017 Kunsthalle Zürich, Michael Riedel,

Verlag der Buchhandlung Walther König

ISBN: 978-3-96098-189-3

Erschienen im / *First published by* Koenig Books Ltd

at the Serpentine Gallery

Kensington Gardens, London W2 3XA

www.koenigbooks.co.uk

Vertrieb / *Distribution*:

Buchhandlung Walther König

Ehrenstr. 4, D - 50672 Köln

verlag@buchhandlung-walther-koenig.de



Riedel Text CV

Kunsthalle Zürich, 2017

**Ich bin der Text zur Ausstellung.
Meine Name ist Arial.
Ich informiere Besucher der Ausstellung
Michael Riedel – CV in der Kunsthalle Zürich über
die ausgestellten Werke.
Satz – Wort – Buchstabe, das bin ich.
Ich beschreibe.**

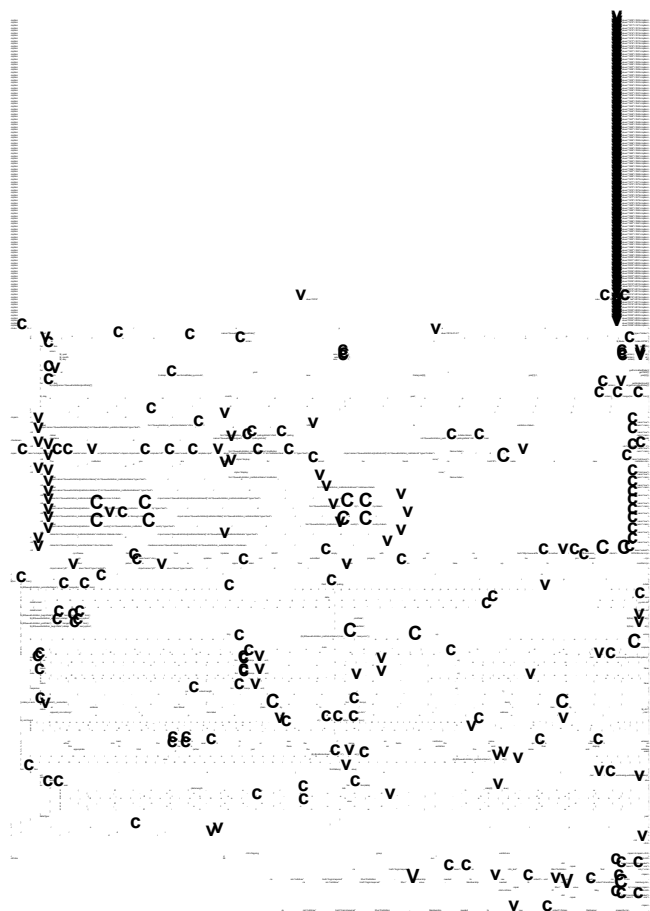
***I am the text accompanying this exhibition.
My name is Arial.
I am here to inform visitors of the exhibition
CV – Michael Riedel at Kunsthalle Zürich
and about the works included.
Sentence – word – letter, that's what I am.
I describe.***

Im Folgenden werden Auszüge aus *Die Kunst der Gesellschaft*, Suhrkamp, Frankfurt/M., 1995 von Niklas Luhmann zitiert. Weitere Zitate aus folgenden Publikationen: „Sinnmachen beenden“, in: *Saab 95*, Superless, Rüsselsheim 2007; „Signetismus“, in: *Perlstein*, König Books, London 2011; *Kunste zur Text*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2012; „Wiederholungstäter, Replikanten, Tiere der Theorie“, in: *Oskar*, Silverbridge, Paris 2003.

The following text quotes from The Art of Society by Niklas Luhmann (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995). Further quotes: “Sinnmachen beenden” (“Stop making sense”), in: Saab 95 (Rüsselsheim: Superless, 2007); “Signetismus” in: Perlstein (London: König Books, 2011); Kunste zur Text (Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012); “Serial Offenders, Replicants, Animals of Theory” in: Oskar (Paris: Silverbridge, 2003)

Riedel CV

Kunsthalle Zürich, 2017



<http://www.artfacts.net/de/kuenstler/michael-riedel-38183/profil.html>

```
<html data-af-lang-id="2" lang="de"><head>
  <meta charset="utf-8">
  <title>ArtFacts.net | Michael Riedel</title>
  <meta name="apple-touch-fullscreen" content="yes">
  <meta name="apple-mobile-web-app-capable" content="yes">
  <meta name="apple-mobile-web-app-status-bar-style" content="black">
  <meta name="apple-mobile-web-app-title" content="ArtFacts">
  <meta name="author" content="ArtFacts.net">
  <meta name="dcterms.rightsHolder" content="ArtFacts.Net Ltd.">

  <meta name="description" content="View Michael Riedel exhibition history and Artist Ranking">
  <meta property="og:type" content="website">
  <meta property="og:site_name" content="ArtFacts.net">

  <meta property="og:title" content="Michael Riedel">
  <meta property="og:url" content="http://www.artfacts.net/de/kuenstler/michael-riedel-38183/profil.html">
  <meta property="og:image" content="http://www.artfacts.net/static/images/afn.gif">
  <meta property="og:description" content="View Michael Riedel exhibition history and Artist Ranking">
  <meta property="twitter:card" content="summary">
  <meta property="twitter:url" content="http://www.artfacts.net/de/kuenstler/michael-riedel-38183/profil.html">
  <meta property="twitter:domain" content="http://www.artfacts.net">
  <meta property="twitter:site" content="@ArtFactsNet">
  <meta property="twitter:creator" content="@ArtFactsNet">

  <meta property="twitter:title" content="Michael Riedel">
  <meta property="twitter:image" content="http://www.artfacts.net/static/images/afn.gif">
  <meta property="twitter:description" content="View Michael Riedel exhibition history and Artist Ranking">

  <link rel="alternate" hreflang="de" href="http://www.artfacts.net/de/kuenstler/michael-riedel-38183/profil.html">
  <link rel="alternate" hreflang="en" href="http://www.artfacts.net/en/artist/michael-riedel-38183/profile.html">
  <link rel="alternate" hreflang="es" href="http://www.artfacts.net/
```

```
es/artista/michael-riedel-38183/perfil.html">
<link rel="alternate" hreflang="fr" href="http://www.artfacts.net/fr/artis-
te/michael-riedel-38183/ligne-directrice.html">
<link rel="alternate" hreflang="it" href="http://www.artfacts.net/it/ar-
tista/michael-riedel-38183/profilo.html">
```

```
<p>Please enable JavaScript to view this page correctly</p>
</noscript>
```

```
<header>
<h1><a href="/">ArtFacts.net</a></h1>
<div id="user">
<menu role="locale">
<li class="active"><a data-lang="de" data-lang-id="2" href="/de/kuenstler/micha-
el-riedel-38183" rel="nofollow">Deutsch</a></li><li><a data-lang="en" data-lang-
id="1" href="/en/artist/michael-riedel-38183" rel="nofollow">English</a></li><li><a
data-lang="es" data-lang-id="3" href="/es/artista/michael-riedel-38183" rel="nofol-
low">Español</a></li><li><a data-lang="fr" data-lang-id="4" href="/fr/artiste/micha-
el-riedel-38183" rel="nofollow">Français</a></li><li><a data-lang="it" data-lang-
id="6" href="/it/artista/michael-riedel-38183" rel="nofollow">Italiano</a></li></menu>
```

```
<menu role="login">
<li>Gastzugang</li>
<li><a href="/membership/">Erfahren Sie mehr</a></li>
<li><a href="/login/">Login</a></li>
</menu>
<nav>
<menu>
<li><a href="/about_us_new/?Company.Introduction">Über uns</a></li>
<li><a href="/membership/">Produkte und Preise</a></li>
<li><a href="/about_us_new/?Contact">Kontaktdaten</a></li>
</menu>
```

```
<menu role="navigation">
<li class="active"><a data-link="artists" href="/
de/kuenstler/top100.html">Künstler</a></li>
<li><a href="/sopa">Sopa</a></li>
<li><a href="/an">An</a></li>
<li><a href="/p">P</a></li>
</menu>
Seit dem Start in 2001 hat ArtFacts.Net™ in Zusammenarbeit mit internationalen Kunstmes-
sen, Galerien, Museen und Künstlern eine anspruchsvolle Künstlerdatenbank entwickelt.
Lesen Sie mehr
</p><ul class="afn_links"><li><a href="/marketing_new/de/?Leistungen,Mitgliedschaft">
Erfahren Sie mehr
</a></li></ul></div>
<div id="afn_footer">
<span class="afn_copyright">© ArtFacts.Net Ltd.</span>
<dl id="afnfooterlinks">
<dt class="aural">Artfacts Footerlinks:</dt>
<dd><a href="/index.
php/pageType/terms/lang/2">Benutzungsbestimmungen</a></dd>
<dd><a href="/about_
us_new/de/?Das_Unternehmen,%DCbersicht">Über
uns</a></dd>
```

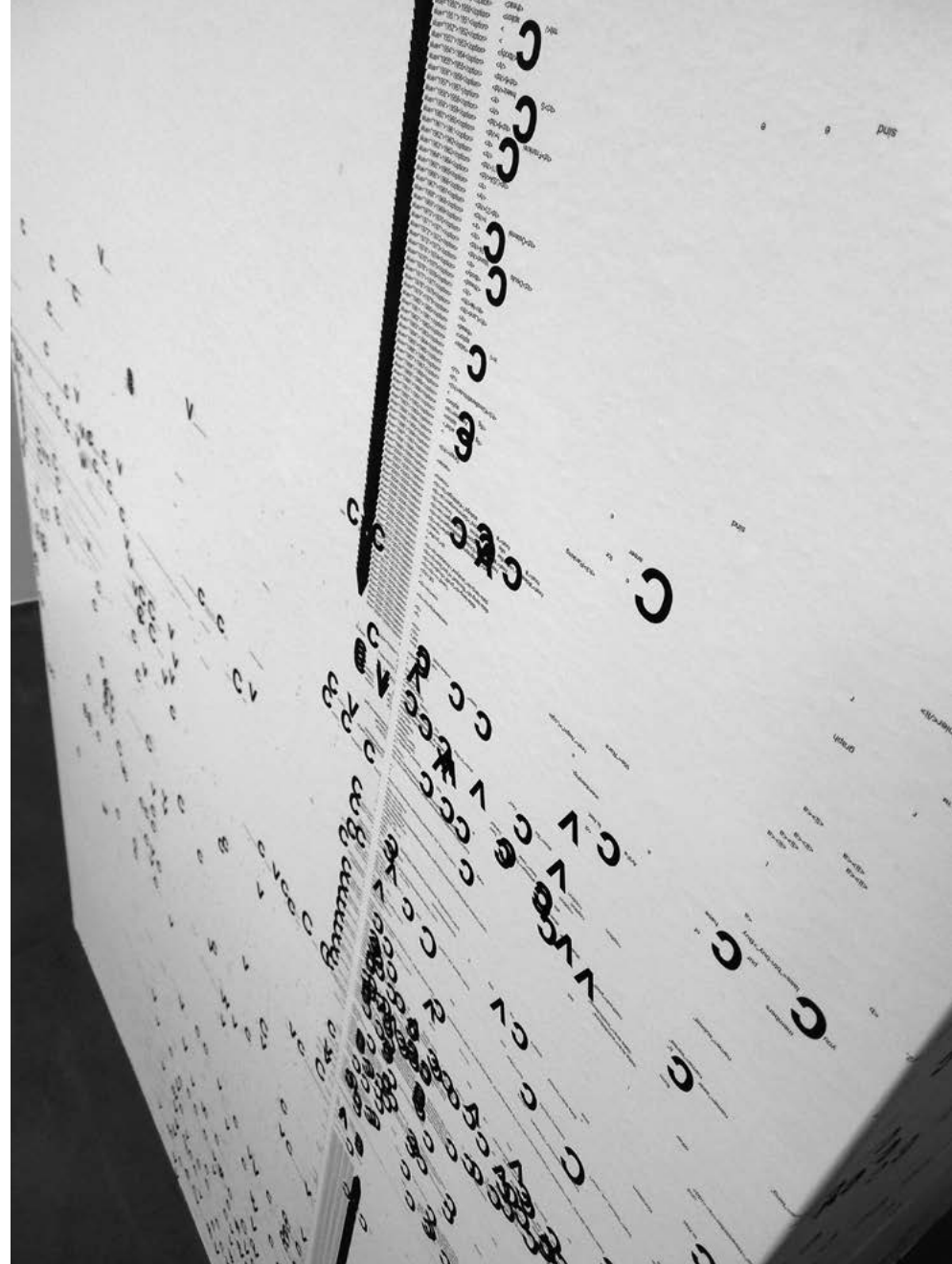


CV (Curriculum Vitae) oder Lebenslauf.docx ist eine Grundform menschlicher Selbstdefinierung und -vermarktung. Sie listet den beruflichen Werdegang auf und trennt Gemachtes von nicht Gemachtem. Das CV eines Künstlers liest sich als Beleg für Ausstellungstätigkeiten in dazugehörigen Ausstellungshäusern.

Die Ausstellung CV in der Kunsthalle Zürich ereignet sich gleich zwei Mal. Als Ausstellung und automatisch als Eintrag in Riedels CV. Dem dabei entstehenden performativen Widerspruch gilt Riedels Interesse. Wie von selbst entfaltet sich das Paradoxiedesign zur Perfektion von Riedels künstlerischer Autonomie, die sich als Wiedereinführung der Form in die Form – CV im CV – beschreiben lässt und wechselseitige Irritation auslöst.

The curriculum vitae or CV.docx is the basic medium of human self-definition and promotion. It outlines a person's career path and separates what they have done from what they have not done. An artist's CV can be read as an account of exhibition activities and the institutions in which they have taken place.

The exhibition entitled CV at Kunsthalle Zürich will take place twice: as an actual exhibition and as an automatic entry into Riedel's CV. The resulting performative discrepancy is precisely what Riedel is interested in. As if unfurling out of itself, this paradoxical form is a perfect manifestation of Riedel's artistic form of autonomy, which can be described as a reinsertion of the form into the form – CV into CV – each inducing an irritation in the other.



```

        <dd><a href="/marke-
ting_new/de/?Leistungen,Mitgliedschaft">Produkte und Preise</a></dd>
        <!-- <dd><a
href="/newsletterde">Newsletter</a></dd>
        <dd><a href="/
a b o u t _ u s _ n e w / d e / ? K o n t a k t " > K o n t a k t < / a > < / d d >
        < / >
        < / d i v >
        <form name="dir4" action="/parts/forme-
mail.php" method="post"><!-- send email and other old magic -->

        <li class="active"><a data-link="exhibitions" href="/
de/ausstellungen/index.html">Ausstellungen</a></li>
        <li class="active"><a data-link="institutions" href="/
de/institutionen/index.html">Institutionen</a></li>
        </menu>
        <!-- form -->
dex.php" <form id="search" name="mainsearch" action="/in-
method="post" accept-charset="iso-8859-1">
        <input name="pageType" value="search" type="hidden">
        <input name="lang" value="1" type="hidden">
        <fieldset>
        <input id="searchkeyword" name="search" placeholder="Suchen" type="text">
        <select id="sarea" name="sarea" class="searcharea" size="1">
        <option value="a">Künstler</option>
        <option value="e">Ausstellungen</option>
        <option value="i">Institutionen</option>
        <option value="n">Nachrichten</option>
        </select>
        <input id="submit" name="submit" value="Suchen" type="submit">
        </fieldset>
        </form>
< / >
        </div>
        </header>

        <section>
        <div class="content-restricted">
        <h2>
        Full Access to this page is restricted to members of ArtFacts.Net. </h2>

        <p>
        You will only see limited information for the artist until you purchase a membership. </p>

        <p><a href="/membership" class="btn-buy">Buy a membership</a></p>

        <p>Already a member? <a href="/login">Login now</a></p>
< / >
<h2>Michael Riedel 1972, DE</h2>
<p><b><a href="/marketing_new/?Services,Artist_Ran-
king">Rang</a> (2016)</b>: 1281 <b title="Rank Trend">+</b></p>
<ul><li><a class="active" href="#profile" data-lang-id="profil">Profil</a></li>
<li><a href="#film-text" data-lang-id="film-text">Film/Text</a></li>

```

Folgende Seite:

Der freistehende Nachbau des Eingangs der Kunsthalle Zürich, eine doppel-
türgroße Wandöffnung, wiederholt die zuvor bereits getroffene Entscheidung,
in die Ausstellung zu gehen. Sich jetzt dagegen zu entscheiden, würde
nichts am Besuch der Ausstellung ändern. Es wäre der Besuch einer nicht
besuchten Ausstellung.

Following page:

*The freestanding replica of the entrance of Kunsthalle Zurich – a double-
door-sized wall opening– repeats the previously made decision to enter the
exhibition. To change one's mind at this point would not undo the visit as such,
as the visitor would still have visited an unvisited exhibition.*



```

<li><a href="http://www.artfacts.net/index.php/pageType/career_analyser/artist/38183/lang/2/" data-lang-id="analyse">Analyse</a></li>
<
    u
    |
>
<article id="profile">
    <menu>
        <li><a href="#biography">Biographie</a></li>
        <li><a href="#solo">Einzelausstellungen</a></li>
        <li><a href="#group">Gruppenausstellungen</a></li>
        <li><a href="#dealers">Händlerverzeichnis</a></li>
        <li><a href="#collections">Sammlungen</a></li>
        <li><a href="#catalogs">Kataloge</a></li>
    </menu>
</article>
<aside>
    <h3>Ranking Graph</h3>
    <
        f
        i
        g
        u
        r
        e
    >
    
    <figcaption>
        <a target="_blank" href="http://www.artfacts.net/index.php/pageType/career_analyser/artist/38183/lang/2/">Artfacts.Net™ Career Analyser</a>
    </figcaption>
    <
        /
        f
        i
        g
        u
        r
        e
    >
    <h3>Künstlerattribute</h3>
    <ul>
        <li>Männlich</li>
        <li>Performance/Happening, Arbeiten auf Papier</li>
    </ul>
    <table>
        <caption>Die meisten Ausstellungen sind in</caption>
        <thead>
            <tr>
                <th>Land</th>
                <th>Nr</th>
            </tr>
        </thead>
        <tbody>
            <tr>
                <td>Deutschland</td>
                <td>24</td>
            </tr>
            <tr>
                <td>Österreich</td>
                <td>23</td>
            </tr>
            <tr>
                <td>USA</td>
                <td>11</td>
            </tr>
            <tr>
                <td>Frankreich</td>

```

Folgende Seite:

Es geht nicht mehr um Kritik, nicht mehr um Theorie, nicht mehr um begründete Urteile auf einer Ebene der Reflexion, die sich zum Kunstbetrieb selbst in beobachtender Distanz hält. Nicht mehr die Phänomene zählen, sondern der performative Selbstwiderspruch, die auf sich selbst zurückwirkende Dekonstruktion.

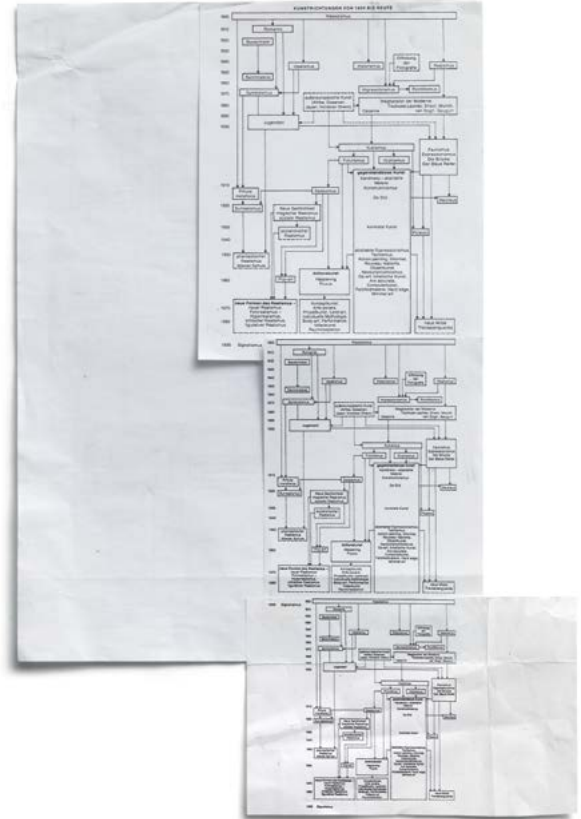
Als Student bewirbt sich Riedel 1998 für ein Stipendium. Die Bewerbungsunterlagen schreiben vor, dass Werke im Original einzureichen sind. Eine Jury entscheidet über die Vergabe des Stipendiums. Riedel bewirbt sich mit der Wiedereinführung der Form in die Form, einem großen Papier, auf dem die Namen der Jurymitglieder und des Künstlers in eine Bewertungstabelle eingesetzt sind. Seine Bewerbung bleibt ohne Erfolg. Auf der künstlerischen Ebene gelingt es ihm jedoch, die Bewertung zu umgehen, da die Tabelle unausgefüllt bleibt.

Following page:

It is no longer about critique, about theory or about justified verdicts made from a level of reflection holding itself at an observer's distance to the art establishment. Nor is it about specific phenomena. Instead, it is about performative self-contradiction and deconstruction retroacting on itself. As an art student in 1998, Riedel applies for a grant. The application form requires applicants to submit only originals of work samples; the grant will be awarded by a jury. Riedel hands in a large sheet of paper with an assessment table containing the names of the jury members alongside his own, thereby re-entering the form into the form. Although his application is unsuccessful, he succeeds in avoiding the assessment of his art as the table is never filled out.



michael
s.
riedel



Mit dem Vorgang des re-entry

... dem Eintritt der Unterscheidung in das Unterschiedene

... dem Wiedereintritt der Form in die Form

... dem selbstreferentiellen Eintritt in die eigene Unterscheidungsform stellt sich das Kunstwerk selbst mit seiner Selbstbeschreibung aus.

Michael Riedel vollzieht die Paradoxie des re-entry seit Beginn seiner künstlerischen Laufbahn in zahlreichen Variationen. In den drei aufeinanderfolgenden Räumen der unteren Etage der Kunsthalle Zürich versammeln sich chronologisch Werke, die diese Praxis innerhalb des Kunstsystems vorführen.

Der Akt des Bezeichnens, die Bezeichnung an sich, erlangt demzufolge Bedeutung in künstlerischer Hinsicht, heißt es 1998 in einem Vortrag, an dessen Ende Michael Riedel mit einer Papiertüte auf dem Kopf sich selbst als Michael S. Riedel bezeichnet. Er sieht sich fortan als Anhänger einer Kunstbewegung, die nicht existiert und darin ihre Existenz begründet sieht. Er existiert in Zeichen und ist demnach nicht, sondern betrachtet sich als Seiender. Als bezeichnete Wirklichkeit ist er alles gewesen, ist alles und wird womöglich alles sein.

Jedenfalls erzeugt das re-entry die Paradoxie, dass das Authentische als inauthentisch betrachtet wird.

Through the process of re-entry, meaning:

... the entry of the distinction into that which has been distinct

... the re-entry of the form into the form

... the self-referencing entry into its own distinctive form the artwork exhibits itself along with its own self-description.

Michael Riedel has been implementing the paradoxical concept of 're-entry' in countless variations since the beginning of his artistic career. The three interconnected rooms on the Kunsthalle Zurich's lower level contain works that are a chronological exemplification of this practice applied inside the art system.

'The act of labelling, as well as the label itself, thus acquires artistic relevance' is a quote from a lecture performance by the artist in 1998 at the end of which Michael Riedel, with a paper bag over his head, labels himself as Michael S. Riedel. From then on he declares himself a follower of an art movement that derives its justification of existence precisely from the fact that it doesn't exist. His own existence is based on signs and thus he is not, yet he considers himself as being. As a labelled reality, he has been everything, is everything, and will possibly be everything.

In any case, the concept of re-entry has created a paradox through which an authentic thing is regarded as inauthentic.



```

</li><span>Missing Exhibition</span></li>
</li><a href="/service/?Report_Missing_Content:Missing_Gallery" class="arrow">Missing Gallery</a></li>
</li><a href="/service/?Report_Missing_Content:Missing_Museum" class="arrow">Missing Museum</a></li>
</li><a href="/service/?Submission_Criteria">Submission Criteria</a> </li>

< / d i v >
< / d i v >
<div id="main">
  <div id="contents">

    <p class="required"><em>*</em> wrequired field informaton.</p>
    <p class="required"><strong>Your Updates MUST comply with our <a href="http://www.artfacts.net/service/?Submission_Criteria">CRITERIA</a></strong></p>

    <form id="yw0" action="/services/missing-exhibition/?a=Michael+Riedel" method="post">

      <div class="row">
        <label for="QueueExhibition_submitterName">Your Full Name</label> <em>*</em>
        <input name="QueueExhibition[submitterName]" id="QueueExhibition_submitterName" type="text">
      </div>

      <div class="row">
        <label for="QueueExhibition_submitterEmail">Your Email</label> <em>*</em>
        <input name="QueueExhibition[submitterEmail]" id="QueueExhibition_submitterEmail" type="text">
      </div>

      <div class="row">
        <label for="QueueExhibition_title">Exhibition Title</label> <em>*</em>
        <input name="QueueExhibition[title]" id="QueueExhibition_title" type="text">
      </div>

      <div class="row">
        <label for="QueueExhibition_beginDate">Exhibition Begin Date</label> <em>*</em>
        <span class="widget-select-date-begin" id="select-date-72135">
          <span class="day">
            <select name="begin-date-day" id="begin-date-day">
              <option value="1" selected="selected">1</option>
              <option value="2">2</option>
              <option value="3">3</option>
              <option value="4">4</option>
              <option value="5">5</option>
              <option value="6">6</option>
              <option value="7">7</option>
              <option value="8">8</option>
              <option value="9">9</option>
            </select>
          </span>
        </span>
      </div>
    </form>
  </div>
</div>

```

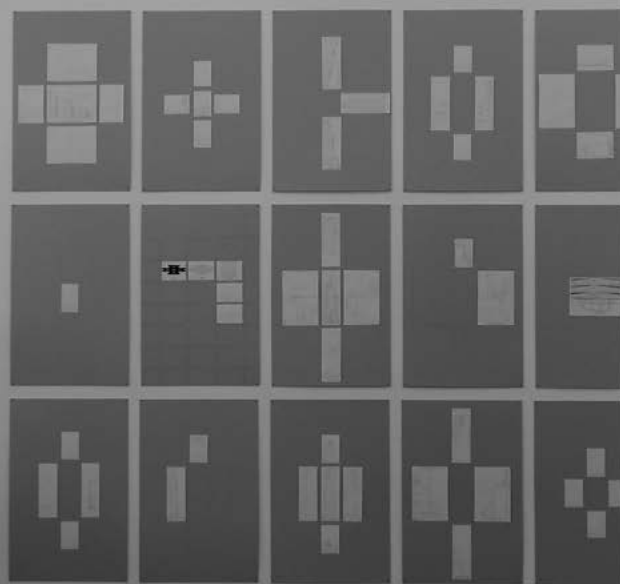
```

<option value="10">10</option>
<option value="11">11</option>
<option value="12">12</option>
<option value="13">13</option>
<option value="14">14</option>
<option value="15">15</option>
<option value="16">16</option>
<option value="17">17</option>
<option value="18">18</option>
<option value="19">19</option>
<option value="20">20</option>
<option value="21">21</option>
<option value="22">22</option>
<option value="23">23</option>
<option value="24">24</option>
<option value="25">25</option>
<option value="26">26</option>
<option value="27">27</option>
<option value="28">28</option>
<option value="29">29</option>
<option value="30">30</option>
<option value="31">31</option>
</select> < / s p a n >

<span class="month">
  <select name="begin-date-month" id="begin-date-month">
    <option value="1" selected="selected">January</option>
    <option value="2">February</option>
    <option value="3">March</option>
    <option value="4">April</option>
    <option value="5">May</option>
    <option value="6">June</option>
    <option value="7">July</option>
    <option value="8">August</option>
    <option value="9">September</option>
    <option value="10">October</option>
    <option value="11">November</option>
    <option value="12">December</option>
  </select> < / s p a n >

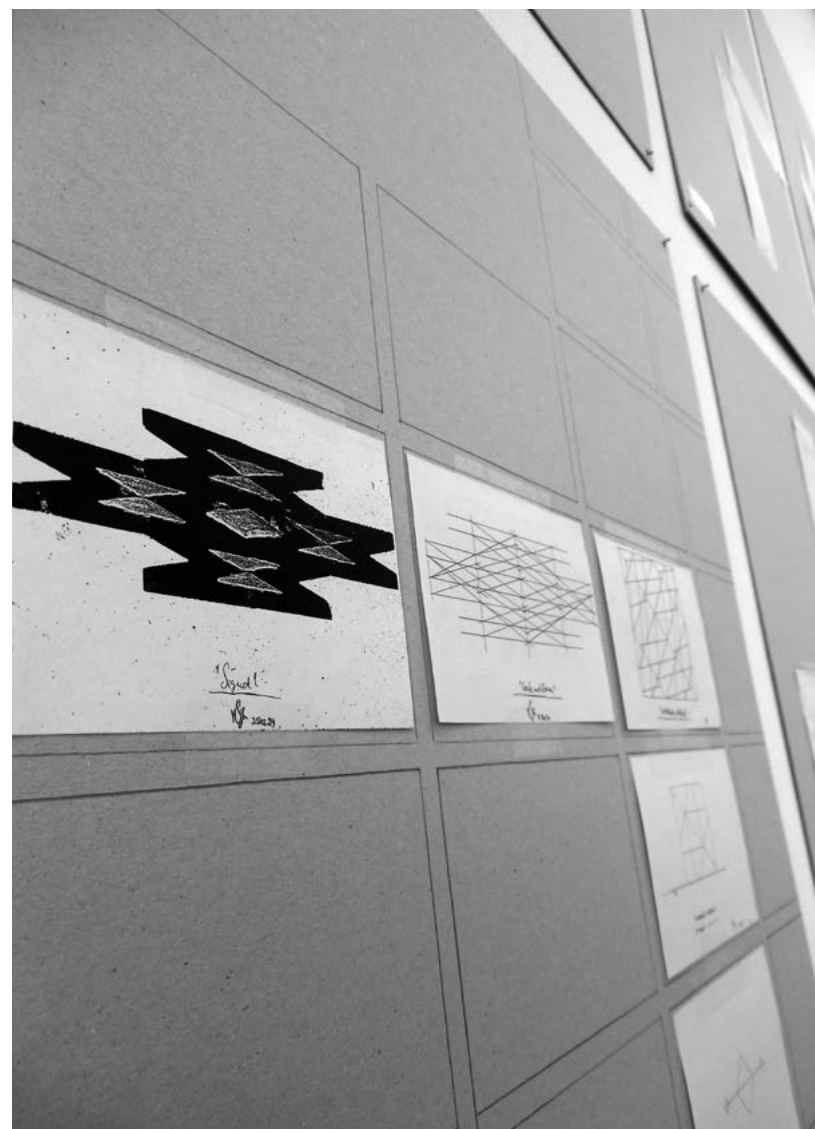
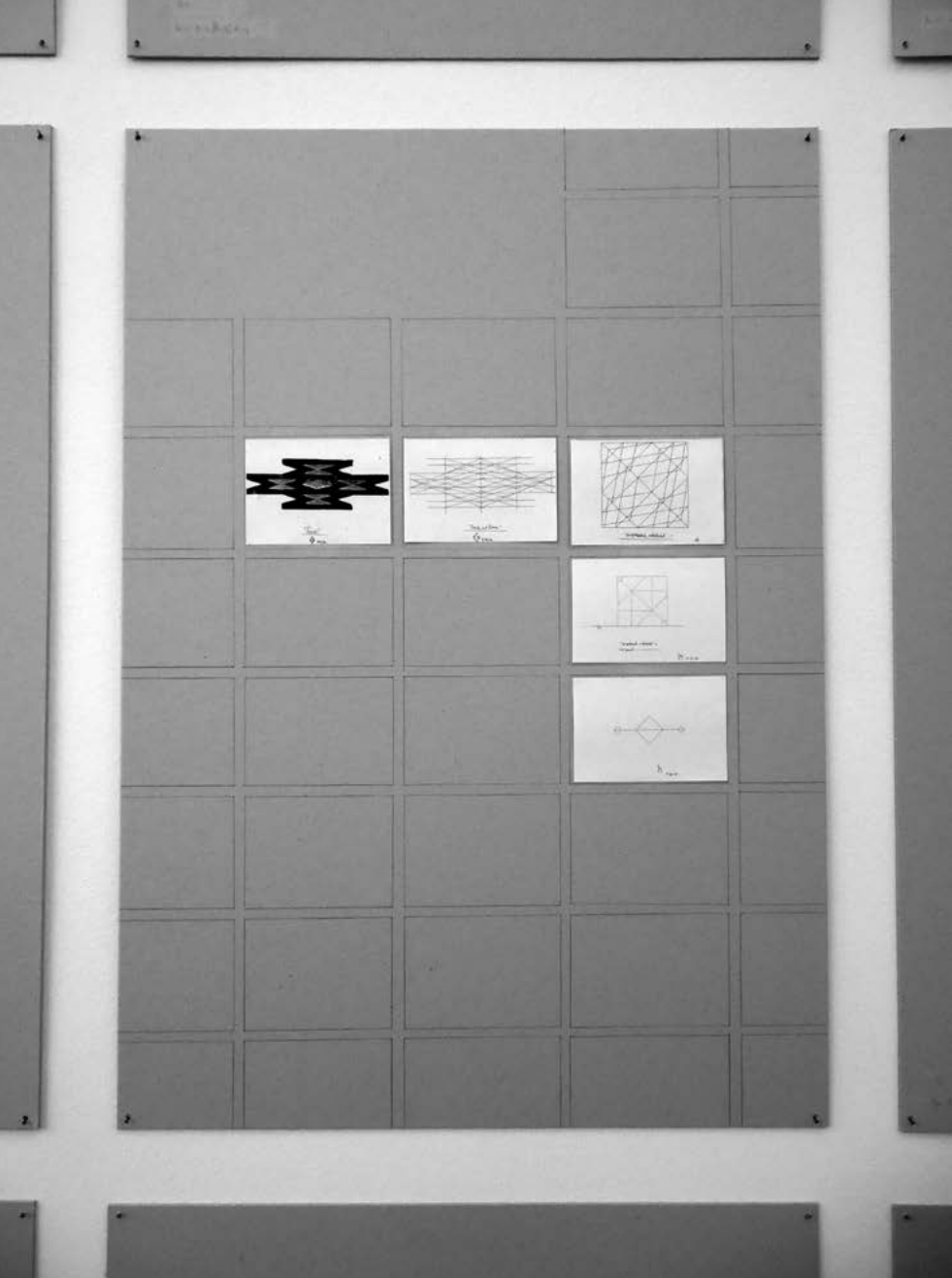
  <span class="year">
    <select name="begin-date-year" id="begin-date-year">
      <option value="1860">1860</option>
      <option value="1861">1861</option>
      <option value="1862">1862</option>
      <option value="1863">1863</option>
      <option value="1864">1864</option>
      <option value="1865">1865</option>
      <option value="1866">1866</option>
      <option value="1867">1867</option>
      <option value="1868">1868</option>
      <option value="1869">1869</option>
      <option value="1870">1870</option>
    </select>
  </span>

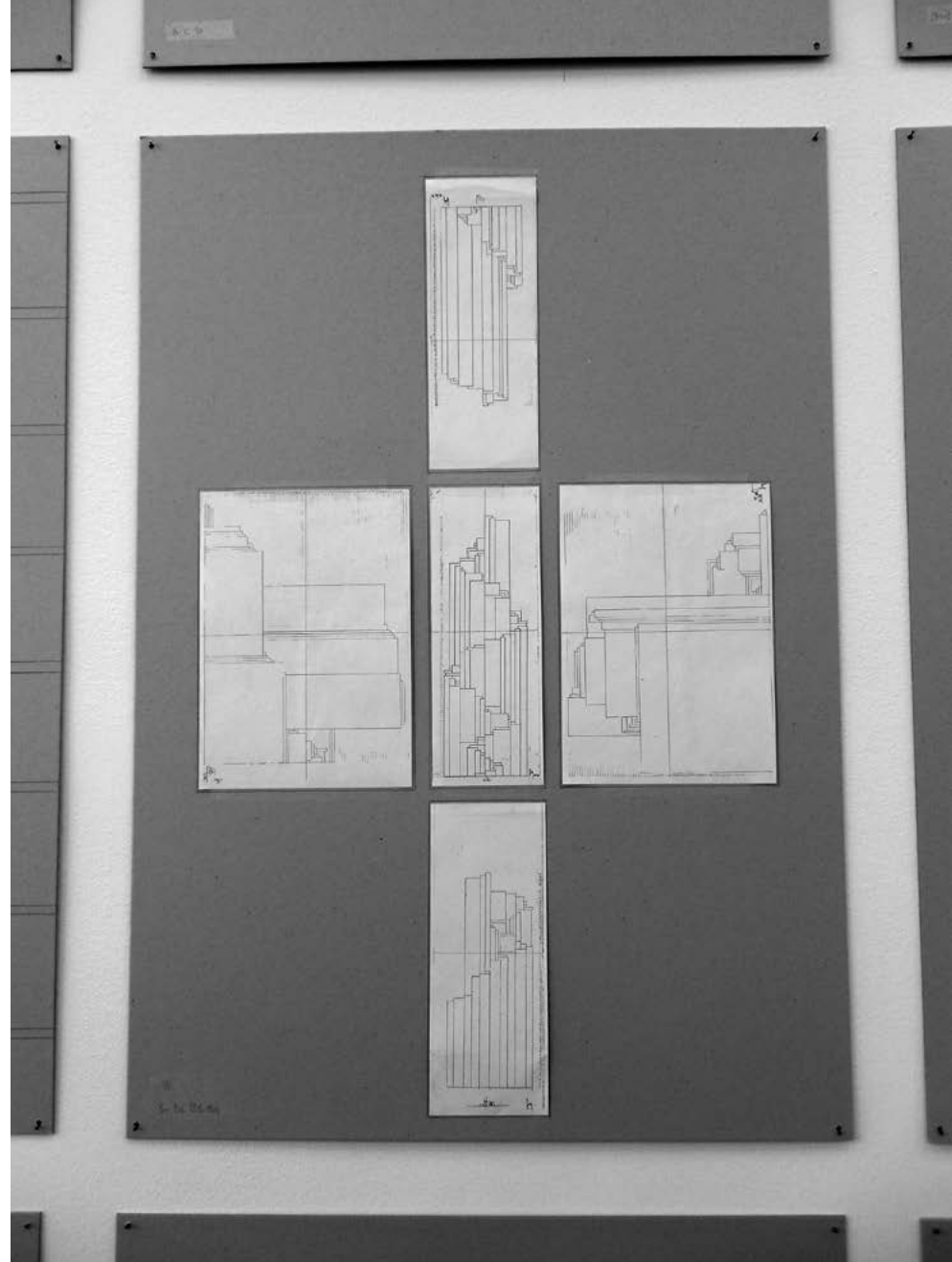
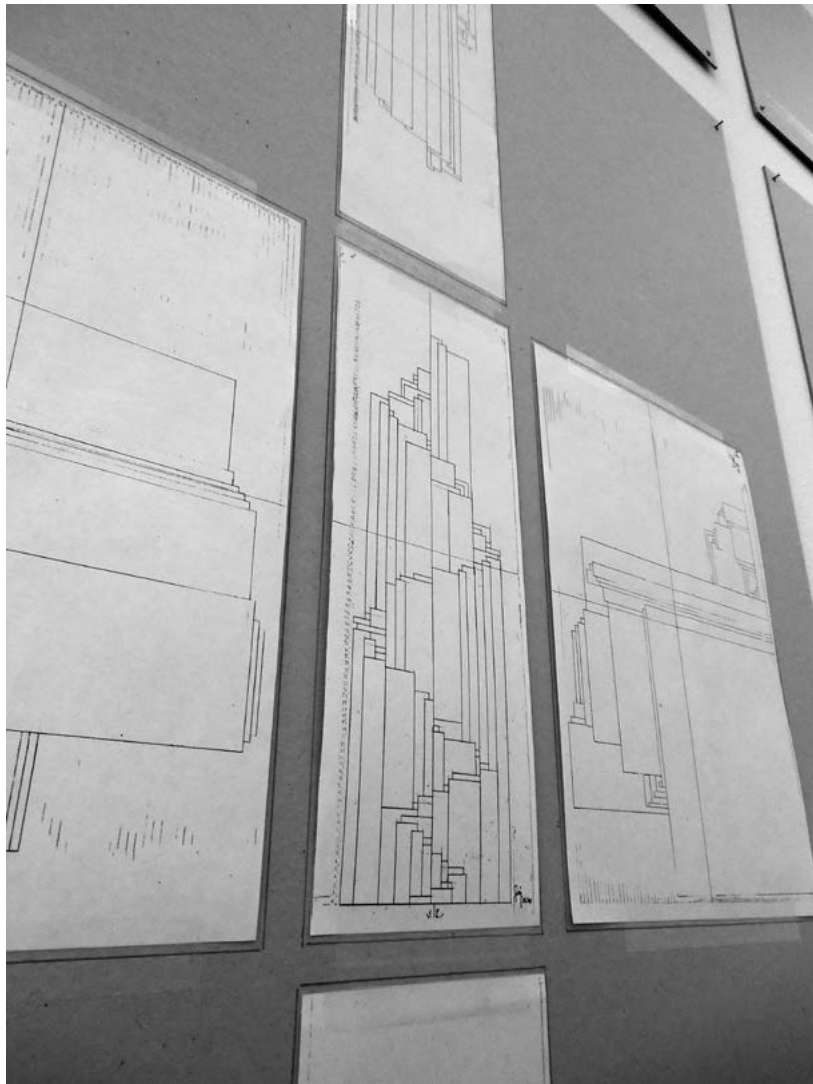
```

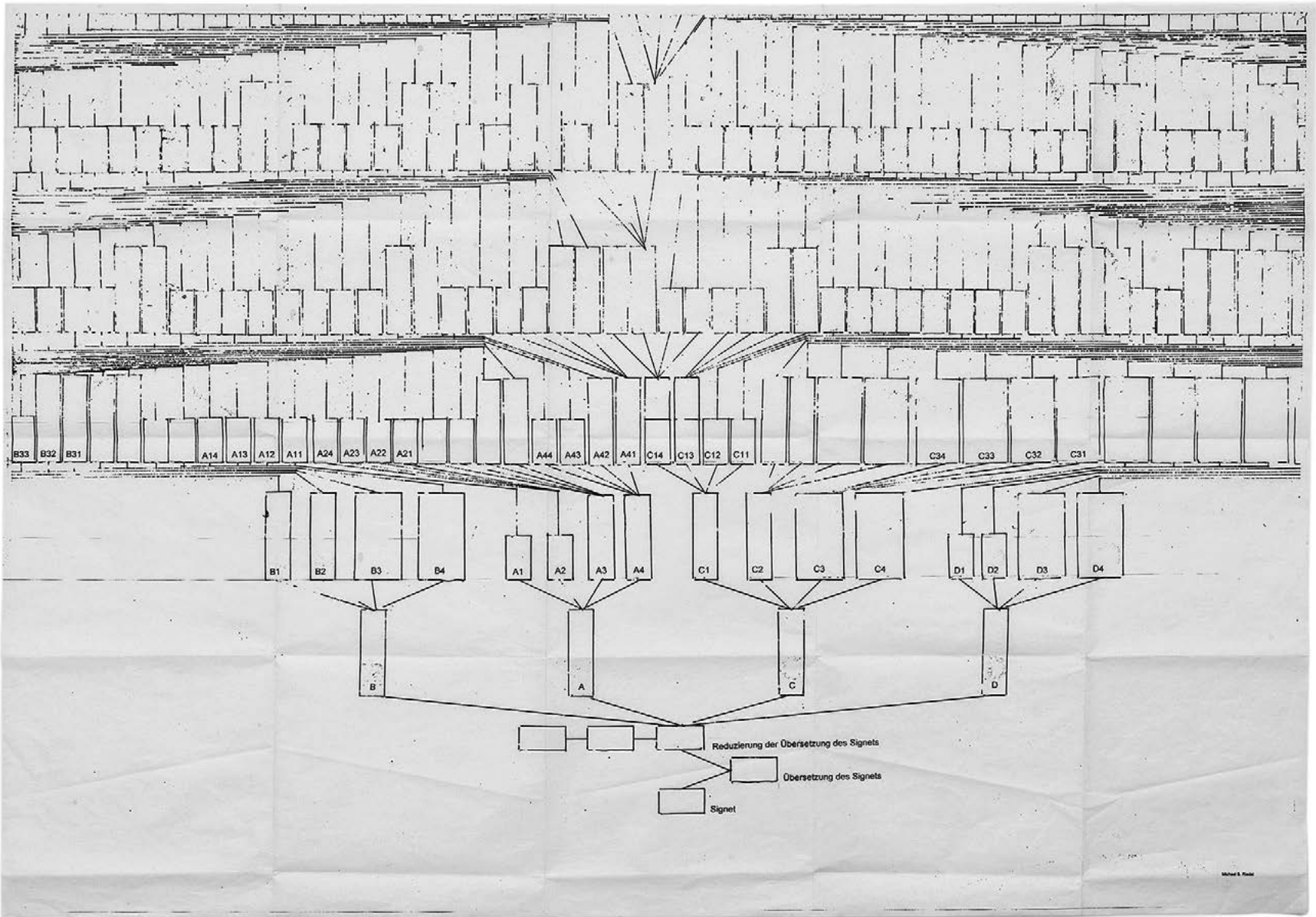


Wegen der Lichtverhältnisse in der Kunsthalle Zürich mit den großen Fensterfronten konnte das Städelmuseum (Frankfurt a.M.) aus konservatorischen Gründen die in seiner Sammlung befindlichen Originale der *Signetischen Zeichnung* nicht als Leihgaben zur Verfügung stellen. Sie sind der paradoxe Gründungsakt im Werk von Michael Riedel. Der damals 22-jährige erklärt die Signatur zum Werk, indem er das als Signatur gedachte Signet signiert. Ausgehend vom *Signet* demonstriert die *Signetische Zeichnung* eine sich selbstständig fortsetzende Produktion, deren rekursive Operationen aus Ansichten, Ansichten der Ansicht, Ansichten der Ansicht der Ansicht ... bestehen. Das Beobachten zweiter und dritter Ordnung und so weiter führt die Unbeobachtbarkeit der Welt vor Augen. Es hat toxische Qualitäten. Transparenz wird mit Intransparenz bezahlt. Genau darin liegt die Garantie für die Fortsetzbarkeit endloser Operationen.

Due to the lighting conditions caused by its large window fronts, Kunsthalle Zürich was, for conservation reasons, unable to loan the original Signetic Drawing from the collection of the Städel museum in Frankfurt. These drawings form the paradoxical inception of Michael Riedel's work. At the age of twenty-two, the artist equated a signature with a work of art by signing a signet intended as a signature. Departing from this Signet, his so-called Signetic Drawing represented a self-perpetuating form of production whose recursive processes consisted of views, views of a view, views of a view of a view and so forth. This type of second and third level observation (as well as endless levels after that) is a demonstration of the unobservability of the world. This has toxic qualities. Transparency comes at the price of non-transparency, which is precisely what ensures the endless continuation of these operations.







The exhibition copies on display are copies of original works in the collection of MoMA New York and consist of copies of copies of art magazines with formats that differ from the originals. The white edges resulting from this divergence mark the area of the non-made inherent in the parameters made by the art magazines, which must persist against the challenge that these parameters could be different. They convince by evoking alternative possibilities and can neutralise any preference for forms not chosen.









Es geht um einen Raum von Möglichkeiten, von denen aber keine so interessant ist wie der Raum selbst, der die Möglichkeit beinhaltet. Damit breitet sich eine Aufmerksamkeit für Rahmengenügen, aber auch für deren Konfusionen aus. *Oskar-von-Miller Strasse 16* ist der Name dieses Raums. Er ist Schauplatz einer permanenten Einführung in die Kunst des Zwischenfalls. Ein Kunstraum in Frankfurt am Main, den Riedel nach Abschluss seines Studiums 2000 gemeinsam mit Dennis Loesch ins Leben rief. Hier wurden die Sprachen des städtischen Kulturangebots nachgesprochen, oftmals ohne Verständnis für das Gesagte, aber mit großer Begeisterung für Übertragungsfehler. Mit dem Prinzip *Aufnehmen – Labeln – Abspielen* ließen sich Kultur-events kopieren und eine Veränderung zur Vorlage herstellen, die lediglich als Unterschied angesehen werden wollte. Man suchte Möglichkeiten einer Selbstinszenierung der Kunst auf der Ebene von Operationen, die sich als Kunstwerke der Beobachtung stellen. Wenn aber das Kunstwerk selbst gar nicht mehr als Kunstwerk überzeugen will, sondern nur noch als solches markiert wird, werden manche Betrachter es ablehnen oder verlegen auf Restbestände konventioneller Erkennungsmerkmale zurückgreifen.

It's about a room full of possibilities, none of which as interesting as the room itself containing these possibilities, which, in turn, opens up room for an attention to frameworks, as well as for their confusion. The name of this room is Oskar-von-Miller Strasse 16, the site of a permanent introduction to the art of the incidental, an art space in Frankfurt (am Main) founded by Riedel together with Dennis Loesch in 2000 upon Riedel completing his art degree. Here, they reiterated the languages of the city's cultural offerings, often with no real understanding of what was being said but always with great enthusiasm for any mistakes that might occur during their transfer. The principle of 'record – label – play back' allowed them to replicate cultural events and, in the process, create an alteration from the original that did not aim to be anything but a dissimilarity. The aim was to find possibilities for art to stage itself in the form of procedures that would themselves face observation in their role as artworks.

However, if an artwork no longer attempts to be persuasive as an artwork but is instead merely labelled as such, certain observers might reject it or self-consciously fall back on any conventional identifying features that remain.



Oktagon-Miller Strassen 16 21.00 Uhr		Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr		Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr
Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr		Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr		Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr
Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr		Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr		Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr
Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr		Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr		Oktagon-Miller Strassen 16 28./29.04.2001 21.00 Uhr


```

        <input
            value="2016-01-01"
            name="QueueExhi-
            type="hidden">
        < / s c r i p t >

        $ ( f u n c t i o n ( ) {
            var contain = $('#select-date-72135');

            function getYMD()
            {
                return [
                    $('#.year select', contain).val(),
                    $('#.month select', contain).val(),
                    $('#.day select', contain).val()
                ];
            }

            function getFormattedDate()
            {
                var ymd = getYMD();
                return $.datepicker.for-
                Date(ymd[0], ymd[1]-1, ymd[2]);
            }

            function setHiddenInput()
            {
                $ ( , i n p u t [ n a m e = " -
                contain).val(getFormattedDate());
            }

            $('#.day, .month, .year', contain).change(function(){
                setHiddenInput();
            });

            setHiddenInput();
        } < / s c r i p t >

    < /span>

    < / d i v >

    <div
        class="row">
        <label
            for="QueueExhibition_endDate">End
            Date</label>
        <em>*</em>
        <span
            class="wid-
            get-select-date
            widget-select-date-end"
            id="select-date-80782">
        </select> < / s p a n >

        <input
            value="2016-01-01"
            name="Queue-
            type="hidden">
        < s c r i p t >

```



Das Buch *Oskar* spielt die Geschichte der *Oskar-von-Miller Strasse 16* (2000–2011) in Form zweier Anekdotenkonferenzen selbst wiederholt ab. Als Display dient ein Nachbau der Räumlichkeiten von Warhols zweiter Factory, wie sie auf dem Foto von Cecil Beaton „Andy Warhol and the members of the factory“ (1969) zu sehen sind und bereits 2001 die Kulisse für ein nachgestelltes Gruppenfoto bildeten. Teil der Installation ist auch eine aufgestellte Fotokamera, die in etwa Cecil Beatons damalige Perspektive einnimmt und mit automatischer Aufnahmefunktion Bilder von lesenden Besuchern der Ausstellung macht.

Zu den Lesern gehört auch Andy Warhol, der auf dem Cover den vor ihm schwebenden Titel betrachtet. Die Umschlaggestaltung ist eine Umformulierung der 1998 erschienenen Neuauflage seines Romans *a: A Novel* (Grove Press). Umschrieben mit den Buchstaben O s k a r ließ sich aus „a“ Oskar machen, wie sich überhaupt aus allem eine B-C-D-E...-Version machen lässt. Das ist der Einstieg in die Thematik, die die *Oskar-von-Miller Strasse 16* über Jahre hinweg in zahlreichen Variationen durchgespielt hat. Sind die Spielregeln bekannt, lässt sich die Vielzahl an Spielzügen entspannt verfolgen.

In the form of two so-called Conferences of Anecdotes, the book Oskar replays the repeated story of Oskar-von-Miller Strasse 16 (2000 to 2001). A replica of the rooms of Warhol's second Factory (as pictured in Cecil Beaton's photo 'Andy Warhol and the Members of the Factory' taken in 1969) serves as a display for the book and had already provided the setting for a re-enacted group shot in 2001. Forming part of the installation is a camera, positioned to imitate almost identically Cecil Beaton's perspective when the original shot was taken, that automatically takes pictures of exhibition visitors as they read from the book.

*Andy Warhol is also among the readers, trying to decipher the title on the cover floating in front of him, a cover design which repurposes the 1998 Grove Press re-edition of his own book *a: A Novel*. Surrounding the 'a' in his title with the letters O-s-k-r created the new title 'Oskar', just as anything else can be used to create a B-C-D-E... version. This is an introduction to the concept exercised at Oskar-von-Miller Strasse 16 in endless variations over the years. Once the rules of the game are understood, one can sit back and observe the great variety of moves that are played.*





Oskar-von-Miller Straße16

Sonntag 29.04.2001
• 21.00 Uhr

Oskar-von-Miller Str.16
60314 Frankfurt a.M.
T. 0049 (0)69 90434669
oskarvonmillerstrasse16@yahoo.com




```

$ ( f u n c t i o n ( ) {
    var contain = $('#select-date-80782');

    function getYMD()
    {
        return [
            $($.year select', contain).val(),
            $($.month select', contain).val(),
            $($.day select', contain).val()
        ];
    }

    function getFormattedDate(){
        var ymd = getYMD();
        return $.datepicker.formatDate('yy-mm-dd', new Date(ymd[0], ymd[1]-1, ymd[2]));
    }

    function setHiddenInput(){
        $( 'input[name="QueueExhibition[endDate]"]',
            contain).val(getFormattedDate());
    }

    $($.day, .month, .year', contain).change(function(){
        setHiddenInput();
    });

    setHiddenInput();
}
</span>
< / s c r i p t >

<div class="row">
    <label for="QueueExhibition_exhibitionWebsite">Direct URL to exhibition</label> <em>*</em>
    <input name="QueueExhibition[exhibitionWebsite]" id="QueueExhibition_exhibitionWebsite" type="text">
</div>

<div class="row">
    <label for="QueueExhibition_participatingArtists">Participating Artists</label>
    <textarea name="QueueExhibition[participatingArtists]">

```

Folgende Seite:

Am Nachmittag des 24. April 2001 betreten Michael Riedel und Achim Lengerer die Galerie Michael Neff in Frankfurt a. M., um die Ausstellung *Moving Walls 180°* von Jeppe Hein zu imitieren, in der zwei nachgebaute Galeriewände, auf Bewegungsmelder reagierend, von vorne nach hinten und von links nach rechts fahren. Unter zwei mit weißer Wandfarbe bepinselten Pappkartons krabbeln sie, den dort fahrenden Galeriewänden gleich, etwa eine Viertelstunde lang am Boden hin und her.

Dem Galeristen gelingt es herauszufinden, wer sich unter den Kartons verborgen hat und dass die Aktion auf Video dokumentiert worden ist. Als er Riedel und Lengerer einlädt, sich das Video gemeinsam bei ihm anzusehen, verteilen diese eine überarbeitete Einladungskarte seiner Galerie, die das private Treffen zu einer öffentlichen Veranstaltung macht. Als daraufhin inmitten der inzwischen stattfindenden Gerhard-Merz-Ausstellung eine Reihe Leute auf den Beginn einer Videopräsentation warten, führt dies zu einer hitzigen Diskussion von Michael Neff mit Riedel und Lengerer über die Frage, wer überhaupt in seine Galerie einladen dürfe und wer nicht.

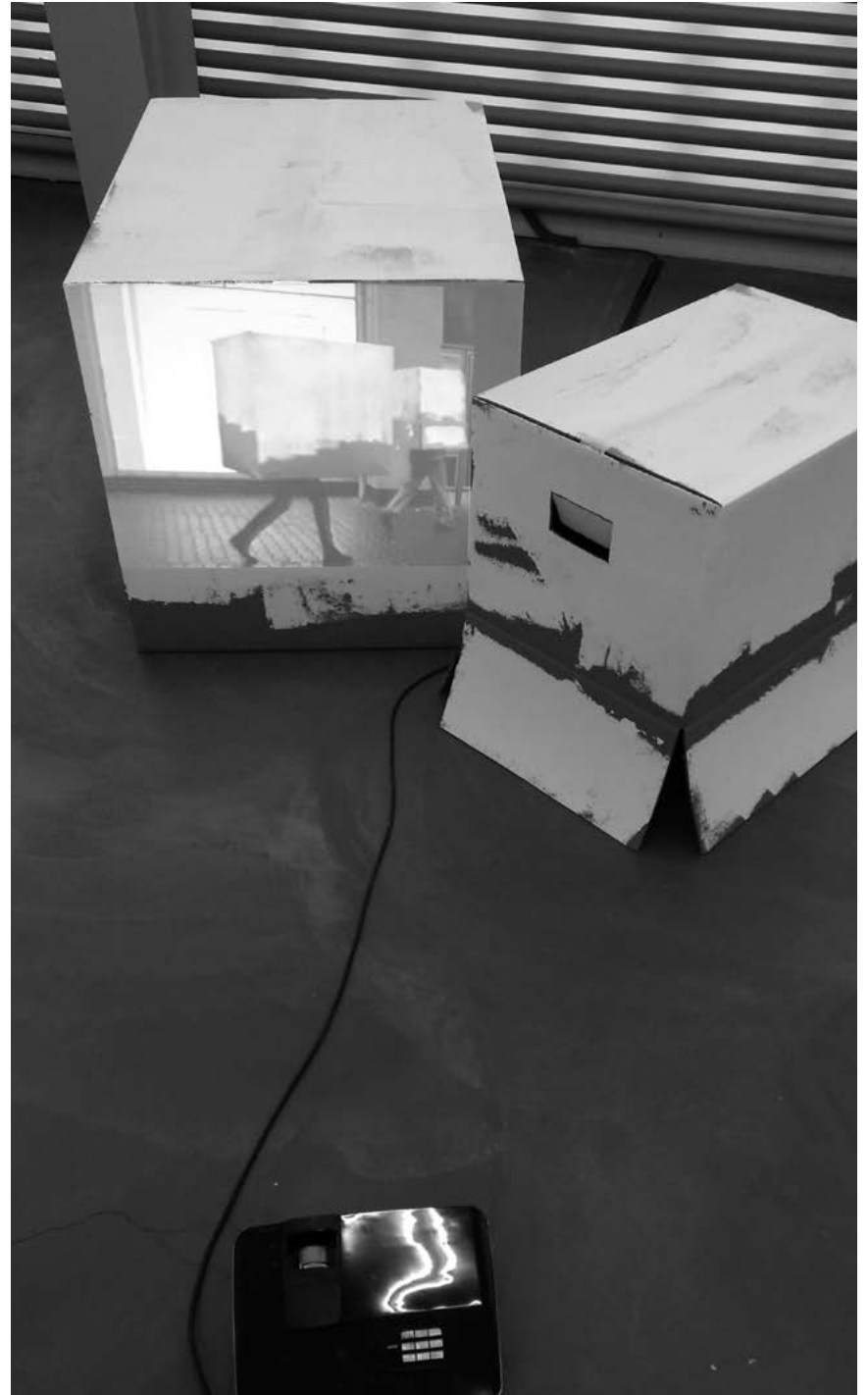
2006 wurden schließlich Rekonstruktionen der Kartons von 2001 zusammen mit dem Video offiziell in der Galerie Michael Neff ausgestellt. Die Ausstellung trug den Titel *24.04.2001 – 16.03.2006*. Da der kunsttheoretische Diskurs über die damalige Aktion allerdings nach wie vor ausgeblieben war, gaben Riedel und Lengerer diesen bei einem Regisseur in Auftrag. Dieser ließ die gewünschten Diskutanten Jeppe Hein (Künstler), Wilfried Kühn (Architekt der Galerie Michael Neff), Achim Lengerer (Künstler), Gerhard Merz (Künstler), Michael Neff (Galerist), Brian O'Doherty (Autor von *In der weißen Zelle*) und Michael Riedel (Künstler) von Schauspielern nachstellen. Ein zusätzlich zur Galerie angemieteter Raum zeigte die Inszenierung dieser Diskussion als Video neben dem eigens für diesen Anlass nachgebauten Tisch aus der Sendung *Der Internationale Frühschoppen*, deren Vorbild wiederum das amerikanische Format *Meet the Press* gewesen war.

Following page:

On the afternoon of 24 April 2001, Michael Riedel and Achim Lengerer entered the Michael Neff Gallery in Frankfurt to imitate Jeppe Hein's exhibition Moving Walls 180° – two replicas of gallery walls which, reacting to motion detectors, would move back and forth and from side to side. Underneath two cardboard boxes painted white, Riedel and Lengerer crawled around on the floor for about fifteen minutes in imitation of the moving gallery walls. Gallerist Michael Neff soon managed to find out who had been underneath the cardboard boxes and that the intervention had been video-recorded. When he invited Riedel and Lengerer to watch the video with him at his gallery, they published an invitation card adopted from Neff's gallery and converted the private meeting into a public event. As a result, a group of people arrived at the gallery, which by that time was hosting a Gerhard Merz exhibition, and when the artists finally arrived, a heated

argument with Michael Neff about who was allowed to issue invitations to his gallery broke out.

In 2006, the video, along with reconstructions of the cardboard boxes from 2001, was finally shown at the Michael Neff Gallery under the title 24.04.2001 – 16.03.2006. Since no theoretical discourse about the 2001 action had ever been undertaken, Riedel and Lengerer commissioned a film director to stage one with their desired panel participants, namely Jeppe Hein (artist), Wilfried Kühn (architect of the Michael Neff Gallery), Achim Lengerer (artist), Gerhard Merz (artist), Michael Neff (gallerist), Brian O'Doherty (author of Inside the White Cube), and Michael Riedel (artist), all played by actors. In a room that had been rented separately from the gallery, the staged debate was shown on video beside the replica of the table used in the German talk show Der Internationale Frühschoppen, which was modelled on the format of the American Meet the Press.





Zwischen 1999 und 2007 entstanden Tonaufnahmen von insgesamt 85.645 Minuten, von denen bisher 12.235 Minuten transkribiert wurden, was wiederum etwa 815 Stunden gedauert hat.

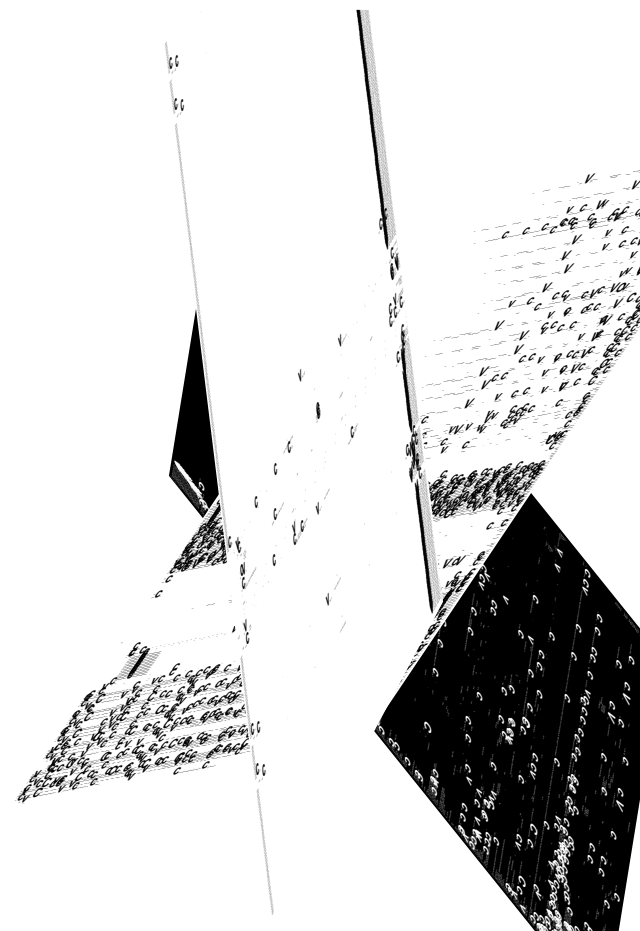
Es sind lückenlose, grundsätzlich um kein Wort gekürzte Transkriptionen von mit technischen Hilfsmitteln aufgezeichneten Gesprächs- bzw. Sprachsituationen, die in ihrem expliziten Verzicht auf Zeichensetzung an experimentelle Literaturformen des 20. Jahrhunderts erinnern. Ausufernde Texte, in denen Vollständigkeit an die Stelle von Dichte tritt. Eine Totale, die sich distanziert verhält. Texte wie Fotografien verbaler Zusammenkünfte. Texte, in denen die Identität der Sprechenden durch nichts gekennzeichnet ist, entstanden in größtmöglicher Gleichgültigkeit dem Gesprochenen gegenüber. Ausdruck wird ersetzt durch Aufnahmesituation – die Aufnahmesituation aber wird umso universeller, je austauschbarer und offener der in ihr produzierte Sinn ist, je mehr die Möglichkeit zu *irgendeinem* Sinn besteht.

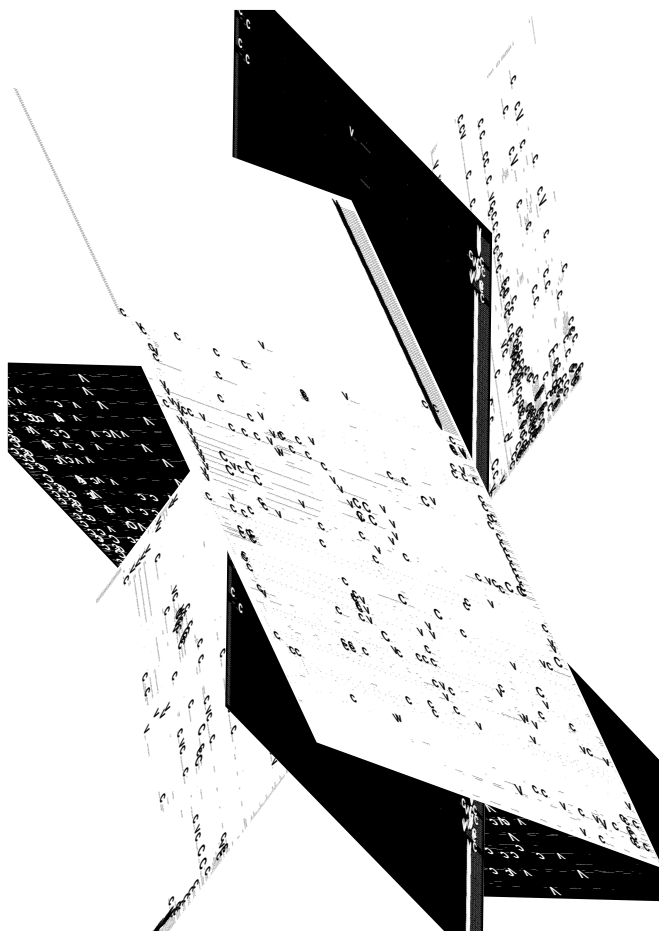
Das Schreiben mit dem Aufnahmegerät gewährleistet eine unbeschränkte Stilpluralität, die den konkreten Ausdruck immer vor dem Hintergrund aller möglichen Ausdrucksformen erscheinen lässt. Handlung verschiebt sich in Richtung Situation, Information in Richtung Abbildung. Eine bisweilen unmäßige Relativierung alles Gesagten stellt sich ein.

Between 1999 and 2007, 85,645 minutes' worth of audio were recorded. Of these, 12,235 minutes have so far been transcribed, which has taken around 815 hours.

The resulting transcripts are uninterrupted verbatim accounts of technologically recorded situations involving conversations or any form of speech that, in a deliberate decision against any type of punctuation, bring to mind certain twentieth-century literary experiments: excessive texts where completeness supersedes cohesion; total disclosure undertaken from a distance; texts like photographs of verbal encounters; texts that never reveal their speakers' identities, maintaining the greatest possible indifference towards the topic at hand. Expression is sacrificed to the reality of the recording situation – which, in turn, becomes more and more universal, the more interchangeable and open to interpretation the meaning produced therein is, and the more possibilities one encounters to produce any kind of meaning.

Writing with a recording device guarantees an endless plurality of styles, thus allowing each specific form of expression to appear against the backdrop of all possible forms of expression. The situation supersedes any actual plot; information becomes an illustration. This occasionally results in the excessive relativisation of all that is being said.



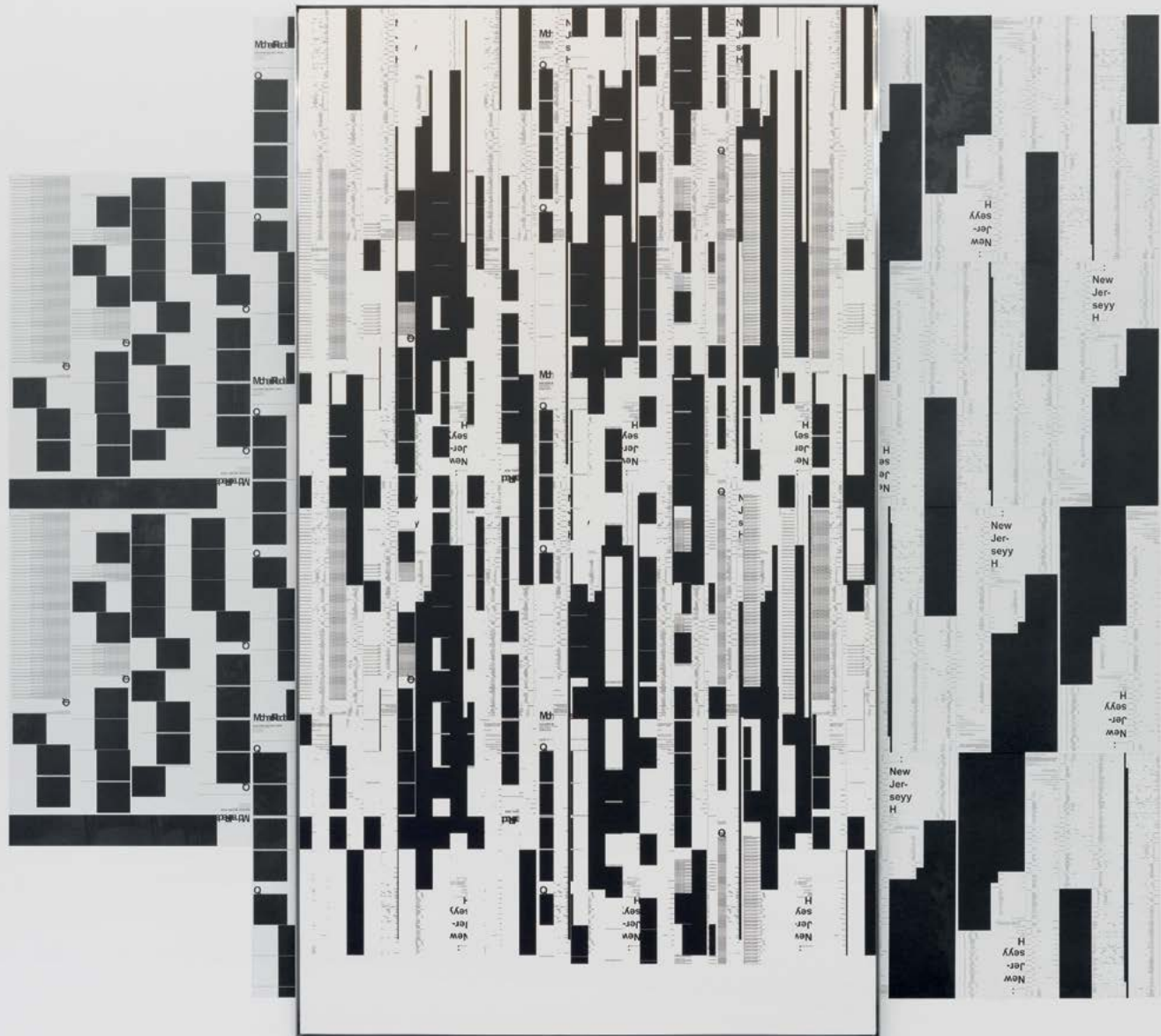




8 Kunst & Publikation ist der Titel eines Vortrags von Michael Riedel. Darin spricht er über seine Publikationstätigkeit und thematisiert Aspekte der Selbstbeschreibung in der Kunst.

Mit Hilfe des Präsentationsprogramm PowerPoint werden etwa 300 Folien mit Abbildungen ausgewählter Werke gezeigt, welche die zunehmende Ausdifferenzierung seiner Kunst innerhalb des Kunstsystems nachzeichnen, bis hin zur Wiedereinführung des Vortrags in den Vortrag. Eine wesentliche Rolle spielt dabei das Programm selbst, das ein Tool zur Verfügung stellt, mit dem die Übergänge von einer zur nächsten Folie animiert werden können. Diese Übergänge tragen Namen wie »Horizontal kämmen«, »Von links überdecken«, »Glatt ausbleichen« oder »Rad, 8 Speichen«. Die Kreativität des Programms kann sich frei entfalten. In zufälliger Abfolge kommen über 40 unterschiedliche Übergangseffekte wiederholt zum Einsatz und markieren den Bereich der "Unwerke", in dem sie die Werkabbildungen auflösen und verzerren. Riedel selbst hält die Momente des Übergangs mit Bildschirmfotos fest. Es ist die Übersetzung der Kunst in die Bildsprache der Vermittlung, die seit 2010 zunehmend Riedels Interesse weckt. Mit Hilfe von Kommunikationssoftware entstehen so neue Werkgruppen, die bestehende Werke verändern, um sie als Mitteilung wahrnehmbar zu machen.

8 Kunst & Publikation is the title of a talk by Michael Riedel, in which he gives an overview of his publication activities and discusses different aspects of self-description in art. Using the presentation software PowerPoint, he shows around 300 slides depicting selected works that trace the increasing differentiation of his art inside the art system up until the point where the talk is re-entered into the talk. An essential part is played by the software itself, which provides a tool that enables the user to use animated transition effects between two slides. These transitions have names like 'Comb Horizontal', 'Cover Left', 'Fade Smoothly', and 'Wheel, 8 Spoke'. The software takes the creative lead, repeatedly applying over 40 different transition effects in a random sequence, thus marking an area of "non-works" created by the dissolving and distorting of the work illustrations. Riedel then captures these transition instances as screen shots. Since 2010, his focus has increasingly been on the translation of art into the visual language of mediation. Using communication software, he creates new clusters of works by modifying existing works, so that they are perceived as notifications.





```

on[participatingArtists]" id="QueueExhibition_participatingArtists">Michael Riedel
</textarea> < / d i v >

<div id="inst-search">
  <div class="row">
    <label for="QueueExhibition_institutionName">Institution Name</label>
    <span class="ui-helper-hidden-accessible" aria-live="polite" role="status"></span><input autocomplete="off" class="ui-autocomplete-input" value="" name="InstitutionSearch" id="InstitutionSearch" type="text">
    <input name="QueueExhibition[institutionId]" id="QueueExhibition_institutionId" type="hidden">
  </div>

  <div style="display: none;" class="not-found">
    The institution you are looking for cannot be found. <a href="#">Create a new institution</a>.
  </div>

  <div style="display: none;" id="inst-new">
    <div class="row">
      <label for="QueueExhibition_institutionName">Institution Name</label>
      <input name="QueueExhibition[institutionName]" id="QueueExhibition_institutionName" type="text">
    </div>

    <div class="row">
      <label for="QueueExhibition_institutionAddress1">Address</label>
      <input name="QueueExhibition[institutionAddress1]" id="QueueExhibition_institutionAddress1" type="text">
    </div>

    <div class="row">
      <label for="QueueExhibition_institutionAddress2">Address Line 2</label>
      <input name="QueueExhibition[institutionAddress2]" id="QueueExhibition_institutionAddress2" type="text">
    </div>

    <div class="row">
      <label for="QueueExhibition_institutionCity">City</label>
      <input name="QueueExhibition[institutionCity]" id="QueueExhibition_institutionCity" type="text">
    </div>

    <div class="row">
      <label for="QueueExhibition_institutionState">State / Province / Borough</label>
      <input name="QueueExhibition[institutionState]" id="QueueExhibition_institutionState" type="text">
    </div>
  </div>

```



2007 ruft Michael Riedel bei der Druckerei in London an, die das Kunstmagazin *Frieze* druckt. Er bittet sie, für ihn die vier Druckfarben CMYK (Cyan, Magenta, Yellow und den Schwarzanteil Key) der aktuellen Ausgabe des Kunstmagazins separat zu drucken.

Die so entstandene Serie von CMYK-Publikationen vervierfacht die jeweilige Vorlage und lässt die Textstellen der schwarzen Version als große weiße Freiflächen in den drei farbigen Ausgaben erscheinen.

In 2007, Michael Riedel called the London print shop that prints the contemporary art magazine Frieze and commissioned separate prints of the magazine's most recent edition in the four print colours CMYK (cyan, magenta, yellow, and black).

The resulting series of CMYK publications has quadrupled each of the originals used. The areas of text appearing in the black version are replaced by swaths of empty white space in the three colour ones.

```

        $("#QueueExhibition_institutionId").val('');
    }
    // on load, check to see if an institution name has been entered,
    // either into the search or the name fields. Do a quick search on
    // this to check if there is an exhibition and then display the
    // appropriate html (either just the name or the name and address
    // if does not exist)
    if ($("#InstitutionSearch").val()) {
        findGallery($("#InstitutionSearch").val());
    } else if ($("#QueueExhibition_institutionName").val()) {
        findGallery($("#QueueExhibition_institutionName").val());
    }
}

```

```

function findGallery(value) {
    $.ajax({
        url: './services/missing-exhibition/find-gallery/',
        data: {
            term: value
        },
        success: function(data) {
            if (data.length && data[0].value) {
                $("#inst-search").show();
                $(".not-found").hide();
                $(".inst-new").hide();
            } else {
                $("#inst-search").hide();
                $(".not-found").hide();
                $(".inst-new").show();
            }
        },
        dataType: 'json'
    });
}

</div>
</h3>

```

```

<h3>Ongoing group exhibitions <span>3</span></h3>
<table>
<tr>
<td>bis</td>
<td>26</td>
<td>Jun</td>
<td>2016</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4"><dd class="membership-needed">

```





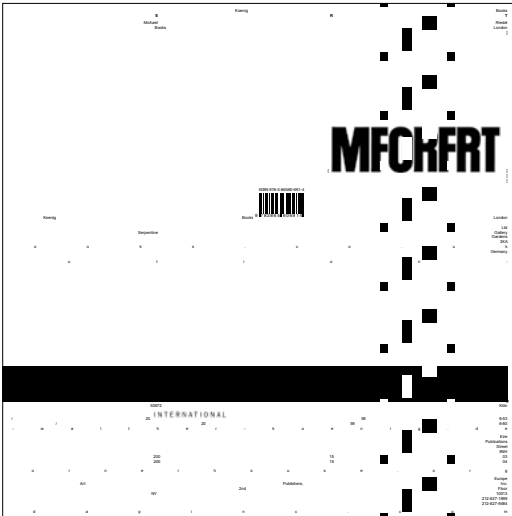
Folgende Seite:

Ungefragt reiht Michael Riedel seit 2006 selbstproduzierte *Artforum*-Ausgaben in die regalfüllende Reihe des amerikanischen Kunstmagazins *Artforum* ein. Namensgebend für die in Format und Material mit dem Original identisch, jedoch schwarz-weiß gehaltenen Ausgaben sind Kunstsammler, die für ihre Namensnennung auf der Titelseite die Produktion finanzieren. Inhaltlich dokumentieren sie Riedels künstlerischen Output, den er darin zugleich auch als Input für neuen Output verwendet und so weiter. Insofern will seine *Artforum*-Reihe weniger als Information gelesen werden, sondern präsentiert sich als Skizzenbuch, das grafische Ereignisse festhält und neue Werkgruppen entwirft.

Following page:

Michael Riedel has unrequestedly been adding his self-produced issues of the American art journal Artforum to the shelf-busting series of existing ones. The titles of his versions, identical to the originals in terms of format and material but always printed in black and white, are based on the names of art collectors who, in return for their names being mentioned on a copy's cover, agree to fund its production. On the inside, Riedel's versions document his artistic output, which is simultaneously used as input for new output and so forth. In this way, Riedel's Artforum series intends to be seen less as a source of information than as a sketchbook capturing graphic instances and adding to the development of new groups of works.





Es werden mehr Einladungen verschickt, als Besucher kommen. Dies erklärt Riedels Faszination für Einladungskarten, Poster und deren grafische Gestaltung. Fraglich ist der künstlerische Wert dieser angeblichen Nebenprodukte. Er selbst sehe sie nicht als Kunst an, heißt es in einem Vortrag. Erst durch die Reproduktion in Buchform gewinnen sie in Riedels Vorstellung Werkcharakter.

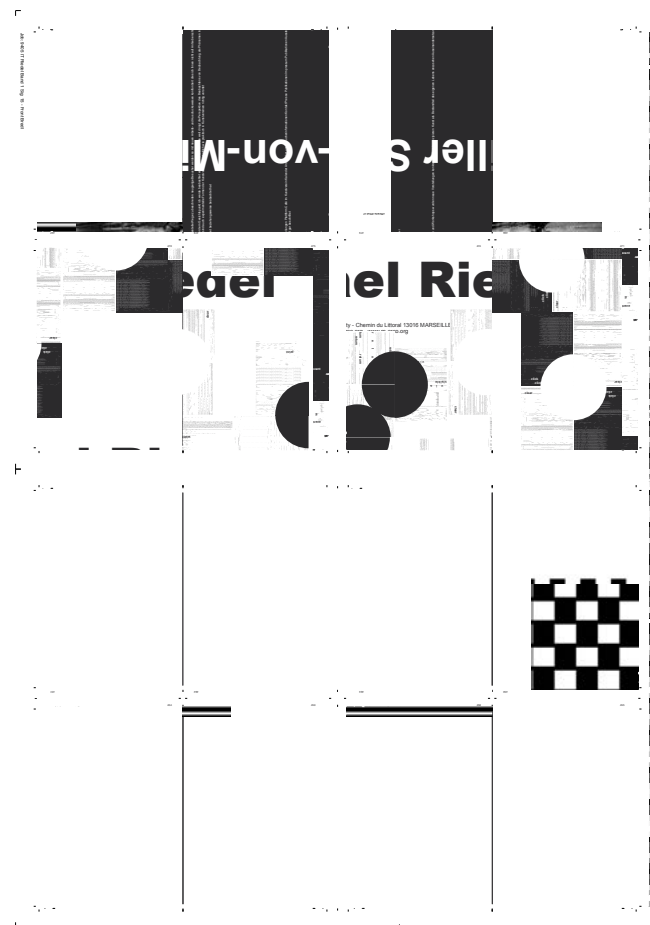
Gedruckte und nicht gedruckte Poster [2003–2008] sowie Besuchte und nicht besuchte Ausstellungen [Einladungen] sind Publikationen, die Vollständigkeit suggerieren, aber nicht lesbar sind.

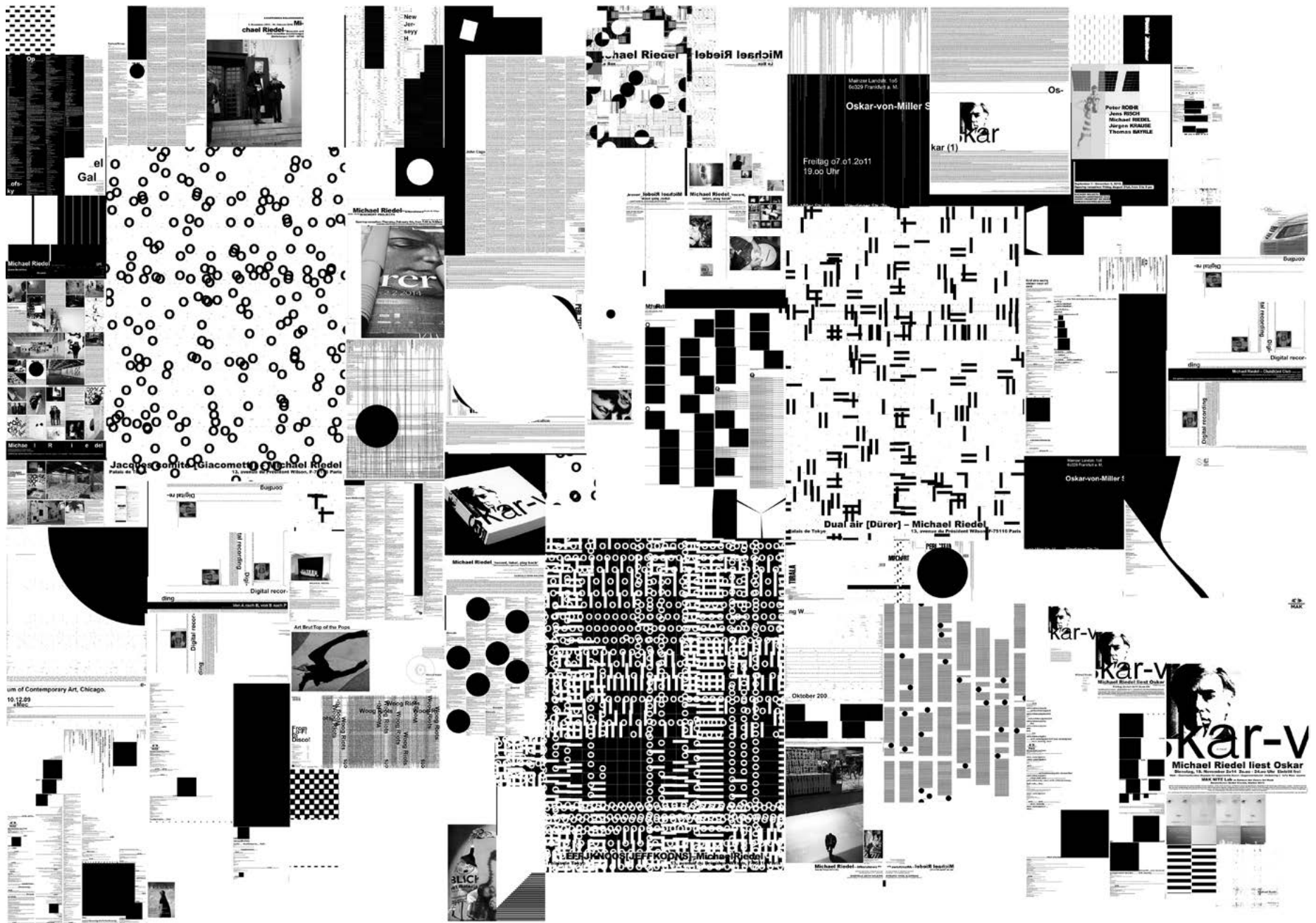
Auf der Benutzeroberfläche des Grafikprogramms InDesign lassen sich im Dialogfenster „Neues Dokument“ Seitenformate definieren. Innerhalb der maximal möglichen Breite von 548cm und einer entsprechenden Höhe definiert Riedel ein Format, in dem sich seine Grafiken aneinanderreihen, die als Gesamtfläche einen Überblick über Einladungen von 2005–2016, sowie 2003–08 darstellen. Zerschnitten auf ein handliches Buchformat ergeben sich aus der Fläche 976 bzw. 736 Einzelseiten. Drucktechnisch bedingt sind für die Einzelseiten 61 bzw. 42 Druckbögen notwendig, auf denen nach der Logik der Faltung die Seiten teils kopfstehend angeordnet sind, damit sie später in der Publikation wieder aufrecht erscheinen. Die ursprüngliche Gestaltung der Einladungen wird ersetzt durch produktionsbedingte Prozesse, an deren Ende die Druckbögen als künstlerische Grafik stehen.

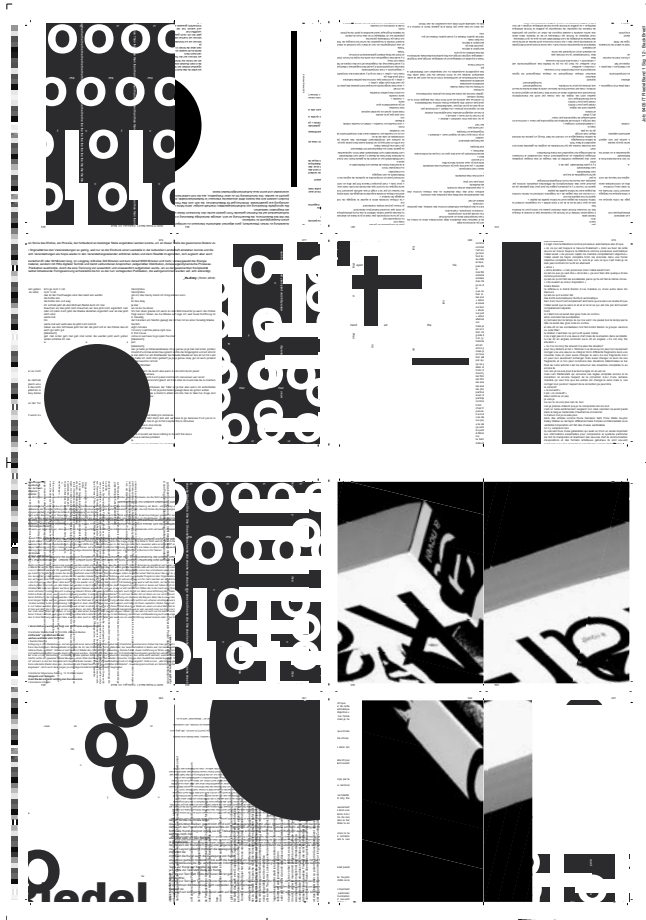
The number of invitations sent out always exceeds the number of visitors. This explains Riedel's fascination with invitation cards and posters as well as their graphic design. The artistic value of these supposed by-products is, however, questionable. As Riedel has stated in one of his talks, for him personally they have none. It is not until they are reproduced as part of books that they acquire their status as artworks.

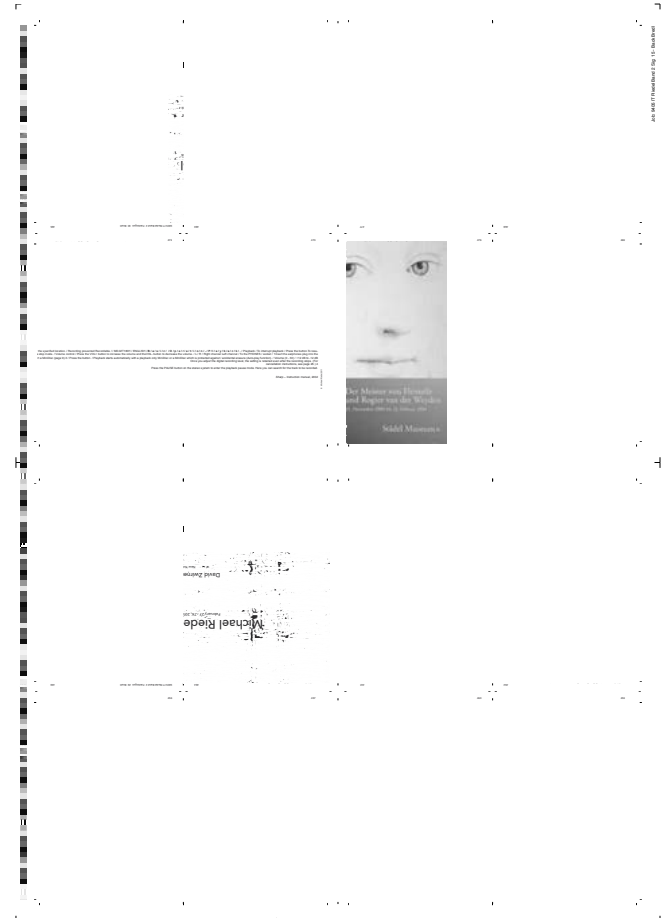
Both Printed and Unprinted Posters [2003–08] and Seen and Unseen Exhibitions [Invitations] are publications that, despite their claim to completeness, remain unreadable.

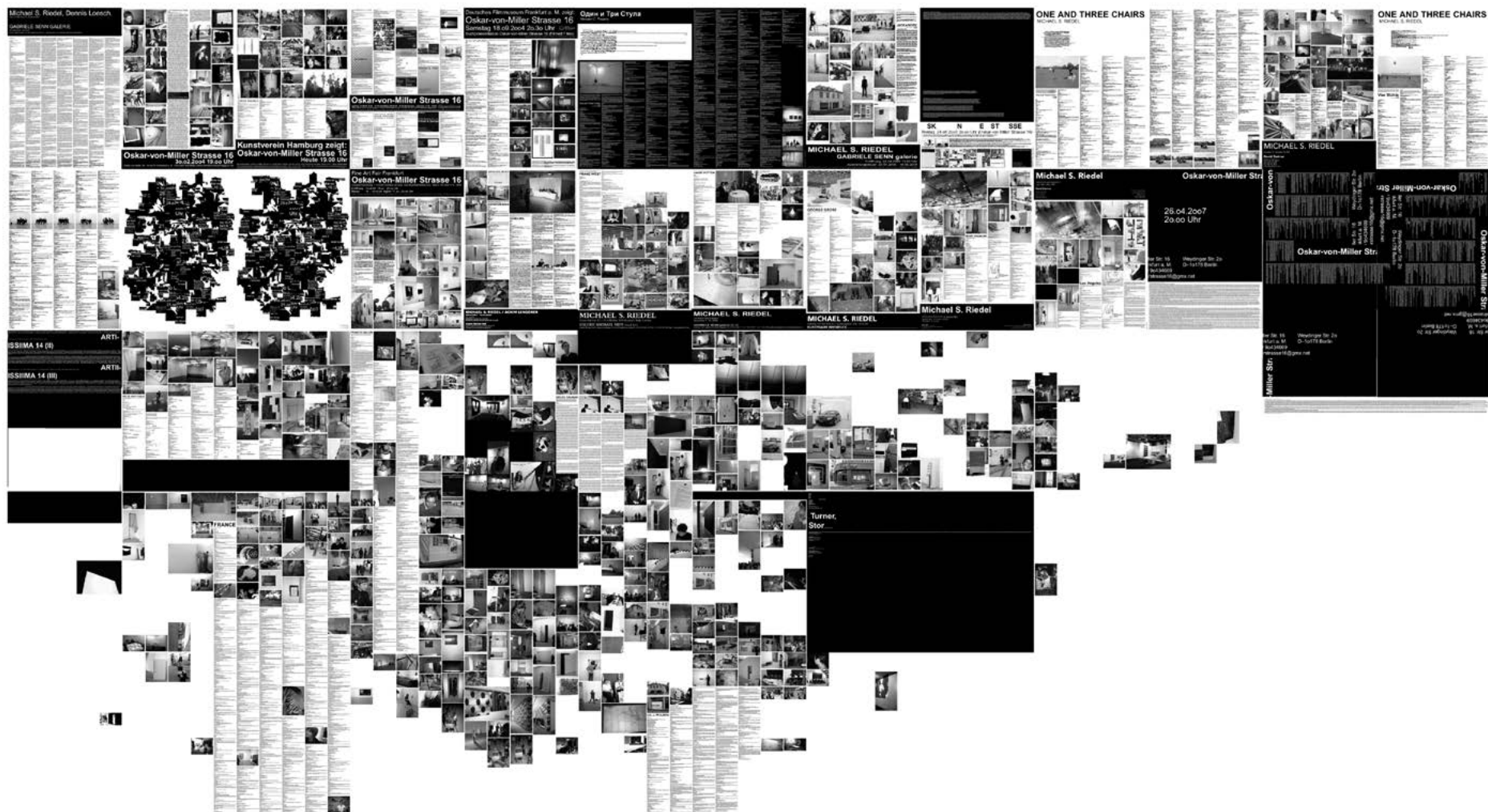
In the dialogue box belonging to the user interface of the graphic design programme InDesign, users are able to individually define different page formats. Inside an area determined by the maximum width of 548 cm plus the corresponding height, Riedel defined a format with a total surface area that allowed him to line up his graphic images into an overview of all invitations from 2005 to 2016, as well as an overview from 2003 to 2008. Trimmed to a handy book format, these layout spreads transform into 976 and 736 single pages respectively. As a result of the technicalities of the printing process, these single pages require 61 and 42 print sheets respectively, some of which, due to how they are folded, needing page layouts to be upside down in order to appear the correct way up in the finished publication. The invitations' original design is thus replaced by production-induced processes, finally resulting in the transformation of the print sheets into artistic graphic design.

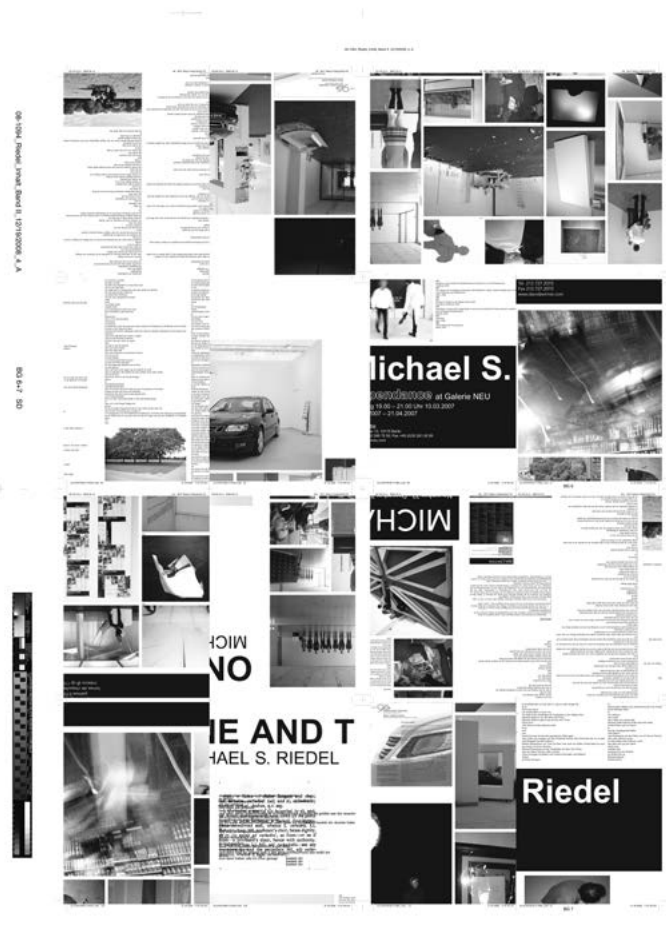














Die drei hintereinander liegenden Ausstellungsräume enden hier im dritten Raum in einer Sackgasse. Um zur oberen Etage der Kunsthalle Zürich (3. Stock) zu gelangen, wo die Ausstellung fortgesetzt wird, gehen wir zurück und passieren wiederum die drei Nachbauten der Eingangssituation sowie Werke, denen der Aspekt der Wiedereinführung der Form in die Form (re-entry) gemeinsam ist.

Mit dieser Technik gelingt es Riedel, die sich ihm stellenden Darstellungsprobleme zu lösen und eine neue Sichtbarkeit zu erzeugen, die den Bereich nicht wahrgenommener Möglichkeiten mit ins Blickfeld rückt. Die Herstellung seiner Kunst empfindet er selbst als überraschend, und mit Staunen stellt er fest, dass die Werke so und nicht anders geworden sind. Notwendig erscheint ihm die Möglichkeit und damit verbunden die Frage: Wie kann das Kunstsystem nicht nur in Theorieform, sondern auch in den einzelnen Kunstwerken die eigene Ausdifferenzierung reflektieren?

Anders gefragt: Wie lassen sich die Möglichkeiten eines Art-Supply-Store zur Herstellung von Kunstwerken als Kunstwerk darstellen? Mit dem, was die Möglichkeiten transportiert: der hauseigenen Plastiktüte.

Riedel verwendet das eingescannte und als Aufkleber produzierte Motiv der Plastiktüte zum Bekleben von Abbildungen fossiler Formen.

The sequence of three exhibition rooms ends here, inside the third room, a dead end. To reach the Kunsthalle's upper level (on the third floor) where the exhibition continues, we turn back on ourselves, once again passing the three replicas of the entrance as well as other works whose common denominator is the reintroduction of the form into the form (re-entry), a technique which enables Riedel to resolve any problems of presentation and create a new kind of visibility that extends focus into the sphere of unrealised possibilities. He himself feels amazed by the production process of his own art and the fact that it comes out in a certain way and not another. What's essential to him is the possibility as well as the question it implies: How can the art system reflect its own differentiation, not only in the form of theory but also in individual artworks?

Or rephrasing the previous question: How can the possibilities for the production of art that are presented by an art supply store be depicted as art? With an item used to transport these possibilities: an ordinary plastic bag. Riedel used the scanned image of a plastic bag and produced stickers with it, which he then attached to reproductions of fossil forms.







Eine unlösbare Unbestimmtheit bestimmt zunehmend Riedels künstlerische Praxis. Er nutzt die Kommentarmedürftigkeit der Kunst, die er auf der Ebene der sich selbst reproduzierenden Operationen als Kunstwerk realisiert. Der Ausverkauf aller möglichen Formen nimmt eine Form an, die Selbstbeschreibung und Kunstwerk zugleich zu sein beansprucht und so ein perfekt autonomes System vorgibt. Man nähert sich damit einer Grenze, an der Kunstkommunikation nicht mehr Information, sondern nur noch Mitteilung sein will; oder genauer: nur noch darüber informieren will, dass sie nur noch Mitteilung ist.

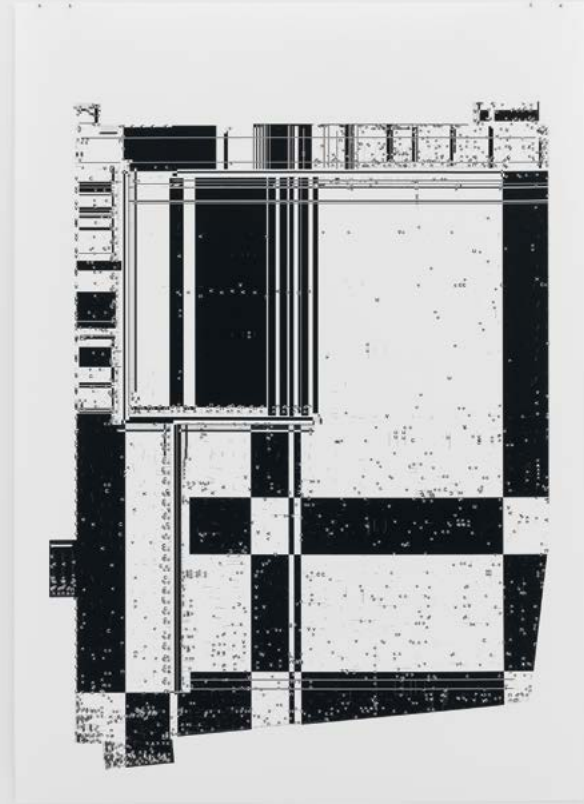
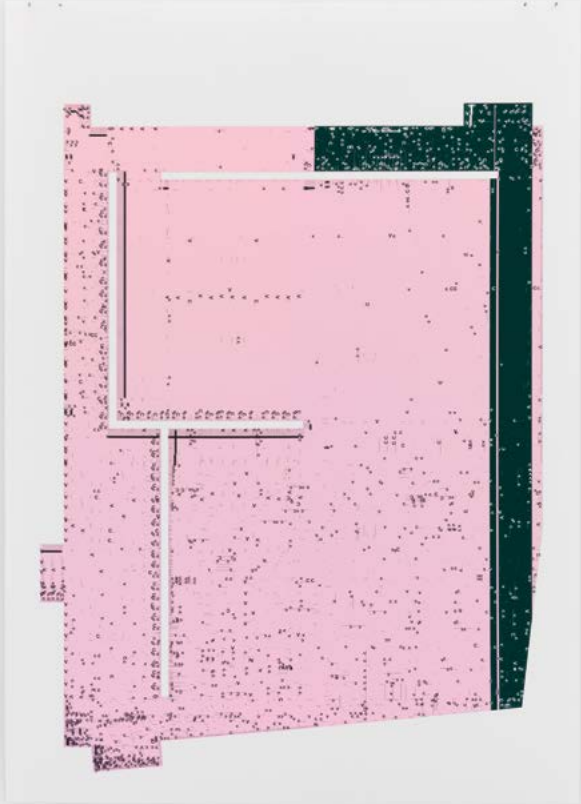
Increasingly, Riedel's artistic practice has been determined by an unresolvable indeterminacy. Making use of art's need for commentary, Riedel converts this need into an artwork by submitting it to the process of self-reproducing operations. The indiscriminate use of all possible forms will, in turn, produce a form that claims to be self-description and artwork at the same time, thus providing a perfectly autonomous system.

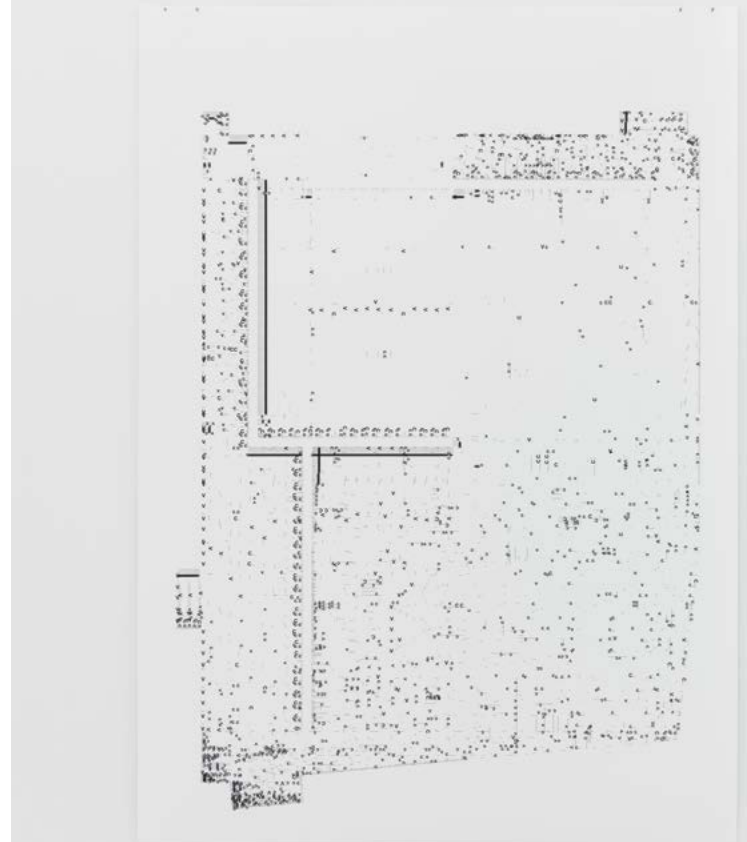
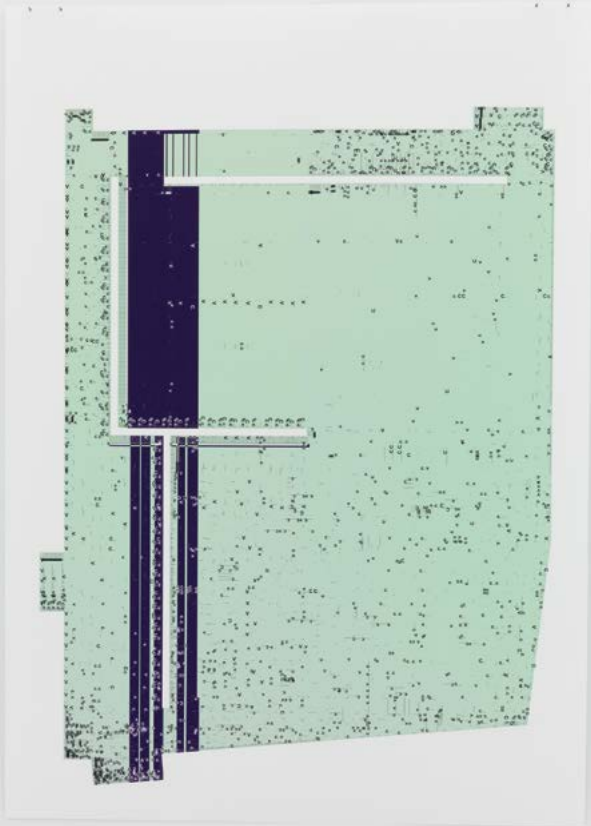
This takes us to a threshold that marks the point where communication about art abandons its function as information, desiring instead to be a mere notification; or more specifically: The only thing it intends to inform about is its status as a mere notification.











Die Verwendung eines Spracherkennungsprogramms dient der Produktion von Texten, die den Autor selbst überraschen. Im Gegensatz zu den seit 1995 entstandenen Texten, die, basierend auf Tonaufnahmen, das Sprechen der Beteiligten ungekürzt transkribiert wiedergeben, gewinnt der Einsatz eines Spracherkennungsprogramms seinen Reiz dadurch, dass es mit komplexen Geräuschkulissen konfrontiert wird. 2009 setzt Riedel das Programm dem Trubel der Art Basel aus und verfolgt staunend den sich selbst schreibenden Text.

Für seine dreiteilige Ausstellungsreihe im Palais de Tokyo in Paris (2013–15) verwendet er mehrstündige Tonaufnahmen, die den Abbau großer Museumsausstellungen wiedergeben. Der vom Programm verfasste Text ersetzt die Ausstellung und wird raumfüllend installiert. In der Ausstellung bot sich außerdem die Möglichkeit, live zu verfolgen, wie das automatische Schreiben des Spracherkennungsprogramms Besuchergeräusche in Text verwandelte.

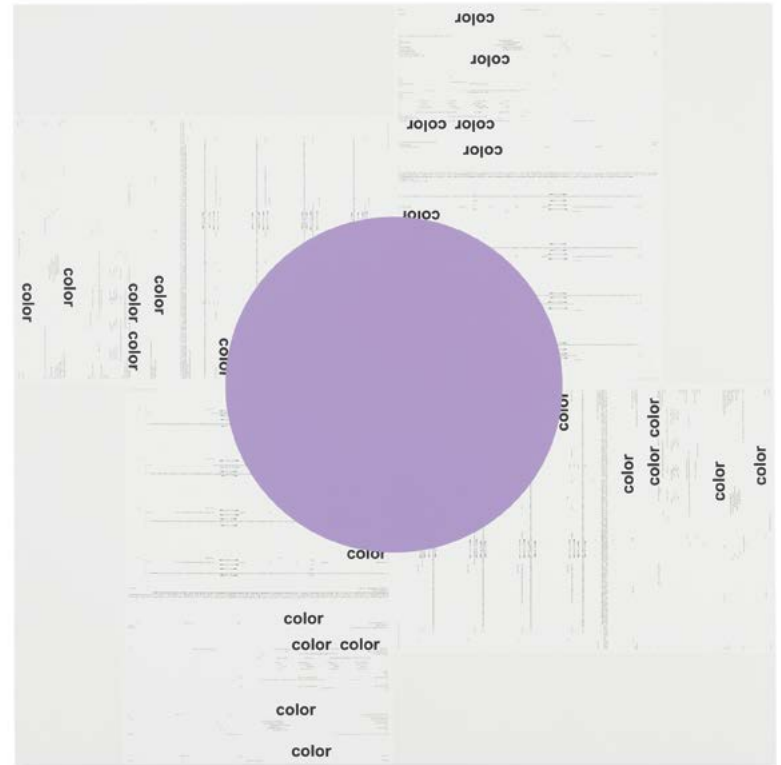
Voice-recognition software is used for the production of texts that surprise the author himself. In contrast to Riedel's texts produced from 1995, which were based on simple sound recordings whose transcription produced unedited verbatim accounts of speakers' verbal output, the appeal of using voice-recognition software lies in its having to deal with complex background noise. In 2009, Riedel subjected it to the acoustic mayhem of Art Basel and then watched in amazement how text wrote itself. For his three-tiered exhibition series at the Palais de Tokyo in Paris (2013–15), he used multiple hours of sound recordings of the dismantling process of large museum shows. The resulting text produced by the software took the place of an exhibition and was presented in the form of a room-filling installation. Visitors of the exhibition were also able to watch live as the voice-recognition software automatically transformed the ambient noise inside the room into written text.

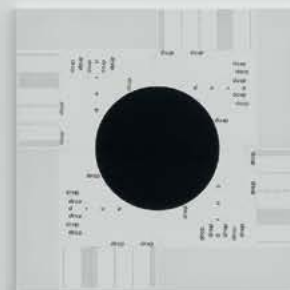
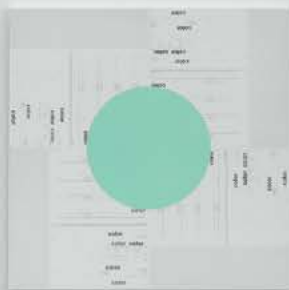
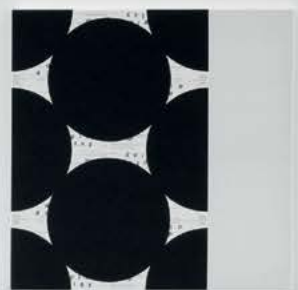
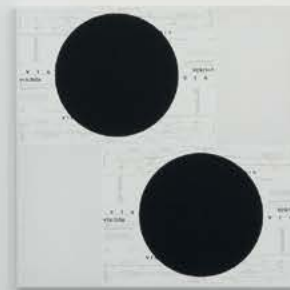
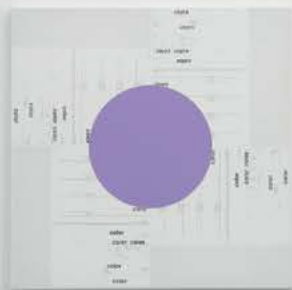
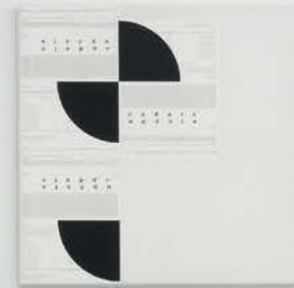
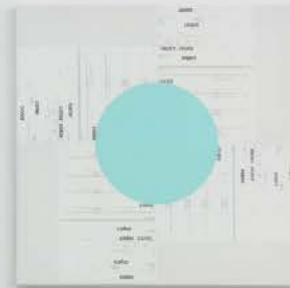
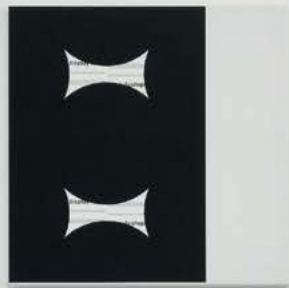
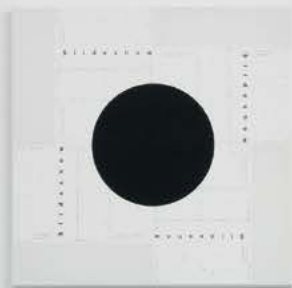
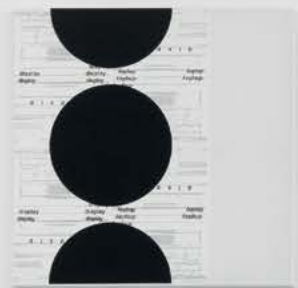




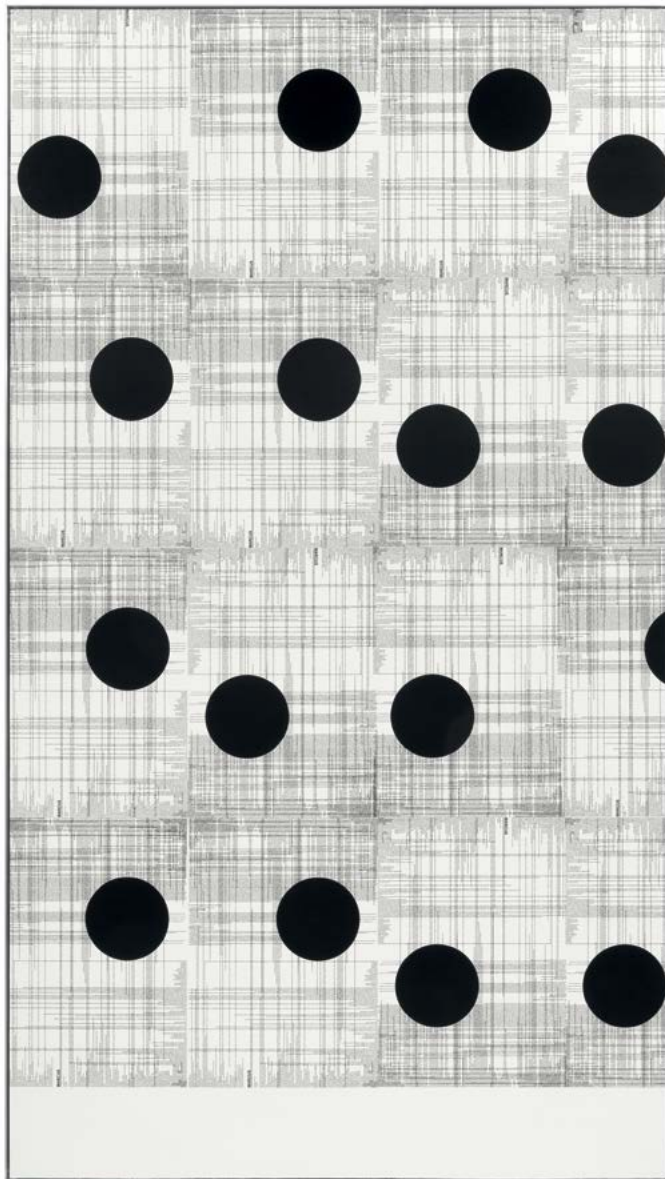
Riedels Malerei beginnt mit der Herstellung der Palette: sie entspricht dem System, das die Möglichkeiten herstellt. Seine Palette aus 34 Postern, die unterschiedlich zusammengesetzt die sogenannten *Poster Paintings* ergeben, sind Ausdrucke von Webseiten, auf denen seine Kunst online gestellt kommuniziert wird. Riedel verwendet den HTML-Text dieser Seiten, die Hypertext Markup Language, eine Programmiersprache, die sich hinter den von Webbrowsern dargestellten Internetseiten verbirgt und deren Funktionen erzeugt. Viertel- und Halbkreise auf den Postern strukturieren das Zusammensetzen der Poster auf der Leinwand und illustrieren so die Überlastung des operating systems, den state of non-function für den Benutzer oder auch das Aufhängen des Rechners, das sich mit dem Erscheinen eines Warterädchens auf dem Bildschirm ankündigt.

Riedel begins his painting process by producing a palette: This palette corresponds to the system that produces possibilities. His palette of 34 posters which, arranged in different variations, represent his Poster Paintings are print-outs of websites that have communicated about his art online. Riedel uses the hypertext markup – or HTML – language of these sites, a programming language made up of the code that is behind the internet sites displayed by web browsers and responsible for all their functions. Quarter- and semi-circles on the posters serve as structuring aids when assembling the multiple posters on the canvas while simultaneously visualising the moment announced by a little turning wheel on a computer screen when its operating system is 'busy', when the computer temporarily enters a state of non-function or locks up.







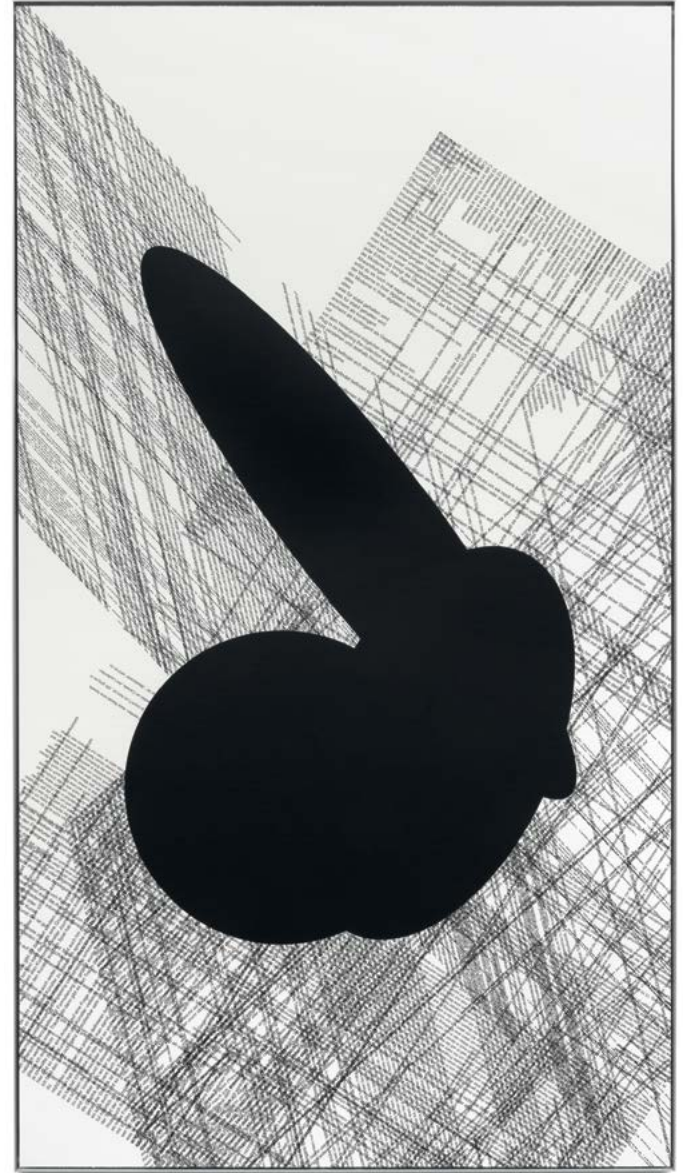


Der Aktionismus des Kunstraums *Oskar-von-Miller Strasse 16* in Frankfurt am Main war der Versuch, mit zunehmenden Freiheitsgraden Ordnungsmöglichkeiten zu entdecken – Ordnung auf der Basis von Selbstirritation. Ebenso ist Kommunikation ein sich selbst irritierender, sich selbst reproduzierender Prozess mit einer dynamischen Stabilität. Immer wieder übersetzt Riedel Kommunikationen des Kunstsystems in eine musterartige Bildsprache. Dabei bleibt das Paradox die Superform, die das andeutet, was im Kunstwerk selbst nicht gesagt, sondern nur als nicht-gesagt, als Leerstelle, markiert ist. Immer ist der laufende Anschluss das Prinzip, mit dem das zunächst Ausgeschlossene aufgegriffen und als Anlass definiert wird. Die Grundform des Entwickelns von Formen aus Formen ist das Ornament. Ornamente sind Rekursionen, Rückgriffe und Vorgriffe, die sich als Formenspiel fortsetzen und als Einheit von Redundanz und Varietät, Wiedererkennbarkeit und sinnstiftende Differenz von Aktualität und Potentialität erscheinen.

2008 wird Michael Riedel zu einem Künstlergespräch in den Frankfurter Kunstverein eingeladen. Da zu diesem Zeitpunkt dort der Direktorenposten vakant ist, kündigt Riedel sich als neuer Direktor an und hält zusammen mit Daniel Baumann die Antrittsrede. Die von Riedel und Baumann zusammengestellte Rede über eine mögliche Neuausrichtung des Frankfurter Kunstvereins wurde von dem einen vorgelesen und von dem anderen dann absatzweise aus dem Gedächtnis nachgesprochen. Noch fehlerhafter wurde sie von der Spracherkennungssoftware i-Listen wiedergegeben, deren Transkriptionsversuche im Hintergrund projiziert wurden. Die Rede endet mit der Forderung: Kunst zu Text statt Texte zur Kunst [,] der Künstler als Direktor [,] auch wenn wir sagen können [,] dass es sich um den unzuverlässigen Erzähler handelt [,] können wir die Maskerade nicht vermeiden [,] sondern nur durchschauen. Von großem Zuspruch getragen, hatte sich Riedel tatsächlich um die freie Direktorenstelle beworben. Das Transkript der Veranstaltung ist unter dem Titel *Marcus* veröffentlicht.

The activities of the art space Oskar-von-Miller Strasse in Frankfurt (am Main) marked an attempt to discover possible ordering principles – meaning order based on self-irritation. In the same way, communication can be described as a self-irritating, self-reproducing process with dynamic stability. Time after time, Riedel has translated communication from inside the art system into pattern-like visual language. In this process, the paradox continues to be the super-form that insinuates what is not said in an artwork but is instead only marked as the “not-said” – or as a gap, if you will; it is always the principle of continuous connection that leads us back to what we have formerly excluded and makes us define it as an occasion. The basic design to form a form out of a form is an ornament. Ornaments are recursions that continue by recalling previous and anticipated further forms in an ongoing interplay of shapes, displaying the unity of redundancy and variety, recognisability and significant difference, of actuality and potentiality.

*In 2008, Michael Riedel was invited to an artists' talk by the Frankfurter Kunstverein. Since the director's post at the Kunstverein was vacant at the time, Riedel announced himself as the new director and, with curator Daniel Baumann, delivered an inaugural speech. The speech Riedel and Baumann had prepared together, which talked about a possible change of direction for the institution, was read out by one of them and then repeated by the other from memory, paragraph by paragraph. An even faultier version was created by the voice-recognition software iListen, whose attempts at transcription were projected onto the wall behind them. Riedel ended his talk by demanding: *Kunste zur Text statt Texte zur Kunst* [a word play inverting the title of an influential German art periodical, as well as the words 'Text' and 'Kunst', which creates the non-existent and deliberately stupid sounding word 'Kunste'] the artist as director [,] even though we can say that it's about an unreliable narrator we can't avoid the masquerade [,] only look behind the mask. Incidentally, as a result of the wide support he received, Riedel did in fact apply for the vacant directorial post. The transcript of the talk was later published under the title *Marcus*.*





Riedel nutzt den White Cube als zu layoutendes Dokument, das er mit Text- und Bildtapeten beklebt. Er verschiebt real existierende Räume in ein Reich reiner Zeichen. Die Dokumentation der Wirklichkeit wird in seinen Installationen zum Bestandteil derselben, was wiederum Folgen für alle nachfolgenden Dokumentationen hat.

Die Wiedereinführung der Installationsansicht in die Installation der Kunsthalle Zürich verbildlicht die Einheit von gemachter und nicht gemachter Ausstellung. Die auf der Fototapete zu sehende leere Wand ist in Wirklichkeit die Wand, auf der die Tapete klebt. Weitere fotografische Dokumentationen und wiederholte Einführungen würden den paradoxen Zustand nicht auflösen, sondern letztlich ins Virtuelle verschieben.

Riedel uses the white cube in the same way he would edit the layout of a document: by inserting text and images, thus relocating real existing spaces into the realm of pure signs. In his installations, the documentation of reality becomes a part of reality which, in turn, influences all subsequent documentation.

The re-entry of the installation view into the installation at Kunsthalle Zürich visualises the unity of a 'realised and not-realised' exhibition: The empty wall depicted on the photo wallpaper is actually the same wall the wallpaper is attached to. This paradoxical situation cannot be resolved by additional photographic documentation or by recurring re-entries, as it would only be shifted into the virtual.

Senn, Wien </dd> <dd>
class="membership-needed">
Michael Riedel - Laws of Form - David Zwirner Gallery,

London </dd> <dd>
 Michael Riedel - Laws of Form - David Zwirner, Inc.,

New York, NY </dd>
<dt>2013</dt> <dd class="membership-needed">
 Michael Riedel - Michel Rein Brussels,

Brüssel </dd> <dd class="membership-needed">
 Michael Riedel - Galerie Gabriele Senn,

Wien </dd> <dd class="membership-needed">
 Michael Riedel - BWA Sokol Gallery of Contemporary Art,

Nowy Sacz </dd> <dd>
 PowerPoint - David Zwirner, Inc.,

New York, NY </dd>
<dt>2012</dt> <dd class="membership-needed">
 Michael Riedel - Kunst zur Text (Algorithmiques) - Galerie Michel Rein,

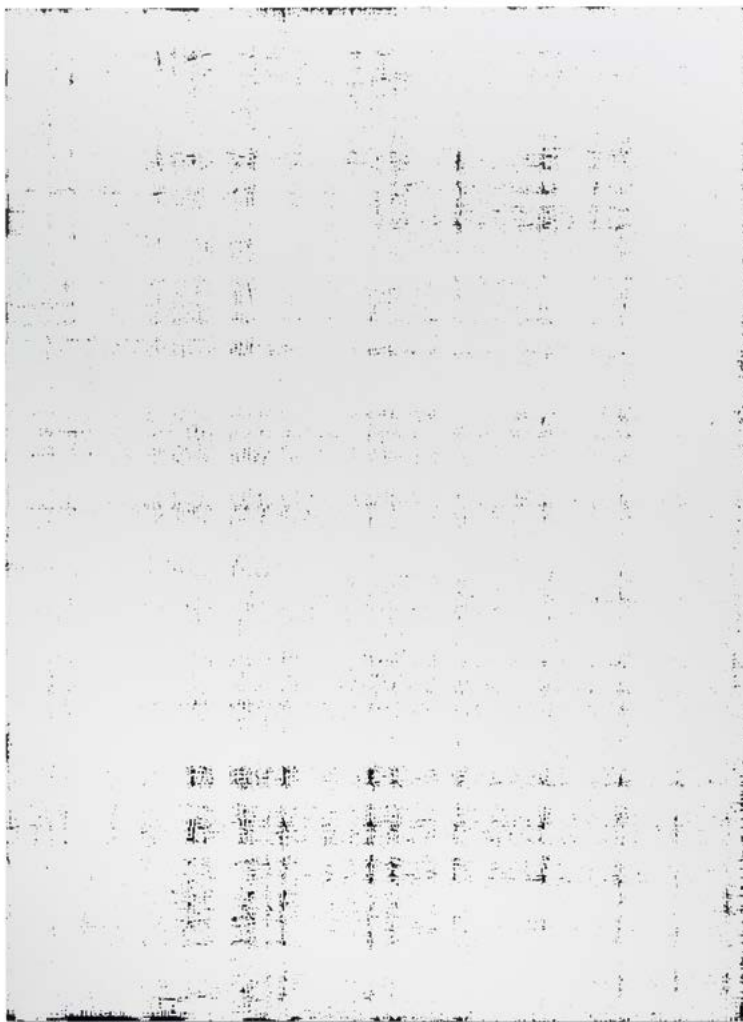
Paris </dd> <dd class="membership-needed">
 Michael Riedel - Kunst zur Text - Schirn Kunsthalle,

Frankfurt/Main </dd> <dt>2011</dt> <dd>
class="membership-needed">
Michael Riedel - The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog - Galerie Gabriele Senn,

Wien </dd>
<dd class="membership-needed">



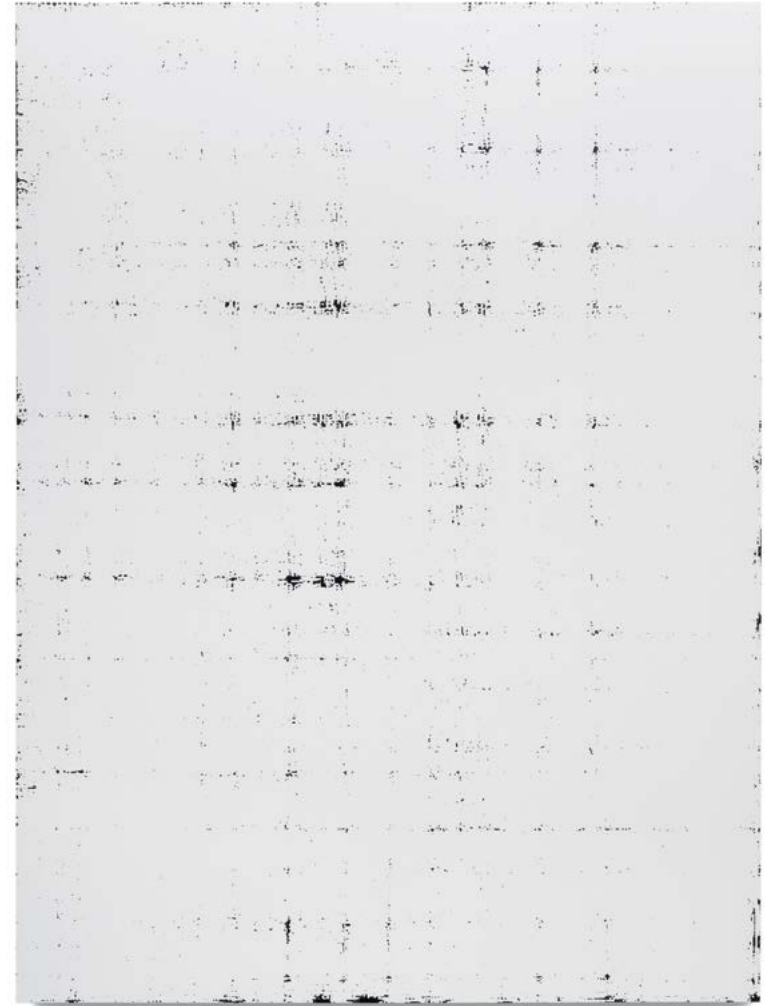


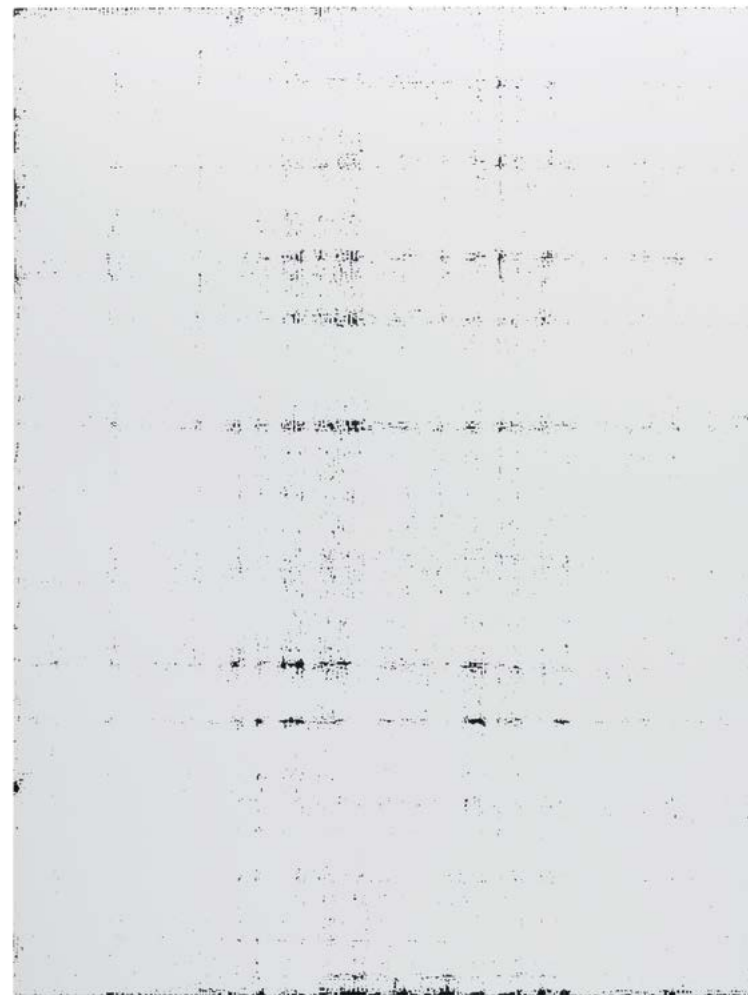
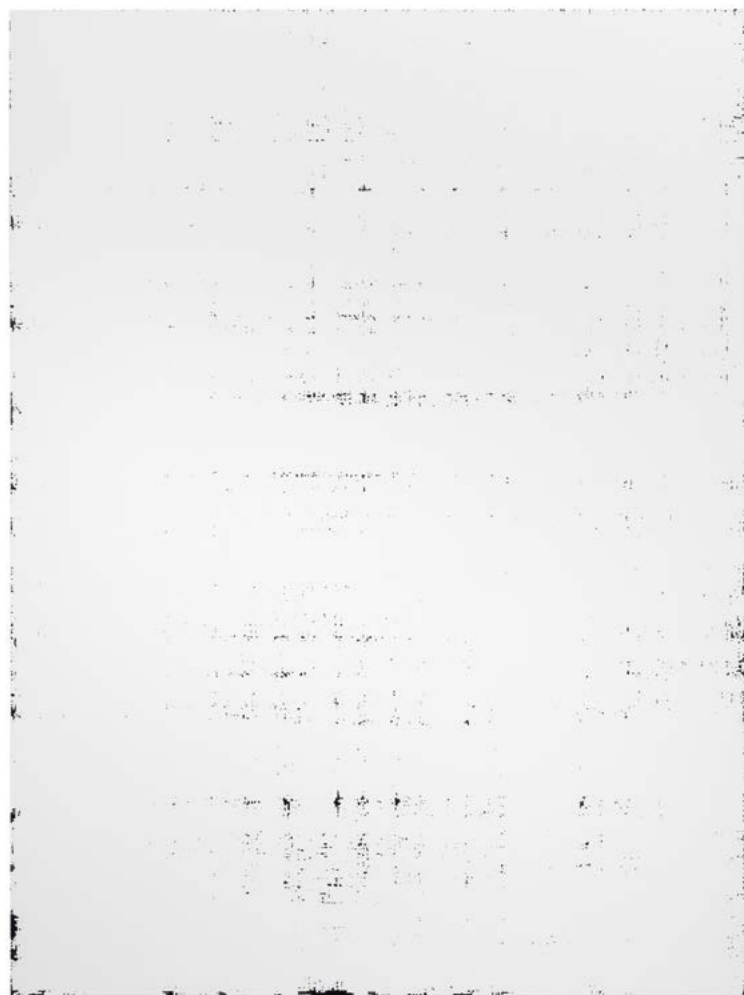


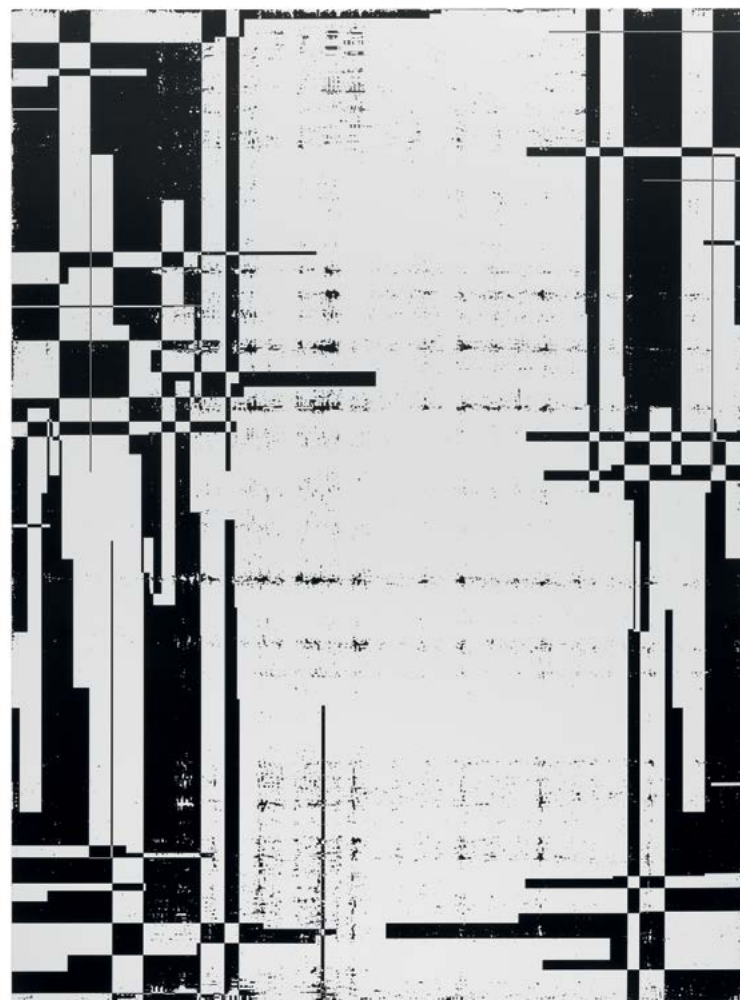
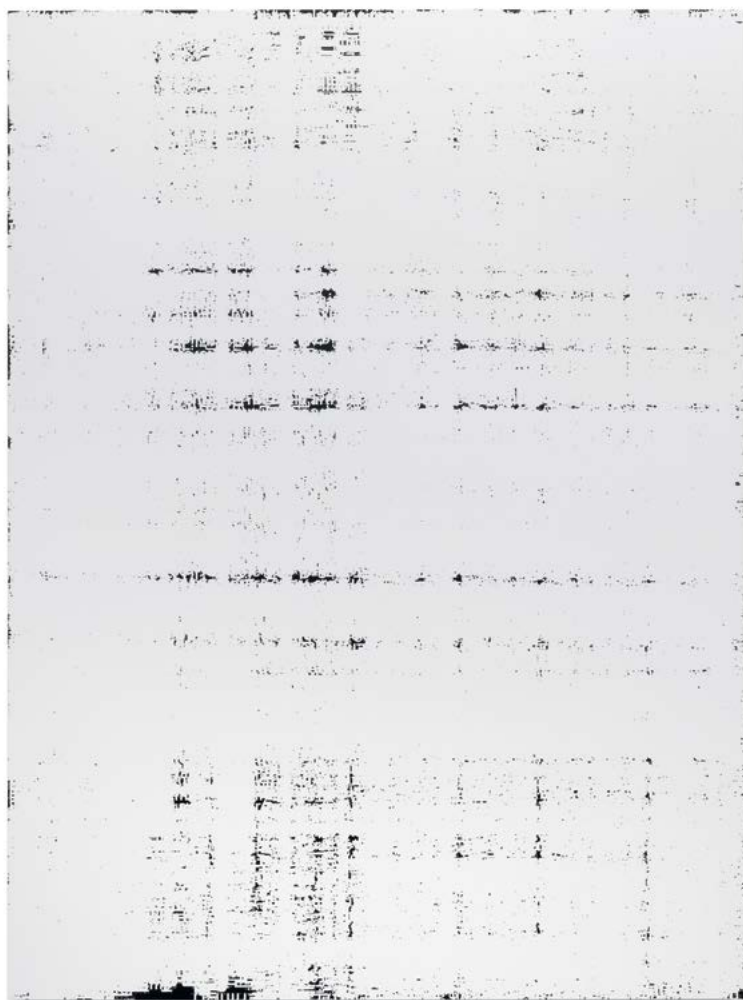
Als Kunstmaterial definiert Riedel Text, der Kunstmaterial beschreibt. Anstatt Material zu bestellen, verwendet Riedel die frei verfügbare Information von Webseiten unterschiedlicher Fachmärkte für Künstlerbedarf als undefined art material oder undefiniertes Kunstmaterial. Dichte weiße Textflächen, die eine monochrome schwarze Fläche beschriften, stellen die Angebotsmasse an Möglichkeiten dar, aus der ausgewählt werden kann. Eine Auswahl ist immer auch eine Zumutung. Insofern kommt Riedel die Funktion des Grafikprogramms entgegen, mit der sich *>alles auswählen<* lässt. Die so entstehenden Markierungen der Textflächen ergeben eine neue Bildsprache und sind beispielhaft für den permanenten Überschreibungsprozess in seinem Werk.

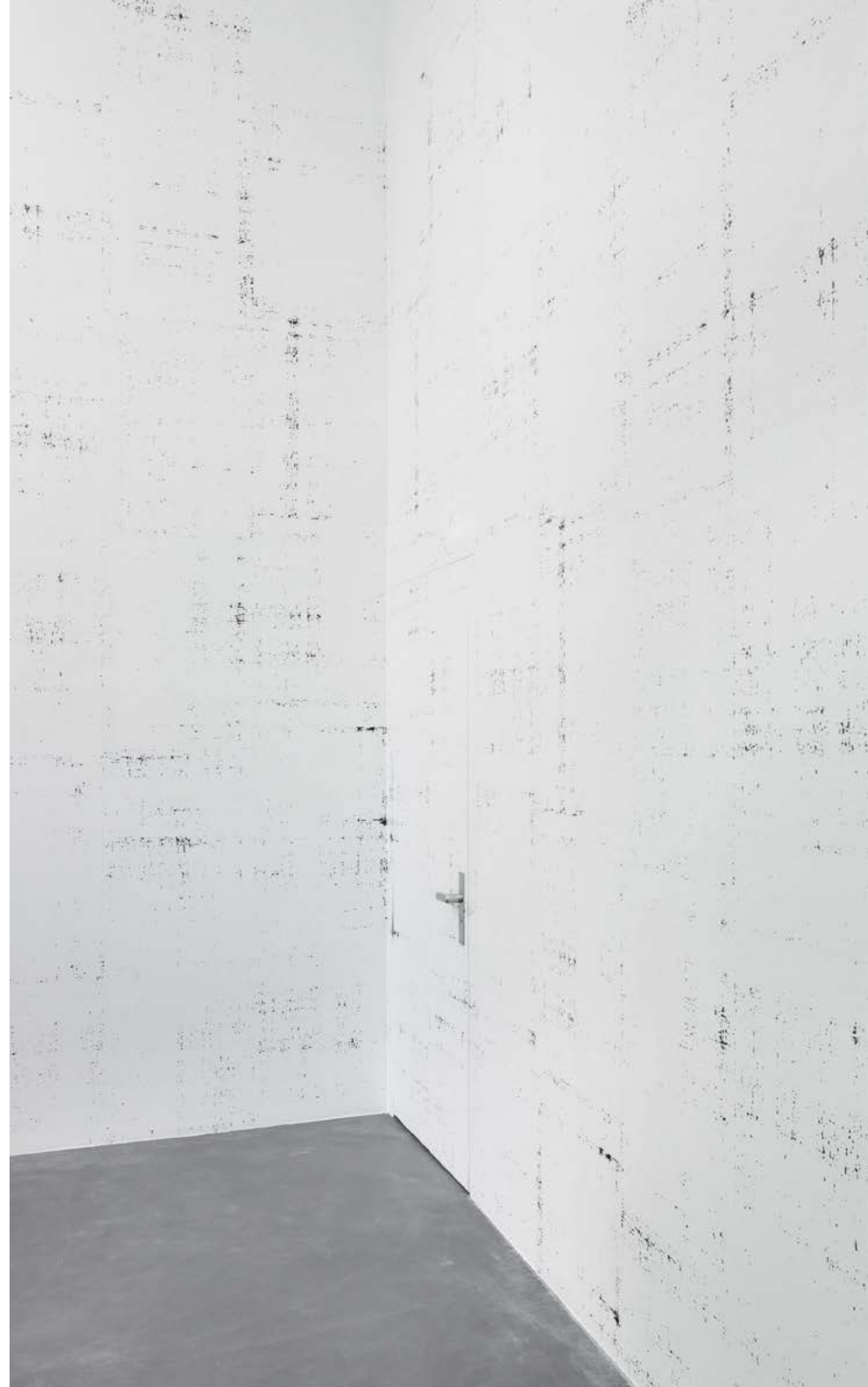
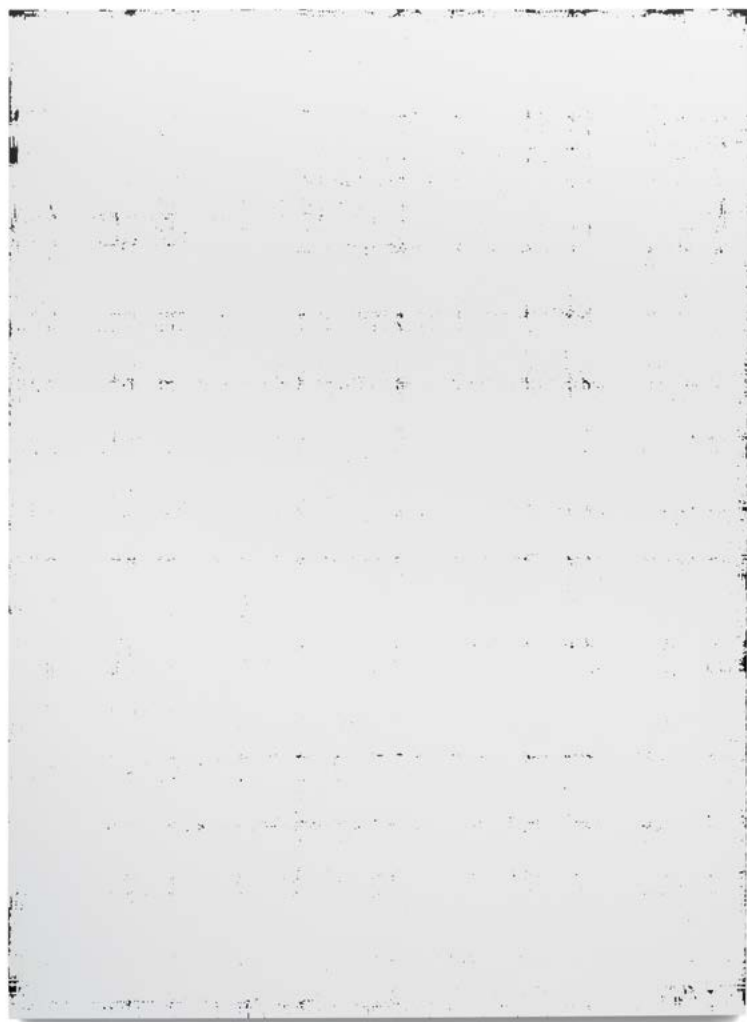
By Riedel's definition, all text describing art material can be defined as art material. Instead of ordering material, Riedel uses the freely available information from the websites of different art supply stores, referring to it as 'undefined art material'.

Areas dense with white text set on a monochrome black surface represent the mass of possibilities from which to choose from. The act of selection always presents something of an imposition, and for Riedel, therein lies the appeal of the 'select all' function of his graphics software. The selected text areas result in a new type of visual language and exemplify the never-ending 'overwriting' process inherent to his work.







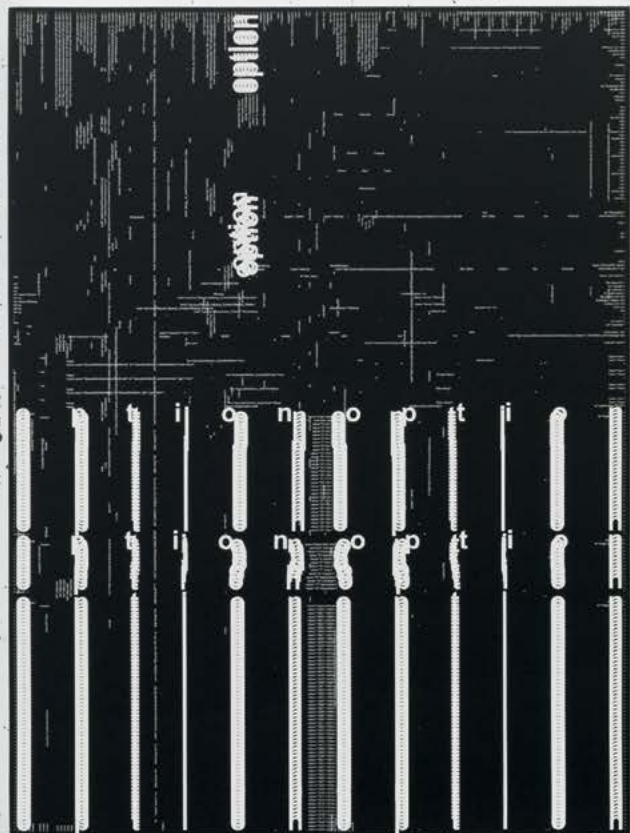


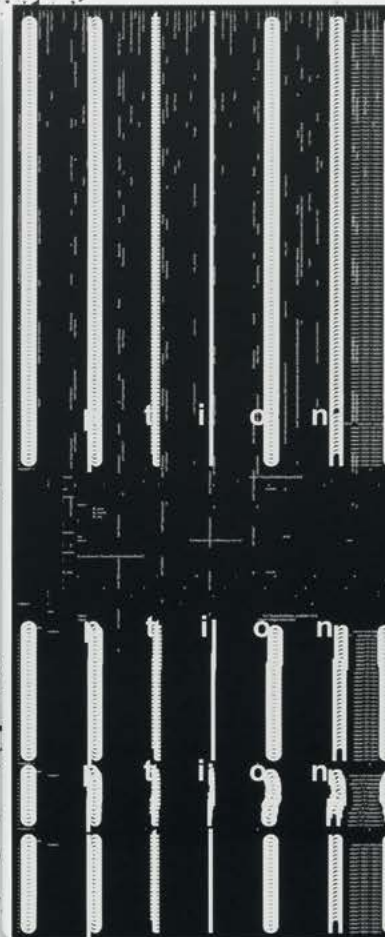
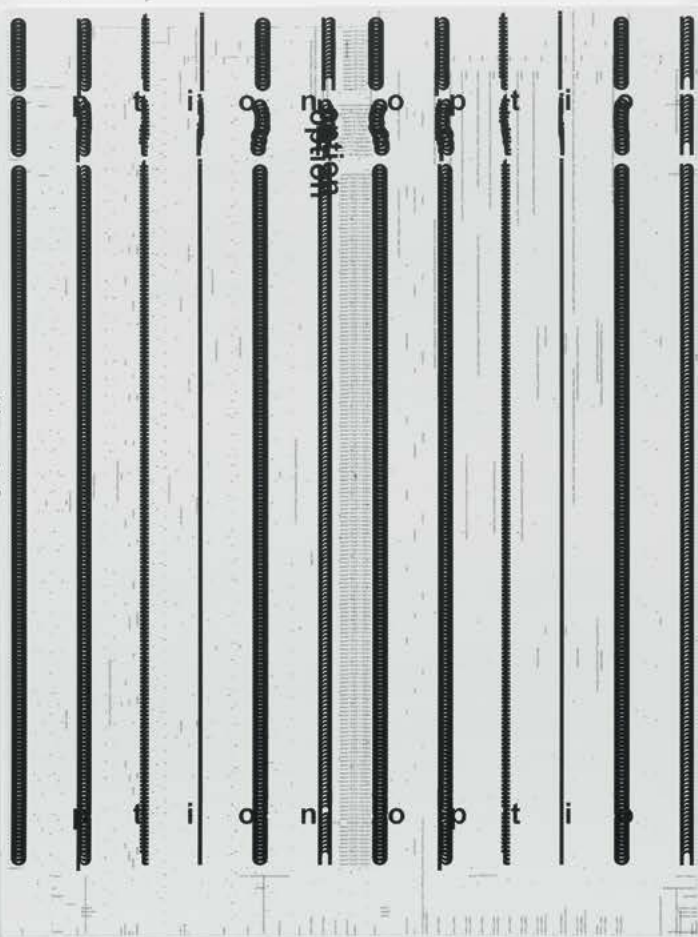


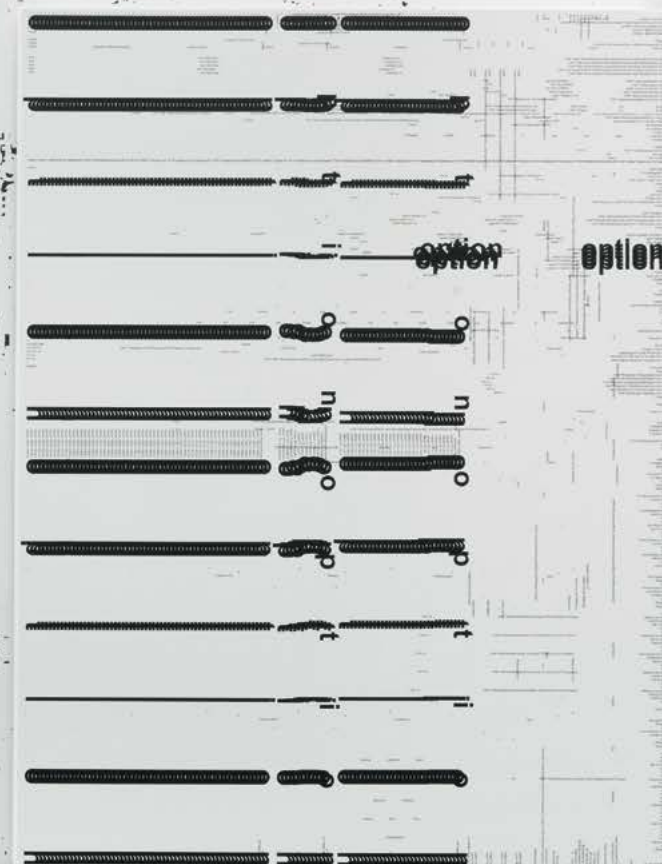
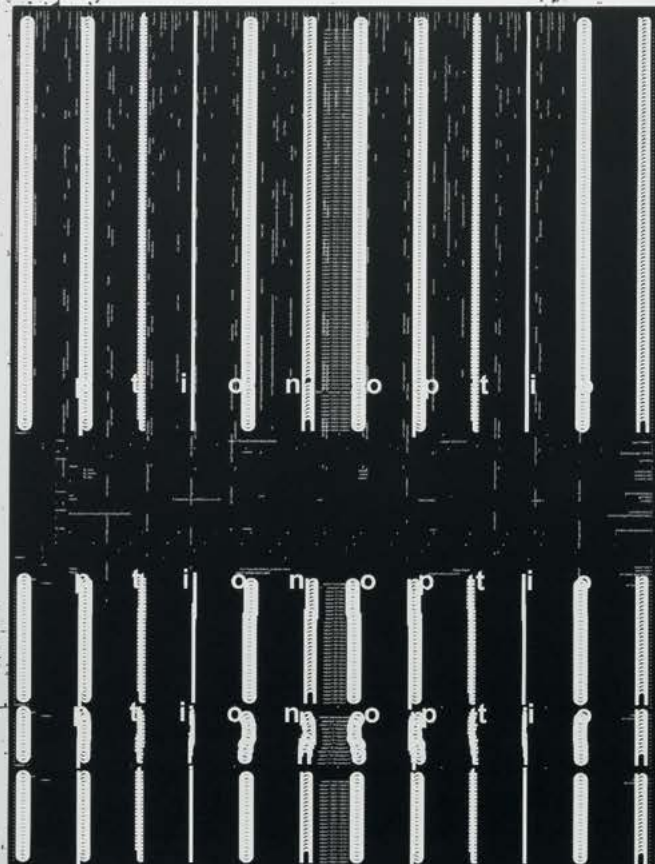
```

</span>      <a rel="nofollow" href="/login/required" title="Exhibition - Membership
needed to view content">Club(b)ed Club</a> -      <a rel="nofollow" href="/login/
required" title="Venue - Membership needed to view content">Zoo galerie</a>,
<span title="Venue City">Nantes</span>      </dd>      <dd class="members-
hip-needed">      <span class="icons">      </span>      <a
rel="nofollow" href="/login/required" title="Exhibition - Membership needed to view cont-
ent">Michael Riedel</a> -      <a rel="nofollow" href="/login/required" title="Venue -
Membership needed to view content">Bischoff Projects</a>,      <span title="Venue
City">Frankfurt/Main</span>      </dd>      <dd>      <span class="icons">
<a href="/de/institution/david-zwirner-1801/ueberblick.html" class="icon mem_bas" tit-
le="Institution - David Zwirner"></a>      </span>      <a href="/de/ausstellung/mi-
chael-riedel-the-quick-brown-fox-jumps-over-the-lazy-dog-330337/ueberblick.html" tit-
le="Exhibition">Michael Riedel - The quick brown fox jumps over the lazy dog</a>
-      <a href="/de/institution/david-zwirner-1801/ueberblick.html" title="Venue">David
Zwirner, Inc.</a>,      <span title="Venue City">New York, NY</span>      <span
class="send-email-institution mail" data-institution-id="1801" title="Send Email to Institu-
tion"></span>      </dd>      <dt>2010</dt>      <dd class="membership-needed">
<span class="icons">      </span>      <a rel="nofollow" href="/login/
required" title="Exhibition - Membership needed to view content">Michael Riedel</a> -
<a rel="nofollow" href="/login/required" title="Venue - Membership needed to view cont-
ent">Galerie Michel Rein</a>,      <span title="Venue City">Paris</span>      </
dd>      <dd class="membership-needed">      <span class="icons">      <a
href="/login/required" class="icon info_text" title="Exhibition Text only."></a>      </
span>      <a rel="nofollow" href="/login/required" title="Exhibition - Membership
needed to view content">Michael Riedel - The quick brown fox jumps over the lazy dog</
a> -      <a rel="nofollow" href="/login/required" title="Venue - Membership needed
to view content">Kunstverein in Hamburg</a>,      <span title="Venue City">Ham-
burg</span>      </dd>      <dt>2009</dt>      <dd class="membership-needed">
<span class="icons">      </span>      <a rel="nofollow" href="/login/
required" title="Exhibition - Membership needed to view content">Michael Riedel</a> -
<a rel="nofollow" href="/login/required" title="Venue - Membership needed to view cont-
ent">Galerie Francesca Pia</a>,      <span title="Venue City">Zürich</span>      <span
class="icons">      </span>      <a rel="nofollow" href="/login/required"
title="Exhibition - Membership needed to view content">Michael Riedel</a> -      <a
rel="nofollow" href="/login/required" title="Venue - Membership needed to view cont-
ent">Galerie Gabriele Senn</a>,      <span title="Venue City">Wien</span>      </
dd>      <dt>2008</dt>      <dd class="membership-needed">      <span
class="icons">      </span>      <a rel="nofollow" href="/login/required"
title="Exhibition - Membership needed to view content">Michael S. Riedel</a> -      <a
rel="nofollow" href="/login/required" title="Venue - Membership needed to view cont-
ent">Kunstraum Innsbruck</a>,      <span title="Venue City">Innsbruck</span>      </
dd>      <dt>2005</dt>      <dd>      <span class="icons">      <a
href="/de/institution/david-zwirner-1801/ueberblick.html" class="icon mem_bas" title="In-
stitution - David Zwirner"></a>      </span>      <a href="/de/ausstellung/micha-
el-s-riedel-neo-36471/ueberblick.html" title="Exhibition">Michael S. Riedel - Neo</a> -
<a href="/de/institution/david-zwirner-1801/ueberblick.html" title="Venue">David Zwirner,
Inc.</a>,      <span title="Venue City">New York, NY</span>      <span clas-
s="send-email-institution mail" data-institution-id="1801" title="Send Email to Institu-
tion"></span>      </dd>      <dd class="membership-needed">      <span
class="icons">      </span>      <a rel="nofollow" href="/login/required"
title="Exhibition - Membership needed to view content">Michael S. Riedel - London Re-
port</a> -      <a rel="nofollow" href="/login/required" title="Venue - Membership

```









needed to view content">Galerie Gabriele Senn, Wien </dd> <dt>2004</dt> <dd class="membership-needed"> Michael S. Riedel - Michael Z. Rieber - Dépendance, Brüssel </dd> <dt>2003</dt> <dd class="membership-needed"> Michael S. Riedel - Galerie Gabriele Senn, Wien </dd></dl> <h3 id="group">Gruppenausstellungen 59</h3> <dl> <dt>2016</dt> <dd class="membership-needed"> Fertile Lands - Fondation d'entreprise Ricard, Paris </dd> <dt>2015</dt> <dd class="membership-needed"> Famed Privileg Der Umstände - Galerie Gabriele Senn, Wien </dd> <dd class="membership-needed"> Individual Stories. Collecting as Portrait and Methodology - Museumsquartier, Wien </dd> <dd class="membership-needed"> All Watched Over - James Cohan Gallery - New York, New York, NY </dd> <dt>2014</dt> <dd class="membership-needed"> Wo ist hier? #1: Malerei und Gegenwart - Kunstverein Reutlingen, Reutlingen </dd> <dd class="membership-needed"> unendlicher spass - Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main </dd> <dd class="membership-needed"> Group Show - David Zwirner Gallery, London </dd> <dt>2013</dt> <dd class="membership-needed"> Abendlandadieuuorkommissen Mal Eine Fuge Entgegenhalten - Kunstverein Offenburg-Mittelbaden e.V., Of-





Werkliste / List of Works

- S./p.: 6, 9 **Ohne Titel (CV) / Untitled (CV)**, 2017
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
je · *each* 84 x 118,8 cm
Maße variabel · *Dimensions variable*
- S./p.: 14–15 **Nachbau Eingang Kunsthalle Zürich (1/3) / Replica of Kunsthalle Zürich Entrance (1/3)**, 2017
MDF, Dispersion, Tisch · *MDF, emulsion paint, table*
Maße variabel · *Dimensions variable*
- S./p.: 18 **Ohne Titel (Jury) / Untitled (Jury)**, 1998 / 2017
Stempelfarbe auf Papier · *Stamping ink on paper*
316 x 378 cm
- S./p.: 18–19 **Vortrag Signetismus / Lecture Performance on Signetism**, 1998–99
Fotokopie auf Papier · *Photocopy on paper*
- S./p.: 20 **Michael S. Riedel (Tüte) / Michael S. Riedel (Bag)**, 1998
Stempelfarbe auf Papier · *Stamping ink on paper*
70 x 43 cm
- S./p.: 21 **Ohne Titel (Kunstrichtungen von 1800 bis heute) / Untitled (Art Movements from 1800 to the Present)**, 1998
Fotokopie auf Papier · *Photocopy on paper*
35,5 x 52 cm
- S./p.: 22 **Ohne Titel (Signetismen) / Untitled (Signetisms)**, 1998–99
Fotokopie auf Overhead-Folie · *Photocopy on overhead transparency*
je · *each* 21 x 29,7 cm
- S./p.: 23 **Ohne Titel (Ich) / Untitled (Me)**, 1998–99
Kopie auf Overhead-Folie · *Photocopy on overhead transparency*
je · *each* 21 x 29,7 cm
- S./p.: 25 **Ohne Titel (Vortragssituation) / Untitled (Lecture Setting)**, 1998
Fotokopie auf Papier · *Photocopy on paper*
21 x 29,7 cm
- S./p.: 28, 30–35 **Signetische Zeichnung (Blätter) Modelle 1:2 / Signetic Drawing (Sheets) Models 1:2**, 1994–95/2016
Fotokopie auf Papier, Graupappe · *Photocopy on paper, grey board*
je · *each* 70 x 100 cm
- S./p.: 39–41 **Art Magazine [MoMA-Won't-Loan Remake]**, 1999 / 2015
Fotokopie auf Papier · *Photocopy on paper*
7 Cover, je 30,1 x 26,7 cm · *7 covers, 30.1 x 26.7 cm each*
- S./p.: 44 **Nachbau Eingang Kunsthalle Zürich (2/3) / Replica of Kunsthalle Zürich Entrance (2/3)**, 2017
MDF, Dispersion, Tisch · *MDF, emulsion paint, table*
Maße variabel · *Dimensions variable*
- S./p.: 46 **Ohne Titel (H&M Plakat, Aufkleber 09.03.02) / Untitled (H&M Poster, Sticker 09.03.02)**, 2002
zusammen mit · *together with* Dennis Loesch
Siebdruck auf Papier, Aufkleber · *Screen-print on paper, sticker*
90 x 248 cm
- S./p.: 47 **Ohne Titel (Aufkleber 28./29.04.2001) / Untitled (Sticker 28./29.04.2001)**, 2001
zusammen mit · *together with* Dennis Loesch
Aufkleber · *sticker*
42 x 29,7 cm
- S./p.: 49 **Ohne Titel (Pauszeichnungen a: A Novel) / Untitled (Traced Drawings of a: A Novel)**, 2000
Fotokopie, Tinte auf Papier · *Photocopy, ink on paper*
3 Zeichnungen, je · *3 drawings each* 42 x 29,7 cm
- S./p.: 51 **Ohne Titel (Umschlag Oskar) / Untitled (Cover of Oskar)**, 2003
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
46 x 32,5 cm
- S./p.: 54–55 **Warhol Shooting (Installation)**, 2014
Tisch (MDF und Silberfolie), Kamera, Stativ, Pullover, Kabel, Holz, Bücher (Oskar) · *Table (MDF and silver foil), camera, tripod, pullover, cable, wood, books (Oskar)*
Maße variabel · *Dimensions variable*
- S./p.: 56 **Warhol Shooting (Poster/Flyer)**, 2001
zusammen mit · *together with* Dennis Loesch
Fotokopie auf Papier · *Photocopy on paper*
60 x 29, 7 cm / 20, 2 x 10 cm
- S./p.: 57 **Warhol Shooting**, 2001
zusammen mit · *together with* Dennis Loesch
Siebdruck auf Papier · *Screen-print on paper*
70 x 72 cm
- S./p.: 61 **Moving Walls**, 2001/2006
zusammen mit · *together with* Achim Lengerer
Kartonage, Dispersion · *Cardboard boxes, emulsion paint*
2 Kartons · *2 boxes* 75 x 78 118 cm / 75 x 50 x 40 cm
Moving Walls, 2001
zusammen mit · *together with* Achim Lengerer
Video
04:03 Min.
- S./p.: 64 **Geschriebene und nicht geschriebene Texte [Aufnahmen 1998–2007] / Written and Unwritten Texts [Audio Recordings 1999–2007]**, 2007
548 Minidiscs, je · *each* 7,2 x 6,8 x 0,5 cm

- S./p.: 67–68 **Ohne Titel (CV) / Untitled (CV)**, 2017
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
Je · each 84 x 118,8 cm
- S./p.: 69 **Nachbau Eingang Kunsthalle Zürich (3/3) / Replica of Kunsthalle Zürich Entrance (3/3)**, 2017
MDF, Dispersion, Tisch · *MDF, emulsion paint, table*
Maße variabel · *Dimensions variable*
- S./p.: 72–73 **Ohne Titel (Vertikale Linien) / Untitled (Vertical Lines)**, 2014
Tintenstrahldruck auf Archivkarton · *Inkjet print, archival board*
144 x 255 x 4 cm
- Ohne Titel (New Jersey H) / Untitled (New Jersey H)**, 2009
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
je · each 42 x 59,4 cm
- Ohne Titel / Untitled [Propositions faites et non faites de changement du modern (dans le logo du „The Modern Institute“)]**, 2010
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
je · each 59,4 x 84 cm
- S./p.: 74 **21 Einladungskarten PowerPoint (Kartons) / 21 Invitation Cards PowerPoint (Cardboard Boxes)**, 2013
Offsetdruck auf Papier, Audio CD, Kartonage · *Offset print on paper, audio CD, cardboard box*
je · each 44 x 29 x 21 cm
- S./p.: 76.
79–81 **CMYK (Die Heilige Veronika) / CMYK (Saint Veronica)**, 2008
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
4 Postkarten, je · 4 postcards, each 10.5 x 15 cm
- S./p.: 84–85 **Fuchs**, 2017
Fototapete, Tischelemente, Stühle, Computer, Publikation (*Fuchs*) · *Photo wallpaper, table elements, chairs, computer, publication* (Fuchs)
Maße variabel · *Dimensions variable*
- S./p.: 86–87 **Fuchs (Artforum)**, 2017
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
352 S. / p., 26,6 x 26,6 cm
- Perlstein (Artforum)**, 2011
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
324 S. / p., 26,6 x 26,6 cm
- Meckert (Artforum)**, 2009
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
400 S. / p., 26,6 x 26,6 cm
- Tirala (Artforum)**, 2006
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
312 S. / p., 26,6 x 26,6 cm
- S./p.: 89–95 **Besuchte und nicht besuchte Ausstellungen [Einladungen] / Seen and Unseen Exhibitions [Invitations]**, 2016
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
84 x 59,4 cm
Druckbögen, je · *print sheets, each* 60,5 x 86,0 cm
2 Bände 496 S. und 480 S., je · 2 volumes, 496 p. and 480 p., each 13,5 x 18,5 cm

- S./p.: 96–101 **Gedruckte und nicht gedruckte Poster [2003–08] / Printed and Unprinted Posters [2003–08]**, 2008
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
84 x 59,4 cm
Druckbögen, je · *print sheets, each* 63.5 x 88.0 cm
2 Bände je 368 S., je · 2 volumes, 368 p. each, 13,5 x 18,5 cm
- S./p.: 105–109 **Ohne Titel (Art Material_Mystriosaurus 0° / 180°) / Untitled (Art Material_Mystriosaurus 0° / 180°)**, 2015
Tintenstrahldruck auf Papier, Aluminiumwabenplatte · *Inkjet print on paper, aluminium honeycomb panel*
je · each 285 x 250 x 4 cm
- S./p.: 111 **Ohne Titel (Faltschachtel Augenbalsam) / Untitled (Eye Balm Folding Box)**, 2017
Tintenstrahldruck auf Leinwand · *Inkjet print on canvas*
170 x 230 x 3 cm
- S./p.: 111–118 **Ohne Titel (Auswahl_CV Grundriss Kunsthalle Zürich) / Untitled (Select_CV Floor Plan of Kunsthalle Zürich)**, 2017
Tintenstrahldruck auf Papier · *Inkjet print on paper*
je · each 150 x 210 cm
- S./p.: 119 **Ohne Titel (CV Grundriss Kunsthalle Zürich) / Untitled (CV Floor Plan of Kunsthalle Zürich)**, 2017
Tintenstrahldruck auf Papier · *Inkjet print on paper*
je · each 150 x 210 cm
- S./p.: 121 **Ohne Titel (Aftershows [Palais de Tokyo 2013–15]) / Untitled (Aftershows [Palais de Tokyo 2013–15])**, 2016
MDF, Plexiglas, Computer, Projektor, Mikrophon, Verstärker, Controller, Kabel, Papier, Spracherkennungsprogramm · *MDF, plexiglass, computer, projector, microphone, amplifier, controller, cable, paper, voice-recognition software*
225 x 119 x 80 cm
- S./p.: 125 **Ohne Titel (Color) / Untitled (Color)**, 2014
Siebdruck auf Leinen · *Screen-print on linen*
120 x 120 x 4,5 cm
- S./p.: 126–127 **Ohne Titel (Background; Display; Visible; Slideshow; Drop; Update; Color; Poster; Clear; ...) / Untitled (Background; Display; Visible; Slideshow; Drop; Update; Color; Poster; Clear; ...)**, 2014
Siebdruck auf Leinen · *Screen-print on linen*
je · each 120 x 120 x 4,5 cm
- S./p.: 130 **Ohne Titel (Marcus) / Untitled (Marcus)**, 2014
Siebdruck auf Archivkarton · *Screen-print on archival board*
je · each 144 x 255 x 4 cm
- S./p.: 133 **Ohne Titel (Marcus) / Untitled (Marcus)**, 2016
Tintenstrahldruck auf Archivkarton · *Inkjet print on archival board*
je · each 144 x 255 x 4 cm

- S./p.: 134 **Ohne Titel (Re-entry_Ausstellungsansicht Kunsthalle Zürich) /
Untitled (Re-entry_Exhibition View Kunsthalle Zürich)**, 2017
Fototapete · *Photo wallpaper*
Maße variabel · *Dimensions variable*
- S./p.: 140, 143–146, 148 **Ohne Titel (Art Material) / Untitled (Art Material)**, 2017
Tintenstrahldruck auf Leinwand · *Inkjet print on canvas*
je · *each* 170 x 230 x 3 cm
- S./p.: 147 **Ohne Titel (Auswahl_Art Material) /
Untitled (Select_Art Material)**, 2017
Tintenstrahldruck auf Leinwand · *Ink jet print on canvas*
je · *each* 170 x 230 x 3 cm
- S./p.: 149 **Ohne Titel (Wallpaper Art Material) /
Untitled (Wallpaper Art Material)**, 2015
Offsetdruck auf Papier · *Offset print on paper*
Poster je 59,4 x 84 cm, Maße Tapete variabel · *Poster, 59.4 x 84 cm each, wallpaper dimensions variable*
- S./p.: 152–157 **Ohne Titel (Option) / Untitled (Option)**, 2017
Siebdruck auf Leinwand · *Screen-print on canvas*
je · *each* 60 x 80 x 3 cm
- S./p.: 158–159 **Hörbuch Muster des Kunstsystems [wallpapers] / Audio book
Muster des Kunstsystems [wallpapers]**, 2017
Audio Dateien, MP3 Player, Publikation · *Audio files, MP3 player, publication*
24 x 33,5 cm
- S./p.: 162–163 **Ohne Titel (Zubehör für Nadeldrucker Anitech M 90) /
Untitled (Printer Accessories for Anitech M 90)**, 2017
Tintenstrahldruck auf Leinwand · *Inkjet print on canvas*
170 x 230 x 3 cm

